

Kölner Straßennamen-Lexikon



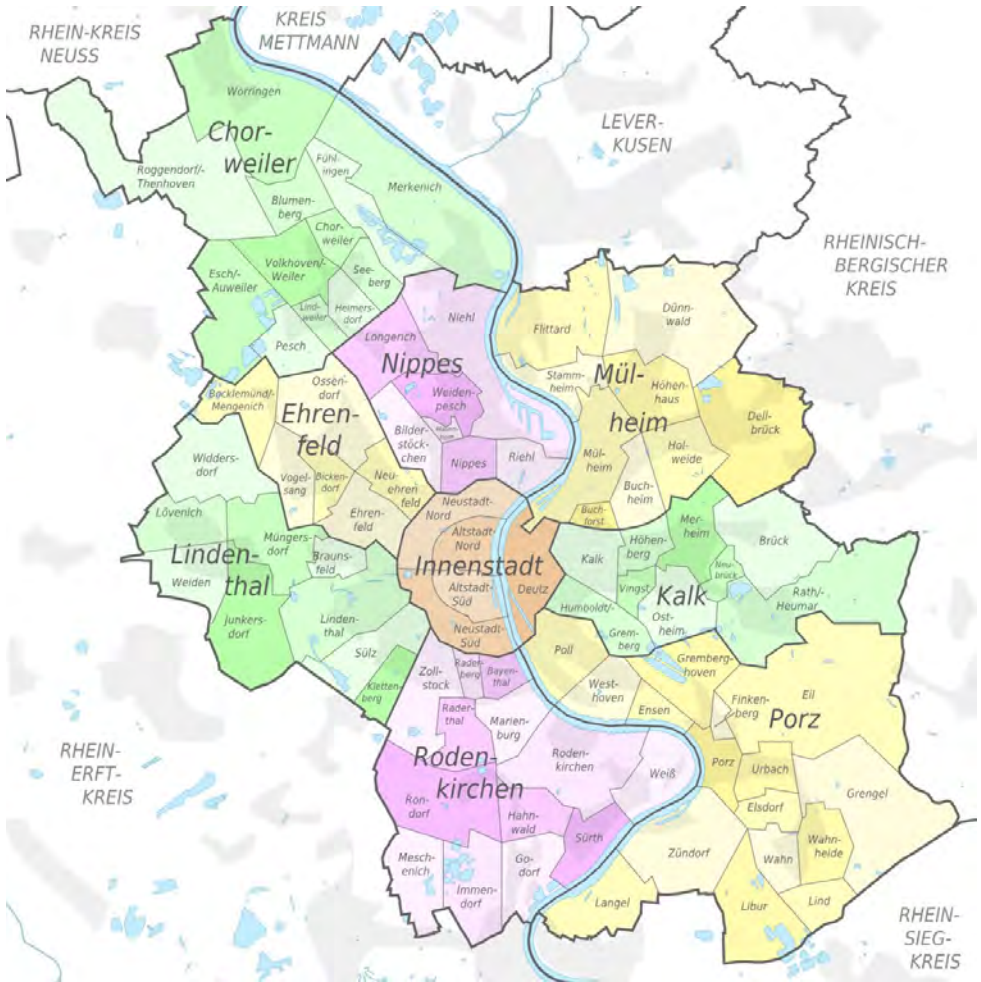
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

E

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühlingen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)
















Kalk, Stadtbezirk 8

Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

E



Eberescheweg ① 00787 🏠 Köln-Heimersdorf 📄 6 ④ 604 ⑤ 60403 ✉ 50767 ☎ 02 21
 ⑦ Kiefernplad → Espenweg ⑧ 268 m
 ① 17.10.1961 🍷 *Eberesche* = Pflanze (Baum) aus der Gattung der Rosengewächse; wird auch Vogelbeerbaum genannt; Baum des Jahres 1997

Eberescheweg ① 04449 🏠 Köln-Porz-Grengel 📄 7 ④ 709 ⑤ 70904 ✉ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Akazienweg → ☉ ⑧ 153 m
 ① 1955⁵ 🍷 *Eberesche* = Pflanze (Baum) aus der Gattung der Rosengewächse; wird auch Vogelbeerbaum genannt; die Eberesche war Baum des Jahres 1997

Eberburgweg ① 00788 🏠 Köln-Bilderstöckchen 📄 5 ④ 507 ⑤ 50701 ✉ 50739 ☎ 02 21
 ⑦ Trifelsstraße → Schiefersburger Weg ⑧ 287 m
 ① 4.9.1933 🍷 *Eberburg* = Burg bei Bad Kreuznach in Rheinland-Pfalz; wurde 1523 zerstört; sie war 1481 – 1523 Hauptstadt des Ritters *Franz von Sickingen* (* 2.3.1481 † 7.5.1523)

Ebersbacher Straße ① 00789 🏠 Köln-Bilderstöckchen 📄 5 ④ 507 ⑤ 50702 ✉ 50739 ☎ 02 21
 ⑦ Reutlinger Straße → Göppinger Straße ⑧ 173 m ① 20.4.1955 🍷 *Ebersbach* = Stadt in Baden-Württemberg, an der Fils; 15 400 Einwohner; 383 Kilometer von Köln entfernt; Ebersbach besitzt seit 1975 Stadtrechte



Der Ebertplatz (seinerzeit „Platz der Republik“) vor 1920

Ebertplatz ① 00790 🏠 Köln-Neustadt/Nord 📄 1 ④ 104 ⑤ 10403 ✉ 50668 ☎ 02 21

⑦ Hansaring → Riehler Straße ⑧ 490 m
 ① 3.3.1950 ← Platz der Republik, Adolf-Hitler-Platz (1933 – 1945), Deutscher Platz
 🍷 *Friedrich Ebert* = * 4.2.1871 † 28.2.1925, SPD-Politiker; von Beruf Sattler; am 12.2.1919 wurde er zum ersten Reichspräsidenten der Weimarer Republik gewählt; die „Friedrich-Ebert-Stiftung e. V.“ wurde 1925 gegründet (1933 – 1945 verboten) mit den Aufgaben: Erwachsenenbildung, politische Bildung durch Kurse und Seminare; Ausbildungshilfe in den Entwicklungsländern; auf dem Bergfriedhof von Heidelberg wurde er beigesetzt; mit Portrait-Briefmarken wurde er geehrt: 18.1.1971 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig); 24.1.1984 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig) und 17.2.2000 (Deutsche Bundespost/1,10 DM); der Platz ist 8500 m² groß



Friedrich Ebert

Köln a. Rhein, Platz der Republik



Der Ebertplatz im Jahr 1927 (damals noch „Platz der Republik“; Blickrichtung Neusser Straße)

Eburonenstraße ① 00791 🏠 Köln-Neustadt/Süd 📄 1 ④ 102 ⑤ 10201 ✉ 50678 ☎ 02 21
 ⑦ Mainzer Straße → Alteburger Straße ⑧ 171 m
 ① 9.7.1896 🍷 *Eburonen* = germanischer Stamm aus der Gegend von Köln; wurden von Cäsar vernichtet

Echternacher Straße ① 00792 🏠 Köln-Braunsfeld 📄 3 ④ 304 ⑤ 30401 ✉ 50933

☎ 02 21 ☎ Eschweiler Straße → ↔ Ⓞ 300 m
 19.12.1958 ☎ *Echternach* = Stadt in Luxemburg; 5100 Einwohner; 130 Kilometer von Köln entfernt; romanische Benediktinerabtei (698 – 1794)



Eckdorfer Straße Ⓛ 00793 🏠 Köln-Raderthal
 🏠 2 Ⓞ 204 Ⓞ 20401 ☎ 50968 ☎ 02 21
 ☎ Hitzelerstraße → ↔ Ⓞ 544 m 1 29.8.1950
 ☎ *Eckdorf* = eingemeindeter Ortsteil von Brühl (Rhein-Erft-Kreis), südwestlich von Köln; in diesem Stadtteil von Brühl liegt das „Phantasia-land“



Eckernförder Straße Ⓛ 00794 🏠 Köln-Mülheim
 🏠 9 Ⓞ 901 Ⓞ 90102 ☎ 51065
 ☎ 02 21 ☎ Kieler Straße → ☉ Ⓞ 67 m
 1 21.12.1922 ☎ *Eckernförde* = Stadt in Schleswig-Holstein; 22 800 Einwohner; Fischereihafen; 438 Kilometer von Köln entfernt



Christian Eckert

Eckertstraße Ⓛ 00795 🏠 Köln-Lindenthal
 🏠 3 Ⓞ 303 Ⓞ 30302 ☎ 50931 ☎ 02 21
 ☎ Gyrfhofstraße → Bachemer Straße Ⓞ 252 m
 1 23.6.1953 ☎ *Dr. jur. Dr. phil. Dr. rer. pol. h.c. Christian Laurenz Maria Eckert* = * 16.3.1874

† 27.6.1952, erster Rektor der neuen Universität zu Köln 1919; 1902 ordentlicher Professor an der Handelshochschule Köln; 1912 Direktor an der Hochschule für Kommunale und Sozialverwaltung; ab 1914 Leitung des Museums für Handel und Industrie; er ist auf Melaten beigesetzt

Eckewartstraße Ⓛ 00796 🏠 Köln-Mauenheim
 🏠 5 Ⓞ 502 Ⓞ 50201, 50203 ☎ 50739 ☎ 02 21
 ☎ Wolfhartstraße → Kempener Straße Ⓞ 603 m
 1 18.2.1926 ☎ *Eckewart* = Figur aus der Nibelungensage; Markgraf

Eckumer Straße Ⓛ 00797 🏠 Köln-Heimerdorf
 🏠 6 Ⓞ 604 Ⓞ 60401 ☎ 50767 ☎ 02 21
 ☎ Nettesheimer Straße → ☉ Ⓞ 155 m
 1 6.9.1950 ☎ *Eckum* = Ortsteil in der Gemeinde Rommerskirchen im Rhein-Kreis Neuss an der Niederrhein; 19 Kilometer von Köln entfernt



Eddaweg Ⓛ 00798 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 4 Ⓞ 906 Ⓞ 90605 ☎ 51061 ☎ 02 21
 ☎ Honschaftsstraße → Sigwinstraße Ⓞ 240 m
 1 8.8.1935 ☎ *Edda* = Titel von zwei altisländischen Literaturwerken; Sammlungen von Götter- und Heldenliedern, 9. – 13. Jahrhundert



Edelhofstraße Ⓛ 00799 🏠 Köln-Flittard
 🏠 4 Ⓞ 909 Ⓞ 90901 ☎ 51061 ☎ 02 21 ☎ Evergassestraße → Egonstraße Ⓞ 500 m 1 3.8.1950
 ☎ *Edelhof* = Burg der Ritter (*Edlen*) von Flittard; bekannt sind folgende Namen: *Egilmar von Flittard* (*⁶ †⁶) wird urkundlich 1160 erwähnt als tapferer Ritter; *Bruno von Flittard* d. Ä. (*⁶ †⁶); *Bruno von Flittard* d. J. (*⁶ †⁶); *Adolf von Flittard* (* 1238⁶ † 1265⁶); *Hermann von Flittard* (*⁶ †⁶) und *Alrad von Flittard* (*⁶ †⁶) und Heerführer)

Edelrather Weg Ⓛ 00800 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 Ⓞ 906 Ⓞ 90603 ☎ 51061 ☎ 02 21
 ☎ Heidenrichstraße → Am Rosenmaar Ⓞ 110 m
 1 3.4.1956 ☎ *Edelrath* = Ortsteil von Leverkusen-Schlebusch

Edelweißweg Ⓛ 00801 🏠 Köln-Seeberg
 🏠 4 Ⓞ 603 Ⓞ 60303 ☎ 50769 ☎ 02 21

⑦ Oranjehofstraße → Orchideenweg ⑧ 230 m
 ☞ 14.10.1963 ☞ *Edelweiß* = unter Naturschutz
 stehende Blume, die in Höhen über 1700 m
 (Alpen, Karpaten, Pyrenäen) vorkommt; die
 Deutsche Bundespost zeigt das Edelweiß-Motiv
 auf einer Wohlfahrts-Briefmarke (15.10.1975/
 30 + 15 Pfennig)

Edenkobener Straße ① 00802 ☞ Köln-
 Bilderstöckchen ☞ 5 ☞ 507 ☞ 50701 ☞ 50739
 ☞ 02 21 ☞ Longericher Straße → Frankenthaler
 Straße ⑧ 169 m ☞ 24.1.1939 ☞ *Edenkoben* =
 Stadt in Rheinland-Pfalz; 6600 Einwohner;
 Weinbau und Weinhandel; 203 Kilometer von
 Köln entfernt



Edisonstraße ① 00803 ☞ Köln-Ostheim ☞ 8
 ☞ 805 ☞ 80501 ☞ 51107 ☞ 02 21 ☞ Rösrather
 Straße → Zehnthofstraße ⑧ 223 m ☞ 3.2.1966
 ☞ *Thomas Alva Edison* = * 11.2.1847
 † 18.10.1931, Erfinder: 1876 Kohlemikrofon für
 Fernsprecher; 1877 Sprechmaschine (Phono-
 graph); 1879 elektrische Glühlampe; 1882 baute
 er das erste Elektrizitätswerk in New York; er
 wurde auf dem Rosedale Cemetery in Orange
 (New Jersey/USA) beigesetzt



Thomas Alva
 Edison

Edisonstraße ① 04452 ☞ Köln-Porz ☞ 7
 ☞ 706 ☞ 70603 ☞ 51145 ☞ 0 22 03
 ☞ Humboldtstraße → Siemensstraße ⑧ 292 m
 ☞ 29.9.1965 ☞ *Thomas Alva Edison* =
 * 11.2.1847 † 18.10.1931, Erfinder; 1876
 Kohlemikrofon für Fernsprecher; 1877 Sprech-
 maschine (Phonograph); 1879 elektrische Glüh-
 lampe; 1882 baute er das erste Elektrizitätswerk
 in New York; er wurde auf dem Rosedale Ceme-
 tery in Orange (New Jersey/USA) beigesetzt



Das Edith-Stein-Denkmal findet man an der Ecke
 Gereonstraße/Kardinal-Frings-Straße in der Nähe
 des Erzbischöflichen Palais (Altstadt/Nord)

Edith-Stein-Straße ① 00804 ☞ Köln-Mül-
 heim ☞ 9 ☞ 901 ☞ 90101 ☞ 51063 ☞ 02 21
 ☞ Adam-Stegerwald-Straße → ↔ ☞ 358 m
 ☞ 21.6.1955 ☞ *Edith Stein* = * 12.10.1891
 † 9.8.1942, Philosophin; Frauenrechtlerin, katho-
 lische Nonne jüdischer Herkunft und Märtyrin;
 ab 1933 Ordensschwester der Karmeliterinnen
 (Ordensname *Teresia Benedicta a Cruce*); kam in
 der Gaskammer des Konzentrationslagers in
 Auschwitz-Birkenau ums Leben; 1.5.1987 wurde
 sie seliggesprochen, die Heiligsprechung erfolgte
 am 11.10.1998 durch Papst *Johannes Paul II.*
 (* 18.5.1920 † 2.4.2005); die Deutsche Bundes-
 post ehrte sie mit diesen Briefmarken: 13.1.1983,
 80 Pfennig, 14.1.1988, 80 Pfennig; eine Figur
 von Edith Stein ziert den Kölner Ratsturm; ein
 Edith-Stein-Denkmal steht seit dem 17.2.1999 am
 Kölner Börsenplatz; eine Plakette am Haus
 Dürener Straße 89 (Köln-Lindenthal) erinnert an
 ihr Wirken 14.10.1933 – 31.12.1938 am Karmel-
 kloster der dort ansässigen Gemeinde; die Real-
 schule Niehler Kirchweg (Köln-Nippes; 1960 –
 1963 erbaut) trägt ihren Namen



Edith Stein

Edith-Weyde-Straße ① 03726 🏠 Köln-Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ – ☒ 51061 📞 02 21 ⑦ Otto-Bayer-Straße → Stadtgrenze zu Leverkusen ⑧ 152 m 📏 20.1.1991 🗨 *Edith Weyde* = * 17.9.1901 † 10.2.1989, Chemikerin im Bereich der Photographie; Mitarbeiterin der AGFA-Photopapierfabrik in Leverkusen; 1963 erhielt sie den Kulturpreis der „Deutschen Gesellschaft für Photographie“; sie lebte ihre letzten 25 Jahre in Kürten (Rheinisch-Bergischer Kreis) und wurde auf dem dortigen Friedhof begraben



Edith Weyde

Edmund-Richen-Straße ① 04453 🏠 Köln-Esch/Auweiler 📄 6 ④ 607 ⑤ 60701 ☒ 50765 📞 02 21 ⑦ Chorbuschstraße → Amselweg ⑧ 383 m 📏 5 🗨 *Theodor Gottfried Edmund Richen* = * 3.6.1814 † 17.9.1895, katholischer Geistlicher (Priesterweihe 10.4.1840); Pfarrer an der Kirche „Hl. Martinus“ in Esch (Dekanat Lövenich) 5.12.1861 – 17.9.1895; war auch Escher Chronist; seine Grabstelle befindet sich auf dem Alten Escher Friedhof, der noch als charakteristischer „Kirchhof“ (Friedhof um das Kirchengebäude herum) erhalten ist



Der Flugzeug-Konstrukteur Edmund Rumpler

Edmund-Rumpler-Straße ① 05886 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 📄 7 ④ 704 ⑤ 70403

☒ 51149 📞 0 22 03 ⑦ Neuenhofstraße → ⑧ 330 m 📏 26.5.1998 ← Nikolaus-August-Otto-Allee (ab 29.1.1993) 🗨 *Edmund Rumpler* = * 4.1.1872 † 7.9.1940, österreichischer Flugzeugbauer; 1904 errichtete er die erste Flugzeugfabrik in Berlin; baute dort das erfolgreichste deutsche Flugzeug vor 1914, die „Etrich-Taub-Edmund Rumpler konstruierte aber auch A 1 Rennwagen, so z. B. den „Benz-Tropfen-Rennwagen“, der bei dem Autohersteller *Carl Benz* (* 25.11.1844 † 4.4.1929) (später Daimler-Benz) in Mannheim (bis 1900 der weltgrößte Automobilhersteller) in Lizenz gebaut wurde; seine Grabstätte befindet sich auf dem Südfriedhof Kirchhof Stahnsdorf in Berlin

Edmund-ter-Meer-Str.

Edmund-ter-Meer-Straße ① 00805 🏠 Köln-Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ 90903 ☒ 51061 📞 02 21 ⑦ Roggendorfstraße → ☉ ⑧ 422 m 📏 24.3.1955 🗨 *Hermann Edmund ter Meer* = * 31.7.1852 † 5.11.1931, Chemiker; Lokalpolitiker; Unternehmer; Errichtung der Teerfarbenfabrik *Dr. E. ter Meer & Cie* 1877; Mitinitiator der IG Farbenindustrie; 1899 wurde er zum Kommerzienrath, 1911 zum Geheimen Kommerzienrath ernannt; die von ihm 1927 gegründete „Geheimrat Dr. E. ter Meer-Stiftung“ verleiht alljährlich den „Dr. Edmund ter Meer-Preis“, erhielt ein Ehrengrab auf dem Friedhof Nordfriedhof in Uerdingen; sein Sohn *Fritz ter Meer* (* 4.7.1897 † 21.10.1967, Chemiker) war während des Zweiten Weltkriegs verantwortlich für den Aufbau des I.G.-Farben-Werks bei Auschwitz, dem zur Substanzprüfung Menschenversuche stattfanden und rund 25 000 Zwangsarbeiter unter grausigen Umständen den Tod fanden; 1931 erhielt er das Ritterkreuz des Kriegsverdienstkreuzes



Edmund ter Meer



„Model T“ („Tin Lizzy“ genannt), das erste Auto, das ab 14.1.1914 vom Fließband kam und seinerzeit das meistverkaufte Auto war

Edsel-Ford-Straße ① 00806 🏠 Köln-Merke-
nich 📄 6 ④ 601 ⑤ 60105, 60106 ✉ 50769
📞 02 21 ⑦ Schlettstadter Straße → Robert-
Bosch-Straße ⑧ 3056 m 📅 15.10.1968
← Causemannstraße 🚗 *Edsel Bryant Ford* =
* 6.11.1893 † 25.5.1943, amerikanischer Indu-
strieller; Sohn von *Henry Ford I.* (* 30.7.1863
† 7.4.1947), dem Erbauer der Ford-Werke; ab
1915 Sekretär seines Vaters; 1919 Präsident von
Ford; Edsel Ford entwickelte 1939 die Auto-
marke „Mercury“; er ist auf dem Woodlawn
Cemetery (Friedhof) in Detroit, Michigan/USA,
beigesetzt



Edsel Ford



Edsel-Ford-Straße



Eduard-Frantzen-Straße ① 03623 🏠 Köln-
Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ 90901 ✉ 51061 📞 02 21
⑦ Hubertusstraße → ⑧ 366 m 📅 31.8.1981
🚗 *Eduard Frantzen* = * 8.1.1913 † 26.12.1972,
Mitglied im Rat der Stadt Köln für die SPD
17.10.1948 – 26.12.1972



Eduard Frantzen



Eduard-Heis-Straße ① 00807 🏠 Köln-
Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ 90903 ✉ 51061 📞 02 21
⑦ Leopold-Gmelin-Straße → ⑧ 276 m
📅 20.4.1965 🚗 *Eduard Heis* = * 18.2.1806
† 30.6.1877, Pädagoge; Mathematiker; Astro-
nom; Schüler des ehemaligen Kölner Marzellen-
gymnasiums; 1827 Lehrer für Mathematik und
Physik am Friedrich-Wilhelm-Gymnasium (Alt-
stadt/Süd, Severinstraße); zu seinem Gedenken
wurde ein Krater auf dem Mond benannt



Eduard Heis

Eduard-Strasburger-Weg ① 06083 📍 Köln-Müngersdorf 📍 3 ④ 305 ⑤ 30503 📠 50933 📞 02 21 ⑦ Glesser Straße → ⊖ ⑧ 130 m 📅 11.3.2013 📖 *Eduard Adolf Strasburger* = * 1.2.1844 † 18.5.1912, Botaniker; entdeckte die Teilung des pflanzlichen Zellkerns; mit seinen Kollegen *Fritz Noll* (* 27.8.1858 † 20.6.1908, Botaniker), *Johann Heinrich Rudolf Schenck* (* 1860^b † 1927^b, Botaniker) und *Andreas Franz Wilhelm Schimper* (* 12.5.1856 † 9.9.1901, Botaniker) begründete er den „Strasburger“, in Fachkreisen als „Bonner Lehrbuch“ oder auch als „Viermännerbuch“ bekannt (Erstauflage 1894), das noch heute als Standardlehrbuch der Botanik gilt; 1905 wurde er mit der Linné-Medaille ausgezeichnet



Eduard Strasburger



Efeuplatz ① 00808 📍 Köln-Poll 📍 7 ④ 701 ⑤ 70101 📠 51105 📞 02 21 ⑦ Pfingstrosenweg → Christannenweg ⑧ 92 m 📅 22.9.1921 📖 *Efeu* = eine Kletterpflanze mit immergrünen Blättern; auch als Kriechpflanze vorkommend; obwohl giftig, wird der Gemeine Efeu in der Medizin verwendet; Heilpflanze des Jahres 2010; der Platz ist 1184 m² groß

Efferenweg ① 04454 📍 Köln-Rondorf/Höninggen 📍 2 ④ 206 ⑤ 20604 📠 50997 📞 0 22 33 ⑦ August-Wegelin-Straße → Zollstocker Weg ⑧ 1456 m 📅 18.12.1956 📖 *Efferen* = alte kurkölnische Gemeinde; die Herren von Efferen waren Grundherren großer Gebiete in diesem Bereich; seit 1.10.1933 Stadtteil von Hürth (Landkreis Köln; ab 1.1.1975 Erftkreis; seit

1.11.2003 Rhein-Erft-Kreis) im Südwesten von Köln

Egelspfad ① 00809 📍 Köln-Müngersdorf 📍 ④ 305 ⑤ – 📠 50933 📞 02 21 ⑦ Belvederstraße → Mittelweg und Mittelweg → Brauweilerweg ⑧ 1129 m 📅 22.9.1977 ← Eselspfad
Eselspfad 📖 *Egelspfad* = von Eselspfad; Weg zwischen den Feldern der Kleinbauern, die statt der Pfler Esel als Transport- und Zugtiere benutzten

Egerstraße ① 04456 📍 Köln-Porz-Urba 📍 7 ④ 707 ⑤ 70701 📠 51145 📞 0 22 ⑦ Troppauer Straße → Königsberger Straße ⑧ 162 m 📅 27.9.1954 📖 *Eger* = Stadt Tschechien (tschechisch: Cheb), im Egerland Nordwestböhmen; 31 500 Einwohner; 396 Kilometer von Köln entfernt; besitzt das Stadtrecht seit dem 12. Jahrhundert



Eggerbachstraße ① 00810 📍 Köln-Merheide 📍 8 ④ 806 ⑤ 80601 📠 51109, 📍 Köln-Holweide 📍 9 ④ 904 ⑤ – 📠 51067 📞 02 ⑦ Osterheimer Straße → Colonia-All ⑧ 617 m 📅 9.4.1913 ← Neufelder Straße
📖 *Eggerbach* = Bach im Königsforst, der von Bensberg bis zum Merheimer Bruch fließt



Eggerbachstraße –
Blickrichtung Osterheimer Straße

Egilmarsstraße ① 00811 📍 Köln-Flittard 📍 ④ 909 ⑤ 90901 📠 51061 📞 02 21 ⑦ Flittard Hauptstraße → Paulinenhofstraße ⑧ 134 📅 9.4.1913 ← Rosengäßchen; Gemeindepflicht
📖 *Egilmars* = *⁶ †⁶ Ritter von Flittard, der Mitte des 12. Jahrhunderts lebte

Egmontstraße ① 04457 📍 Köln-Porz-Urba 📍 7 ④ 707 ⑤ 70701 📠 51145 📞 0 22 ⑦ Kaiserstraße → Fauststraße ⑧ 190 📅 1.3.1950 📖 *Egmont* = Titel eines Dramas von *Johann Wolfgang von Goethe* (* 28.8.17

Walter Dick Archiv Köln
Historische Fotos der Domstadt



† 22.3.1832); geschrieben ab 1775, kam es am 9.1.1789 zur Uraufführung

Egonstraße ① 00812 🏠 Köln-Stammheim
 🏠 9 ④ 908 ⑤ –, 90803 📧 51061, 🏠 Köln-Flittard 🏠 9 ④ 909 ⑤ – 📧 51061 📞 02 21
 ⌚ Schloßstraße → Evergertraße → Stammheimer Ring ⑧ 1810 m 📅 9.4.1913 ← Stammheimer Straße 📄 *Franz Egon Graf von Fürstenberg-Stammheim* = * 24.3.1797 † 20.12.1859, 1797 – 1859 Besitzer des Schlosses Stammheim; am 18.12.1856 zum ersten Ehrenbürger Köln ernannt



Graf Franz Egon von Fürstenberg-Stammheim

Christian Gottfried Ehrenberg



Ehrenbergstraße ① 00813 🏠 Köln-Riehl 🏠 5 ④ 503 ⑤ 50306 📧 50735 📞 02 21
 ⌚ Naumannstraße → Barbarastraße ⑧ 169 m 📅 18.10.1928 📄 *Christian Gottfried Ehrenberg* = * 19.4.1795 † 27.6.1876, Naturforscher und Mediziner; Zoologe, Ökologe, Geologe; Begründer der Mikropaläontologie und Mikrobiologie



Ehrenfeldgürtel (K 12) ① 00814 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 📧 50823, 🏠 Köln-Neuehrenfeld

🏠 4 📧 50823 📞 02 21 ⌚ Vogelsanger Straße → Nußbaumer Straße ⑧ 1215 m 📅 10.6.1915 ← Kruppstraße, Eisenbahnstraße 📄 *Ehrenfeld* = bekam seinen Namen 1845, als die Industrie- und Wohnbesiedlung zunahm; Folge waren Beratungen zur Gründung einer neuen Stadt, die in der ‚Ehren‘straße stattfanden; am 7.4.1866 wird Ehrenfeld selbständig und am 28.5.1875 wurden Ehrenfeld auf „allerhöchsten Kaiserlichen Erlaß“ die Stadtrechte verliehen; *Gürtel*: Teil des dritten Straßenringes um Köln (linksrheinisch)









Ehrenfeldgürtel









Ehrenstraße ① 00815 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10309 📧 50672 📞 02 21
 ⌚ Apostelstraße → Hohenzollernring ⑧ 418 m 📅 28.9.1816 ← Die eeren straiß, Rue d'honneur 📄 *Ehrenstraße* = hierzu gibt es zwei Erklärungsversuche: a) der Name soll an das römische Stadttor „Ehrentor“ erinnern; b) an der Straße lag das Haus „Zur Ähren“; in einer Gaststätte in der ‚Ehren‘straße wurde die Gründung von ‚Ehren‘feld debattiert und gab den Ausschlag für den Aufbau einer Ansiedlung















Eines der letzten Photos des Ehrentores am westlichen Ende der Ehrenstraße (heute in Höhe des Friesenwalls); wie der größte Teil der Stadtmauer wurde auch dieses Tor Ende der 80er Jahre des 19. Jahrhunderts abgerissen

Ehreshover Straße ① 00816  Köln-Niehl
 5 ④ 504 ⑤ 50402  50735  02 21
 ⑦ Weidenpescher Straße → Allensteiner Straße
 ⑧ 189 m  19.3.1964  *Schloß Ehreshoven* =
 Sitz des adeligen Geschlechts derer von
 Nesselrode; im Aggertal bei Engelskirchen










Eibenweg ① 00817  Köln-Heimersdorf  6
 ④ 604 ⑤ 60403  50767  02 21 ⑦ Forst-
 straße → Eberschenweg ⑧ 248 m
 17.10.1961  *Eiben* = immergrüne Nadel-
 hölzer; der Baum kann bis zu 3000 Jahre alt
 werden; sehr giftig; die Eibe war Baum des
 Jahres 1994







Eibenweg ① 04459  Köln-Rodenkirchen/
 Michaelshoven  2 ④ 208 ⑤ 20801  50999
 02 21 ⑦ Kiefernweg → Am Tannenhof
 ⑧ 96 m  2.12.1966  *Eiben* = Immergrüne
 Nadelhölzer; der Baum kann bis zu 3000 Jahre alt
 werden; sehr giftig; die Eibe war Baum des
 Jahres 1994

Eichelhäherweg ① 00818  Köln-Vogelsang
 4 ④ 404 ⑤ 40402  50829  02 21
 ⑦ Vogelsanger Straße → Rotschwänzchenweg
 ⑧ 137 m  10.5.1951  *Eichelhäher* = ein-
 heimischer Rabenvogel; rötlich-braun, mit blau
 und schwarz abgesetztem Gefieder; er sammelt
 als Wintervorrat Eicheln, die er im Waldboden
 versteckt









Eichendorffstraße ① 00819  Köln-Neu-
 ehrenfeld  4 ④ 402 ⑤ 40202  50823
 50825  02 21 ⑦ Ottostraße → Lenauplatz
 ⑧ 476 m  17.7.1902  *Joseph Karl Benedikt*
Freiherr von Eichendorff = * 10.3.1788
 † 26.11.1857, deutscher Dichter und Schrift-
 steller; als bedeutender Deutscher in der Walhalla
 mit einer Büste verewigt; Mitglied der Korporation
 (Studentenverbindungen) „Corps Silesia
 Halle“?, „Orden der Unitisten zu Halle 1805“;
 seit 1956 wird der „Eichendorff-Literaturpreis“
 verliehen; sein Grabmal findet man auf dem
 Jerusalemer Friedhof von Neisse (polnisch:

Nysa/Polen); er wurde mit mehreren Briefmarken
 geehrt: 26.11.1957 (Deutsche Bundespost
 10 Pfennig, Motivmarke), 18.2.1988 (Deutsche
 Bundespost/80 Pfennig, Portrait) sowie 8.3.1994
 (Deutsche Post der DDR/70 Pfennig, Portrait,
 Blockausgabe); zum 100. Todestag prägte die
 Deutsche Bundesbank eine 5-DM-Gedenkmünze
 (26.11.1957); die Realschule Dechenstraße
 (Köln-Neu Ehrenfeld; 1954 – 1955 erbaut; seit
 heute unter Denkmalschutz) trägt seinen Namen

Eichendorffstraße ① 04460  Köln-Por-
 zgrengel  7 ④ 709 ⑤ 70901  511
 0 22 03 ⑦ Friedensstraße → Birkenweg
 ⑧ 316 m  4.7.1951  *Joseph Karl Benedikt*
Freiherr von Eichendorff = * 10.3.1788
 † 26.11.1857, deutscher Dichter und Schrift-
 steller; als bedeutender Deutscher in der Walhalla
 mit einer Büste verewigt; Mitglied der Korporation
 (Studentenverbindungen) „Corps Silesia Halle“?,
 „Orden der Unitisten zu Halle 1805“; seit 1956 wird der
 „Eichendorff-Literaturpreis“ verliehen; sein Grabmal
 findet man auf dem Jerusalemer Friedhof von Neisse
 (polnisch: Nysa/Polen); er wurde mit mehreren
 Briefmarken geehrt: 26.11.1957 (Deutsche
 Bundespost/10 Pfennig, Motivmarke), 18.2.1994
 (Deutsche Bundespost / 80 Pfennig, Portrait,
 Blockausgabe); zum 100. Todestag prägte die
 Deutsche Bundesbank eine 5-DM-Gedenkmünze
 (26.11.1957)



Joseph Freiherr
 von Eichendorff

Eichendorffstraße ① 04461  Köln-Weiden-
 pesch  3 ④ 307 ⑤ 30701  50858  0 22
 ⑦ Schillerstraße → Goethetraße ⑧ 101
 1925⁵  *Joseph Karl Benedikt*
Freiherr von Eichendorff = * 10.3.1788 † 26.11.1857
 deutscher Dichter und Schriftsteller; als bedeu-
 tender Deutscher in der Walhalla mit einer Bü-
 ste verewigt; Mitglied der Korporationen (Studenten-

† 22.3.1832); geschrieben ab 1775, kam es am 9.1.1789 zur Uraufführung

Egonstraße ① 00812 🏠 Köln-Stammheim 📄 9 ④ 908 ⑤ -, 90803 ✉ 51061, 🏠 Köln-Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ - ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Schloßstraße → Evergerstraße → Stammheimer Ring ⑧ 1810 m 📅 9.4.1913 ← Stammheimer Straße 🏰 *Franz Egon Graf von Fürstenberg-Stammheim* = * 24.3.1797 † 20.12.1859, 1797 – 1859 Besitzer des Schlosses Stammheim; am 18.12.1856 zum ersten Ehrenbürger Köln ernannt



Graf Franz Egon von Fürstenberg-Stammheim



Christian Gottfried Ehrenberg

Ehrenbergstraße ① 00813 🏠 Köln-Riehl 📄 5 ④ 503 ⑤ 50306 ✉ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Naumannstraße → Barbarastrasse ⑧ 169 m 📅 18.10.1928 🏰 *Christian Gottfried Ehrenberg* = * 19.4.1795 † 27.6.1876, Naturforscher und Mediziner; Zoologe, Ökologe, Geologe; Begründer der Mikropaläontologie und Mikrobiologie



Ehrenfeldgürtel (K 12) ① 00814 🏠 Köln-Ehrenfeld 📄 4 ✉ 50823, 🏠 Köln-Neu Ehrenfeld

📄 4 ✉ 50823 ☎ 02 21 ⑦ Vogelsanger Straße → Nußbaumer Straße ⑧ 1215 m 📅 10.6.1915 ← Kruppstraße, Eisenbahnstraße 🏰 *Ehrenfeld* = bekam seinen Namen 1845, als die Industrie- und Wohnbesiedlung zunahm; Folge waren Beratungen zur Gründung einer neuen Stadt, die in der ‚Ehren‘straße stattfanden; am 7.4.1866 wird Ehrenfeld selbständig und am 28.5.1875 wurden Ehrenfeld auf „allerhöchsten Kaiserlichen Erlaß“ die Stadtrechte verliehen; *Gürtel*: Teil des dritten Straßenringes um Köln (linksrheinisch)



Ehrenfeldgürtel



Ehrenstraße ① 00815 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📄 1 ④ 103 ⑤ 10309 ✉ 50672 ☎ 02 21 ⑦ Apostelnstraße → Hohenzollernring ⑧ 418 m 📅 28.9.1816 ← Die eeren straiß, Rue d'honneur 🏰 *Ehrenstraße* = hierzu gibt es zwei Erklärungsversuche: a) der Name soll an das römische Stadttor „Ehrentor“ erinnern; b) an der Straße lag das Haus „Zur Ähren“; in einer Gaststätte in der ‚Ehren‘straße wurde die Gründung von ‚Ehrenfeld‘ debattiert und gab den Ausschlag für den Aufbau einer Ansiedlung



Eines der letzten Photos des Ehrentores am westlichen Ende der Ehrenstraße (heute in Höhe des Friesenwalls); wie der größte Teil der Stadtmauer wurde auch dieses Tor Ende der 80er Jahre des 19. Jahrhunderts abgerissen

Ehreshover Straße ① 00816 🏠 Köln-Niehl
 📄 5 ④ 504 ⑤ 50402 ✉ 50735 📞 02 21
 ⑦ Weidenpescher Straße → Allensteiner Straße
 Ⓢ 189 m ① 19.3.1964 📖 *Schloß Ehreshoven* =
 Sitz des adeligen Geschlechts derer von
 Nesselrode; im Aggertal bei Engelskirchen



Eibenweg ① 00817 🏠 Köln-Heimersdorf 📄 6
 ④ 604 ⑤ 60403 ✉ 50767 📞 02 21 ⑦ Forst-
 straße → Eberschenweg ⑧ 248 m
 ① 17.10.1961 📖 *Eiben* = immergrüne Nadel-
 hölzer; der Baum kann bis zu 3000 Jahre alt
 werden; sehr giftig; die Eibe war Baum des
 Jahres 1994

Eibenweg ① 04459 🏠 Köln-Rodenkirchen/
 Michaelshoven 📄 2 ④ 208 ⑤ 20801 ✉ 50999
 📞 02 21 ⑦ Kiefernweg → Am Tannenhof
 Ⓢ 96 m ① 2.12.1966 📖 *Eiben* = Immergrüne
 Nadelhölzer; der Baum kann bis zu 3000 Jahre alt
 werden; sehr giftig; die Eibe war Baum des
 Jahres 1994

Eichelhäherweg ① 00818 🏠 Köln-Vogelsang
 📄 4 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 📞 02 21
 ⑦ Vogelsanger Straße → Rotschwänzchenweg
 Ⓢ 137 m ① 10.5.1951 📖 *Eichelhäher* = ein-
 heimischer Rabenvogel; rötlich-braun, mit blau
 und schwarz abgesetztem Gefieder; er sammelt
 als Wintervorrat Eicheln, die er im Waldboden
 versteckt



Eichendorffstraße ① 00819 🏠 Köln-Neu-
 ehrenfeld 📄 4 ④ 402 ⑤ 40202 ✉ 50823
 ✉ 50825 📞 02 21 ⑦ Ottostraße → Lenauplatz
 Ⓢ 476 m ① 17.7.1902 📖 *Joseph Karl Benedikt
 Freiherr von Eichendorff* = * 10.3.1788
 † 26.11.1857, deutscher Dichter und Schrift-
 steller; als bedeutender Deutscher in der Walhalla
 mit einer Büste verewigt; Mitglied der Korporation
 (Studentenverbindungen) „Corps Silesia
 Halle“?, „Orden der Unitisten zu Halle 1805“;
 seit 1956 wird der „Eichendorff-Literaturpreis“
 verliehen; sein Grabmal findet man auf dem
 Jerusalemer Friedhof von Neisse (polnisch:

Nysa/Polen); er wurde mit mehreren Briefmarken
 geehrt: 26.11.1957 (Deutsche Bundespost
 10 Pfennig, Motivmarke), 18.2.1988 (Deutsche
 Bundespost/80 Pfennig, Portrait) sowie 8.3.1994
 (Deutsche Post der DDR/70 Pfennig, Portrait,
 Blockausgabe); zum 100. Todestag prägte die
 Deutsche Bundesbank eine 5-DM-Gedenkmünze
 (26.11.1957); die Realschule Dechenstraße
 (Köln-Neu Ehrenfeld; 1954 – 1955 erbaut; seit
 heute unter Denkmalschutz) trägt seinen Namen

Eichendorffstraße ① 04460 🏠 Köln-Por-
 Grendel 📄 7 ④ 709 ⑤ 70901 ✉ 5111
 📞 0 22 03 ⑦ Friedensstraße → Birkenweg
 Ⓢ 316 m ① 4.7.1951 📖 *Joseph Karl Benedikt
 Freiherr von Eichendorff* = * 10.3.1788
 † 26.11.1857, deutscher Dichter und Schrift-
 steller; als bedeutender Deutscher in der Walhalla
 mit einer Büste verewigt; Mitglied der Korporation
 (Studentenverbindungen) „Corps Silesia Halle“?,
 „Orden der Unitisten zu Halle 1805“; seit 1956 wird der
 „Eichendorff-Literaturpreis“ verliehen; sein Grabmal
 findet man auf dem Jerusalemer Friedhof von Neisse
 (polnisch: Nysa/Polen); er wurde mit mehreren
 Briefmarken geehrt: 26.11.1957 (Deutsche
 Bundespost/10 Pfennig, Motivmarke), 18.2.1988
 (Deutsche Bundespost / 80 Pfennig, Portrait)
 sowie 8.3.1988 (Deutsche Post der DDR/70 Pfennig,
 Portrait, Blockausgabe); zum 100. Todestag
 prägte die Deutsche Bundesbank eine 5-DM
 Gedenkmünze (26.11.1957)



Joseph Freiherr
 von Eichendorff

Eichendorffstraße ① 04461 🏠 Köln-Wei-
 chenz 📄 3 ④ 307 ⑤ 30701 ✉ 50858 📞 0 22
 ⑦ Schillerstraße → Goethetraße Ⓢ 101
 m ① 1925⁵ 📖 *Joseph Karl Benedikt Freiherr
 von Eichendorff* = * 10.3.1788 † 26.11.1857,
 deutscher Dichter und Schriftsteller; als bedeu-
 tender Deutscher in der Walhalla mit einer Bü-
 ste verewigt; Mitglied der Korporationen (Studenten-

verbindungen) „Corps Silesia Halle“?, „Orden der Unitisten zu Halle 1805“; seit 1956 wird der „Eichendorff-Literaturpreis“ verliehen; sein Grabmal findet man auf dem Jerusalemer Friedhof von Neisse (polnisch: Nysa/Polen); er wurde mit mehreren Briefmarken geehrt: 26.11.1957 (Deutsche Bundespost/10 Pfennig, Motivmarke), 18.2.1988 (Deutsche Bundespost/ 80 Pfennig, Portrait) sowie 8.3.1988 (Deutsche Post der DDR/70 Pfennig, Portrait, Blockausgabe); die Deutsche Bundesbank prägte eine 5-DM-Gedenkmünze (26.11.1957) zum 100. Todestag

⊗ 332 m ⊠ 7.3.1949 ☞ *Karl Friedrich Eichhorn* = * 20.11.1781 † 4.7.1854, Jurist; Mitbegründer der Historischen Schule der Deutschen Rechtswissenschaft; Professor für Kirchen- und Staatsrecht an der alten Universität zu Köln, Autor des Werkes „Deutsche Staats- und Rechtsgeschichte“ (1808–1824); Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1842; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); sein Grab befindet sich auf Melaten

Karl Friedrich Eichhorn



Eichenkreuz-Sportanlage ⊕ 00820 🏠 Köln-Lindenthal 📍 3 ⊕ 303 ☎ – ☒ 50935 ☎ 02 21 ☎ Militärringstraße → Fort VI ⊗ 144 m ⊠ 18.6.1959 ☞ *Eichenkreuz* = Sportbewegung im CVJM (Christlicher Verein Junger Männer), in Kassel 1921 gegründet; 1934 von den Nazis verboten; seit 1947 Mitglied im DSB (Deutscher Sport Bund); die Anlage wurde nach dem 2. Weltkrieg im Festungswerk des Fort VI (auch „Fort Deckstein“ genannt) eingerichtet; heute Domizil verschiedener Sportvereine



Eichenstraße ⊕ 04463 🏠 Köln-Junkersdorf 📍 3 ⊕ 306 ☎ 30602 ☒ 50858 ☎ 02 21 ☎ Salzburger Weg → Tannenstraße ⊗ 401 m ⊠ 1.8.1950 ☞ *Eichen* = Bäume aus der Gattung der Buchengewächse, die meist sehr große Waldbestände bilden; das Holz, hart und schwer, ist im Bau- und Möbelhandwerk geschätzt; die Früchte (Eicheln) sind ein gutes Schweinemastfutter; die Eiche war Baum des Jahres 1989



Eichstraße ⊕ 00822 🏠 Köln-Nippes 📍 5 ⊕ 501 ☎ 50102 ☒ 50733 ☎ 02 21 ☎ Wilhelmstraße → ⊖ ⊗ 448 m ⊠ 23.7.1891 ← Radialstraße ☞ *Wilhelm Eich* = * 24.4.1830 † 17.11.1900, Gutsbesitzer; Bürgermeister von Longerich (1858–1888) und Nippes (ab 1880); Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln 1888–1893 für die Liberalen; 1892 wohnte er an der Neusser Straße 242 in Nippes; erschöß sich in einem „Moment geistiger Umnachtung“

Eichenweg ⊕ 04464 🏠 Köln-Widdersdorf 📍 3 ⊕ 309 ☎ 30901 ☒ 50859 ☎ 02 21 ☎ Zum Dammfelde → Unter Gottes Gnaden ⊗ 280 m ⊠ 6.2.1969 ☞ *Eichen* = Bäume aus der Gattung der Buchengewächse, die meist sehr große Waldbestände bilden; das Holz, hart und schwer, ist im Bau- und Möbelhandwerk geschätzt; die Früchte (Eicheln) sind ein gutes Schweinemastfutter und werden von Eichhörnchen und Eichelhäher als Winterfutter gesammelt; Baum des Jahres 1989



Eichstraße in Nippes

Eichhornstraße ⊕ 00821 🏠 Köln-Niehl 📍 5 ⊕ 504 ☎ 50403, 50407 ☒ 50735 ☎ 02 21 ☎ Friedrich-Karl-Straße → Nesselrodestraße

Eifelallee ① 04468 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3
 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 ☎ 02 21 🗺 Vogel-
 sanger Weg → Diepenbeekallee ⑧ 190 m
 📅 7.12.1955 ← Grüner Weg 🗺 Eifel = nord-
 westlicher Teil des Rheinischen Schiefergebirges



Eifelplatz ① 00823 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1
 ④ 102 ⑤ 10202 ✉ 50677 ☎ 02 21 🗺 Eifel-
 straße → Am Duffesbach → Pfälzer Straße →
 Eifelstraße → Volksgartenstraße ⑧ 30 m
 📅 3.7.1890 🗺 Eifel = Teil des Rheinischen
 Schiefergebirges im Westen Deutschlands, nörd-
 lich der Mosel; vulkanischen Ursprungs (Maare);
 höchste Erhebungen: Hohe Acht (747 m),
 Nürburg (678 m); die Deutsche Bundespost
 würdigte die Eifel zum 12.10.1995 mit einer
 Sonder-Briefmarke (80 + 40 Pfennig); der Platz
 ist 4270 m² groß



Eifelplatz – Blickrichtung Nordost



Eifelstraße ① 00824 🏠 Köln-Neustadt/Süd
 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10202 ✉ 50677 ☎ 02 21
 🗺 Salierring → Höniger Weg ⑧ 601 m
 📅 10.5.1883 🗺 Eifel = Teil des Rheinischen
 Schiefergebirges im Westen Deutschlands, nörd-
 lich der Mosel; vulkanischen Ursprungs (Maare);
 höchste Erhebungen: Hohe Acht (747 m),
 Nürburg (678 m); die Deutsche Bundespost wür-
 digte die Eifel zum 12.10.1995 mit einer Sonder-
 Briefmarke (80 + 40 Pfennig)

Eifelwall ① 00825 🏠 Köln-Zollstock 🏠
 ④ 205 ⑤ 20506 ✉ 50969, 🏠 Köl-
 neustadt/Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10204 ✉ 5067
 ☎ 02 21 🗺 Eifelstraße → Luxemburger Stra-
 ße ⑧ 483 m 📅 4.7.1889 🗺 Eifel = Teil d
 Rheinischen Schiefergebirges im Weste
 Deutschlands, nördlich der Mosel; vulkanische
 Ursprungs (Maare); höchste Erhebung
 Hohe Acht (747 m), Nürburg (678 m);
 Deutsche Bundespost würdigte die Eifel zu
 12.10.1995 mit einer Sonder-Briefmar
 (80 + 40 Pfennig); der Eifelwall ist Teil d
 Umwallung um die mittelalterliche Stadtmauer
Eifgenweg ① 00826 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠
 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 🗺 Lipp
 weg → An den Buchen ⑧ 404 m 📅 9.4.19
 ← Pferdchensgasse, Hubertusweg 🗺 Eifgen
 Name eines Bachlaufes im Oberbergischen, d
 bei Altenberg in die Dhünn mündet



Eigelstein ① 00827 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠
 ④ 103 ⑤ 10302 ✉ 50668 ☎ 02 21 🗺 Turix
 Straße → Ebertplatz ⑧ 568 m 📅 28.9.18
 ← Off dem eigelstein, voir all heilige
 Vor Allerheiligen, Adlerstraße, Rue de l'Aig
 🗺 Eigelstein = Eigel: aus dem Lateinische
 aquila für Adler; über diese Straße marschiert
 die römischen Legionen zwischen Köln und d
 Niederhein nach Neuss und Xanten



Die Eigelsteintorburg im Jahr 1913

Eikammer Straße ① 00828 🏠 Köln-Dellbr
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90510 ✉ 51069 ☎ 02
 🗺 Hebborner Straße → ☉ ⑧ 122 m 📅 2.5.19
 ← Gorch-Fock-Straße (16.10.1934 – 1.5.19
 🗺 Eikamp = Ortsteil von Odenthal im Rheinisch
 Bergischen Kreis
Eilendorfer Straße ① 00829 🏠 Köln-M
 gersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30501 ✉ 509
 ☎ 02 21 🗺 Malmedyer Straße → ☉ ⑧ 68
 📅 30.1.1930 🗺 Eilendorf = Vorort im Osten

Aachen an der deutsch-belgisch-niederländischen Grenze

Eiler Straße (L 358) ① 00830 🏠 Köln-Rath/Heumar 📄 8 ④ 808 ⑤ 80802, 80803 📠 51107 📞 02 21 ⑦ Maarhäuser Weg → Rösrather Straße ⑧ 1252 m 📅 9.4.1913 ← Marktplatz 📖 *Eil* = Ortsteil von Porz im Stadtbezirk 7; ehemals größter Ort der Bürgermeisterei Heumar; erste urkundliche Belege gibt es aus dem Jahr 1227; Kölner Stadtteil seit 1.1.1975

Einhardstraße ① 00831 🏠 Köln-Sülz 📄 3 ④ 302 ⑤ 30202 📠 50937 📞 02 21 ⑦ Nikolausplatz → Sülzburgstraße ⑧ 215 m 📅 13.6.1906 📖 *Einhard* = * um 770⁶ † 14.3.840, Vertrauter Karls des Großen; verfaßte dessen Biographie



Einheitstr.

Einheitstraße ① 00832 🏠 Köln-Nippes 📄 5 ④ 501 ⑤ 50102 📠 50733 📞 02 21 ⑦ Neusser Straße → Turmstraße ⑧ 169 m 📅 vor 1880⁵ 📖 *Einheit* = in Erinnerung an die Einigung Deutschlands durch Bismarck 1871 wurde diese Straße so benannt

Einherierstraße ① 00833 🏠 Köln-Rath/Heumar 📄 8 ④ 808 ⑤ 808 📠 51107 📞 02 21 ⑦ Donarstraße → Wodanstraße ⑧ 176 m 📅 20.9.1934 📖 *Einherier* = auch Einherjar; im Krieg gefallene Kämpfer der germanischen Mythologie, die in Walhall (mythischer germanischer Ehrentempel) „wohnen“, um beim letzten Kampf den Göttern zu helfen



Einsteinstr.


Einsteinstraße ① 00834 🏠 Köln-Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ 90903 📠 51061 📞 02 21 ⑦ Roggen-dorfstraße → Georg-Zapf-Straße ⑧ 406 m 📅 19.1.1965 📖 *Albert Einstein* = * 14.3.1879 † 18.4.1955, Physiker; zwischen 1905 und 1915 entwickelte er seine Relativitätstheorie; 1921 erhielt er den Nobelpreis für Physik; seine bekannteste Formel lautet: „ $E = m \times c^{2m}$ “; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1923; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); seine sterblichen Überreste (Asche) wurden einem Fluß in den USA (Bundesstaat New Jersey) übergeben; diese

Briefmarken erinnern an ihn: 9.8.1979 (Deutsche Bundespost/60 Pfennig), 7.7.2005 (Deutsche Post/55 Cent)



Albert Einstein

Einsteinstraße ① 04471 🏠 Köln-Porz 📄 7 ④ 706 ⑤ 70603 📠 51145 📞 0 22 03 ⑦ Siemensstraße → ☉ ⑧ 127 m 📅 4.7.1951 📖 *Albert Einstein* = * 14.3.1879 † 18.4.1955, Physiker; zwischen 1905 und 1915 entwickelte er seine Relativitätstheorie; 1921 erhielt er den Nobelpreis für Physik; seine bekannteste Formel lautet: „ $E = m \times c^{2m}$ “; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1923; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; seine sterblichen Überreste (Asche) wurden einem Fluß in den USA (Bundesstaat New Jersey) übergeben; diese Briefmarken erinnern an ihn: 9.8.1979 (Deutsche Bundespost/60 Pfennig), 7.7.2005 (Deutsche Post/55 Cent)



Eintrachtstr.

Eintrachtstraße ① 00835 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📄 1 ④ 103 ⑤ 10302, 10307 📠 50668 📞 02 21 ⑦ Eigelstein → Victoriastraße ⑧ 447 m 📅 1863⁵ ← Auf'm alden Graben, Entepohl, Winterbergstraße, Unter Sieben Bürgen, Am Altengraben, Le vieux fossé, Fossé des canards, Entenpohl, Alter Graben 📖 *Eintracht* = von ‚Ein-Tracht‘: aus der Zeit der einheitlichen Kleidung (Tracht) als Zeichen der Zusammengehörigkeit; Synonym für eine gemeinschaftliche Gesinnung; im 19. Jahrhundert ein gebräuchlicher Straßennamen

Eisenachstraße ① 00836 🏠 Köln-Nippes 📄 5 ④ 501 ⑤ 50102 📠 50733 📞 02 21 ⑦ Wart-

Wir wissen alles über Einrahmungen.

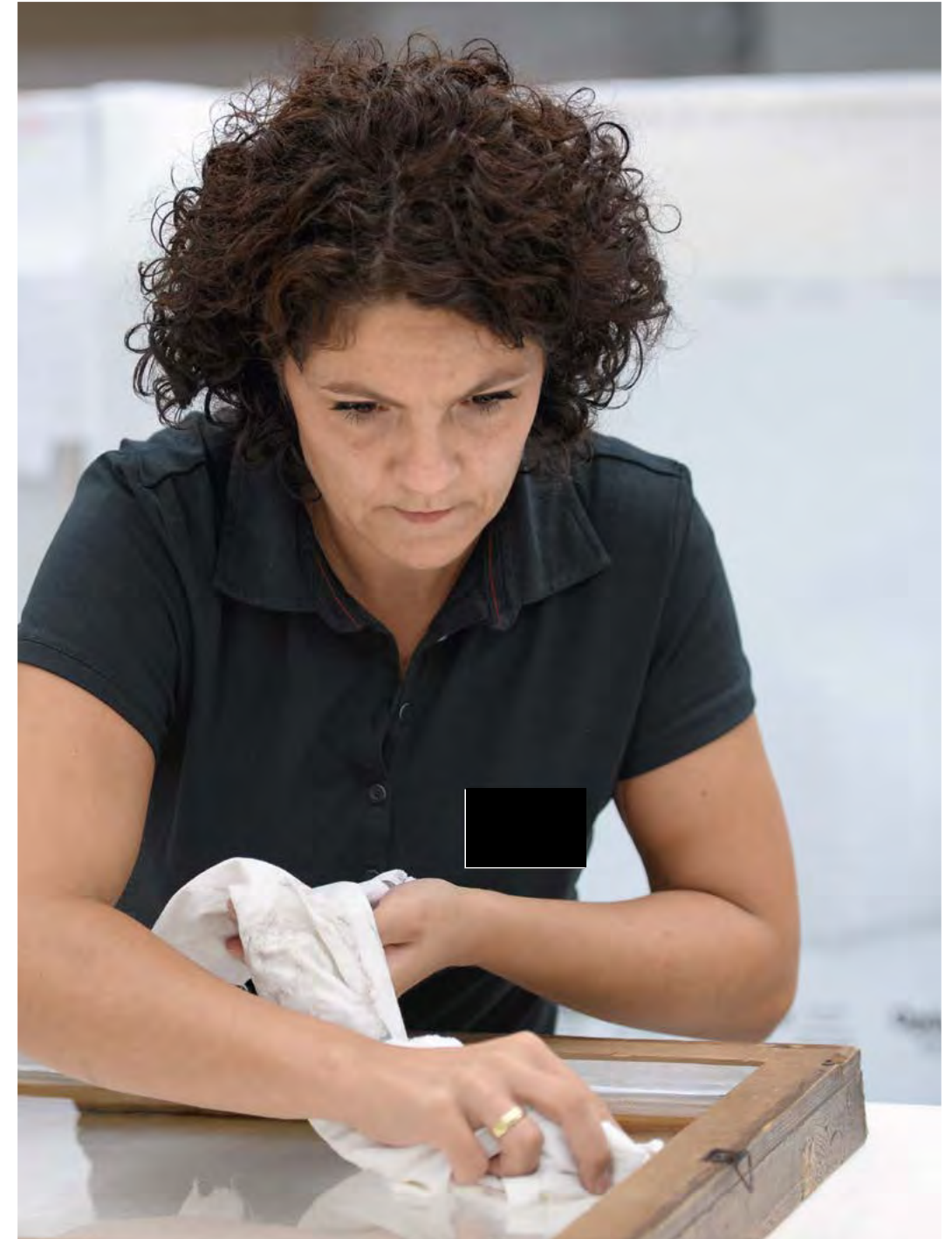
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

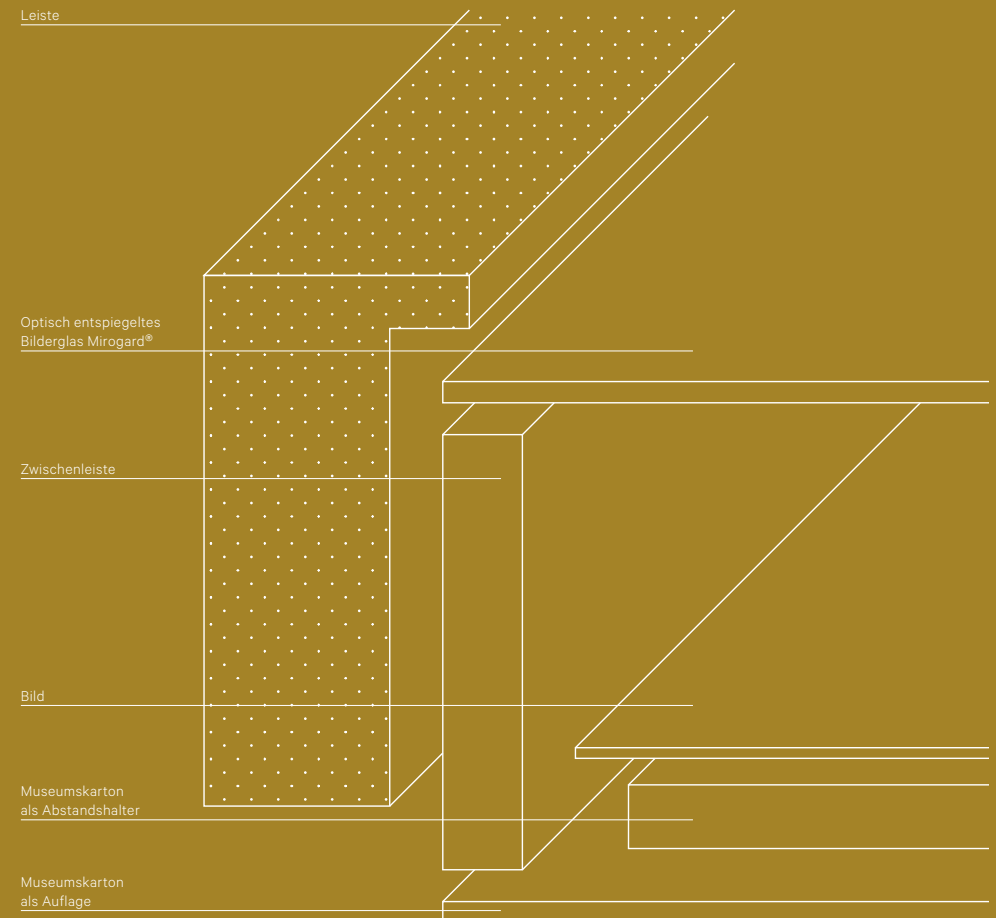
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchssichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebmaterialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebmaterialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.



Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!

Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



Einrahmungskomponenten



Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

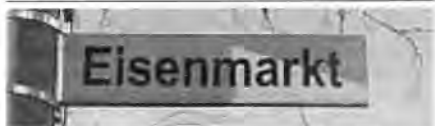
- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.

burgplatz → Kempener Straße ⑧ 236 m
 17.7.1902 ⑤ Eisenach = Stadt in Thüringen,
 50 Kilometer westlich von Erfurt; 42 800 Ein-
 wohner; 237 Kilometer von Köln entfernt;
 gegründet Mitte des 12. Jahrhunderts (Wohnplatz
 schon seit rund 5000 Jahren); die Wartburg
 (erbaut ca. 1067, urkundlich erwähnt 1080)
 gehört zum Eisenacher Einzugsbereich; Geburts-
 ort von *Johann Sebastian Bach* (* 21.3.1685
 † 28.7.1750)



Eisenmarkt ① 00838 ④ Köln-Altstadt/Nord
 ④ 1 ④ 103 ⑤ 10306 ⑥ 50667 ⑦ 02 21
 ⑧ Tipsgasse → Markmannngasse ⑧ 121 m
 1.7.1937 ⑨ Eisenmarkt = der Standort der
 Eisenwarenhändler am Heumarkt im Mittelalter
 soll mit dieser Platzbezeichnung in Erinnerung
 gehalten werden; an diesem Platz befindet sich
 seit 1938 das „Hänneschen-Theater“ und seit
 1992 schmückt ein „Willy-Millowitsch-Denk-
 mal“ das Geviert



Willy Millowitsch (* 8.1.1909 † 20.9.1999) wurde
 schon zu Lebzeiten (1992) ein Denkmal auf dem
 Eisenmarkt gesetzt; gestiftet von *Harry Owens* (*⁶,
 Kölner Theater-Veranstalter) und hergestellt vom
 Düsseldorfer Bildhauer *Raimund Kittl* (*⁶)



Eisenstraße ① 00839 ④ Köln-Ehrenfeld ④
 ④ 401 ⑤ 40102 ⑥ 50825 ⑦ 02
 ⑧ Melatengürtel → Oskar-Jäger-Straße ⑧ 502
 ⑨ um 1923⁵ ⑩ Eisenstraße = große Eisenlag
 am nahegelegenen Ehrenfelder Güterbahn
 gaben dieser Straße ihren Namen



Eiserfelder Straße ① 00840 ④ Köln-Brü
 ④ 8 ④ 807 ⑤ 80703 ⑥ 51109 ⑦ 02
 ⑧ Mundersbacher Straße → ↔ ⑧ 311
 ⑨ 8.10.1959 ⑩ Eiserfeld = Ortschaft im Siegf
 am südwestlichen Stadtrand von Siegen;
 1.7.1966 eigenständige Stadt; seit 1.1.1975 Sta
 teil; 8300 Einwohner; 74 Kilometer von Kö
 entfernt; urkundlich erstmals erwähnt als „Yse
 velde“ am 1.10.1292; Erz-Bergbau seit d
 15. Jahrhundert bekannt; die „Eisern-Siegen
 Eisenbahn“ wurde 1883 eröffnet



Eisheiligenstraße ① 00841 ④ Köln-N
 ehrenfeld ④ 4 ④ 402 ⑤ 40202 ⑥ 508
 ⑦ 02 21 ⑧ Ennenstraße → Gotthelfstraße →
 ⑧ 363 m ⑨ 1945⁵ ← Ludwig-Knickmann-Str
 (1933 – 1945) ⑩ Eisheilige = werden die T
 im Mai eines jeden Jahres genannt, die (dur
 langjährige Wetterbeobachtungen belegt) no
 einmal kalte Tage bescheren; man hat dies
 Tagen auch Namen gegeben: (im Norddeutsch
 vom 11. – 13. Mai) Mamertus, Pankrati
 Servatius; (im Süddeutschen 12. – 14. M
 Pankratius, Servatius, Bonifatius; außerde
 wurde der 15. Mai der „kalten Sophie“ gewidm
 die Straße wurde so benannt, weil die Leiter
 Gemeinnützigen Wohnungsgenossenschaft (Re
 tor *Franz Peter Schmitz* [* 7.5.1860 † 3.1.194
Joseph Vasters [* 27.3.1856 † 29.6.1937] u
Wilhelm Steinkrüger [* 30.7.1863 † 25.
 1941]) hier von den Bewohnern den Spitznam
 „Eisheilige“ erhalten hatten, da sie zur Zeit
 ursprünglichen Straßenbenennung alle no
 Junggesellen waren; ein Brunnen in der Grava

steiner Straße (vor dem Verwaltungsgebäude der Wohnungsgesellschaft) erinnert an die Herren



Franz Peter Schmitz

Eiskaulenweg ① 03737 🏠 Köln-Brück 🏠 8
④ 807 ⑤ – ☎ 51109 ☎ 02 21 📍 Rather
Kirchweg → Oberer Bruchweg ⑧ 897 m
📅 1.8.1992 📖 *Eiskaule* = Flurbezeichnung;

Kaule: Senke, Kuhle; die Eiskaule ist eine Senke, in der sich bei Winterhochwasser längere Zeit das gefrorene Wasser hielt; zeitweise schmolz das Eis erst im späten Frühjahr

Eispohlweg ① 00842 🏠 Köln-Worringen 🏠 6
④ 612 ⑤ 61204 ☎ 50769 ☎ 02 21
📍 Bohnenblechweg → ⊖ ⑧ 77 m 📅 30.10.1922
← Mittelweg 📖 *Eispohl* = Pohl: kölnisch für
Pfuhl, Teich, Tümpel; die Rheinüberschwem-
mung im Februar 1784 trieb einen Eisblock bis
auf dieses Gelände, der erst im Juni abge-
schmolzen war

Eisvogelweg ① 05867 🏠 Köln-Rondorf 🏠 2
④ 206 ⑤ 20607 ☎ 50997 ☎ 0 22 33
📍 Hahnenstraße → ⊖ ⑧ 164 m 📅 12.6.1989
📖 *Eisvogel* = einer der prächtigsten einheimi-
schen Vögel aus der Familie der Rackenvögel mit
weltweit 84 Arten; das Gefieder glänzt metallisch
grün-blau; er ernährt sich von Fischen, die er im
Sturzflug fängt



Eitorfer Straße ① 00843 🏠 Köln-Deutz 🏠 1
④ 105 ⑤ 10506 ☎ 50679 ☎ 02 21 📍 Deutz-
Kalker Straße → Reitweg ⑧ 314 m 📅 17.7.1913
📖 *Eitorf* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, an der
Sieg im Rhein-Sieg-Kreis, 25 Kilometer östlich
von Bonn; 19 500 Einwohner in 58 Ortsteilen;
41 Kilometer von Köln entfernt; altes germani-

sches Siedlungsgebiet; 1144 erstmals urkundlich
erwähnt



Eitorfer Straße

Elbeallee ① 03516 🏠 Köln-Chorweiler 🏠 6
④ 609 ⑤ –, 60902 ☎ 50765 ☎ 02 21
📍 Merianstraße → Weichselring ⑧ 707 m
📅 20.3.1973 📖 *Elbe* = deutscher Fluß; 1165
Kilometer lang; die Elbe entspringt im Riesen-
gebirge und fließt auf ihrem Weg in die Nordsee
unter anderem auch durch Hamburg

Elbinger Straße ① 04472 🏠 Köln-Rondorf
🏠 2 ④ 206 ⑤ 20603 ☎ 50997 ☎ 0 22 33
📍 Rügenweg → ⊖ ⑧ 275 m 📅 27.12.1966
📖 *Elbing* = Hafenstadt in Polen an der Danziger
Bucht im ehemaligen Ostpreußen (polnisch:
Elbląg); 110 000 Einwohner; um 890 erstmals
erwähnt; 1237 Stadtgründung; im Mittelalter Mit-
glied der Hanse; 915 Kilometer von Köln entfernt



Eliasgasse ① 00844 🏠 Köln-Longerich 🏠 5
④ 506 ⑤ 50603 ☎ 50739 ☎ 02 21 📍 Dionys-
straße → Grethenstraße ⑧ 133 m 📅 1891⁵
← Judengasse 📖 *Elias* = * † um 870 v. Chr.;
Prophet des Alten Testaments der Bibel; selten
gebrauchter männlicher Vorname; Namenstag:
16. Februar; in dieser Straße wohnten jüdische
Kauffleute



Elias-Gut-Straße ① 00845 🏠 Köln-Stamm-
heim 🏠 9 ④ 908 ⑤ 90802 ☎ 51061 ☎ 02 21
📍 Adolf-Kober-Straße → ↔ ⑧ 140 m
📅 11.7.1963 📖 *Elias Gut* = * 21.2.1869
† 6.10.1945, jüdischer Religionspädagoge; Semi-
nar- und Religionslehrer 1895 – 1939; Lehrer

(ab 1901) und Direktor (ab 1927) am jüdischen Lehrerseminar; emigrierte in die Schweiz



Elias Gut



Elisabeth-Breuer-Straße ① 00846 📍 Köln-Mülheim 📠 9 📞 4 901 📠 90102 📧 51065 📠 02 21 📍 Frankfurter Straße → Mündelstraße 📐 405 m 📅 9.4.1913 ← Friedensstraße 📖 *Elisabeth Breuer* = * 30.5.1832 † 3.10.1912, stiftete ein katholisches Waisenhaus (an dieser Straße; heute Altenheim) und ließ die St.-Josephs-Kirche (im Gelände des Waisenhauses) bauen



Elisabeth Langgässer

Elisabeth-Langgässer-Straße ① 00847 📍 Köln-Neubrück 📠 8 📞 4 809 📠 80902 📧 51109 📠 02 21 📍 Ludwig-Quidde-Platz → Weismantelweg 📐 195 m 📅 12.7.1966 📖 *Elisabeth Langgässer* = * 23.2.1899 † 25.7.1950, Lyrikerin und Erzählerin; sie erhielt als Halbjüdin (der Vater war jüdischen Glaubens) 1936 Schreibverbot; ihr Hauptwerk war der

Roman „Das unauslöschliche Siegel“ von 1944 posthum wurde ihr der „Georg-Büchner-Literaturpreis“ 1950 verliehen; die Stadt Alzei vergibt seit 1988 den „Elisabeth-Langgässer-Literaturpreis“ alle drei Jahre; beigesetzt wurde sie auf dem Alten Friedhof von Darmstadt (Hessen)



Elisabeth-Schäfer-Weg ① 03573 📍 Köln-Buchheim 📠 9 📞 4 903 📠 90302 📧 51065 📠 02 21 📍 Frankfurter Straße → Herler Straße 📐 760 m 📅 16.12.1975 📖 *Elisabeth Schäfer* = * 2.2.1896 † 13.1.1973, Politikerin; 1919 Mitbegründerin der CDU Köln-Buchheim; 13.10.1946 – 28.10.1956 Mitglied im Rat der Stadt Köln; sie wurde „Mutter Buchheim“ genannt; Vorsitzende der Bahnhofsmision Köln; Vorsitzende des Internationalen Katholischen Mädchenschutzbundes; Vorstandsmitglied Caritas-Verband, Köln; Erbauerin des „Cordu Haus“ in der Machabäerstraße (Köln-Neustadt Nord); Mit-Erbauerin des „Teresa-von-Avi Haus“ in der Spielmannsgasse (Köln-Altstadt Süd); der Weg ist ein Fuß- und Fahrradweg entlang der Stadtbahnstrecke der KVB-Linie 3



Elisabeth Schiemann

Elisabeth-Schiemann-Weg ① 06040 📍 Köln-Müngersdorf 📠 3 📞 4 305 📠 30540 📧 50933 📠 02 21 📍 Büsdorfer Straße → Müldorfer Straße 📐 120 m 📅 11.3.2013 📖 *Elisabeth Schiemann* = * 15.8.1881 † 3.1.1972, Biologin; Genetikerin; Kulturpflanzen-Forscherin; Widerstandskämpferin; Lehrerin; eine der ersten Frauen, die in Deutschland studieren konnten (durften); 1950 erhielt sie das Verdienstkreuz (Steckkreuz) mit Stern; Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; auf dem St.-Annen-Kirchhof in Berlin-Dahlem wurde sie beigesetzt

⌚ Longericher Straße → Jakobusstraße Ⓜ 274 m
 ⓘ⁵ ☞ *Elisabeth* = Heilige; Mutter von Johannes dem Täufer; Festtag ist der 5. November



Elisabeth Schiemann



Elisabethstraße in Pesch

Elisabeth-Selbert-Str.

Elisabeth-Selbert-Straße Ⓜ 05942 🏠 Köln-Sürth 📞 2 Ⓜ 210 Ⓧ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36
 ⌚ Heinrich-Erpenbach-Straße → ⊖ Ⓜ 194 m
 ⓘ 18.1.1999 ☞ *Elisabeth Selbert* = * 22.9.1896 † 9.6.1986, Rechtsanwältin; ab 1948 Abgeordnete der SPD im Parlamentarischen Rat, der 1949 das Grundgesetz erstellte (eine der vier „Mütter des Grundgesetzes“); 1956 wurde ihr das Große Bundesverdienstkreuz verliehen; der „Elisabeth-Selbert-Preis“ wird seit 1983 von der Hessischen Landesregierung verliehen; sie wurde auf dem Friedhof in Kassel-Niederzwehren beigesetzt; eine Briefmarke der Deutschen Bundespost (6.11.1987/1,20 DM) erinnert an sie



Elisabeth Selbert

Elisabethstraße Ⓜ 04474 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 📞 7 Ⓜ 710 Ⓧ 71001 ✉ 51147 ☎ 0 22 03
 ⌚ Magazinstraße → ↔ Ⓜ 249 m ⓘ 15.7.1953
 ☞ *Elisabeth* = kann der Vorname einer Grundbesitzerin aus Wahnheide sein⁸

Elisabeth-Treskow-Platz

Elisabeth Treskow



(Das Bild wurde von *Wilhelm Nagel* [* 29.7.1927], Gold- und Silberschmied sowie Bildhauer aus Wesseling, zur Verfügung gestellt)

Elisabeth-Treskow-Platz Ⓜ 03904 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📞 1 Ⓜ 102 Ⓧ 10201 ✉ 50678 ☎ 02 21 ⌚ Laura-Oelbermann-Platz → Harry-Blum-Platz Ⓜ 293 m ⓘ 8.9.2005 ☞ *Elisabeth Treskow* = * 20.8.1898 † 6.12.1992, Goldschmiedin; 1948 – 1964 Professorin an den Kölner Werkschulen; sie plante, gestaltete und stellte die Amtskette der Kölner Oberbürgermeister her, die am 9.6.1955 Oberbürgermeister *Dr. Ernst Schwing* (* 15.11.1886 † 2.3.1962) zum ersten Mal offiziell und öffentlich trug; die Meisterschale des Deutschen Fußball-Bundes, „Salatschüssel“ genannt, stammt aus ihrer Werkstatt, ebenso die Oberbürgermeister-Amtsketten der Städte Essen und Mülheim an der Ruhr; an der Restaurierung des Dreikönigschreins im

Elisabethstr.

Elisabethstraße Ⓜ 04473 🏠 Köln-Pesch 📞 6 Ⓜ 606 Ⓧ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21

Kölner Dom 1962 – 1971 war sie beteiligt; 1937 errang sie eine Goldmedaille auf der Pariser Weltausstellung; 1964 erhielt sie das Bundesverdienstkreuz; 1977 wurde ihr die „Jabach-Medaille der Stadt Köln“ verliehen; der Platz ist 4151 m² groß



Elisenstraße ① 00848 Köln-Altstadt/Nord
 1 4 103 5 10304 50667 02 21
 7 Neven-DuMont-Straße → Auf dem Berlich
 8 182 m 1 1846⁵ *Elisabeth Ludovika von Bayern* = (preußisch: Elise) * 13.11.1801
 † 14.12.1873, Königin (ab 1840); Ehefrau (ab 29.11.1823) des Preußenkönigs *Friedrich Wilhelm IV.* (* 15.10.1795 † 2.1.1861); ihre letzte Ruhestätte fand sie am 21.12.1873 in der Friedenskirche zu Potsdam (heute Hauptstadt von Brandenburg); an dieser Straße lag das Kölner Gestapobüro (Geheime Staatspolizei in der NS-Zeit) mit den berühmtesten Folterkellern im „EL-DE-Haus“ (= „Ludwig-Dahmen-Haus“; heute NS-Dokumentationszentrum)



Elisabeth von Preußen

Elisenstraße ① 04476 Köln-Porz-Ensen
 7 4 703 5 70301 51149 0 22 03
 7 Kölner Straße → Viktoriastraße 8 724 m
 1 16.2.1948 ← Zündorf-Wahner Straße,
 Ludwig-Knickmann-Straße (1933 – 1945)
Elise = in dieser Straße wohnten zur Zeit der Benennung (1948) 15 Damen mit dem Vornamen „Elisabeth“; dies bewog den Porzer Stadtrat, diese Straße so zu benennen

Elise-Richter-Platz ① 03980 Köln-Lindenthal
 3 4 303 5 30302 50931 02 21
 7 auf dem Gelände der Universität zu Köln

8 96 m 1 8.12.2008 *Elise Richter*
 * 4.8.1861 † 21.6.1943, Professorin für Romanistik jüdischen Glaubens; *Helene Richter*
 * 2.3.1865 † 21.6.1943, Doktor der Anglistik jüdischen Glaubens; beide Schwestern wurden gezwungen, ihre umfangreiche Büchersammlung an die Kölner Universität zu verkaufen (1942); kamen beide im KZ Theresienstadt (Terezin, Böhmen; heute Tschechien) um



Elise Richter



Helene Richter



Peter Joseph Elkemann

Elkemannstraße ① 00849 Köln-Worringen
 6 4 612 5 61201 50769 02 21 7
 Tönnis-Straße → Pankratiusstraße 8 158 m
 1 30.10.1922 ← Schmiedegasse *Peter Joseph Elkemann* = * 8.12.1805 † 8.12.1873
 katholischer Theologe (Priesterweihe 12.4.1830) und Politiker; Mitglied der Zentrumsfraktion in Berlin; ab 30.7.1845 bis zu seinem Tod Pfarrer in Worringen; er ist auf dem Friedhof in Köln-Worringen beigesetzt



Elsa-Brändström-Straße ① 00850 Köln-Neustadt/Nord 1 4 104 5 10405 50

Walter Dick Archiv Köln
Historische Fotos der Domstadt



☎ 02 21 ☉ Riehler Straße → Konrad-Adenauer-Ufer ☎ 227 m ☐ 25.2.1950 ← Riehler Wall, Oppenheimstraße
 ☞ *Elsa Brändström* = * 26.3.1888 † 4.3.1948, schwedische Philantropin (aus dem Griechischen: Menschenfreund[in], Wohltäter[in]); sie wurde „Engel von Sibirien“ genannt, da sie deutschen Kriegsgefangenen sowohl im 1. als auch im 2. Weltkrieg half; sie ist in der Gustav-Adolf-Kirche in Stockholm (Schweden) bestattet; sie wurde mit einer Briefmarke geehrt (23.10.1951, Deutsche Bundespost/20 + 5 Pfennig); die Realschule Berrenrather Straße (Köln-Sülz; 1900 – 1902 erbaut) trägt ihren Namen



Elsa Brändström



Die Elsaßstraße in der Kölner Südstadt

Elsaßstraße ☎ 00851 🏠 Köln-Neustadt/Süd ☎ 1 ☉ 102 ☎ 10201 ☎ 50677 ☎ 02 21 ☉ Bonner Straße → Metzger Straße ☎ 429 m ☐ 14.8.1884 ☞ *Elsaß* = Grenzland zwischen Deutschland und Frankreich; gehörte in der Geschichte mal zum einen Land (Deutschland,

z. B. 1871 – 1918), mal zum anderen Land (Frankreich, z. B. 1919 – 1940, 1945 bis heute), heute französisch; in der „Elsaßstroß“ feiern die „Bläck Fööss“ gerne Polterabende

Elsdorfer Gasse ☎ 04477 🏠 Köln-Porz-Zündorf ☎ 7 ☉ 714 ☎ 71401 ☎ 51143 ☎ 0 22 03 ☉ Nelkenweg → ☉ ☎ 298 m ☐ 24.3.1931 ☞ *Elsdorf* = ehemals ein Straßendorf an der Straße nach Frankfurt; 1770 standen hier 14 Häuser, 80 Jahre später waren es nur acht Häuser mehr, sie gehörten zur Pfarre in Urbach; Elsdorf wurde Stadtteil von Porz und am 1.1.1975 zu Köln eingemeindet

Elsdorfer Straße ☎ 04478 🏠 Köln-Porz-Urbach ☎ 7 ☉ 707 ☎ 70701 ☎ 51145 ☎ 0 22 03 ☉ Zündorfer Straße → Kaiserstraße ☎ 248 m ☐ 2.9.1905 ← Schulstraße ☞ *Elsdorf* = ehemals Straßendorf an der Straße nach Frankfurt; 1770 standen hier 14 Häuser, 80 Jahre später waren es nur acht Häuser mehr, sie gehörten zur Pfarre in Urbach; Elsdorf wurde Stadtteil von Porz und am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet

Else-Falk-Straße ☎ 03794 🏠 Köln-Longerich ☎ 5 ☉ 506 ☎ 50601 ☎ 50737 ☎ 02 21 ☉ Graseggerstraße → ☉ ☎ 143 m ☐ 27.8.1998 ☞ *Else Falk*, geb. *Wahl* = * 20.4.1874 † 8.1.1956, führend in der Kölner Frauenbewegung; mußte 1939 mit ihrem Mann, *Bernhard Falk* (* 27.3.1866 † 23.12.1944, Justizrat), nach Belgien emigrieren (auch dort von der Gestapo verfolgt); nach dem 2. Weltkrieg in São Paulo/Brasilien



Else Lang

Else-Lang-Straße ☎ 05962 🏠 Köln-Junkersdorf ☎ 3 ☉ 306 ☎ 30602 ☎ 50858 ☎ 02 21

⑦ Salzburger Weg → ⊖ Ⓞ 409 m ① 30.4.2001
 ☞ *Else Lang* = * 16.7.1906 † 10.3.1999, Tänzerin; 1927–1929 Tanz-Studium an der „Wigman-Schule“, Dresden; 1933 Gründerin der Else-Lang-Tanzschule in Köln; 1936 Mitwirkung an der Eröffnungsfeier der Olympischen Sommerspiele, Berlin; Gründerin einer eigenen Tanzgruppe (1937); über 50 eigene Tanzschöpfungen

Eisenborner Straße ① 00852 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3 Ⓞ 304 Ⓞ 30401 ☒ 50933 ☎ 02 21 ⑦ Stolberger Straße → Alsdorfer Straße Ⓞ 162 m ① 20.9.1934 ☞ *Elsborn* = Ortschaft in Belgien, nahe der deutschen Grenze; Teil der Großgemeinde Bütgenbach



Elstergasse ① 00853 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 Ⓞ 103 Ⓞ 10304 ☒ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Neven-DuMont-Straße → Drususgasse Ⓞ 117 m ① 28.9.1816 ← In der Enggasse an den Minoriten, Randolfgasse, Rosengasse an Minoriten, Rue des pies ☞ *Elstergasse* = eine genaue Erklärung für diesen Straßennamen ist noch nicht gefunden worden; vielleicht wurden im Volksmund die schwarz gekleideten Mönche des Minoritenklosters scherzhaft auch „Elstern“ genannt



Die Elstergasse

Elsternweg ① 04479 🏠 Köln-Rondorf 🏠 2 Ⓞ 206 Ⓞ 20607 ☒ 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Krähenweg → Dohlenweg Ⓞ 91 m ① 11.9.1962 ☞ *Elster* = ein Rabenvogel, 45 cm

lang; schwarz-weiß gefiedert, mit langem Schwanz

Elsterweg ① 04480 🏠 Köln-Porz-Ensen 🏠 4 Ⓞ 703 Ⓞ 70301 ☒ 51149 ☎ 0 22

⑦ Gilgaustraße → Meisenweg Ⓞ 221 m ☞ *Elster* = ein Rabenvogel, 45 cm lang; schwarz-weiß gefiedert, mit langem Schwanz

Eltener Straße ① 00854 🏠 Köln-Nippes 🏠 4 Ⓞ 501 Ⓞ 50103 ☒ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Kalkastraße → ⊖ Ⓞ 89 m ① 8.5.1962 ☞ *Eltener* Ortschaft nördlich von Emmerich in Nordrhein-Westfalen, am Niederrhein an der niederländischen Grenze; 117 Kilometer von Köln entfernt



Elvekumer Straße ① 00855 🏠 Köln-Bildstöckchen 🏠 5 Ⓞ 507 Ⓞ 50705 ☒ 50777 ☎ 02 21 ⑦ Escher Straße → ⊖ Ⓞ 77 ① 19.12.1958 ☞ *Elvekum* = Dorf am Niederrhein in Nordrhein-Westfalen; Ortsteil von Neuss-Rosellen; 27 Kilometer von Köln entfernt

Elzstraße ① 00856 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 Ⓞ 303 Ⓞ 30203 ☒ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Berrenrathstraße → ⊖ Ⓞ 91 m ① 17.6.1935 ☞ *Elz* rechter Nebenfluß des Rheins in Baden-Württemberg; 90 Kilometer lang; Quelle in Furtwangen (nahe Freiburg); mündet als „A. Elz“ bei Allmannsweier (Ortenaukreis) in den Rhein

Embergweg ① 00857 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 4 Ⓞ 907 Ⓞ 90701 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Odeweg → Dünnwalder Kommunalweg Ⓞ 619 ① um 1946 ☞ *Emberg* = eigentlich „am Berg“ im Volksmund „Ämerich“; ein durch Anschwemmung entstandener Sandrücken; hier Ablagerungen des alten Rheinverlaufs



Emdener Straße (K 11) ① 00858 🏠 Köln-Niehl 🏠 5 Ⓞ 504 Ⓞ 50405 ☒ 50735, 🏠 Köln-Merkenich 🏠 6 Ⓞ 601 Ⓞ 60104 ☒ 50777 ☎ 02 21 ⑦ Bremerhavener Straße → Industriestraße Ⓞ 3717 m ① 12.12.1966 ← Emdener Straße (ab 12.11.1925) ☞ *Emden* = Stadt und Seehafen in Niedersachsen an der Mündung der Ems; Emden liegt in Ostfriesland; 51 300 Einwohner

„Henri-Nannen-Kunsthalle“; 270 Kilometer von Köln entfernt

Emil-Hoffmann-Straße ① 04482 🏠 Köln-Hahnwald 📍 2 📞 207 📠 20702 ✉ 50996 ☎ 0 22 36 🚶 Industriestraße → ☹ ⑧ 1499 m 📅 1964⁵ 🗨 *Emil Hoffmann* = * 1882⁶ † 2.4.1945, Kaufmann, Politiker; 1912 Gründer der „Cyklop-Gesellschaft für Stahlbandumreifung und Verpackungsdienst“ (Köln-Nippes, Simon-Meister-Straße 25, ab 1935 in Köln-Rodenkirchen); heute firmiert das Unternehmen unter „CYKLOP®-International“



Emil Hoffmann

Emil-Lichius-Straße ① 05982 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 📍 7 📞 710 📠 71001 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 🚶 Magazinstraße → ☹ ⑧ 157 m 📅 11.5.2004 🗨 *Emil Lichius* = * 4.4.1888 † 7.12.1974, angesehener Bürger aus (Köln-)Porz-Wahnheide; Mitbegründer des Verkehrsvereins Wahn, Wahnheide, Lind



Emil Nolde

Emil-Nolde-Straße ① 04483 🏠 Köln-Rodenkirchen 📍 2 📞 208 📠 20802 ✉ 50999 ☎ 02 21 🚶 Auf dem Stumpelrott → Franz-Marc-Straße ⑧ 157 m 📅 18.12.1973 🗨 *Emil Nolde* = * 7.8.1867 † 15.4.1956, eigentlich *Hans Emil*

Hansen, geboren in Nolde (Gemeinde Buhrkall, Nordschleswig/Dänemark); Maler und Graphiker; 1892 Lehrer für ornamentales Zeichnen und Modellieren an der Kunstgewerbeschule in St. Gallen (Schweiz); 1931 Mitglied der Preussischen Akademie der Künste; seine Kunst galt in der Zeit der Nationalsozialisten als „entartet“, 1941 erhielt der Malerbot; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1952; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); beigesetzt ist er auf dem Friedhof von Seebüll/Nordfriesland/Schleswig-Holstein



Emil-Picard-Straße ① 00859 🏠 Köln-Ossendorf 📍 4 📞 406 📠 40604 ✉ 50827 ☎ 02 21 🚶 Rektor-Klein-Straße → ☹ ⑧ 109 m 📅 12.7.1966 🗨 *Charles Émile Picard* = * 24.7.1856 † 11.12.1941, französischer Mathematiker; nach *Gerhard Wilczek* (* 18.12.1923 † 19.1.2003, Ehrenfelder Historiker): *Emil Picard* = * 1876⁶ † 1933⁶, Parteisekretär der SPD; 1933 im Klingelpütz inhaftiert; verübte nach seiner Entlassung Selbstmord



Emil Schreiterer

Emil-Schreiterer-Platz ① 04484 🏠 Köln-Weiden 📍 3 📞 407 📠 30701 ✉ 50858 ☎ 0 22 34 🚶 Goethestraße → Schillerstraße

Ⓜ 201 m 1⁵ ☞ *Emil Schreiterer* = * 26.1.1852 † 7.10.1923, Architekt; plante die jüdische Synagoge in der Roonstraße (Köln-Neustadt/Süd); sie wurde am 22.3.1899 eingeweiht, im 2. Weltkrieg zerstört und bis 1959 wiederaufgebaut; der Platz ist 1700 m² groß



Emil Pfeifer

Emilstraße ① 00860 ☞ Köln-Bickendorf 4
 ④ 403 ⑤ 40303, 40304 ☒ 50827 ☎ 02 21
 ⑦ Sandweg → Frohnhofstraße ⑧ 200 m
 1 1.3.1900 ☞ *Emil Pfeifer* = * 8.11.1806
 † 20.9.1889, Industrieller; gründete mit *Eugen Langen* (* 9.10.1833 † 2.10.1895) zusammen eine Zuckerfabrik; die Grabstätte von ihm befindet sich auf Melaten

Emmastraße ① 00861 ☞ Köln-Sülz 3
 ④ 302 ⑤ 30202 ☒ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Lotharstraße → Sülzburgstraße ⑧ 278 m 1 13.6.1906
 ☞ *Emma* = * † um 800⁶, Tochter Kaiser *Karl des Großen* (* 2.4.747 † 28.1.814); Ehefrau *Einhard's* (* um 770⁶ † 14.3.840), einem Vertrauten des Kaisers

Emmericher Straße ① 00862 ☞ Köln-Niehl
 5 ④ 504 ⑤ 50401 ☒ 50735 ☎ 02 21
 ⑦ ⊖ → Ruhrorter Straße → ⊖ ⑧ 153 m
 1 15.10.1929 ☞ *Emmerich* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, Niederrhein; 29 200 Einwohner; Industriehafen; 111 Kilometer von Köln entfernt

Emmy-Noether-Straße ① 05923 ☞ Köln-Junkersdorf/Marsdorf 3 ④ 306 ⑤ 30603
 ☒ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Dürener Straße → ⊖
 ⑧ 282 m 1 28.4.1997 ☞ *Amalie (Emmy) Noether* = * 23.3.1882 † 14.4.1935, Mathematikerin jüdischen Glaubens; Arbeiten zur modernen Algebra, besonders zur Theorie der Ideale; das 1918 bewiesene Noether'sche Theorem besagt, daß bei physikalischen Theorien die

unmittelbare Formulierung von Erhaltungssätzen möglich ist, wenn bestimmte Symmetrien vorliegen; das Theorem gehört zu den wichtigsten Erkenntnissen der modernen Physik; emigrierte 1933 in die USA; bestattet wurde sie unter dem Kreuzgang in der M. Carey Thomas Library Bryn Mawr (Pennsylvania/USA)



Emmy Noether



Em Parkveedel ① 03907 ☞ Köln-Nippes 2
 ④ 501 ⑤ 50103 ☒ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Niehlstraße → ⊖ ⑧ 115 m 1 21.9.2005 ☞ *Parkveedel* = neues Wohngebiet am westlichen Rand des Nordparks; nach langer Zeit wurde es wieder ein „kölscher“ Straßename gewählt (Veedel = Viertel; umgangssprachlich für „Wohnquartier“)

Emser Straße ① 00863 ☞ Köln-Humboldt
 Gremberg 8 ④ 801 ⑤ 80101 ☒ 5111
 ☎ 02 21 ⑦ Taunusstraße → An der Pulvermühle
 ⑧ 171 m 1 15.7.1909 ☞ *Bad Ems* = Kreisstadt an der Lahn in Rheinland-Pfalz; 9200 Einwohner; Kurbad; erste urkundliche Erwähnung um 880; Stadtrechte 1324






Fritz Encke






Enckestraße ① 00864 ☞ Köln-Lindenthal
 3 ④ 303 ⑤ 30305 ☒ 50935 ☎ 02

④ 201 m   *Emil Schreiterer* = * 26.1.1852 † 7.10.1923, Architekt; plante die jüdische Synagoge in der Roonstraße (Köln-Neustadt/Süd); sie wurde am 22.3.1899 eingeweiht, im 2. Weltkrieg zerstört und bis 1959 wiederaufgebaut; der Platz ist 1700 m² groß









Emil Pfeifer

Emilstraße ① 00860  Köln-Bickendorf  4
④ 403 ⑤ 40303, 40304  50827  02 21
⑦ Sandweg → Frohnhofstraße ⑧ 200 m
 1.3.1900  *Emil Pfeifer* = * 8.11.1806
† 20.9.1889, Industrieller; gründete mit *Eugen Langen* (* 9.10.1833 † 2.10.1895) zusammen eine Zuckerfabrik; die Grabstätte von ihm befindet sich auf Melaten

Emmastraße ① 00861  Köln-Sülz  3
④ 302 ⑤ 30202  50937  02 21 ⑦ Lotharstraße → Sülzburgstraße ⑧ 278 m  13.6.1906
 *Emma* = * † um 800⁶, Tochter Kaiser *Karl des Großen* (* 2.4.747 † 28.1.814); Ehefrau *Einhards* (* um 770⁶ † 14.3.840), einem Vertrauten des Kaisers

Emmericher Straße ① 00862  Köln-Niehl  5
④ 504 ⑤ 50401  50735  02 21
⑦ ① → Ruhrorter Straße → ⑧ 153 m
 15.10.1929  *Emmerich* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, Niederrhein; 29 200 Einwohner; Industriehafen; 111 Kilometer von Köln entfernt







Emmy-Noether-Straße ① 05923  Köln-Junkersdorf/Marsdorf  3
④ 306 ⑤ 30603  50858  02 21 ⑦ Dürener Straße → ⑧ 282 m  28.4.1997  *Amalie (Emmy) Noether* = * 23.3.1882 † 14.4.1935, Mathematikerin jüdischen Glaubens; Arbeiten zur modernen Algebra, besonders zur Theorie der Ideale; das 1918 bewiesene Noether'sche Theorem besagt, daß bei physikalischen Theorien die

unmittelbare Formulierung von Erhaltungssätzen möglich ist, wenn bestimmte Symmetrien vorliegen; das Theorem gehört zu den wichtigsten Erkenntnissen der modernen Physik; emigrierte 1933 in die USA; bestattet wurde sie unter dem Kreuzgang in der M. Carey Thomas Library Bryn Mawr (Pennsylvania/USA)







Emmy Noether

Em Parkveedel ① 03907  Köln-Nippes  4
④ 501 ⑤ 50103  50733  02 21 ⑦ Niehlstraße → ⑧ 115 m  21.9.2005  *Parkveedel* = neues Wohngebiet am westlichen Rand des Nordparks; nach langer Zeit wurde nie wieder ein „kölscher“ Straßename gewählt (Veedel = Viertel; umgangssprachlich für „Wohnquartier“)

Emser Straße ① 00863  Köln-Humboldt/Gremberg  8
④ 801 ⑤ 80101  5111  02 21 ⑦ Taunusstraße → An der Pulvermühle ⑧ 171 m  15.7.1909  *Bad Ems* = Kreisstadt an der Lahn in Rheinland-Pfalz; 9200 Einwohner; Kurbad; erste urkundliche Erwähnung um 880; Stadtrechte 1324



Fritz Encke

Enckestraße ① 00864  Köln-Lindenthal  3
④ 303 ⑤ 30305  50935  02

⊙ Bachemer Straße → Viktor-Schnitzler-Straße
 Ⓜ 121 m Ⓜ 16.8.1951 Ⓜ Friedrich August Ernst, genannt Fritz, Encke = * 5.4.1861 † 12.3.1931, königlicher Gartenbaudirektor; 1903 – 1926 Gartendirektor in Köln; er entwarf und gestaltete: den Vorgebirgspark, den Blücherpark, den Klettenbergpark, den Hindenburg- (heute Friedens-)park; die Stadtwalderweiterung, den Volkspark, den Humboldtpark, den Rheinpark und Fort X; er plante den Äußeren Grüngürtel und verschiedene Plätze u. a. in Lindenthal und Sülz oder Nippes

En de Fluhdänne Ⓜ 00865 Ⓜ Köln-Dünnwald
 Ⓜ 9 Ⓜ 907 Ⓜ 90704 Ⓜ 51069 Ⓜ 02 21
 ⊙ Im Leuchterbruch → ⊖ Ⓜ 76 m Ⓜ 18.9.1962
 Ⓜ Fluhdänne = von Floh, Flöhe; das Waldstück am Katzenberg diente Zigeunern als Lagerplatz; das Ansehen dieser Fahrensleute war nie sehr hoch; daher der Name für diesen Aufenthaltsplatz



Engelbertstraße Ⓜ 00866 Ⓜ Köln-Neustadt/
 Süd Ⓜ 1 Ⓜ 102 Ⓜ 10205 Ⓜ 50674 Ⓜ 02 21
 ⊙ Zülpicher Straße → Richard-Wagner-Straße
 Ⓜ 573 m Ⓜ 23.12.1886 Ⓜ Engelbert I. =
 der Heilige, * 1185⁶ † 7.11.1225, Graf von
 Berg; Erzbischof von Köln 1216 – 1225; bei
 Schwelm von Friedrich von Isenburg
 (* um 1193⁶ † 14.11.1226) ermordet; eine Figur
 von Engelbert ziert den Kölner Ratsturm

Engeldorf Straße (K 31) Ⓜ 04486 Ⓜ Köln-
 Meschenich Ⓜ 2 Ⓜ 213 Ⓜ 21301 Ⓜ 50997
 Ⓜ 0 22 32 ⊙ Trenkebergstraße → Stadtgrenze
 zu Brühl-Berzdorf Ⓜ 2689 m Ⓜ 5 Ⓜ Engeldorf =
 ehemals eigenständiges Dorf, das an der Stelle
 des heutigen „Alt-Engeldorfer Hofes“ bestand;
 im 10. Jahrhundert als „Inegedorp“, 1222 als
 „Engendorp“, 1285 als Engdorp“ und 1438 als
 „Engeldorp“ erwähnt



Engelkestraße Ⓜ 00867 Ⓜ Köln-Bocklemünd/
 Mengenich Ⓜ 4 Ⓜ 405 Ⓜ 40504 Ⓜ 50829
 Ⓜ 02 21 ⊙ Schumacherring → ⊖ Ⓜ 113 m
 Ⓜ 12.7.1966 Ⓜ Gerrit Engelke = * 21.10.1890

† 13.10.1918, Malergeselle; Lyriker, „Arbeiter-
 dichter“; im 1. Weltkrieg gefallen; er fand seine
 letzte Ruhe auf dem Soldatenfriedhof von Étapes
 an der französischen Kanalküste; die Stadt
 Hannover verlieh 1979 – 2005 alle zwei Jahre
 den „Gerrit-Engelke-Preis für Literatur“



Gerrit Engelke

Engelskircher Straße Ⓜ 00868 Ⓜ Köln-
 Brück Ⓜ 8 Ⓜ 807 Ⓜ 80706 Ⓜ 51109 Ⓜ 02 21
 ⊙ Am Klausenberg → ⊖ Ⓜ 107 m Ⓜ 9.11.1934
 Ⓜ Engelskirchen = Gemeinde in Nordrhein-
 Westfalen; im Oberbergischen Kreis; 21 200 Ein-
 wohner; 35 Kilometer östlich von Köln



Engelsstraße Ⓜ 00869 Ⓜ Köln-Kalk Ⓜ 8
 Ⓜ 802 Ⓜ 80201 Ⓜ 51103 Ⓜ 02 21 ⊙ Vietor-
 straße → Feldstraße Ⓜ 354 m Ⓜ 1 vor 1900⁵
 Ⓜ Heinrich Engels (*⁶ †⁶) und Katharina
 Engels (*⁶ †⁶) = spendeten 1880 ein Grundstück
 und 18 000 Mark zum Bau des St.-Joseph-
 Hospitals in Kalk, das 1882/1883 an der Holl-
 wehstraße gebaut wurde (eingeweiht am
 27.9.1883)



Engelstraße Ⓜ 04487 Ⓜ Köln-Porz-
 Westhoven Ⓜ 7 Ⓜ 702 Ⓜ 70202 Ⓜ 51149
 Ⓜ 0 22 03 ⊙ Gartenstraße → Drosselstraße
 Ⓜ 108 m Ⓜ 1.4.1950 Ⓜ Engel =⁸

Enggasse Ⓜ 00870 Ⓜ Köln-Altstadt/Nord Ⓜ 1
 Ⓜ 103 Ⓜ 10308 Ⓜ 50668 Ⓜ 02 21

Walter Dick Archiv Köln
Historische Fotos der Domstadt



⑦ Stolkgasse → Maria-Ablass-Platz ⑧ 157 m
 ① 28.9.1816 ← Die enge gaß, Rue serrée

☞ *Enggasse* = übriggebliebene Bezeichnung in Erinnerung für die vielen Gassen, die im mittelalterlichen Köln wahrlich eng waren

Enggasse ① 04488 🏠 Köln-Porz-Züdorf 🏠 7
 ④ 714 ⑤ 71401 ☒ 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Haupt-

straße → Am Markt ⑧ 153 m ① 24.3.1931
 ☞ *Enggasse* = der Name sagt etwas über die Ausmaße der Straße aus



Leonhard Ennen

Ennenstraße ① 00871 🏠 Köln-Neu Ehrenfeld
 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40201 ☒ 50825 ☎ 02 21
 ⑦ Gottfried-Daniels-Straße → Heidemann-
 straße ⑧ 282 m ① 28.4.1927 ☞ *Dr. phil. Franz*
Hubert Leon(h)ard Ennen = * 5.3.1820
 † 14.6.1880, Stadtarchivar und Stadthistoriker,
 Bibliothekar und katholischer Geistlicher
 (Priesterweihe 29.9.1845); ab 1857 Leiter der
 Kölner Stadtbibliothek

Ensener Straße ① 00872 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70103 ☒ 51105 ☎ 02 21
 ⑦ Zum Gremberger Wäldchen → ☉ ⑧ 107 m
 ① 20.4.1965 ☞ *Ensen* = eines der 15 Dörfer, die
 am 21.8.1928 zur Gemeinde Porz zusammen-
 gefügt wurden

Ensener Weg ① 04489 🏠 Köln-Porz 🏠 7
 ④ 706 ⑤ 70606 ☒ 51149, 🏠 Köln-Porz-Ensen
 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70302 ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Steinstraße → Gremberghovener Straße
 ⑧ 1443 m ① 3.11.1951 ☞ *Ensen* = urkundlich
 nachweisbar im Jahr 1224, als von einer Kapelle
 zu Ensen geschrieben wird, zu der ein Kirchengut
 gehörte; zu einem Dorf gewachsen, wird Ensen
 1928 zur Bürgermeisterei Porz eingefügt, ist 1951
 Stadtteil der Stadt Porz und kommt am 1.7.1975
 eingemeindet zu Köln

Ensener Weg ① 04491 🏠 Köln-Weiß 🏠 2
 ④ 209 ⑤ 20901 ☒ 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Pflasterhofweg → Ludwigstraße ⑧ 1686 m
 ①⁵ ☞ *Ensen* = urkundlich nachweisbar im Jahr

1224, als von einer Kapelle zu Ensen geschrie-
 ben wird, zu der ein Kirchengut gehörte; zu einem
 Dorf gewachsen, wird Ensen 1928 zur Bürger-
 meisterei Porz eingefügt, ist 1951 Stadtteil der
 Stadt Porz und kommt am 1.7.1975 eingemein-
 det zu Köln; zu Zeiten als der Rhein einen ande-
 ren Verlauf als heute nahm, konnte man trocken
 zu Fuß zwischen den Porzer Dörfern und den
 Ortschaften um Rodenkirchen pendeln; dafür
 erinnert der Straßename in Weiß



James Ensor

Ensorstraße ① 00873 🏠 Köln-Klettenberg
 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 ☒ 50939 ☎ 02
 ⑦ Geisbergstraße → ☉ ⑧ 90 m ① 15.9.19
 ☞ *James Sidney Ensor* = * 13.4.18
 † 19.11.1949, belgischer Maler und Graphiker;
 gilt als Hauptmeister des flämischen Expressi-
 onismus; sein Grab findet man auf dem Düne-
 nfriedhof in Ostende



Entenweg ① 00874 🏠 Köln-Vogelsang 🏠 4
 ④ 404 ⑤ 40402 ☒ 50829 ☎ 02
 ⑦ Vogelsanger Straße → ☉ ⑧ 257
 ① 6.1.1937 ☞ *Enten* = Unterfamilie der Gäns-
 vögel; haben kurze Beine; die männlichen Ent-
 (Erpel) meist mit auffälligem, buntem Gefieder

Enzianweg ① 03718 🏠 Köln-Volkhoven
 Weiler 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60802 ☒ 50765 ☎ 02
 ⑦ Blockstraße → Wezelostraße ⑧ 226
 ① 14.4.1992 ☞ *Enzian* = Gebirgspflanze; He-
 mittel und Grundstoff zur Spirituosenherstellung

Enzstraße ① 00875 🏠 Köln-Stammheim 🏠 2
 ④ 908 ⑤ 90802 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Aar-
 straße → Niersstraße ⑧ 140 m ① 11.7.19
 ☞ *Enz* = linker Nebenfluß des Neckar; 112 Kil-

meter lang; Quelle im nördlichen Schwarzwald; mündet bei Bietigheim in den Neckar

Epprather Weg ① 00876 🏠 Köln-Heimersdorf
 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60401 ✉ 50767 📞 Netteshheimer
 Straße → Gustorfer Weg ⑧ 270 m 📅 10.4.1952
 📖 *Kaster-Epprath* = Ortschaft im Kreis Berg-
 heim, westlich von Köln, am Stadtrand von
 Bedburg

Erbacher Weg ① 00877 🏠 Köln-Lindweiler
 🏠 6 ④ 605 ⑤ 60501 ✉ 50767 📞 02 21
 📞 Soldiner Straße → ☉ ⑧ 191 m 📅 14.10.1963
 📖 *Erbach* = Stadt in Hessen, im Odenwald;
 10 000 Einwohner; 204 Kilometer von Köln
 entfernt

Erdweg ① 00878 🏠 Köln-Worringen 🏠 6
 ④ 612 ⑤ – ✉ 50769 📞 02 21 📞 St.-Tönnis-
 Straße → Bruchweg ⑧ 922 m (inoffiziell
 1554 m) 📅 5 ← Erdkuhlweg 📖 *Erdweg* =
 Anfahrtsweg zu den Lehmfeldern im Worriinger
 Bruch, wo die Ziegeleien aus der Umgebung ihr
 Arbeitsmaterial abbauten



Erftstraße ① 00879 🏠 Köln-Neustadt/Nord
 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10404 ✉ 50672 📞 02 21
 📞 Hansaring → Subbelrather Straße ⑧ 494 m
 📅 21.1.1886 📖 *Erft* = linker Nebenfluß des
 Rheins; 115 Kilometer lang; hat seine Quelle in
 der Eifel; mündet bei Neuss in den Rhein

Erftstraße ① 04493 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3
 ④ 308 ⑤ 30804 ✉ 50859 📞 0 22 34 📞 Am
 Heidstamm → Rurseeallee ⑧ 140 m
 📅 3.10.1961 📖 *Erft* = linker Nebenfluß des
 Rheins; 115 Kilometer lang; hat seine Quelle in
 der Eifel; mündet bei Neuss in den Rhein

Erftstraße ① 04494 🏠 Köln-Rodenkirchen
 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20803 ✉ 50996 📞 02 21
 📞 Kyllstraße → Rurstraße ⑧ 274 m
 📅 18.12.1956 📖 *Erft* = linker Nebenfluß des
 Rheins; 115 Kilometer lang; hat seine Quelle in
 der Eifel; mündet bei Neuss in den Rhein

Erfurter Straße ① 00880 🏠 Köln-Höhenberg
 🏠 8 ④ 804 ⑤ 80401 ✉ 51103 📞 02 21
 📞 Kösemer Weg → Schmalkalder Weg ⑧ 464 m
 📅 12.1.1922 📖 *Erfurt* = Landeshauptstadt des
 Freistaates Thüringen (Bundesland der BRD);
 202 292 Einwohner; besaß eine alte Universität
 (1392 – 1816) und war Bischofssitz (741 – 752);
 290 Kilometer von Köln entfernt; zum Stadt-
 jubiläum (1250 Jahre) gab die Deutsche Bundes-

post eine Sonder-Briefmarke heraus (7.5.1992/
 60 Pfennig)



Erich Deuser

Erich-Deuser-Straße ① 05949 🏠 Köln-Jun-
 kersdorf 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858
 📞 Marsdorfer Straße → Wiener Weg ⑧ 353 m
 📅 22.5.2000 📖 *Erich Deuser* = * 2.7.1910
 † 29.6.1993, Drogist; Gymnastiklehrer; Physio-
 therapeut; bekannt geworden ist er als Masseur
 der deutschen Fußball-National-Mannschaft (seit
 1951 bei 308 Länderspielen); er nahm an sieben
 Olympischen Spielen und acht Fußball-Welt-
 meisterschaften als medizinischer Betreuer teil;
 Erfinder verschiedener Gymnastikgeräte (z. B.
 „Deuser-Band“); 1974 erhielt er das Bundesver-
 dienstkreuz Erster Klasse, 1980 den Deutschen
 Preis für Physikalische Therapie



Erich Heckel

Erich-Heckel-Straße ① 03642 🏠 Köln-Mün-
 gersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30504 ✉ 50933
 📞 02 21 📞 Brauweilerweg → ☉ ⑧ 404 m
 📅 8.9.1983 📖 *Erich Heckel* = * 31.7.1883
 † 27.1.1970, Maler und Graphiker; im Vorfeld
 des 2. Weltkrieges ab 6.7.1937 von den National-
 sozialisten (Nazis) teilweise zur „Entarteten
 Kunst“ erklärt; Träger des Ordens „Pour le
 mérite“ (1967; verliehen für Verdienste um

Wissenschaft und Künste); auf dem Friedhof vom Hemmendorf (bei Konstanz, Bodensee/Baden-Württemberg) wurde er beigesetzt



Löwen-Brunnen mit den Namen der im KZ ermordeten Kinder (Schüler)

Erich-Klibansky-Platz ① 03759 Köln-Altstadt/Nord 1 ④ 103 ⑤ 10309 50667 02 21 an der Helenenstraße ⑧ 14 m 1 22.6.1995 *Erich Klibansky* = * 28.11.1900 † 24.7.1942, jüdischer Philologe, Lehrer; 1929 – 1941 Studiendirektor am jüdischen Reformrealgymnasium „Jawne“ an der St.-Apern-Straße (Köln-Altstadt/Nord; erbaut 1873 – 1874 von der Jüdischen Gemeinde Köln; nach der Zerstörung im 2. Weltkrieg nicht mehr vorhanden), dem einzigen dieser Art im Rheinland; er wurde 1942 deportiert und von der SS („Schutzstaffel“ der Nazis im 2. Weltkrieg) auf dem Transport nach Rußland ermordet; der Schulhof des Reformgymnasiums befand sich an der Stelle des Platzes, den ein Erinnerungsbrunnen ziert; der Platz ist 400 m² groß



Erich Klibansky



Erikahof ① 00881 Köln-Dellbrück 4 905 ⑤ 90503 51069 02 21 Diepeschrather Straße → Laubweg ⑧ 203 m 1 14.10.1963 *Erika* = charakteristische Pflanze der Heidelandschaften; wächst in Moor- und Sumpfbereichen; auch als bodenbedeckendes Gewächs im Gartenbau gebräuchlich



Erikastraße ① 00882 Köln-Dellbrück 4 905 ⑤ 90501 51069 02 21 Debrücker Hauptstraße → Möhlstraße ⑧ 103 m 1 19.5.1921 *Erika* = weiblicher Vorname; den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts wurden sehr häufig Vornamen als Straßennamen verwendet

Erikaweg ① 04496 Köln-Rath/Heumar 4 808 ⑤ 80804 51107 02 21 Waalbeerweg → Moosweg ⑧ 140 m 1 5 *Erika* = charakteristische Pflanze der Heidelandschaften; wächst in Moor- und Sumpfbereichen; auch bodenbedeckendes Gewächs im Gartenbau gebräuchlich

Erkelenser Straße ① 00883 Köln-Braunfeld 3 ④ 304 ⑤ 30401 50933 02 21 Maarweg → Geilenkircher Straße ⑧ 208 m 1 12.11.1925 *Erkelenz* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, Kreis Heinsberg; 44 500 Einwohner; 45 Kilometer nordwestlich von Köln, nahe Mönchengladbach; erste Besiedlungen sollen schon vor 7000 Jahren bestanden haben; Teile des östlichen Stadtgebietes (mit zehn Ortschaften) wurden unterirdisch durch den Braunkohle-Abbau (Garzweiler) geopfert

Erkelenzhofweg ① 04497 Köln-Weiden (Üsdorf) 3 ④ 307 ⑤ 30703 50859 0 22 34 Am Rapohl → 0 99 17 28 21 1 28.2.1966 *Erkelenzhof* = Gutshof an der Aachener Straße; urkundlich am 9.4.1777 erwähnt, als ein *Paul Erkelenz* (*⁶ †⁶) und seine Frau *Anna* (*⁶ †⁶) ein Darlehen erhielten

Erkerstraße ① 04498 Köln-Porz-Ensen 4 703 ⑤ 70302 51149 0 22 34 Kölner Straße → 0 442 11 61 18

☞ **Erker(hof)** = von „Erk“ für Grabenwehr, Schleuse, Aufschichtung (zum Trocknen aufgeschichteter Haufen von Brettern, Dauben, Holz, Stroh); von „Ark“: alte Bezeichnung für einen Brückenpfeiler; aber auch für einen Fischkasten; der ursprüngliche Erkerhof (1603 auf einer Landkarte vermerkt) stand im heutigen Flußbett des Rheins; ein zweiter Hof befand sich bis ins 19. Jahrhundert an der Stelle des heutigen Restaurants „Erker Hof“; Flurbezeichnungen „auf den Erken“, „auf der Erk“, „op de Erk“ bezeichneten Grundstücke (Felder, Wiesen) der Besitzer des jeweiligen Gutshofes



Die Erkerstraße in (Köln-Porz-)Ensen

Erkesstraße ① 00884 📍 Köln-Longerich 🏠 5
 ④ 506 ⑤ 50602 ✉ 50737 ☎ 02 21 ⑦ August-Haas-Straße → ⊖ ⑧ 373 m 📏 16.5.1957
 ☞ **Heinrich Erkes** = * 15.5.1864 † 1.4.1932, Islandforscher; Bibliotheksrat an der Universität zu Köln; Stadtverordneter für die SPD 1918 im Stadtrat von Köln



Heinrich Erkes

Erlanger Straße ① 00885 📍 Köln-Höhenberg 🏠 8
 ④ 804 ⑤ 80403 ✉ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Burgstraße → ⊖ ⑧ 167 m 📏 7.3.1961
 ☞ **Erlangen** = Stadt in Bayern, in Mittelfranken;

liegt am Rhein-Main-Donau-Kanal; 100 000 Einwohner; 327 Kilometer von Köln entfernt

Erlengrund ① 04499 📍 Köln-Rondorf/Hochkirchen 🏠 2
 ④ 206 ⑤ 20602 ✉ 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Weißdornweg → Lerchenweg
 ⑧ 352 m 📏 4.3.1958 ☞ **Erlengrund** = Flurbezeichnung für ein Erlenwäldchen in der Umgebung



Erlenhofstraße ① 00886 📍 Köln-Niehl 🏠 5
 ④ 504 ⑤ 50402 ✉ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Sebastianstraße → ⊖ ⑧ 195 m 📏 12.12.1966
 ☞ **Erlenhof** = bekanntes Gestüt bei Bad Homburg in Hessen, nahe Frankfurt

Erlenweg ① 00887 📍 Köln-Bickendorf 🏠 4
 ④ 403 ⑤ 40304 ✉ 50827 ☎ 02 21 ⑦ Akazienweg → Sandweg ⑧ 618 m 📏 20.12.1928
 ← Erlenstraße ☞ **Erlen** = Bäume aus der Gattung der Birkengewächse; in Deutschland mit drei Arten vertreten

Erlenweg ① 04500 📍 Köln-Esch/Auweiler 🏠 6
 ④ 607 ⑤ 60702 ✉ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Auweilerweg → ⊖ ⑧ 784 m 📏 19.12.1967
 ☞ **Erlen** = Bäume aus der Gattung der Birkengewächse; in Deutschland mit drei Arten vertreten

Erlenweg ① 04501 📍 Köln-Porz-Grengel 🏠 7
 ④ 709 ⑤ 70904 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ Friedensstraße → ⊖ ⑧ 152 m 📏 ⑤ ☞ **Erlen** = Bäume aus der Gattung der Birkengewächse; in Deutschland mit drei Arten vertreten

Erlöserkirchstraße ① 00888 📍 Köln-Rath/Heumar 🏠 8
 ④ 808 ⑤ 80802 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Rather Mausepfad → An der Mollburg ⑧ 259 m 📏 4.12.1953 ☞ **Zum Göttlichen Erlöser** = katholische Pfarrkirche, im Jahr 1954 erbaut

Erna-Scheffler-Straße ① 03998 📍 Köln-Kalk 🏠 8
 ④ 802 ⑤ 80202 ✉ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Corintostraße → Gummersbacher Straße ⑧ 300 m 📏 20.1.2011 ☞ **Erna Scheffler**, geb. Friedenthal, gesch. Haßlacher = * 21.9.1893 † 22.5.1983, Juristin; Rechtsanwältin; 1932 – 1933 Amtsgerichtsrätin in Berlin; 1933 erteilte das NS-Regime ihr als „Halbjüdin“ Berufsverbot; 1945–1948 Landesgerichtsrätin und Land-

gerichtsdirektorin in Berlin; ab 1948 Verwaltungsdirektorin und Verwaltungsgerichtsdirektorin in Düsseldorf; 1951 – 1961 Richterin am Bundesverfassungsgericht in Karlsruhe; mit dem „Erna-Scheffler-Förderpreis“ zeichnet der „Soroptimist Club Karlsruhe“ Absolventinnen der Universität Karlsruhe alle zwei Jahre aus, die mit ihren wissenschaftlichen Arbeiten besondere Leistungen erbracht haben



Erna Scheffler



Ernastraße ① 00889 🏠 Köln-Dellbrück 📄 9
④ 905 ⑤ 90501 ✉ 51069 ☎ 02 21 📍 Urnen-
straße → Dellbrücker Hauptstraße ⑥ 294 m
📅 9.4.1913 ← Hubertusstraße 🗣 *Erna* = weib-
licher Vorname; bis 1914 war es gebräuchlich,
auch (weibliche) Vornamen als Straßenbezeich-
nungen zu verwenden⁸



Eine der älteren Straßen von Dellbrück – die „Ernastraße“

Ernst-Abbe-Straße ① 03801 🏠 Köln-Merke-
nich 📄 6 ④ 601 ⑤ – ✉ 50769 ☎ 02 21
📍 Industriestraße → ⑥ 602 m 📅 5.11.1998

☞ **Ernst Karl Abbe** = * 23.1.1840 † 14.1.19
Physiker und Sozialreformer; Professor in Jena
1870, Direktor der Sternwarte in Jena (1870
1889); wissenschaftlicher Leiter und Mitinhaber
der „Carl Zeiss Werke für optisches Gerät“
Mitbegründer der Jenaer Glaswerke; sein Leben
wurde in einem Spielfilm 1957 nachgezeichnet
er liegt auf dem Nordfriedhof von Jena begraben



Ernst Abbe

Ernstbergstraße ① 03670 🏠 Köln-Blum-
berg 📄 6 ④ 610 ⑤ 61001 ✉ 50765 ☎ 02
📍 Mercatorstraße → ⑥ 576 m 📅 22.8.19
☞ *Ernstberg* = Berg in der Eifel, bei Gerolstein
700 m hoch



Ernst Cassel

Ernst-Cassel-Straße ① 03757 🏠 Kö
Holweide 📄 9 ④ 904 ⑤ 90401 ✉ 510
☎ 02 21 📍 Scheidemannstraße → ⑥ 218
📅 6.6.1994 ☞ *Ernst Cassel* (Sir Ernest
* 3.3.1852 † 21.9.1921, in Köln geboren)

Finanzier und Hofbankier in London/England; 1913 stiftete er 25 000 englische Pfund Sterling für Kranke und Bedürftige in der Stadt Köln; 1913 Mitbegründer der GAG Immobilien Köln; er wurde er auf dem Friedhof Kensal Green Cemetery in London beigesetzt



Ernst-Flatow-Straße ① 03968 📍 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 📞 401 📠 40104 ✉ 50823 ☎ 02 21 📍 Vogelsanger Straße → ↔ 📏 60 m 📅 19.1.2009 📖 Ernst Flatow = *26.6.1887 †1942⁶, evangelischer Theologe jüdischer Herkunft; Hilfsprediger in Ehrenfeld an der Friedenskirche, Rothehausstraße (16.12.1928 – 30.6.1933); Gefängnispfarrer im Klingelpütz; Krankenhauspfarrer; er mußte sich nach der sogenannten „Reichsprogromnacht“ (10.11.1938) *Ernst „Israel“ Flatow* nennen; wurde 1942 deportiert und kam im Warschauer Ghetto (Polen) ums Leben; 2009 wurde der Grundstein für das „Ernst-Flatow-Haus“ am Fröbelplatz in Köln-Ehrenfeld gelegt



Ernst Flatow



Ernst-Mach-Straße ① 05885 📍 Köln-Porz-Lind 🏠 7 📞 712 📠 71203 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 📍 Linder Mauspfad → ⊖ 📏 740 m 📅 15.10.1982 📖 Ernst Waldfried Josef Wenzel Mach = * 18.2.1838 † 19.2.1916, österreichischer Physiker und Philosoph; die nach ihm

benannte „Machzahl“ (1 Mach = 1224 km/h = Schallgeschwindigkeit) bewirkt den Knall, wenn ein Düsenflugzeug die „Schallmauer“ durchbricht; auf dem Münchener Nordfriedhof findet man sein Grabmal



Ernst Mach



Ernst Mühlendyck

Ernst-Mühlendyck-Straße ① 05844 📍 Köln-Porz 🏠 7 📞 706 📠 70601 ✉ 51143 ☎ 0 22 03 📍 Hauptstraße → Mühlenstraße 📏 182 m 📅 14.8.1984 📖 Ernst Mühlendyck = * 9.12.1874 † 4.3.1958, evangelischer Theologe (Ordination 15.12.1901 [Einführung als Pfarrer]); erster evangelischer Seelsorger der Gemeinde Porz (die bis 1902 noch zur evangelischen Gemeinde [Köln-]Kalk gehörte) 1.4.1909 – 1.8.1945; das Porzer Seniorenzentrum, Konrad-Adenauer-Straße, trägt den Namen „Ernst-Mühlendyck-Haus“



Ernst-Reibold-Straße ① 04504 📍 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 📞 208 📠 20805 ✉ 50996

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

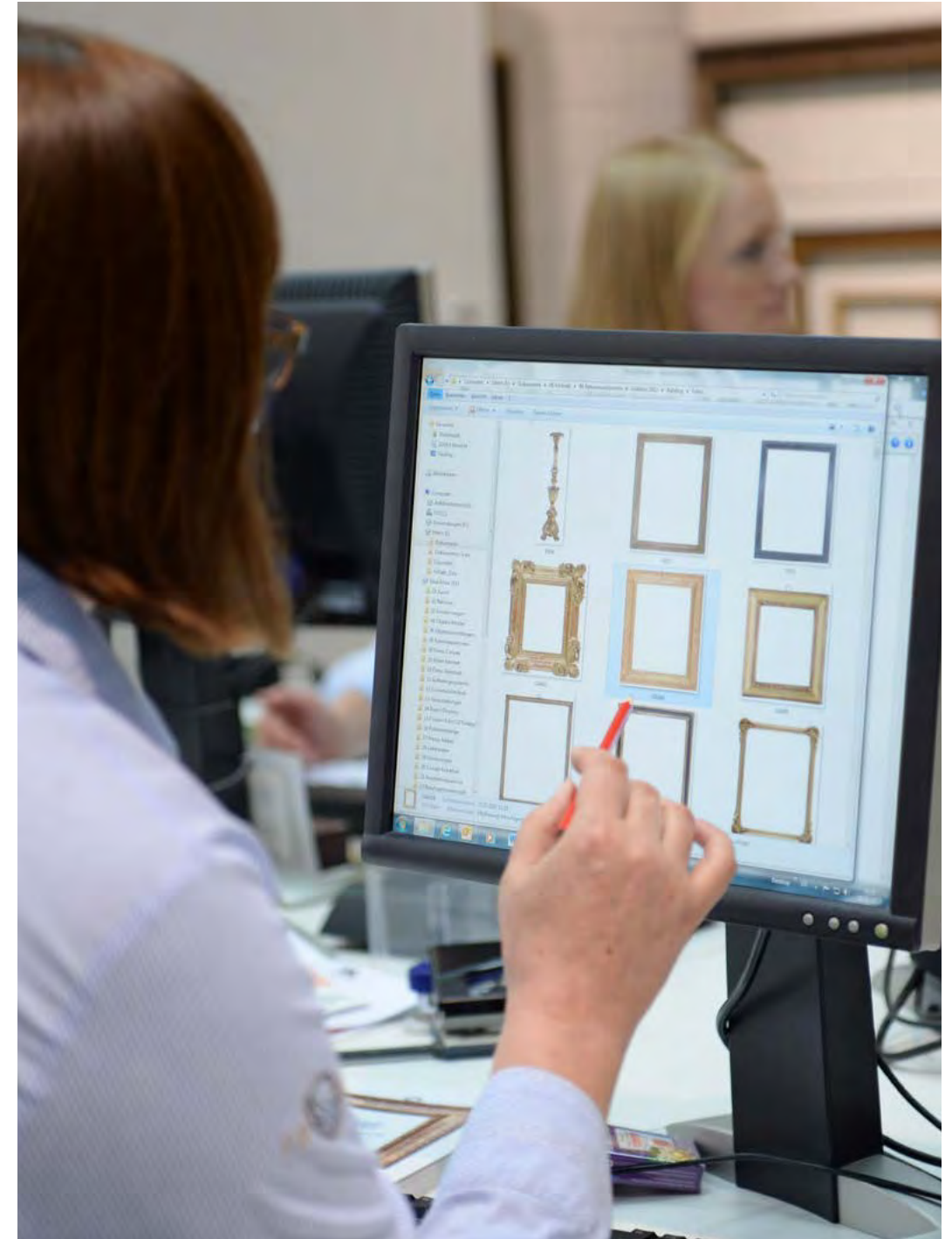
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

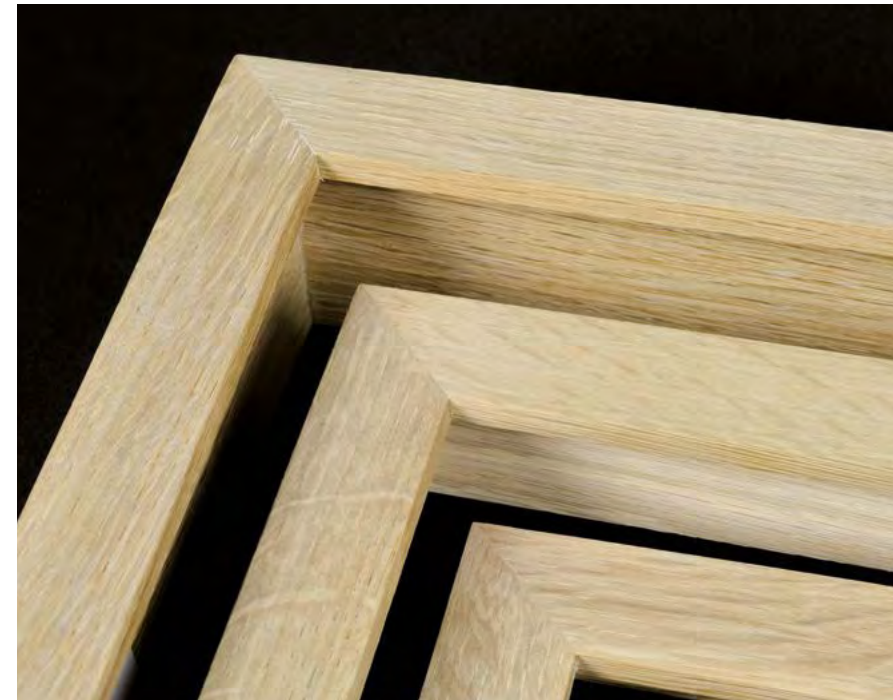
Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungsstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

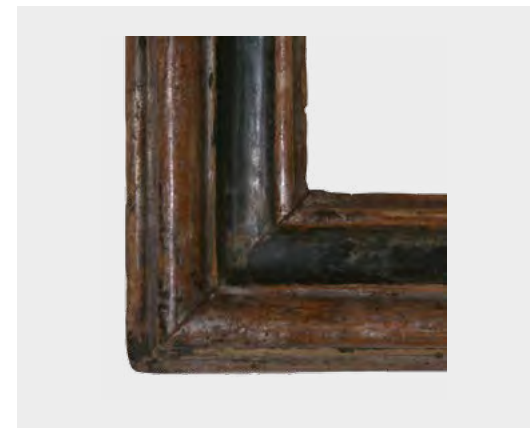
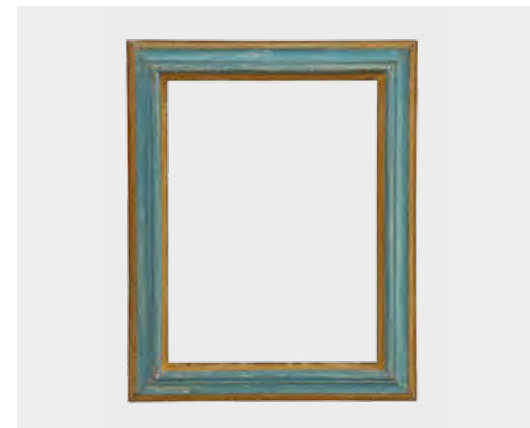
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

Info

Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an conzen@conzen.de genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrocknete Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wengleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

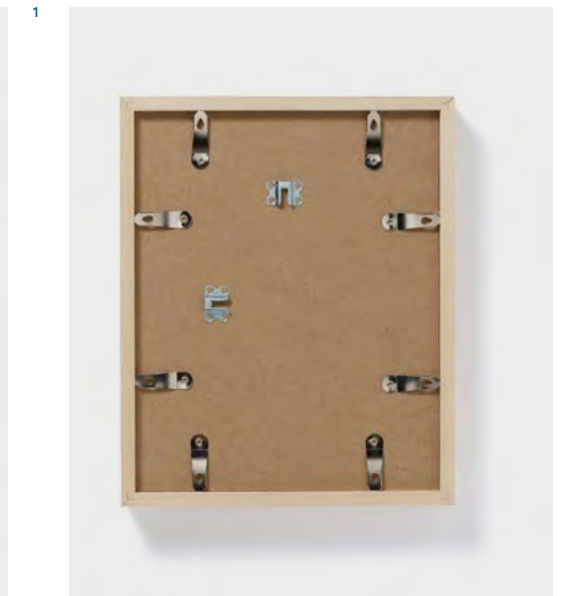
Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

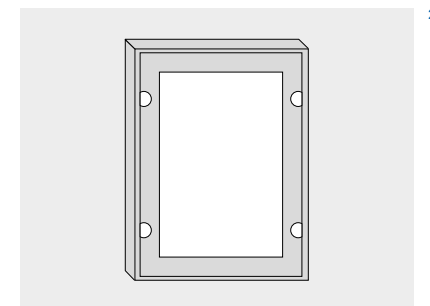
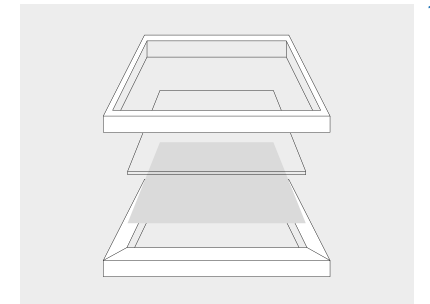
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



Ovalrahmen



1

2

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.



3

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmengleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farblich anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

- 1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.
- 2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.



☎ 02 21 ☎ Brückenstraße → ☎ ① 116 m ①⁵
 Ernst Thomas Reibold = * 18.3.1861
 † 21.3.1934, Fabrikant; er gründete 1886 eine
 stahlverarbeitende Fabrik (Stabzieherei), die ab
 1890 in Kalk (Kunststraße) produzierte; Bauer im
 Kölner Dreigestirn 1899; Reibold wohnte in
 Rodenkirchen; sein Familiengrab befindet sich
 auf dem Alten Rodenkirchener Friedhof; die
 Straße führt auf das Reibold'sche Wohnhaus an
 der Hauptstraße 1 zu



Ernst Reibold



Ernst Reuter

Ernst-Reuter-Straße ① 00890 🏠 Köln-Neu-
 brück 🏠 8 ④ 809 ⑤ 80901 ☎ 51109 ☎ 02 21
 ☎ Europaring → De-Gasperi-Straße ⑥ 193 m
 ① 17.7.1966 ☎ Ernst Rudolf Johannes Reuter =
 * 29.7.1889 † 29.9.1953, sozialdemokratischer
 Politiker, seit 1912 in der SPD; wechselte 1919
 zur KPD, 1921/22 deren Generalsekretär; danach
 wieder in der SPD; 1926–1931 Stadtrat und
 Verkehrsdezernent in Berlin, 1931–1933 Ober-
 bürgermeister von Magdeburg, 1932/33 Mitglied
 des Reichstags; nach 1933 politisch verfolgt,
 1935 emigriert, 1939–1945 Professor für Kom-
 munalwissenschaften in Ankara (Türkei); 1946
 wieder Stadtrat in Berlin, 1947–1953 Regie-

render Bürgermeister von Berlin; Mitglied der
 Korporation (Studentenvereinigung) „Schwan-
 burgverbindung Frankonia Marburg“ 1907;
 wurde auf dem Waldfriedhof, Berlin-Zehlendorf
 beigesetzt (heute Ehrengrab); die Deutsche Post
 Berlin/Deutsche Bundespost Berlin ehrte ihn mit
 folgenden Briefmarken: 18.1.1954/20 Pfennig
 29.9.1958/10 Pfennig, 13.7.1989/1,- DM; sein
 Sohn *Edzard Hans Wilhelm Reuter* (* 16.12.
 1928) war 1987–1995 Vorstandsvorsitzender
 der Mercedes-Daimler-Benz AG



Ernststraße ① 00891 🏠 Köln-Holweide 🏠
 ④ 904 ⑤ 90402 ☎ 51067 ☎ 02 21 ☎ Rodfe-
 straße → Piccoloministraße ⑥ 96 m ① 9.4.19
 ← Karlstraße ☎ Ernst = a) * 17.12.15
 † 17.2.1612, Kurfürst von Bayern und Erzbischof
 von Köln (23.5.1583–17.2.1612); verhinderte
 daß Köln protestantisch wurde; Förderer der
 Jesuiten; im Kölner Dom beigesetzt
 b) männlicher Vorname; die Straße mußte bei
 Eingemeindung von Holweide in die Stadt Köln
 (1.4.1914) umbenannt werden, man konnte sich
 auf keinen markanten Straßennamen einigen



Ernst von Bayern
 Kölner Erzbischof
 Kurfürst von
 Bayern

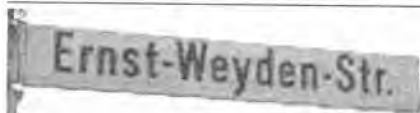


Ernst-Volland-Straße ① 04505 🏠 Köln-Stü-
 ck ② ④ 210 ⑤ 21003 ☎ 50999 ☎ 0 22
 ☎ Sürther Hauptstraße → Am Rhein
 ⑥ 113 m ① 5.8.1958 ☎ Ernst Volland

* 29.2.1872 † 19.3.1932, Direktor der „Deutschen Oxhydric A.G.“, Sürth; ab 1920 Direktor bei der Linde AG in Sürth; er wohnte 1919 (nach Greven's Adreßbuch) auf der (Sürther) Hauptstraße 63; beigeetzt wurde er am 22.3.1932 auf dem Friedhof von Sürth



Ernst Volland



Ernst Weyden

Ernst-Weyden-Straße ① 00892 🏠 Köln-Poll
 📍 7 ④ 701 ⑤ 70105 ✉ 51105 ☎ 02 21
 🚶 → Poll-Vingster Straße ⑥ 453 m
 📅 17.10.1961 🗨 *Ernst Franz Maria Hubert Weyden* = * 18.5.1805 † 11.10.1869, Kölner Chronist, Lehrer, Redakteur und Mundartdichter (Pseudonyme: Ernest und Ernst, Ernst Elshold); 1839 Sekretär des Kölnischen Kunstvereins; 1842 Mitbegründer des Kölner Dombauvereins; 1842 Mitbegründer des Kölner Männer-Gesangs-Vereins



Ernst-Wilhelm-Nay-Straße ① 03634
 🏠 Köln-Lindenthal 📍 3 ④ 303 ⑤ 30303
 ✉ 50935 ☎ 02 21 🚶 Mommsenstraße →
 Birresborner Straße ⑥ 256 m 📅 16.12.1982
 🗨 *Ernst Wilhelm Nay* = * 11.6.1902 † 8.4.1968, Maler und Graphiker; er lebte zuletzt in Lindenthal; sein Grab befindet sich auf Melaten; 2006 wurde die „Ernst-Wilhelm-Nay-Stiftung“ von *Elisabeth Nay-Scheibler*, geb. *Kerschbaumer* (* 1927⁶, Witwe des Künstlers) in Köln gegründet



Ernst Wilhelm Nay



Ernst Wolff

Ernst-Wolff-Straße ① 03948 🏠 Köln-Worringen 📍 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769 🚶 St.-Tönnis-Straße → ☉ ⑥ 149 m 📅 29.11.2007
 🗨 *Ernst Wolff* = * 23.9.1914 † 10.9.2005, Verlagskaufmann; Mitglied (seit 1970) und Vorstand im Bürgerverein Worringen; SPD-Politiker;

Träger des Bundesverdienstkreuzes am Bande; Gründungsmitglied des Trägervereins „Vereinshaus Worringen“ 1982



Erpeler Straße ① 00893 🏠 Köln-Sülz 🏠 3
 ④ 302 ⑤ 30201 ✉ 50939 📞 02 21 🗺 Leyberg-
 straÙe → Gottesweg ⑧ 261 m 📅 8.6.1934
 ☹ *Erpel* = Ortschaft in Rheinland-Pfalz, auf der
 rechten Rheinseite, Landkreis Neuwied (Mittel-
 rheintal); 2530 Einwohner; 52 Kilometer von
 Köln entfernt; um 1420 erhielt der Ort das
 Marktrecht; zwischen Unkel und Remagen querte
 die „Ludendorff-Brücke“ 1919 – 1945 den Rhein
 (bekannt geworden als „Brücke von Remagen“
 im gleichnamigen Spielfilm)



Matthias Erzberger

Erzbergerplatz ① 00894 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ✉ 50733 📞 02 21 🗺 Schill-
 straÙe → Louis-Ferdinand-StraÙe ⑧ 252 m
 📅 1.2.1923 ← Königin-Luise-Platz (ab 1903 und
 1933 – 1946) ☹ *Matthias Erzberger* =
 * 20.9.1875 † 26.8.1921, Volksschullehrer;
 Politiker des linken Zentrums, 1919/1920 war er
 Reichsfinanzminister; er wurde 1921 ermordet;
 sein Grabmal findet man auf dem Friedhof in
 Biberach an der Riß (Oberschwaben/Baden-
 Württemberg); zum 100. Geburtstag würdigte ihn
 die Deutsche Bundespost mit einer 50-Pfennig-
 Sonderbriefmarke; der Platz wurde 1907/1908
 vom Kölner städtischen Gartenbaudirektor *Fritz*

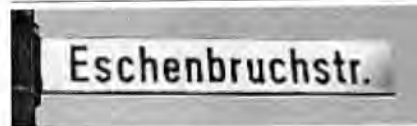
Encke (* 5.4.1861 † 12.3.1931) gestaltet und
 2889 m² groß



Der Erzberger Platz

Eschenallee ① 00895 🏠 Köln-Müngersdo
 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30501 ✉ 50933 📞 02
 🗺 BelvederestraÙe → ☹ ⑧ 95 m 📅 20.9.19
 ☹ *Esche* = Baum aus der Gattung der Ölbaum
 gewächse, wird bis zu 40 m hoch; Holzlieferan
 für Möbel und Sportgeräte; die Esche war Bau
 des Jahres 2001

Eschenbachstraße ① 00896 🏠 Köln-Bild
 stöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50701 ✉ 507
 📞 02 21 🗺 Longericher Straße → Am Bild
 stöckchen ⑧ 455 m 📅 18.10.1928 ☹ *Esche*
bach = Gemeinde in Bayern (Oberpfalz) a
 gleichnamigen Gewässer (4,65 Kilometer lan
 2200 Einwohner; 286 Kilometer von Kö
 entfernt; erstmals um 1220 (als Kirchpla
 erwähnt



Eschenbruchstraße ① 00897 🏠 Köln-De
 brück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501 ✉ 51069 📞 02
 🗺 Bergisch Gladbacher Straße → Paffrat
 Straße ⑧ 289 m 📅 9.4.1913 ☹ *Eschenbruc*
 Flurbezeichnung für Sumpfgelände im Thiele
 brucher Wald

Eschenweg ① 04506 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠
 ④ 306 ⑤ 30602 ✉ 50858 📞 02 21 🗺 Wa
 straÙe → ☹ ⑧ 101 m 📅 1.8.1950 ☹ *Esche*
 Laubbaum aus der Gattung der Ölbaum
 gewächse; sie wird bis zu 40 Meter ho
 geschätztes Nutzholz für Möbel, feine Tischl
 arbeiten und für Sportgeräte; Baum des Jah
 2001

Eschenweg ① 04507 🏠 Köln-Sürth 🏠
 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 📞 0 22 36 🗺 O

Buschweg → ⊖ ⑧ 170 m ① 27.8.1968
 ☹ *Esche* = Laubbaum aus der Gattung der Ölbaumgewächse; sie wird bis zu 40 Meter hoch; geschätztes Nutzholz für Möbel, feine Tischlerarbeiten und für Sportgeräte; die Esche war Baum des Jahres 2001

Escher Straße ① 00898 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ☎ 50101 ☎ 50733, 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ☎ 50701, 50702, 50703, 50705, – ☎ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Innere Kanalstraße → Heckhofweg ⑧ 3279 m ① vor 1888⁵
 ☹ *Esch* = ehemaliges Dorf im Nordwesten Kölns, das zum Bürgermeisteramt Pulheim gehörte; seit dem 1.1.1975 Stadtteil von Köln; mit Esch wurde eine Ackerfläche bezeichnet, die, meist in rundlicher, unregelmäßiger Form, bis zu zwei Kilometern Durchmesser maß und von unbebautem Land umgeben war

Escher Straße (L 93) ① 04510 🏠 Köln-Pesch 🏠 6 ④ 606 ☎ 60601 ☎ 50767 ☎ 02 21
 ⑦ Longericher Straße → Am Baggerfeld
 ⑧ 1081 m ① 19.12.1967 ← Sinnersdorfer Straße, Doktorhofstraße, Mengenicher Straße
 ☹ *Esch* = ehemaliges Dorf im Bürgermeisteramt Pulheim; seit dem 1.1.1975 Stadtteil von Köln

Eschkampsgrund ① 00899 🏠 Köln-Vingst 🏠 8 ④ 803 ☎ 80302 ☎ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Marbergweg → Josef-Boschbach-Weg
 ⑧ 133 m ① 22.3.1960 ☹ *Eschkampsgrund* = alte Gewannenbezeichnung; als Grund wurde der Verlauf eines alten Rheinarmes bezeichnet; hier gab es ein umfriedetes Gelände (Kamp) mit Eschenbäumen



Eine reine „Wohnstraße“: Eschkampsgrund in Köln-Vingst

Esch-sur-Alzette-Straße ① 05909 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ☎ 30901 ☎ 50859
 ☎ 02 21 ⑦ Hauptstraße → Indianapolis-Straße (⊖) ⑧ 97 m ① 13.11.1995 ☹ *Esch sur Alzette* = Stadt in Luxemburg, am Fluß Alzette; 20 000 Einwohner; Erzindustrie; Partnerstadt

Kölns seit 3. Juli 1958; 174 Kilometer von Köln entfernt



Eschweilerstraße ① 00900 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3 ④ 304 ☎ 30401 ☎ 50933 ☎ 02 21
 ⑦ Aachener Straße → Eupener Straße ⑧ 500 m
 ① 17.8.1911 ☹ *Eschweiler* = Stadt in Nordrhein-Westfalen im Kreis Aachen; 55 300 Einwohner; 48 Kilometer westlich von Köln; erste Besiedlungen aus der Jungsteinzeit (um 5500 v. Chr.) belegt



Eschweilerstraße in Braunsfeld



Theodor Friedrich Ludwig Nees von Esenbeck

Esenbeckstraße ① 00901 🏠 Köln-Riehl 🏠 5
 ④ 503 ☎ 50301 ☎ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Riehler Gürtel → Riehler Tal ⑧ 357 m ① 7.4.1910
 ☹ *Christian Gottfried Daniel Nees von Esenbeck* = (* 14.2.1776 † 16.3.1858), Botaniker und Naturforscher, 1818 – 1858 Präsident der Deutschen Akademie für Naturforschung „Leopoldina“; zwei Pflanzengattungen tragen seinen Namen (*Esenbeckia*; *Neesiella*); 2003 wurde das Botanische Institut der Bonner Universität nach ihm benannt; *Theodor Friedrich Ludwig Nees*

Walter Dick Archiv Köln
Historische Fotos der Domstadt



von **Esenbeck** = (* 26.7.1787 † 12.12.1837),
Botaniker und Naturforscher



Christian Gottfried
Nees von Esenbeck

Espenweg ① 00902 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6
④ 604 ⑤ 60403 ☒ 50767 ☎ 02 21 🕒 Pappel-
weg → Ebereschenweg ⑥ 165 m 📅 17.10.1961
☞ *Espe* = Baum aus der Familie der Pappel; sie
wird auch „Zitterpappel“ genannt

Essener Straße ① 04512 🏠 Köln-Porz-Eil
🏠 7 ④ 705 ⑤ 70501 ☒ 51145 ☎ 0 22 03
🕒 Bonner Straße → Neusser Straße ⑧ 265 m 📅
☞ *Essen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im
Ruhrgebiet; 617 825 Einwohner; Messestadt;
57 Kilometer von Köln entfernt

Esserstraße ① 00903 🏠 Köln-Humboldt/
Gremberg 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80101 ☒ 51105
☎ 02 21 🕒 Wetzlarer Straße → Gremberger
Straße ⑧ 396 m 📅 vor 1888⁵ ← Robertstraße
☞ *Dr. Robert Esser II.* = * 15.4.1833
† 11.5.1920, Advokatsanwalt; er war stellvertre-
tender Vorsitzender des Verwaltungsrates der
Maschinenbauanstalt Humboldt in Kalk; sein
Grab findet man auf Melaten

Etruskerstraße ① 04514 🏠 Köln-Roden-
kirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20806 ☒ 50996 ☎ 02 21
🕒 Keltenstraße → ☉ ⑧ 178 m 📅 8.9.1980
☞ *Etrusker* = ein Volk in Mittelitalien; es lebte
vom 7. Jahrhundert v. Chr. bis zum 1. Jahrhundert
n. Chr.

Ettlinger Straße ① 00904 🏠 Köln-Ostheim
🏠 8 ④ 805 ⑤ 80502 ☒ 51107 ☎ 02 21
🕒 Mannheimer Straße → Schwetzinger Straße
⑧ 209 m 📅 5.11.1953 ☞ *Ettlingen* = Stadt in
Baden-Württemberg; Landkreis Karlsruhe;
30 000 Einwohner; 246 Kilometer von Köln
entfernt

Ettore-Bugatti-Straße ① 05903 🏠 Köln-
Porz-Gremberghoven 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70403
☒ 51149 ☎ 0 22 03 🕒 Neuenhofstraße → ↔
⑧ 723 m 📅 23.8.1994 ☞ *Ettore Arco Isidoro
Bugatti* = * 15.9.1881 † 21.8.1947, Automobil-

und Rennwagenkonstrukteur aus Italien; er ka-
1907 nach Köln (wohnte in [Köln-]Mülheim) u-
baute bei der Gasmotorenfabrik in Deutz Vi-
taktmotoren; beigelegt wurde er auf da-
Friedhof von Dorlisheim (Elsaß/Frankreich)

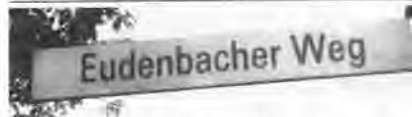


Ettore Bugatti

Etzelstraße ① 00905 🏠 Köln-Mauenheim 🏠
④ 502 ⑤ 50201 ☒ 50739, 🏠 Köln-Longer-
🏠 5 ④ 506 ⑤ – ☒ 50739, 🏠 Köln-Weide-
pesch 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50503, – ☒ 507
☎ 02 21 🕒 ☉ → Longericher Straße ⑧ 2783
📅 20.1.1921 ☞ *Etzel* = auch Attila genannt, na-
Siegfrieds Tod der zweite Ehemann v
Kriemhild in der Nibelungensage



Etzelstraße ① 04513 🏠 Köln-Porz-Wahnhe-
🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 ☒ 51147 ☎ 0 22
🕒 ☉ → Guntherstraße ⑧ 99 m 📅 1⁵ ☞ *Etze*
auch Attila genannt, nach Siegfrieds Tod
zweite Ehemann von Kriemhild in der Ni-
lungensage



Eudenbacher Weg ① 00906 🏠 Kö
Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 ☒ 507
☎ 02 21 🕒 ☉ → Heimersdorfer Straße ⑧ 245
📅 1.2.1952 ☞ *Eudenbach* = Ortschaft (Kir-
spiel) im Rhein-Sieg-Kreis; am Nordrand
Westerwald; seit 1.1.1969 Stadtteil von Köni-
winter; 1555 erstmals urkundlich erwähnt



Eugen-Langen-Straße ① 00907 🏠 Köln-Marien-
burg 🏠 2 ④ 202 ⑤ 20201 ✉ 50968
☎ 02 21 ⑦ Mehlemer Straße → Leyboldstraße
⑧ 511 m 📅 8.11.1900 📖 *Karl Eugen Langen* =
* 9.10.1833 † 2.10.1895, Ingenieur; er gründete
1864 zusammen mit *Nikolaus August Otto*
(* 10.6.1832 † 26.1.1891) die „Gasmotoren-
fabrik Deutz“ und entwickelte mit Otto
zusammen den „Otto-Motor“; Mitgründer der
Zuckerfabrik „Pfeifer & Langen; Erfinder der
Wuppertaler (früher: Elberfelder) Schwebbahn
(seit 1901 im Einsatz); mitverantwortlich für das
Reichspatentgesetz (ab 25.5.1877); er ist auf
Melaten beigesetzt; eine Figur von Karl Eugen
Langen ziert den Kölner Ratsurm



Karl Eugen Langen



Eugen Roth

Eugen-Roth-Straße ① 05749 🏠 Köln-Pesch
🏠 6 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21
⑦ Kleistring → Kästnerstraße ⑧ 275 m 📅 1977⁵
📖 *Eugen Roth* = * 24.1.1895 † 28.4.1976,
deutscher Lyriker, Erzähler und Humorist; auf

dem Nymphenburger Friedhof in München
wurde er beigesetzt



Eugen Sänger

Eugen-Sänger-Straße ① 03565 🏠 Köln-
Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50605 ✉ 50739
☎ 02 21 ⑦ Dädalusring → ⊖ ⑧ 218 m
📅 11.10.1974 📖 *Eugen Sänger* = * 22.9.1905
† 10.2.1964, Ingenieur (geboren in Preßnitz,
Böhmen [ehemals Österreich-Ungarn]); deut-
scher Raketentechniker und Weltraumforscher;
1954–1961 Direktor des Instituts für Physik der
Strahlantriebe Stuttgart; Professor in Stuttgart
(1957) und Berlin (1963); Sängers Konzept eines
Raketenflugzeuges aus dem Jahre 1933 war die
Grundlage für den seit Anfang der 80iger Jahre
des 20. Jahrhunderts verwirklichten Raumtrans-
porter; er wurde auf dem Alten Friedhof von
Stuttgart-Vaihingen beigesetzt



Herbert Eulenberg

Eulenbergstraße ① 00908 🏠 Köln-Mülheim
🏠 9 ④ 901 ⑤ 90102 ✉ 51065 ☎ 02 21
⑦ Wiener Platz → Bergisch Gladbacher Straße
⑧ 320 m 📅 24.6.1954 ← Teil der (Bergisch)
Gladbacher Straße, die vom Mülheimer Friedhof
aus gerade auf den Wiener Platz führte
📖 *Herbert Eulenberg* = * 25.1.1876 † 4.9.1949,
Dramatiker und Erzähler aus Mülheim; Pseudo-

nym: Siebenkäs; er schrieb rund 40 neuroman-
tische Dramen; 1948 erschien seine Autobiog-
raphie „So war mein Leben“; Träger verschiede-
ner Auszeichnungen: 1913 Volksschillerpreis und
Preis der Peter-Wilhelm-Müller-Stiftung, 1919
Wiener Volkstheaterpreis, 1946 Raabe-Preis,
1948 Heinrich-Heine-Preis der Stadt Hamburg,
1949 Nationalpreis der DDR; beige-
setzt ist er im Garten von „Haus Freiheit“
(erbaut in Düsseldorf-Kaiserswerth auf den Befestigungsmauern
der Kaiserpfalz, am Ufer des Rheins gelegen)
neben seiner Frau (ab 1904) *Hedda Eulenberg*,
geb. *Maase*, gesch. *van den Bruck* (* 6.3.1876
† 13.9.1960, Übersetzerin, Schriftstellerin)



Hedda Eulenberg



Leonhard Euler

Eulerstraße ① 00909 🏠 Köln-Buchforst 📄 9
④ 902 ⑤ 90203 ✉ 51065 ☎ 02 21 ⑦ Volta-
straße → Waldecker Straße ⑥ 144 m 📏 9.1.1930
☞ *Leonhard Euler* = * 15.4.1707 † 18.9.1783,
Mathematiker aus der Schweiz; Entdecker der
„Euler'schen Formel“ ($e^{ix} = \cos x + i \sin x$);

beschäftigte sich mit Fragen der Mechanik,
Technik, Optik und Astronomie; er wurde auf
dem lutherischen Smolensker-Friedhof auf der
Wassiljewski-Insel in Sankt Petersburg begraben.
In der Sowjetzeit wurden seine sterblichen
Überreste auf den Lazarus-Friedhof des
Alexander-Newski-Klosters (Sankt Petersburg)
in Rußland umgebettet; die Post der DDR gab
diese Briefmarken in Erinnerung aus: 10.7.1957
1 Pfennig; 7.6.1957, 10 Pfennig; 6.9.1957
25 Pfennig



Eulerstraße in Buchforst



Eumeniusstraße ① 00910 🏠 Köln-Deutz 📄 4
④ 105 ⑤ 10502 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Gote-
ring → Östliche Zubringerstraße ⑥ 278
m 📏 15.4.1915 ☞ *Eumenius* = * um 260
† um 312ⁿ, römischer (gallischer) Schriftstell-
er; rühmte in einer Rede den Bau der Kölner
Rheinbrücke, die 310 n. Chr. von Constantinus
erstellt wurde



Eumeniusstraße in Deutz

Eupener Straße ① 00911 🏠 Köln-Braunsfeld
📄 3 ④ 304 ⑤ 30401, 30403 ✉ 50933 ☎ 02
⑦ Aachener Straße → Widdersdorfer Straße
⑥ 1063 m 📏 4.2.1903 ☞ *Eupen* = Stadt
Belgien, in der Provinz Lüttich; 10 000 E

wohner; 72 Kilometer von Köln entfernt; bis 1918 preußisch



Postkarten-Ansicht von Eupen

Eupener Straße ① 04515 🏠 Köln-Porz 📠 7
 ④ 706 ⑤ 70604 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ ⊖ → Brüsseler Straße → ⊖ ⑧ 163 m
 ① 16.10.1968 📖 *Eupen* = Stadt in Belgien, in der Provinz Lüttich; 10 000 Einwohner; 72 Kilometer von Köln entfernt; ehemals preußisch



Europaring ① 00912 🏠 Köln-Neubrück 📠 8
 ④ 809 ⑤ 80901, 80902 ✉ 51109 ☎ 02 21
 ⑦ Neubrücker Ring → ↔ ⑧ 1924 m
 ① 23.5.1967 📖 *Europaring* = „Hauptstraße“ der 1965 erbauten „Konrad-Adenauer-Siedlung“, die am 14.12.1992 zum Stadtteil „Neubrück“ ernannt wurde



Euskirchener Straße ① 00913 🏠 Köln-Sülz
 📠 3 ④ 302 ⑤ 30202, 30204 ✉ 50935, 50937
 ☎ 02 21 ⑦ Sülzburgstraße → Neuenhöfer Allee
 ⑧ 707 m ① 13.6.1906 📖 *Euskirchen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, am Nordrand der Eifel; 52 583 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt

Euskirchener Straße ① 04516 🏠 Köln-Immendorf
 📠 2 ④ 212 ⑤ 21203 ✉ 50997
 ☎ 0 22 36 ⑦ Godorfer Straße → ⊖ ⑧ 216 m
 ① 27.12.1966 📖 *Euskirchen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, am Nordrand der Eifel;

52 583 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt



Eva Hesse

Eva-Hesse-Straße ① 06002 🏠 Köln-Lövenich
 📠 3 ④ 308 ⑤ 30803 ✉ 50859
 ☎ 0 22 34 ⑦ Baumeister-Bühler-Straße → Curt-Stenvert-Bogen ⑧ 270 m ① 28.8.2006
 📖 *Eva Hesse* = * 11.1.1936 † 29.5.1970, Malerin, Zeichnerin, Bildhauerin; 1939 Flucht mit der Familie vor den Nazis nach New York; 1954 Studium an der Art Students' League; 1954–1957 Studium an der Cooper Union School; 1957–1959 Studium an der Yale University; ab 1961 verheiratet mit *Tom Doyle* (* 23.5.1928, amerikanischer Bildhauer); 100 Skulpturen, 850 Zeichnungen und 110 Gemälde umfaßt ihr Lebenswerk

Evastraße ① 04517 🏠 Köln-Porz-Ensen 📠 7
 ④ 703 ⑤ 70301 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Ulrikenstraße → Gilgaustraße ⑧ 314 m ①³
 📖 *Eva* = weiblicher Vorname (aus dem Hebräischen: „Mutter allen Lebens“)⁸

Evergerstraße ① 00914 🏠 Köln-Flittard 📠 9
 ④ 909 ⑤ 90901 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Flittarder Hauptstraße → Egonstraße ⑧ 239 m ① 9.4.1913
 ← Bahnhofstraße 📖 *Everger* = *⁶ † 11.6.999, Erzbischof von Köln; Domschatzmeister

Everhard-Dolf-Weg ① 03973 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler 📠 6 ④ 608 ⑤ 60802 ✉ 50765
 ☎ 02 21 ⑦ Windröscheweg → ⊖ ⑧ 191 m
 ① 30.4.2009 ← Wezelostraße 📖 *Everhard Dolf* = * 12.1.1921 † 4.1.2005, Feuerwehrmann; Mitbegründer (1955) und Vorsitzender (1967–2000) des Bürgervereins Volkhoven/Weiler; Mitbegründer des SC Köln-Weiler-Volkhoven (1948); 1994 erhielt er das Bundesverdienstkreuz am Bande; er ist auf dem Friedhof in Weiler beigesetzt

Everhard-Stolz-Straße ① 05637 🏠 Köln-Meschenich 📠 2 ④ 213 ⑤ 21303 ✉ 50997

☎ 0 22 32 ☉ Brähler Landstraße → Stadtgrenze zu Hürth-Fischenich ☎ 490 m
 1 12.1.1981 ← Vochemer Straße ☎ *Everhard Stolz* = * 22.8.1888 † 8.2.1975, stellvertretender Bürgermeister der Gemeinde Rodenkirchen; Ehrenbürger der Gemeinde Rodenkirchen (ernannt 23.6.1964/lehnte aber die Würdigung ab); er ist auf dem Friedhof in Meschenich beige-



Everhardstraße ① 00915 🏠 Köln-Ehrenfeld
 📄 4 ④ 401 ⑤ 40103 ☎ 50823 ☎ 02 21
 ☉ Stammstraße → Subbelrather Straße ⑧ 246 m
 1 vor 1888⁵ ☎ *Dr. Everhard Anton Rudolph von Grootte* = * 19.3.1789 † 15.4.1864, wissenschaftlicher Schriftsteller; Regierungsassessor; Volontäroffizier und Adjutant des Preußischen Kronprinzen; Präsident des Kölnischen Kunstvereins; Abgeordneter im Rheinischen Provinziallandtag 1826 – 1830, 1833 – 1845 darin für den 2. Stand Abgeordneter; Besitzer des Rittergutes „Zaunhof“ in Immendorf; Mitglied im Kölner Stadtrat 1831 – 1850; aus der Familie *von Grootte*, die an der Thebäer- und der Klarastraße neben einer Familienkirche auch Grundeigentum besaß; seine Grabstätte liegt auf Melaten



Everhard von Grootte



Evezastraße ① 04518 🏠 Köln-Porz-Zündorf
 📄 7 ④ 714 ⑤ 71401 ☎ 51143 ☎ 0 22 03
 ☉ Wahner Straße → Tulpenweg ⑧ 626 m 1⁵

☎ *Eveza* = *⁶ †⁶, im Jahr 1009 als Witwe ein Hugo in einer Urkunde von Erzbischof Herib genannt; Grundherrin einer Eigenkirche, d. heutigen St. Martinskirche



Blick in die Evezastraße (Köln-Porz-Zündorf)



Evinghover Weg ① 00916 🏠 Köln-Worring
 📄 6 ④ 612 ⑤ 61201 ☎ 50769 ☎ 02
 ☉ Gohrer Weg → Hackhauser Weg ⑧ 147
 1 9.10.1937 ☎ *Evinghoven* = Ortsch. zwischen Rommerskirchen und Grevenbroich i Nordwesten Kölns



Die Figur des „weißen“ Ewaldi (Ausschnitt); der Bildhauer *Klaus Balke* (* 1.6.1929) schuf die Figur f. den Kölner Ratsturm

Foto: KS

Ewaldistraße ① 00917 🏠 Köln-Neustadt/No
 📄 1 ④ 104 ⑤ 10403 ☎ 50670 ☎ 02
 ☉ Balthasarstraße → Weißenburgstraße ⑧ 205
 1 3.2.1892 ☎ *Ewaldi* = die Heiligen Brüde irische Missionare und Märtyrer; sie wurden i

7. Jahrhundert (695?) in der Nähe des heutigen Dortmund ermordet; ihre Gebeine ruhen in St. Kunibert (Ewaldischrein); die Straße gehörte zum Pfarrbezirk St. Kunibert; Figuren der Ewaldi-Brüder befinden sich auf dem Kölner Ratsturm



Nahe Ebertplatz findet man die Ewaldstraße



Max von Eyth

Eygelshovener Straße ① 04519 🏠 Köln-Rodenkirchen/Michaelshoven 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20801 ✉ 50999 ☎ 02 21 ⑦ Sürther Straße → ☹ ⑧ 252 m 📅 15.3.1973 🚗 *Eygelshoven* = Stadt in den Niederlanden (niederländisch: Eijgelshoven), im Kreis Limburg; 61 Kilometer von Köln entfernt; die Stadt ist seit dem 7.10.1968 Partnerstadt von Rodenkirchen



Eythstraße ① 00918 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80201, 80204 ✉ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Kalker Hauptstraße → ☹ ⑧ 820 m 📅 1.2.1923 ← Kaiserstraße 🚗 *Eduard Friedrich Max von Eyth* = * 6.5.1836 † 25.8.1906, Ingenieur und Schriftsteller; konstruierte einen Dampfpflug; Gründer der Deutschen Landwirtschaftsgesellschaft 1884



Die Eythstraße in Köln Kalk – als sie noch Kaiserstraße hieß



Der Eigelstein (Blickrichtung nach Norden) war auch schon früher recht schmal

Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

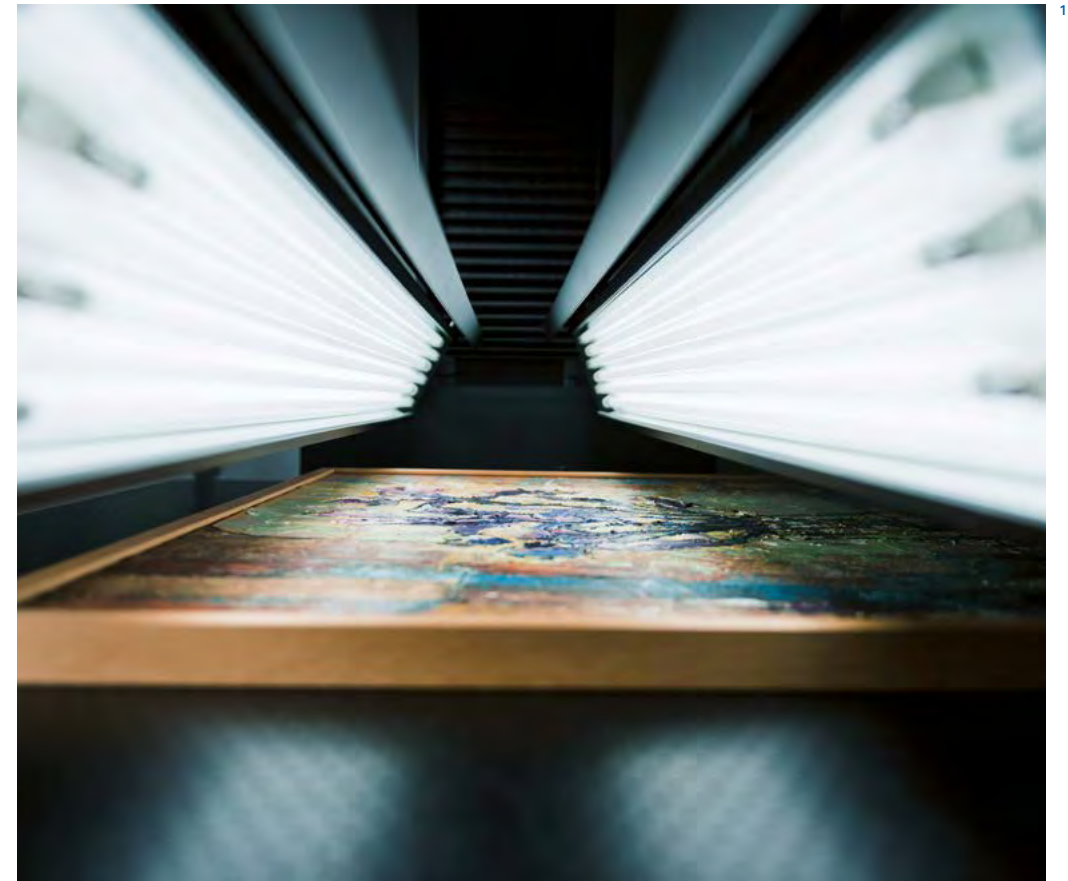
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

Digitalfotografie und Großflächen-Scans

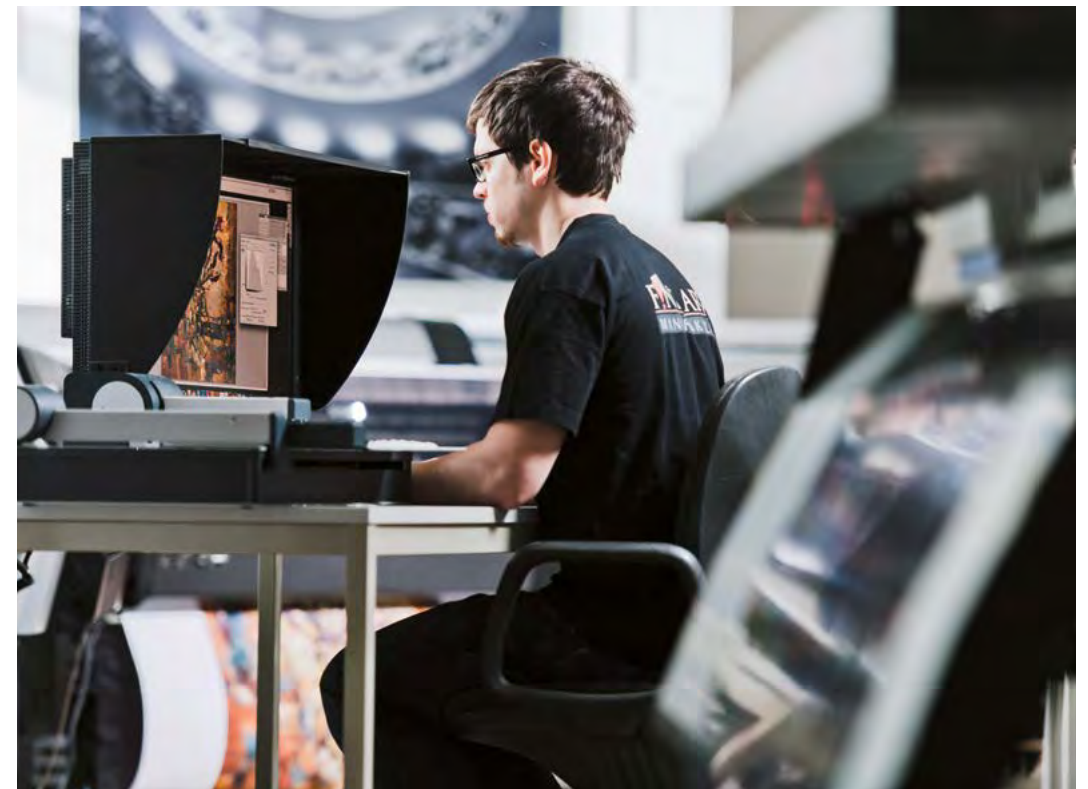
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschierungen

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

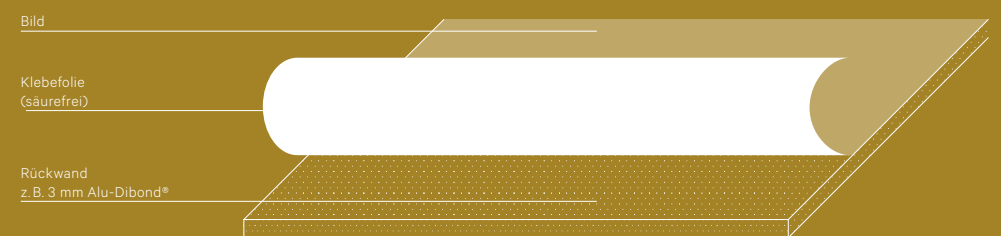
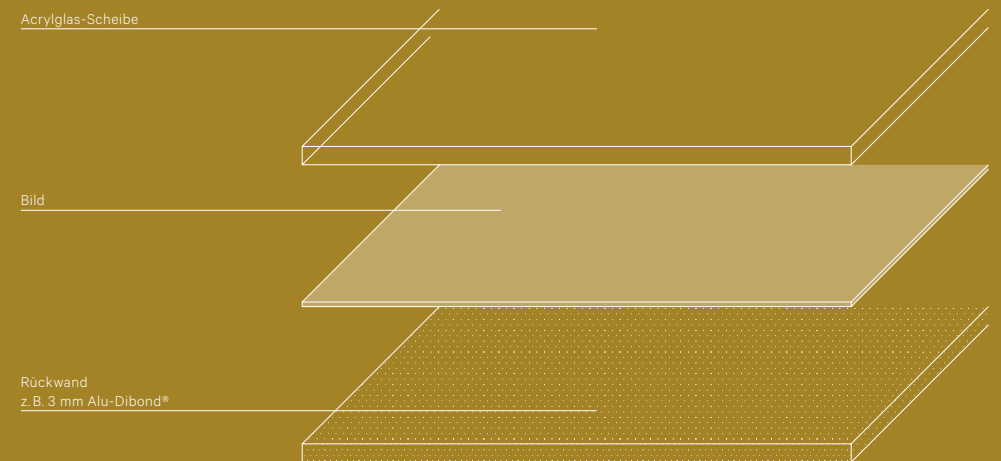
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschier, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.