

Kölner Straßennamen-Lexikon



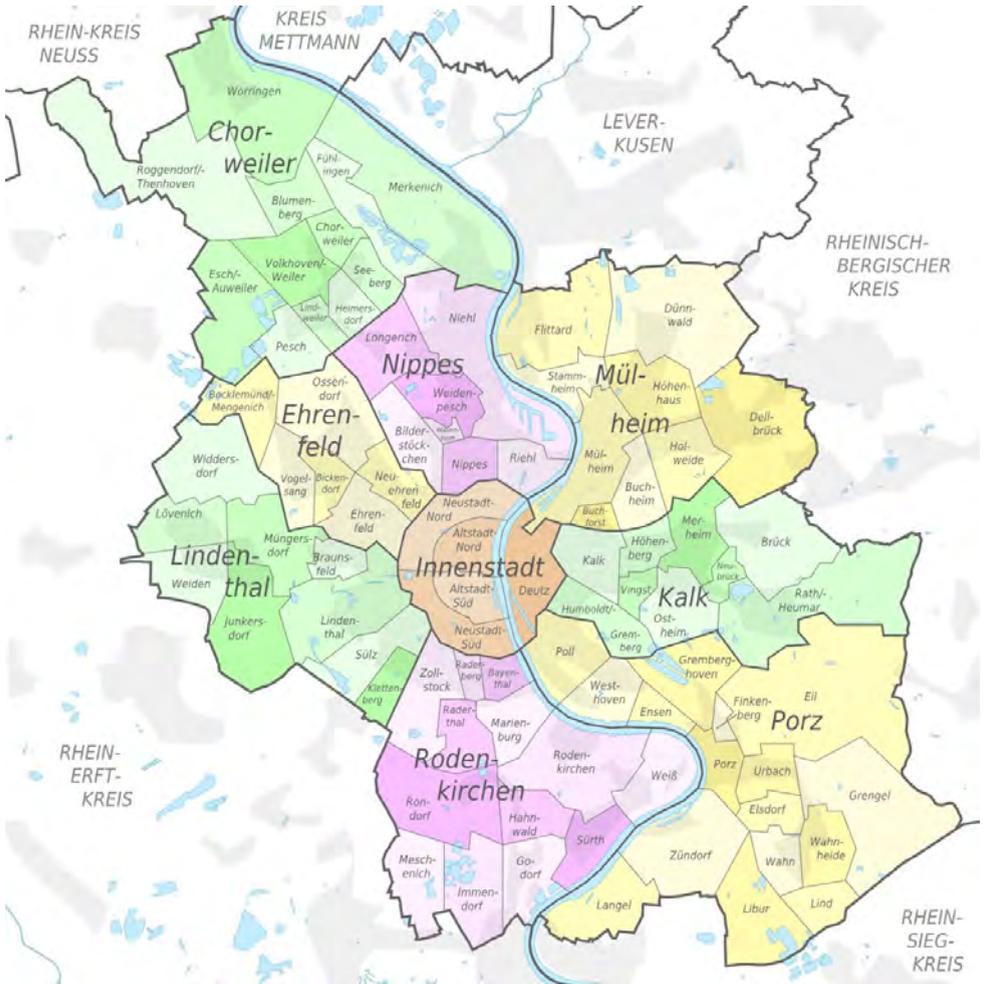
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

T-U

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühlingen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)

Kalk, Stadtbezirk 8

Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

T

Post widmete der Pflanze eine 20-Cent-Briefmarke (7.7.2005)

Takufeld ① 03030 🏠 Köln-Neuheitenfeld 🏠 4
 ④ 402 ⑤ – 📠 50825 📞 02 21 📍 Taku-
 straße → Äußere Kanalstraße ⑧ 229 m
 📅 2.1.1902 🌏 *Taku* = Stadt in China, in der
 Provinz Hope; im 19. Jahrhundert deutsche Kolo-
 nie; die Takuforts wurden am 17.6.1900 von
 deutschen Truppen erobert; das Takufeld, heute
 Naherholungspark, war zu Beginn des 20. Jahr-
 hunderts Exerzierplatz

Takuplatz ① 03031 🏠 Köln-Neuheitenfeld 🏠 4
 ④ 402 ⑤ 40201 📠 50825 📞 02 21
 📍 Takustraße → Illtisstraße ⑧ 93 m 📅 2.1.1902
 🌏 *Taku* = Stadt in China, in der Provinz Hope;
 im 19. Jahrhundert deutsche Kolonie; die Taku-
 forts wurden am 17.6.1900 von deutschen
 Truppen erobert; der Platz ist 3311 m² groß



Der Takuplatz nach den Bombenangriffen des
Zweiten Weltkrieges

Takustraße ① 03032 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 401 ⑤ 40101 📠 50825, 🏠 Köln-Neuheiten-
 feld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40201 📠 50825 📞 02 21
 📍 Subbelrather Straße → Illtisstraße ⑧ 596 m
 📅 2.1.1902 🌏 *Taku* = Stadt in China, in der
 Provinz Hope; im 19. Jahrhundert deutsche Kolo-
 nie; die Takuforts wurden am 17.6.1900 von
 deutschen Truppen erobert

Talstraße ① 03033 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 ④ 905 ⑤ 90502 📠 51069 📞 02 21 📍 Auf der
 Jüchen → Grafenmühlenweg ⑧ 299 m
 📅 29.10.1912¹ ← Thalstraße 🌏 *Tal* = Flurbe-
 zeichnung; tiefe Lage im Gelände

Talstraße ① 05564 🏠 Köln-Rondorf 🏠 2
 ④ 206 ⑤ 20601 📠 50997 📞 0 22 33 📍 Wester-



Taborplatz ① 03027 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6
 ④ 604 ⑤ 60403 📠 50767 📞 02 21 📍 Haselnuß-
 weg → ↔ ⑧ 51 m 📅 15.9.1964 🌏 *Tabor* = Berg
 in Israel, östlich von Nazareth; Ort der Verklä-
 rung Christi; die Pfarrkirche in Heimersdorf ist
 nach diesem Ort geweiht (Gemeinde Christi
 Verklärung); der Platz ist 1728 m² groß

Tacitusstraße ① 03028 🏠 Köln-Bayenthal
 🏠 2 ④ 201 ⑤ 20101, 20103 📠 50968 📞 02 21
 📍 Gustav-Heinemann-Ufer → Bernhardstraße
 ④ 461 m 📅 5¹ 🌏 *Tacitus* = * um 55 n. Chr.⁶
 † um 120 n. Chr.⁶, römischer Historiker

Taepperweg ① 03029 🏠 Köln-Seeberg 🏠 6
 ④ 603 ⑤ 60301 📠 50769 📞 02 21 📍 Schaaß-
 hausenstraße → Zörgiebelstraße ⑧ 99 m
 📅 15.10.1968 🌏 *Hermann Josef Taepper* =
 * 6.4.1892 † 1.10.1956, Direktor/Geschäfts-
 führer der Messe- und Ausstellungs-GmbH
 1947–1956; Initiator der „Pressa“, der ersten
 großen Messe in Köln vom 12. Mai 1928 bis
 14. Oktober 1928



Hermann Josef
Taepper

Tagetesweg ① 05566 🏠 Köln-Zündorf 🏠 7
 ④ 714 ⑤ 71403 📠 51143 📞 0 22 03 📍 Iris-
 weg → ⊖ ⑧ 223 m 📅 31.10.1979 🌏 *Tagetes* =
 auch „Studentenblume“ genannt; gelb bis braun
 blühende Zierpflanze mit 35 Arten; die Deutsche

waldstraße → ⊖ Ⓞ 373 m 1 20.12.1960
 ☞ *Tal* = Flurbezeichnung; tiefe Lage im Gelände
Talweg ① 05565 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven
 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70401 ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Bahnhofplatz → Auf dem Streitacker
 Ⓞ 327 m 1 3.11.1965 ← Bahnhofplatz; Goten-
 straße ☞ *Tal* = Flurbezeichnung; tiefe Lage im
 Gelände

Tangastraße ① 03034 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ☒ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Namibia-
 straße → ⊖ Ⓞ 91 m 1 9.1.1935 ☞ *Tanga* =
 Hafenort in Tansania (früher Deutsch-Ost-
 Afrika); Bezirkshauptstadt; 224 900 Einwohner;
 6950 Kilometer von Köln entfernt; die Straße ist
 Teil des Wohngebietes, das an die Kolonialzeit
 erinnert (heute kontrovers diskutiert)

Tannenstraße ① 05567 🏠 Köln-Junkersdorf
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30602 ☒ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Bert-
 fenger-Straße → Eichenstraße Ⓞ 174 m
 1 1.8.1950 ☞ *Tanne* = Baum aus der Gattung
 der Kieferngewächse mit rund 40 Arten;
 geschätztes Bau- und Werkholz; aus der Rinde
 wird Terpentin gewonnen

Tannenweg ① 05568 🏠 Köln-Porz-Grenel
 🏠 7 ④ 709 ⑤ 70901 ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Friedensstraße → Birkenweg Ⓞ 247 m
 1 29.11.1950 ☞ *Tanne* = Baum aus der Gattung
 der Kieferngewächse mit rund 40 Arten;
 geschätztes Bau- und Werkholz; aus der Rinde
 wird Terpentin gewonnen

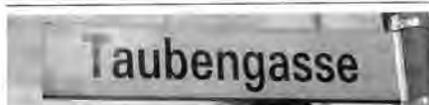
Tarnowitzer Straße ① 03035 🏠 Köln-Buch-
 heim 🏠 9 ④ 903 ⑤ 90301 ☒ 51065 ☎ 02 21
 ⑦ Kattowitzer Straße → ⊖ Ⓞ 87 m
 1 13.9.1935 ☞ *Tarnowitz* = Stadt in Ober-
 schlesien in Polen (polnisch: Tarnowskie Góry);
 60 900 Einwohner; 751 Kilometer von Köln ent-
 fernt



Torquato Tasso

Tassostraße ① 05570 🏠 Köln-Porz-Urbach
 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ☒ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Egmontstraße → ⊖ Ⓞ 100 m 1 23.1.1969
 ☞ *Torquato Tasso* = Schauspiel von *Johann*
Wolfgang von Goethe (* 28.8.1749 † 22.3.

1832) über den italienischen Dichter
 (* 11.3.1544 † 25.4.1595); uraufgeführt in Weim-
 ar 16.2.1807



Taubengasse ① 03036 🏠 Köln Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10102 ☒ 50676 ☎ 02 21
 ⑦ Humboldtstraße → Mauritiuswall Ⓞ 92 m
 1 28.9.1816 ← Dauwengasse; Dauffgasse;
 In der Dauffgasse, Rue des pigeons ☞ *Taube* =
 von Dauwe: Daufhof; ein Gutshof im St. Mauri-
 tiusviertel, der nicht weiter bezeugt ist

Taubenholzweg ① 03037 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70105 ☒ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Rolshover
 Straße → ⊖ Ⓞ 288 m 1 5 ☞ *Taubenholzweg* =
 mit „taub“ (oder abgestorben) wird Holz
 bezeichnet, das keine Wachstumsenergie mehr
 entwickeln kann und bei Stürmen von Sträuchern
 und Bäumen gebrochen wird; das ehemals
 waldige Gelände gab der Bevölkerung die
 Möglichkeit, dieses Holz als Feuerungsmaterial
 in der Küche und für den Winter sowie für die
 Räucherkammern (Haltbarmachen von Fleisch
 und Fisch) zu sammeln⁸

Tauntzienstraße ① 03039 🏠 Köln-Nippes
 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50102 ☒ 50733 ☎ 02 21
 ⑦ Freiherr-von-Stein-Straße → ⊖ Ⓞ 37 m
 1 26.8.1936 ☞ *Friedrich Bogislav Emanuel*
Graf Tauntzien von Wittenberg = * 15.9.1760
 † 20.2.1824, preußischer General unter König
Friedrich II. (* 24.1.1712 † 17.8.1786); die
 Grabstätte von Graf Tauntzien findet man auf
 dem Invalidenfriedhof von Berlin-Mitte, Scharn-
 horststraße



Bogislav Friedrich
 von Tauntzien

Taurusplatz ① 03040  Köln-Humboldt/Gremberg  8  801  80101  51105  02 21  Taunusstraße → ↔  187 m  14.2.1907  *Taurus* = südöstlicher Teil des Rheinischen Schiefergebirges zwischen Rhein, Main und Lahn; höchste Erhebung ist der Große Feldberg mit 880 m; der Platz ist 2450 m² groß

Taurusstraße ① 00000 T1  Köln-Merke-nich/Feldkassel  6  601  60101  50769  02 21  im Ford-Gelände  260 m  5  *Taurusstraße* = von Tor 52 führt der Weg im Ford-Gelände zu Block V; *Taurus* = deutsches Mittelgebirge, südöstlicher Teil des Rheinischen Schiefergebirges zwischen Rhein, Main und Lahn; höchste Erhebung ist der Große Feldberg mit 880 m; auch wenn sich niemand bei den Ford-Werken an den Ursprung der Wege-Benennungen erinnern kann, so ist doch festzustellen, daß möglicherweise die Ford-Autolinie „Taurus“ ausschlaggebend war, auch andere Fahrzeuge mit Namen deutscher Mittelgebirge zu versehen (z. B. „Ford-Spessart“)

Taurusstraße ① 03041  Köln-Humboldt/Gremberg  8  801  80101  51105  02 21  Gremberger Straße → Gießener Straße  590 m  14.2.1907  *Taurus* = südöstlicher Teil des Rheinischen Schiefergebirges zwischen Rhein, Main und Lahn; höchste Erhebung ist der Große Feldberg mit 880 m

Tausendschönweg ① 06057  Köln-Rodenkirchen  2  208  20809  50999  02 21  Sürther Feldallee →  123 m  30.5.2011  *Tausendschön* = eine der vielen Bezeichnungen für das „Gänseblümchen“; Pflanzenart aus der Familie der Korbblütler; wächst auf so gut wie jeder Wiese, Rasenfläche in Mitteleuropa

Teichrohrsängerweg ① 03886  Köln-Vogelsang  4  404  40403  50829  02 21  Am Wassermann →  153 m  18.4.2005  *Teichrohrsänger* = Vogel aus der Familie der Rohrsänger; mit 13 cm Länge kleinster Vertreter seiner Art; bewohnt und baut sein Nest im Schilf an stehenden und fließenden Gewässern; Heimat in Europa, Westasien und Nordafrika

Teichstraße ① 03042  Köln-Bickendorf  4  403  40303  50827  02 21  Subbeldrather Straße → Venloer Straße  374 m  5  *Teichstraße* = hier lag der alte Bickendorfer Dorfteich, der auch als Feuerwehrteich diente

Tel-Aviv-Straße ① 03696  Köln-Altstadt/Süd  1  101  10104, 10105  50676  02 21

 Ulrichgasse → Blaubach  487 m  15.10.1987  *Tel Aviv* = zweitgrößte Stadt in Israel an der Mittelmeerküste; 320 000 Einwohner; 3096 Kilometer von Köln entfernt; Partnerstadt Kölns seit dem 6.8.1979



Tempelherrenstraße ① 03043  Köln-Buchheim  9  903  90302  51067  02 21  → Kniprodestraße  229 m  13.4.1927  *Tempelherren* = oder auch Temppler genannt; geistlicher Ritterorden, im Jahr 1119 in Jerusalem gegründet; 1307 durch den französischen König Philipp IV. (* 1268⁶ † 29.11.1314) ausgerottet



Tempelstraße ① 03044  Köln-Deutz  1  105  10501  50679  02 21  Deutzer Freiheit → Siegburger Straße  511 m  2.3.1882  ← Tempelwallstraße  *Tempelherren* = Kreuzritterorden, 1119 in Jerusalem gegründet und aufgeteilt in Johanniter- und Malteserorden; der an dieser Straße liegende „Tempelherrenhof“ wurde ihnen von der Abtei St. Pantaleon als Lehen überlassen

Tenktererstraße ① 03045  Köln-Deutz  1  105  10502  50679  02 21  Suevenstraße →  81 m  12.10.1936  *Tenkterer* = Volksstamm der Rhein-Weser-Germanen; er ging in den Franken auf

Tessiner Weg ① 03046  Köln-Mülheim  9  901  90106  51063  02 21  Luzerner Weg →  67 m  12.1.1957  *Tessin* = Kanton in der Südschweiz mit der Hauptstadt Bellinzona

Teufelsbergstraße ① 03679  Köln-Blumenberg  6  610  61001  50765  02 21  Kallbergstraße →  186 m  22.8.1985  *Teufelsberg* = Berg in der Eifel, bei Liers; 496 m hoch

Teutoburger Straße ① 03047  Köln-Neustadt/Süd  1  102  10201  50678  02 21  Bonner Straße → Mainzer Straße  309 m  31.7.1890  *Teutoburger Wald* = Mittelgebirge in Westfalen; bekannt durch den Sieg des Germanen Arminius (* 18 v. Chr.⁶ † 19 n. Chr.⁶) über den römischen Statthalter

Varus (*⁶ †⁶) im Jahr 9 n. Chr. (der eigentliche Schlachtort soll nach neuesten Erkenntnissen in der Nähe von Quakenbrück [Süd-Niedersachsen] liegen)

Teutonenstraße ① 03048 Köln-Deutz 1
④ 105 ⑤ 10503 50679 02 21 Sieg-
burger Straße → Alter Mühlenweg ⑤ 218 m
 14.4.1910 *Teutonen* = keltisch-germani-
scher Stamm aus dem 2. Jahrhundert v. Chr.; sie
vereinigen sich mit dem Volksstamm der Kim-
bern (Cimbren)

Teutonenstraße ① 05573 Köln-Porz-Grem-
berghoven 7 ④ 704 70401 51149
 0 22 03 Frankenstraße → Cheruskerstraße
⑥ 409 m 1 ca. 1958⁵ ← Schulstraße *Teuto-
nen* = keltisch-germanischer Stamm aus dem
2. Jahrhundert v. Chr.; sie vereinigen sich mit
dem Volksstamm der Kimbern

Teutonenstraße ① 05574 Köln-Meschenich
 2 ④ 213 ⑤ 21301 50997 0 22 33
 Frankenstraße → Am Engeldorfer Weg
⑦ 131 m 20.9.1966 *Teutonen* = keltisch-
germanischer Stamm aus dem 2. Jahrhundert
v. Chr.; sie vereinigen sich mit dem Volksstamm
der Kimbern

Thebäerstraße ① 03049 Köln-Ehrenfeld
 4 ④ 401 ⑤ 40104 50823 02 21
 Venloer Straße → Barthelstraße ⑥ 421 m
 1 vor 1900⁵ ← Cäcilienstraße (ab 1863)
 Thebäer = eine römische Legion; in der Nähe
dieser Straße auf dem „Mechternfeld“ sollen die
Soldaten dieser Legion den Märtyrertod gefunden
haben; die Straße wurde von *Jakob Wahlen*
(* 20.3.1788 † 25.2.1845, Unternehmer aus
Ehrenfeld) angelegt

Theklastraße ① 03050 Köln-Weidenpesch
 5 ④ 505 ⑤ 50501, 50502 50737 02 21
 Neusser Straße → Merheimer Straße ⑥ 229 m
 14.3.1901 *Thekla* = Heilige; Erzmärtyrerin,
die seit 350 Jahren verehrt wird; sie soll eine
Schülerin des Apostel Paulus gewesen sein

Themsepromenade ① 03543 Köln-Chor-
weiler 6 ④ 609 ⑤ 60901 50765 02 21
 Weserplatz → Florenzer Straße ⑥ 370 m
 20.3.1973 *Themse* = Fluß in Südengland;
336 Kilometer lang; die Themse durchfließt unter
anderem auch London

Thenhoverer Straße (K 9) ① 05575 Köln-Esch/
Auweiler 6 ④ 607 ⑤ – 50765,
 Köln-Volkhoven/Weiler 6 ④ 608 ⑤ –
 50765 02 21 Thenhoven-Escher Weg →
Auf dem Driesch ⑥ 1201 m 1⁵ *Thenhoven* =
zur Bürgermeisterei Worringen gehörendes Dorf,
das am 1.4.1922 nach Köln eingemeindet wird

Thenhoven-Escher Weg ① 03051 Köln-
Roggendorf/Thenhoven 6 ④ 611 ⑤ 61103
 50769 02 21 Thenhover Straße →
Berrischstraße ⑥ 1763 m 1⁵ *Thenhoven* = am
1.4.1922 eingemeindetes Dorf, das zur Bürger-
meisterei Worringen gehörte; *Esch* = am 1.1.1975
wird das zur Gemeinde Pulheim gehörende Esch
nach Köln eingemeindet



Theo-Burauen-Platz ① 01963 Köln-
Altstadt/Nord 1 ④ 103 ⑤ 10305 50667
 02 21 Kleine Budengasse → Unter Gold-
schmied ⑥ 47 m 16.5.1988 ← Laurenzgitter-
plätzchen *Theo Burauen* = * 19.10.1906
† 28.10.1987, Politiker; im Rat der Stadt Köln
13.10.1946 – 17.12.1973 für die SPD; Kölner
Oberbürgermeister 9.11.1956 – 17.12.1973;
Ehrenbürger Kölns seit 17.1.1974; 11.1.1967
Verleihung der „Ostermann-Medaille“; 1983
erhielt er die Ehrengabe der Kölner Narrengilde
(KNG), die an verdiente Kölner vergeben wird;
er ist auf Melaten beigesetzt; der Platz ist
1353 m² groß; die Realschule Severinswall
(Köln-Altstadt/Süd; erbaut 1922 – 1924) wurde
nach ihm benannt; das Seniorenzentrum der
Arbeiterwohlfahrt in Köln-Neuhrenfeld trägt
seinen Namen



Theo Burauen



Theoderichstraße ① 03052 Köln-Hum-
boldt/Gremberg 8 ④ 801 ⑤ 80101 51105
 02 21 Gremberger Straße → Westerwald-

straße ① 117 m ① 13.6.1898 ☞ *Theoderich der Große* = * 454⁵ † 30.8.526, König der Ostgoten 473 – 526; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Gedenktafel verewigt



Theodor-Babilon-Straße ① 03053 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501 ☒ 50679 ☎ 02 21 ☎ Deutzer Freiheit → Karlstraße ⑧ 184 m ① 15.11.1955 ☞ *Theodor Babilon* = * 26.2.1899 † 11.2.1945, Geschäftsführer des Kolpingwerkes ab 1932; von den Nationalsozialisten 15.1.1945 zuerst ins KZ Buchenwald verbracht, im Konzentrations-Außenlager Ohrdruf hingerichtet (eventuell aber auch an einer Hirnhautentzündung gestorben); ein „Stolperstein“ wurde für ihn vor dem Haus Alarichstraße 28 in Deutz gesetzt



Theodor Babilon



Theodor Brauer

Theodor-Brauer-Straße ① 03054 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90101 ☒ 51063 ☎ 02 21 ☎ Juliusstraße → An St. Urban ⑧ 441 m ① 10.2.1954 ☞ *Theodor Brauer* = * 16.1.1880 † 19.3.1943, katholischer Sozial-

wissenschaftler; 1923 – 1928 Professor in Karlsruhe; ab 1928 Professor für Sozialwissenschaften an der Universität zu Köln; emigrierte in die USA und war ab 1937 Professor in St. Paul/Minnesota



Theodor Haecker

Theodor-Haecker-Straße ① 03055 🏠 Köln-Neubrück 🏠 8 ④ 809 ⑤ 80901 ☒ 51109 ☎ 02 21 ☎ Ernst-Reuter-Straße → Martin-Buber-Straße ⑧ 117 m ① 12.7.1966 ☞ *Theodor Haecker* = * 4.6.1879 † 9.4.1945, philosophischer Schriftsteller, Essayist, Kulturkritiker, Übersetzer; als Gegner des Nationalsozialismus erhielt Haecker 1936 Rede-, 1938 Publikationsverbot; die Stadt Esslingen am Neckar stiftet seit 1995 den „Theodor-Haecker-Preis“; er wurde auf dem Friedhof von Ustersbach (Schwaben/Bayern) beigesetzt

Theodor-Heuss-Ring ① 03056 🏠 Köln-Neustadt/Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10406 ☒ 50668 ☎ 02 21 ☎ Ebertplatz → Konrad-Adenauer-Ufer ⑧ 1065 m ① 18.12.1963 ← Deutscher Ring ☞ *Theodor Heuss* = * 31.1.1884 † 12.12.1963, Politiker und Publizist; 1905 – 1912 Redakteur der Zeitschrift „Hilfe“, 1920 Dozent an der Hochschule für Politik in Berlin; 1924 – 1928 Abgeordneter der Deutschen Demokratischen Partei im Reichstag; 1930 – 1933 Abgeordneter der Staatspartei; 12.9.1949 – 12.9.1954 erster Bundespräsident der neugegründeten Bundesrepublik Deutschland; 1959 erhielt er den „Friedenspreis des Deutschen Buchhandels“, eine bedeutende deutsche Auszeichnung; Kölner Ehrenbürger seit 26.8.1959; sein Pseudonym als Publizist war „Brackenheim“ (nach seinem Geburtsort, in dem auch das „Theodor-Heuss-Museum“ seit 7.3.2002 steht); er ist auf dem Stuttgarter Waldfriedhof beigesetzt; das alte 2-DM-Stück wurde mit seinem Portrait ab 1973 geprägt; sein Abbild zeigten die Briefmarken-Dauer-Serien der Deutschen Bundespost seit

31.1.1954 mit den Werten 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 Pfennig, 1,-, 2,- und 3,- DM, der Post des Saarlandes mit den Werten 1, 3, 5, 6, 10, 12, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 45, 50, 70, 80, 90, 100, 200, 300 Franc sowie der Deutschen Bundespost/Deutschen Bundespost Berlin ab 31.1.1959 (Medaillon) mit den Werten 7, 10, 20, 40 und 70 Pfennig; 10.11.1982 (Deutsche Bundespost/Blockausgabe/80 Pfennig); die Realschule Euskirchener Straße (Köln-Sülz; erbaut 1922 – 1923; steht heute unter Denkmalschutz) trägt seinen Namen



Köln mußte nach dem 2. Weltkrieg (1939 – 1945) wieder aufgebaut werden; hier der Theodor-Heuss-Ring/Ecke Ebertplatz mit Blickrichtung zum Rhein

Theodor-Heuss-Straße (L 358) ① 05802
 Köln-Porz 🏠 7 ④ 706 ⑤ 70601 ✉ 51149
 Köln-Porz-Eil 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70503 ✉ 51149
 ☎ 0 22 03 ⑦ Steinstraße → Maarhäuser Weg
 ⑧ 1817 m ① 10.9.1985 📖 *Theodor Heuss* =
 * 31.1.1884 † 12.12.1963, Politiker und
 Publizist; 1905 – 1912 Redakteur der Zeitschrift
 „Hilfe“, 1920 Dozent an der Hochschule für
 Politik in Berlin; 1924 – 1928 Abgeordneter der
 Deutschen Demokratischen Partei im Reichstag;
 1930 – 1933 Abgeordneter der Staatspartei;
 12.9.1949 – 12.9.1954 erster Bundespräsident der
 neugegründeten Bundesrepublik Deutschland;
 1959 erhielt er den „Friedenspreis des Deutschen
 Buchhandels“, eine bedeutende deutsche Aus-
 zeichnung; Kölner Ehrenbürger seit 26.8.1959;

sein Pseudonym als Publizist war „Brackenheim“
 (nach seinem Geburtsort, in dem auch das
 „Theodor-Heuss-Museum“ seit 7.3.2002 steht);
 er ist auf dem Stuttgarter Waldfriedhof beigesetzt



Theodor Heuss

Theodor-Heuss-Straße ① 05577 🏠 Köln-
 Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20806 ✉ 50996
 ☎ 02 21 ⑦ Konrad-Adenauer-Straße → ⑧
 ⑧ 186 m ① 20.7.1965 📖 *Theodor Heuss* =
 * 31.1.1884 † 12.12.1963, Politiker und
 Publizist; 1905 – 1912 Redakteur der Zeitschrift
 „Hilfe“, 1920 Dozent an der Hochschule für
 Politik in Berlin; 1924 – 1928 Abgeordneter der
 Deutschen Demokratischen Partei im Reichstag;
 1930 – 1933 Abgeordneter der Staatspartei;
 12.9.1949 – 12.9.1954 erster Bundespräsident der
 neugegründeten Bundesrepublik Deutschland;
 1959 erhielt er den „Friedenspreis des Deutschen
 Buchhandels“, eine bedeutende deutsche Aus-
 zeichnung; Kölner Ehrenbürger seit 26.8.1959;
 sein Pseudonym als Publizist war „Brackenheim“
 (nach seinem Geburtsort, in dem auch das
 „Theodor-Heuss-Museum“ seit 7.3.2002 steht);
 er ist auf dem Stuttgarter Waldfriedhof beigesetzt



An der Theodor-Hürth-Straße findet man ein
 „Kolping-Haus“

Theodor-Hürth-Straße ① 03057 🏠 Köln-
 Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10502 ✉ 50679 ☎ 02 21

⊙ Alarichstraße → Thusneldastraße ⊗ 137 m
 Ⓛ 21.9.1965 ☞ *Theodor Hürth* = * 18.5.1877
 † 27.9.1944, katholischer Theologe (Priesterweihe 31.3.1900); Kaplan an St. Andreas; Generalpräses des Kolpingwerkes ab 1924; er kam im 2. Weltkrieg bei einem Fliegerangriff auf Köln ums Leben; auf dem Südfriedhof fand er seine letzte Ruhestätte



Theodor Hürth



Theodor-Körner-Straße in Porz

Theodor-Körner-Straße ⊙ 05578 🏠 Köln-Porz 📄 7 ⊕ 706 ☎ 70601 ✉ 51143 ☎ 0 22 03
 ⊙ Max-von-Schenkendorf-Straße → ⊖ ⊗ 168 m
 Ⓛ⁵ ☞ *Karl Theodor Körner* = * 23.9.1791
 † 26.8.1813, deutscher Dichter zur Zeit der Freiheitskriege; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Landsmannschaft der Montanen in Freiberg“ (Erzgebirgische Landsmannschaft, später „Corps Montania Freiberg“, heute „Corps Saxo-Montania zu Freiberg und Dresden in Aachen im WSC“); Landsmannschaft „Thuringia Leipzig“ (Corps Thuringia Leipzig); „Corps Guestphalia Berlin“; er ist auf dem Fries des Reiterdenkmals am Heumarkt zu sehen; seine Grabstätte findet man auf dem Friedhof vom Wöbbelin (Mecklenburg-Vorpommern) unter der „Theodor-Körner-Eiche“; eine Briefmarke der Deutschen Bundespost zeigt sein Portrait

(12.9.1991/1,- DM + 60 Pfennig, Teil einer Blockausgabe)



Theodor Körner

Theodor-Körner-Straße ⊙ 05579 🏠 Köln-Rodenkirchen 📄 2 ⊕ 208 ☎ 20804 ✉ 50996
 ☎ 02 21 ⊙ Auenweg → Ringelnatzstraße
 ⊗ 206 m Ⓛ⁵ ☞ *Karl Theodor Körner* = * 23.9.1791 † 26.8.1813, deutscher Dichter zur Zeit der Freiheitskriege; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Landsmannschaft der Montanen in Freiberg“ (Erzgebirgische Landsmannschaft, später „Corps Montania Freiberg“, heute „Corps Saxo-Montania zu Freiberg und Dresden in Aachen im WSC“); Landsmannschaft „Thuringia Leipzig“ (Corps Thuringia Leipzig); „Corps Guestphalia Berlin“; er ist auf dem Fries des Reiterdenkmals am Heumarkt zu sehen; seine Grabstätte findet man auf dem Friedhof vom Wöbbelin (Mecklenburg-Vorpommern) unter der „Theodor-Körner-Eiche“; eine Briefmarke der Deutschen Bundespost zeigt sein Portrait (12.9.1991/1,- DM + 60 Pfennig, Teil einer Blockausgabe)

Theodor Schnitzler



Theodor-Schnitzler-Weg ⊙ 05937 🏠 Köln-Porz-Ensen 📄 7 ⊕ 703 ☎ 70302 ✉ 51149
 ☎ 0 22 03 ⊙ Annastraße → ↔ ⊗ 45 m
 Ⓛ 5.11.1998 ☞ *Prof. Dr. Dr. Theodor Simon*

Schnitzler = * 1.4.1910 † 29.8.1982, katholischer Theologe (Priesterweihe 28.10.1934); Kaplan an St. Joseph in Köln-Nippes ab 6.10.1936; Prälat; Ehren-Domherr ab 15.1.1980; Krankenhaus-Pfarrer, geistlicher Rektor (ab 5.5.1941) und Dozent am Alexianerkloster in Ensen; ab 4.10.1943 Professor (Lehrstuhl der liturgischen Wissenschaften) am Erzbischöflichen Priesterseminar Köln, das 1945–1948 hier untergebracht war; Pfarrer an St. Aposteln (Altstadt/Nord, Mittelstraße) 28.10.1960–6.1.1977; bestattet ist er in der ehemaligen Stiftsherrengruft in St. Aposteln

Theodor-Schwann-Straße ① 03058 🏠 Köln-Riehl 🏠 5 ④ 503 ⑤ 50301 ✉ 50735 ☎ 02 21
 ⑦ Johannes-Müller-Straße → Xantener Straße
 ⑧ 209 m 📏 7.4.1910 ☞ *Theodor Schwann* = * 7.12.1810 † 14.1.1882, Anatom und Physiologe; 1836 entdeckt er das Pepsin; er gilt als Begründer der Zelltheorie; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1875; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); Mitglied der Korporationen (Studentenvereinigungen) „Alte Bonner Burschenschaft“ 1829, „Burschenschaft Germania Würzburg“ 1831; seit 2003 wird der „Theodor-Schwann-Preis“ an verdiente Fachärzte vergeben; auf Melaten wurde er beigesetzt



Theodor Schwann

Theodor-Zingsheim-Weg ① 03059 🏠 Köln-Müngersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30502 ✉ 50933 ☎ 02 21
 ⑦ Olympiaweg → Fritz-Schröder-Weg
 ⑧ 179 m 📏 18.10.1960 ☞ *Theodor Zingsheim* = * 9.8.1865 † 2.10.1931, Lehrer; 17 Jahre Lehrer an der Gellertschule, Köln-Nippes; seit 1904 Turnlehrer am Friedrich-Wilhelm- und am Schiller-Gymnasium; Oberturnlehrer der Stadt Köln 1911–1928, mit großen Verdiensten um das Schulturnen; bestattet wurde er auf dem Nordfriedhof

Theophanoplatz ① 03060 🏠 Köln-Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504 ✉ 50969 ☎ 02 21

⑦ Theophanostraße → Irmgardstraße ⑧ 158 m
 📏 15.7.1909 ☞ *Theophano* = * um 950⁶
 † 15.6.991, Kaiserin, Frau des Kaisers *Otto II.*; schenkte Köln die Reliquien des Heiligen Pantaleon; sie selbst ist in der Pfarrkirche St. Pantaleon begraben; eine Figur von Kaiserin Theophanu zielt den Kölner Ratsturm; der Platz wurde 1910/1911 angelegt und ist 1460 m² groß



Kaiserin Theophano in einer zeitgenössischen Abbildung

Theophanostraße ① 03061 🏠 Köln-Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504 ✉ 50969 ☎ 02 21
 ⑦ Hönninger Weg → Bauerbankstraße ⑧ 237 m
 📏 15.7.1909 ☞ *Theophano* = * um 955⁶
 † 15.6.991, Kaiserin, Frau des Kaisers *Otto II.*; schenkte Köln die Reliquien des Heiligen Pantaleon; sie selbst ist in der Pfarrkirche St. Pantaleon begraben; das Gymnasium Kantstraße (Köln-Kalk; erbaut 1899–1900, mehrfach erweitert) trägt ihren Namen



Maria Theresia von Wittgenstein, geb. Schaaffhausen

Theresienstraße ① 03062 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30301 ✉ 50931 ☎ 02 21
 ⑦ Gleueler Straße → Wüllnerstraße ⑧ 670 m
 📏 vor 1909⁵ ☞ *Theresienstraße* = für diese Straße gibt es drei Erklärungsversuche, die alle im Zusammenhang mit Lindenthal stehen:
 a) *Maria Theresia von Wittgenstein*, geb.

Schaaffhausen = * 7.1.1809 † 13.3.1885, Ehefrau des Kölner Regierungspräsidenten **Heinrich von Wittgenstein** (* 20.4.1797 † 19.3.1869); b) **Maria Theresia von Wittgenstein**, geb. **Haes** = * 9.7.1758 † 1.10.1835 Mutter von **Heinrich von Wittgenstein** (* 20.4.1797 † 19.3.1869); c) **Theresia Schaaffhausen**, geb. **de Maes** = * 21.3.1777 † 30.12.1867, Ehefrau von **Johann Abraham Schaaffhausen** (* 22.6.1756 † 13.1.1824), Bankier; die Familiengrabstätte befindet sich auf Melaten



Theresia von Wittgenstein, geb. Haes



Theresia Schaaffhausen, geb. de Maes

Thessaloniki-Allee ① 03865 📍 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80202 ☎ 51103 📞 02 21 ⑦ Peter-Stühlen-Straße → Wipperfurther Straße ⑧ 260 m 📅 27.5.2004 📖 *Thessaloniki* = Stadt in Griechenland (auch: Saloniki); Zentrum des nördlichen Griechenland; seit der byzantinischen Zeit (6. Jahrhundert n. Chr.) bekannt; 410 000 Einwohner; 1694 Kilometer von Köln entfernt; Thessaloniki ist seit 3.5.1988 Partnerstadt Kölns

Thieboldsgasse ① 03063 📍 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10103 ☎ 50676 📞 02 21 ⑦ Griechenpforte → Neumarkt ⑧ 522 m 📅 28.9.1816 ← Gasse der Diebe, Tiefe Gasse,

Divingasse, Difgasse, Devegasse, Deyfgasse, Diefgasse. In der Diepengasse, Rue Thibaut 📖 *Thieboldsgasse* = für die französische Straßennamenbenennung 1812 erdachte Wallraf den Namenspatron „Theobald“ – Thiebold – Thibaut; der ursprüngliche Name ist im Dialekt erhalten geblieben: „Deepejaß“ (von „tief“ oder „Dieb“)

Thielenbrucher Allee ① 03064 📍 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90505 ☎ 51069 📞 02 21 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Im Eichenforst ⑧ 596 m 📅 9.4.1913 ← Lindenallee 📖 *Thielenbruch* = ehemaliges Bruch- oder Moor-/Sumpfland; Thielen kann hier bedeuten „tiefes Bruch“, es kann sich aber auch um den Namen eines Grundbesitzers „Thielen“ handeln

Thielenbrucher Hof ① 03065 📍 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90505 ☎ 51069 📞 02 21

⑦ Gierather Mühlenweg → ⑧ 21 m 📅 20.7.1935 📖 *Thielenbruch* = ehemaliges Bruch- oder Moor-/Sumpfland; Thielen kann hier bedeuten „tiefes Bruch“, es kann sich aber auch um den Namen eines Grundbesitzers „Thielen“ handeln



Karl von Thielen

Thielenstraße ① 03067 📍 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40101 ☎ 50825 📞 02 21 ⑦ Platenstraße → Leyendecker Straße ⑧ 316 m 📅 14.1.1909 📖 *Karl Hermann Peter von Thielen* = * 30.1.1832 † 10.1.1906, Politiker; ab

1864 in der preußischen Eisenbahnverwaltung tätig; Mitglied der Rheinischen Eisenbahngesellschaft 1867–1880; er gründete die preußisch-hessische Eisenbahngesellschaft; 1891–1902 preußischer Minister für Öffentliche Arbeiten; er ist auf Friedhof II der Dreifaltigkeitsgemeinde in Berlin beigesetzt



Thielenstraße

Thönnesshofweg ① 03068 📍 Köln-Merkenich 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60103 ☎ 50769 📞 02 21 ⑦ Merkenicher Hauptstraße → Am Höfenweg ⑧ 116 m 📅 19.6.1956 📖 *Thönnesshof* = alter Merkenicher Gutshof mit 500 Morgen (= 2500 m²) Land; auch „Thoneshof“ oder „Tünnesshof“ genannt, wohl nach einem Besitzer Anton

Thomasberger Straße ① 03069 📍 Köln-Klettenberg 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 ☎ 50939

☏ 02 21 ⑦ Drachenfelsstraße → ⊖ ⑧ 200 m
 ① 6.10.1956 ☞ *Thomasberg* = alter Ort in der
 Gemeinde Oberpleis am Nordostrand des Sieben-
 gebirges im Rhein-Sieg-Kreis; seit 1.1.1969
 Stadtteil von Königswinter



Thomas-Dehler-Weg ① 03070 🏠 Köln-Neu-
 brück 🏠 8 ④ 809 ⑤ 80902 ☒ 51109 ☏ 02 21
 ① An St. Adelheid → ⊖ ⑧ 320 m ① 15.10.
 1968 ☞ *Thomas Dehler* = * 14.12.1897
 † 21.7.1967, Jurist und Politiker; Mitglied des
 Deutschen Bundestages 7.9.1949 – 21.7.1967;
 20.9.1949 – 20.10.1953 Bundesjustizminister;
 1954 – 1957 Vorsitzender der FDP; Mitglied der
 Korporationen (Studentenvereinigungen) „Bur-
 schenbund Südmark München“, „StV Humanitas
 Würzburg“ (heute „Landsmannschaft Alemannia-
 Makaria Würzburg“ im Coburger Convent);
 Mitglied der Freimaurer-Loge „Zur Verbrüde-
 rung an der Regnitz“ 1927 – 1933, 1946 – 1967;
 auf dem Friedhof von Lichtenfels (Oberfranken/
 Bayern) wurde er beigesetzt; die Deutsche Bun-
 despost ehrte ihn mit einer Portrait-Briefmarke
 (6.11.1997, 1,10 DM) zu seinem 100. Geburtstag



Thomas Dehler

Thomas-Mann-Straße ① 03071 🏠 Köln-
 Bayenthal 🏠 2 ④ 201 ⑤ 20101 ☒ 50968
 ☏ 02 21 ⑦ Hebbelstraße → Schillerstraße
 ⑧ 125 m ① 6.10.1956 ☞ *Paul Thomas Mann* =
 * 6.6.1875 † 12.8.1955, deutscher Schriftsteller
 und Erzähler; 1929 bekam er den Nobelpreis für
 Literatur; Träger des Ordens „Pour le mérite“
 (1955; verliehen für Verdienste um Wissenschaft
 und Künste); er ist auf dem Friedhof in Kilchberg
 (Kanton Zürich/Schweiz) beigesetzt; mehrere

Briefmarken zeigen sein Konterfei: 11.8.1956
 (Deutsche Bundespost/20 Pfennig), 13.8.1956
 (Deutsche Post der DDR/20 Pfennig), 18.3.1975
 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig), 16.2.1978
 (Deutsche Bundespost/70 Pfennig, Teil einer
 Blockausgabe)



Thomas Mann

Thorn-Prikker-Straße ① 03072 🏠 Köln-
 Seeberg 🏠 6 ④ 603 ⑤ 60301 ☒ 50769 ☏ 02 21
 ⑦ Herstattallee → Zörgelstraße ⑧ 277 m
 ① 18.6.1968 ☞ *Jan (Johan) Thorn-
 Prikker* = * 5.6.1868 † 5.3.1932, niederländi-
 scher Maler und Kunstgewerbler; 1926 – 1932
 Professor an den Kölner Werkschulen; zu seinen
 Schülern gehörten unter anderen *Georg Meister-
 mann* (* 16.6.1911 † 12.6.1990, Maler, Graphi-
 ker) und *Elisabeth Treskow* (* 20.8.1898
 † 6.10.1992, Goldschmiedin)



Jan Thorn-Prikker



Thorwaldsenstraße ① 03073 🏠 Köln-Vingst
 🏠 8 ④ 803 ⑤ 80301 ☒ 51103 ☏ 02 21
 ⑦ Nobelstraße → ⊖ ⑧ 351 m ① 18.6.1959
 ☞ *Bert(h)el Thorvaldsen* = * 19.11.1770

† 22.3.1844, dänischer Bildhauer; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1842; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); seine Grabstätte findet man im Garten des Thorvaldsen-Museums in Kopenhagen (Dänemark)



Berthel Thorvaldsen



Ein Foto von *August Sander* (* 17.11.1876 † 20.4.1964), Aufnahmedatum unbekannt, aber zwischen 12 und 14 Uhr aufgenommen (die Sonne steht im Süden), Blickrichtung zum Rhein (Standort des Fotografen kann die Eigelsteintorbung sein)



Thüringer Straße ① 03074 📍 Köln-Nippes
 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50102 ⑥ 50733 ⑦ 02 21
 ⑧ Auguststraße → Gocher Straße ⑨ 166 m
 ⑩ 23.7.1891 ← Elisabethstraße 📖 *Thüringen* = Freistaat; als Gebiet (Territorium) seit dem 6. Jahrhundert bekannt, von den Thüringern besiedelt; ab 1920 Freistaat; 1945 – 1989 Teil der Deutschen Demokratischen Republik (DDR); seit 1989 Bundesland der Bundesrepublik in der Mitte Deutschlands; grenzt an die Bundesländer Hessen, Bayern, Sachsen, Sachsen-Anhalt und Niedersachsen



Thürmchenswall ① 03075 📍 Köln-Altstadt/
 Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301, 10302 ⑥ 50668
 ⑦ 02 21 ⑧ Eigelstein → Konrad-Adenauer-Ufer
 ⑨ 566 m ⑩ 28.9.1816 ← Thürmgeswall,
 Rempart de la Tonreille 📖 *Thürmchen* = seit
 1600 Bestandteil der Kunibertstorbung am Rhein,
 auf die diese Straße zuführte; ein Rundturm am
 Rheinufer blieb nach 1888 von diesem Stadttor
 übrig; zwischen 1911 und 1977 befand sich an
 der Straße das Dreikönigsgymnasium (jetzt an
 der Escher Straße in Köln-Bickendorf), die älteste
 (Ober-)Schule Kölns

Thujaweg ① 03568 📍 Köln-Volkhoven/Weiler
 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60801, 60802 ⑥ 50765 ⑦ 02 21
 ⑧ Fühlinger Weg → Blockstraße ⑨ 664 m
 ⑩ 16.1.1975 📖 *Thuja* = griechisch: Lebensbaum; aus der Gattung der Zypressengewächse; möglicherweise eine mythische Bedeutung



Thuleweg ① 03076 📍 Köln-Höhenhaus 🏠 9
 ④ 906 ⑤ 90603, 90605 ⑥ 51061 ⑦ 02 21
 ⑧ Im Weidenbruch → Glockenblumenweg
 ⑨ 1176 m ⑩ 8.8.1935 📖 *Thule* = nach antiker
 Vorstellung die äußerste Insel im nördlichen
 Ozean; Thule-Kultur: relativ hochentwickelte
 frühgeschichtliche Eskimo-Kultur (aus der Zeit
 zwischen 900 und 1300 n. Chr.)

Thumbstraße ① 03077 📍 Köln-Kalk 🏠 8
 ④ 802 ⑤ 80201, 80204 ⑥ 51103 ⑦ 02 21
 ⑧ Feldstraße → Kasernenstraße ⑨ 464 m
 ⑩ 1902² 📖 *Aloys Rudolf Eduard Maria
 Thumb* = * 31.1.1844 † 16.11.1900, vorletzter
 Bürgermeister von Kalk 1882 – 1900; er ist auf
 dem Kalker Friedhof in Köln-Merheim beigesetzt
Turner Heide ① 03078 📍 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501 ⑥ 51069 ⑦ 02 21
 ⑧ Urnenstraße → Ernastraße ⑨ 209 m
 ⑩ 12.11.1925 📖 *Thurn* = Familie von *Thurn*, um

deren Hof sich ein Dorf entwickelte; auf Haus Thurn residierten die Waldgrafen, die über die Strunder Gemarkung wachten; um 1150 war ein *Ritter von Turen* (*⁶ †⁶) Besitzer dieser Hofburg
Thurner Kamp ① 03079 🏠 Köln-Dellbrück
 📍 9 ④ 905 ⑤ 90507,– 📠 51069 📞 02 21
 ⑦ Mielenforster Straße → Hardthofstraße
 ⑧ 735 m 📏 9.4.1913 ← Bergstraße ☞ *Thurn* = Familie von Thurn, um deren Hof sich ein Dorf entwickelte; auf Haus Thurn residierten die Waldgrafen, die über die Strunder Gemarkung wachten; um 1150 war ein *Ritter von Turen* (*⁶ †⁶) Besitzer dieser Hofburg; *Kamp* = durch Gräben oder Zäune eingeschlossenes Stück Land (Feld oder Wiese)



Thurner Straße ① 03080 🏠 Köln-Dellbrück
 📍 9 ④ 905 ⑤ 90508 📠 51069 📞 02 21
 ⑦ Dellbrücker Hauptstraße → Brambachstraße
 ⑧ 907 m 📏 9.4.1913 ← Kirchstraße ☞ *Thurn* = Familie von Thurn, um deren Hof sich ein Dorf entwickelte; auf Haus Thurn residierten die Waldgrafen, die über die Strunder Gemarkung wachten; um 1150 war ein *Ritter von Turen* Besitzer dieser Hofburg



Thurnmarkt ① 03081 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 📍 1 ④ 101 ⑤ 10105 📠 50676 📞 02 21
 ⑦ Rheingasse → Am Leystapel ⑧ 78 m
 📏 28.9.1816 ← Aufm Broichenplatz, Aufm Kreitmarkt, Thurnmarkt, Marché de la tour
 ☞ *Thurnmarkt* = Marktplatz der zwischen dem alten „Saphirenturm“ (1157) und dem ehemaligen „Englischen Turm“ (1167) an der mittelalterlichen Stadtmauer lag; er müßte deshalb eigentlich „Turmmarkt“ heißen, ist aber bei der früher allgemein üblichen Schreibweise mit „h“ geblieben

Thusneldastraße ① 03082 🏠 Köln-Deutz
 📍 1 ④ 105 ⑤ 10502 📠 50679 📞 02 21
 ⑦ Gotenring → Totilastraße ⑧ 408 m
 📏 15.4.1915 ☞ *Thusnelda* = Ehefrau des Cheruskerfürsten *Armin(ius)* zur Zeit der „Schlacht im Teutoburger Wald“ (um 6 n. Chr)

Thymianweg ① 03083 🏠 Köln-Höhenhaus
 📍 9 ④ 906 ⑤ 90606 📠 51061 📞 02 21
 ⑦ Im Weidenbruch → Melissenweg ⑧ 427 m
 📏 18.10.1960 ☞ *Thymian* = Pflanze aus der Gattung der Lippenblütler; wird als Gewürz- und Heilpflanze verwendet; Heilpflanze des Jahres 2006



Thywissenstraße ① 03084 🏠 Köln-Mülheim
 📍 9 ④ 901 ⑤ 90102 📠 51065 📞 02 21
 ⑦ Steinkopfstraße → Clostermannstraße
 ⑧ 119 m 📏 8.11.1928 ← Moltkestraße, Wilhelm-Gustloff-Platz (1933 – 25.4.1945)
 ☞ *Dr. Stephan Michael Kaspar Thywissen* = * 26.12.1852 † 14.1.1924, katholischer Theologe (Priesterweihe 10.6.1876); ab 27.8.1889 2. Pfarrvikar in (Köln-)Mülheim; 1891–1894 Präses des Mülheimer Kolpingvereins; 1893 veranlaßte er den Bau des ersten Mülheimer Gesellenhauses in der Franzstraße (heute Biegerstraße); das Haus mußte dem Bau der Mülheimer Brücke weichen



Kaiser Tiberius

Tiberiusstraße ① 03085 🏠 Köln-Marienburg
 📍 2 ④ 202 ⑤ 20201 📠 50968 📞 02 21
 ⑦ Leyboldstraße → Unter den Ulmen ⑧ 290 m
 📏 18.4.1893 ☞ *Tiberius Claudius Nero* = * 16.12.42 v. Chr. † 16.3.37 n. Chr., römischer Kaiser von 14 bis 37 n. Chr.

Tiberstraße ① 03544 🏠 Köln-Chorweiler
 📍 6 ④ 609 ⑤ 60901 📠 50765 📞 02 21 ⑦ Athener Ring → ☉ ⑧ 173 m 📏 20.3.1973 ☞ *Tiber* = Fluß in Mittelitalien; 405 Kilometer lang; durchfließt Rom; Mündung bei Ostia (Seebad) ins Tyrrhenische Meer (Teil des Mittelmeeres)

Straße (⊖) ② 215 m ①⁵  *Tillmannspfadchen* = hier stand der Tillmannshof⁸



Tillystraße ① 03090  Köln-Holweide  9
④ 904 ⑤ 90401 ⑥ 51067 ⑦ 02 21
⑧ Wallensteinstraße → Friedlandstraße ⑨ 88 m
⑩ 17.10.1961  *Johann Tserclaes Graf von Tilly* = * Februar 1559⁶ † 30.4.1632, Heerführer der „Katholischen Liga“; Feldherr im 30jährigen Krieg; er besuchte die Jesuitenschule in Köln; gewann am 8.11.1620 die Schlacht am Weißen Berg (Böhmen); eroberte unter Wallenstein Schleswig-Holstein und Jütland (1625); sein Leichnam wurde zunächst in der Ingolstädter Jesuitenkirche bestattet; 1652 nach Altötting überführt; dort heute in einem gefensternten Sarg in der Tilly-Gruf der Stiftskirche St. Philipp und Jakob aufgebahrt



Johann
Tserclaes Graf
von Tilly

Tilsiter Straße ① 03091  Köln-Niehl  5
④ 504 ⑤ 50407 ⑥ 50735 ⑦ 02 21 ⑧ Nesselrodestraße → ⊖ ⑨ 140 m ⑩ 30.4.1954
 *Tilsit* = Stadt in Ostpreußen (russisch: Sowjetsk) an der Memel, heute zu Rußland gehörend; 30 000 Einwohner; 1100 Kilometer von Köln entfernt; Ort von Friedensverhandlungen nach dem Koalitionskrieg 1806/1807

Tilsiter Straße ① 05585  Köln-Parz-Urbach
 7 ④ 707 ⑤ 70701 ⑥ 51145 ⑦ 02 22 03
⑧ Breslauer Straße → ⊖ ⑨ 198 m ⑩ 27.9.1954
 *Tilsit* = Stadt in Ostpreußen (russisch: Sowjetsk) an der Memel, heute zu Rußland gehörend; 30 000 Einwohner; 1100 Kilometer von Köln entfernt; Ort von Friedensverhandlungen nach dem Koalitionskrieg 1806/1807



Ludwig Tieck

Tieckstraße ① 03087  Köln-Neuheitenfeld
 4 ④ 402 ⑤ 40201, 40202 ⑥ 50825 ⑦ 02 21
⑧ Winckelmannstraße → Rehorststraße
⑨ 472 m ⑩ 18.10.1928  *Johann Ludwig Tieck* = * 31.5.1773 † 28.4.1853, deutscher Dichter; Übersetzer der Stücke Shakespeares, seine Pseudonyme waren *Peter Leberecht* und *Gottlieb Färber*; seine letzte Ruhestätte fand er auf dem Dreifaltigkeitsfriedhof in Berlin-Kreuzberg; die Deutsche Bundespost Berlin gab eine 40-Pfennig-Portrait-Briefmarke heraus (25.5.1973)

Tiefentalstraße ① 03088  Köln-Mülheim
 9 ④ 901 ⑤ 90105 ⑥ 51063 ⑦ 02 21
⑧ Berliner Straße → Mülheimer Zubringer
⑨ 584 m ⑩ 9.4.1913 ← Talstraße  *Tiefental* = Flurbezeichnung „tiefes Thal“, Ackerland, das außerhalb der Stadt Mülheim an der Düsseldorfer Chaussee lag

Tiergartenstraße ① 03089  Köln-Riehl  5
④ 503 ⑤ 50305 ⑥ 50735 ⑦ 02 21 ⑧ Riehler Straße → Niederländer Ufer ⑨ 144 m ⑩⁵
 *Tiergarten* = eine andere Bezeichnung für den Zoologischen Garten, in dem meist exotische Tierarten der Öffentlichkeit gezeigt werden; der älteste Zoo der Welt befindet sich in Wien-Schönbrunn (seit 1752); der älteste deutsche Zoo ist der in Berlin (seit 1844); der Kölner Zoo wurde am 22.7.1860 eingeweiht; nach dem 2. Weltkrieg konnte man ab 25.5.1947 die (noch vorhandenen) Tiere wieder besichtigen

Tiergartenstraße ① 05583  Köln-Parz-Elsdorf  7 ④ 708 ⑤ 70801 ⑥ 51145
⑦ 0 22 03 ⑧ Friedensstraße → Hermann-Löns-Straße ⑨ 482 m ⑩⁵  *Tiergarten* = der Überlieferung nach soll ein hier ansässiger Bauer einen kleinen Privat zoo eingerichtet haben

Tillmannspfadchen ① 05584  Köln-Wid-widersdorf  3 ④ 309 ⑤ 30901 ⑥ 50859
⑦ 02 21 ⑧ Hauptstraße → Von-Kleist-

Tilsiter Weg ① 05586 📍 Köln-Weiden 🏠 3
 ④ 307 ⑤ 30702 ✉ 50858 📞 0 22 34
 ⑦ Danziger Straße → Ostlandstraße ⑧ 128 m
 📅 3.10.1961 🗺 *Tilsit* = Stadt in Ostpreußen
 (russisch: Sowjetsk) an der Memel, heute zu
 Rußland gehörend; 30 000 Einwohner; 110
 Kilometer von Köln entfernt; Ort von Friedens-
 verhandlungen nach dem Koalitionskrieg
 1806/1807



Timur-Icelliler-Weg ① 03997 📍 Köln-Deutz
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10306 ✉ 50667 📞 02 21
 ⑦ Rolshover Kirchweg → Siegburger Straße
 ⑧ 330 m 📅 9.12.2010 🗺 *Timur*, „Timmi“
Icelliler = * 1.1.1978 † 16.3.2007, Fußball-
 Jugendtrainer bei der Spielvereinigung Deutz 05
 e. V.; wurde während des Trainings am 21.6.2000
 bei einem Gewitter vom Blitz getroffen; nach
 knapp sieben Jahren im Koma verstarb er; die
 Benennung erfolgte auf Veranlassung eines
 Mitglieds der Bezirksvertretung, dessen Kind
 unter Timur Icelliler im Fußballverein trainiert
 hatte



Timur Icelliler

Tipsgasse ① 03092 📍 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10306 ✉ 50667 📞 02 21 ⑦ Salz-
 gasse → Eisenmarkt ⑧ 16 m 📅 1822? ← Tives-
 gäßchen; Frizingasse; Vrysengasse; Vresengesgin
 🗺 *Tips* = Kurzform von Thives – Tibbes (köl-
 nisch für Matthias); diese Gassenbezeichnung
 taucht erstmals um 1820 auf

Tiroler Weg ① 05587 📍 Köln-Junkersdorf 🏠 3
 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 📞 02 21
 ⑦ Statthalterhofallee → Donauweg ⑧ 151 m
 📅 7.4.1938 🗺 *Tirol* = österreichisches Bundes-
 land zwischen Deutschland und Italien; Landes-

hauptstadt ist Innsbruck; im 19. Jahrhundert
 haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit
 ihrem neuerrichteten Ort in der brasilianischen
 Provinz Espírito Santo den Städtenamen Tirol
 gegeben



Titusstraße ① 03093 📍 Köln-Neustadt/Süd
 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10201 ✉ 50678 📞 02 21
 ⑦ Teutoburger Straße → Oberländer Wall
 ⑧ 202 m 📅 31.7.1890 🗺 *Titus* = * †⁶;
 römischer Kaiser 79 – 81 n. Chr.

Tölmegasse ① 05588 📍 Köln-Porz-Zündorf
 🏠 7 ④ 714 ⑤ 71402 ✉ 51143 📞 0 22 03
 ⑦ Schmittgasse → Hauptstraße ⑧ 93 m 📅
 🗺 *Tölmeg* = alt-rheinisch für „Jaucheschöpfer“
Tönneshofweg ① 05589 📍 Köln-Junkersdorf
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 📞 02 21
 ⑦ Lammethofweg → ☉ ⑧ 109 m 📅 7.9.1959
 🗺 *Tönneshof* = erstmals urkundlich erwähnt am
 29.11.1280; der Hof wird auch als „villa
 dominicata“, „Statthalterhof“ oder „Sterrenhof“
 bezeichnet



Togostraße ① 03094 📍 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ✉ 50733 📞 02 21
 ⑦ Usambarastraße → ☉ ⑧ 67 m 📅 9.1.1935
 🗺 *Togo* = Staat in Afrika (Republik); am Atlanti-
 schen Ozean; 1884 bis 26.8.1914 deutsche
 Kolonie; 3,5 Millionen Einwohner; Hauptstadt ist
 Lomé (15 668 km von Köln entfernt)

Tollerstraße ① 03095 📍 Köln-Bocklemünd/
 Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ 40504 ✉ 50829
 📞 02 21 ⑦ Ollenhauerring → ☉ ⑧ 264 m
 📅 12.7.1966 🗺 *Ernst Toller* = * 1.12.1893
 † 22.5.1939, deutscher Schriftsteller, Politiker,
 Revolutionär jüdischen Glaubens; expressionisti-
 scher Dramatiker; einer der Mitinitiatoren der
 „Münchener Räterepublik“ 9.4.1919; bekannt
 seine Geschichts-Revue „Hoppla, wir leben!“ von
 1927; emigrierte 1933 in die USA; er wählte den
 Freitod; seine Urne wurde in einem Sammelgrab
 auf dem Friedhof Ferncliff Cemetery in

Hardsdale (Westchester County, New York, USA) bestattet



Ernst Toller



Tondernstraße ① 03096 Köln-Neuendorf 4 402 40201 50825 02 21 115.12.1921 *Tondern* = Hauptstadt der gleichnamigen Provinz in Dänemark (dänisch: Tønder, südjütisch: Tynne, friesisch: Tuner); 12 600 Einwohner; bis 1920 zu Schleswig gehörend; 463 Kilometer von Köln entfernt



Toni Steingaß

Toni-Steingaß-Park ① 03813 Köln-Nippes 5 501 50102 50723, 50733 Köln-Niehl 5 504 50401 50735 02 21 Gustav-Nachtigal-Straße → Niehler Kirchweg → Friedrich-Karl-Straße 460 m 9.12.1999 *Toni Steingaß* = * 13.4.1921 † 29.10.1987, Komponist, Texter kölschen

Liedgutes („Der schönste Platz ist immer an der Theke“, „Ich hab’ den Vater Rhein in seinem Bett geseh’ n“ und viele, viele andere); Musikverleger; 21.1.1977 Verleihung der „Ostermann-Medaille in Gold“; sein Grab befindet sich auf Melaten

Toni-Welter-Straße ① 03835 Köln-Volkhoven/Weiler 6 608 60801 50767 02 21 Volkhovener Weg/Merianstraße → 2800 m 11.7.2002 *Toni Welter* = * 19.10.1919 † 24.6.1998, war maßgeblich am Aufbau des Vereinslebens in Weiler beteiligt und gründete die „Vereinigten Vereine“; Toni Welter ist auf dem Friedhof von Weiler, Damiansweg, beigesetzt

Topfsstraße ① 03097 Köln-Mülheim 9 401 90105 51063 02 21 Von-Sparr-Straße → 83 m 12.12.1966 *Johann Hermann Tops* = * 18.1.1743 † 1805⁶, Lehrer; 1768–1805 an der evangelischen Volksschule (reformierte Glaubensrichtung) in Mülheim, Stürmerstraße tätig; Herausgeber des ersten Lesebuches, das nicht nur religiöse Themen zum Inhalt hatte; seit 18.10.1765 verheiratet mit *Anna Katharina Stürmer* (* 1746⁶ †⁶); Vater von *Anna Elisabeth Tops* (* 19.12.1774 †⁶; seit 16.5.1798 verheiratet mit *Wilhelm van der Heidt* [*⁶ †⁶] aus [Wuppertal-]Elberfeld) und *Luisa Wilhelmina Tops* (* 31.8.1783 †⁶), die wiederum am 21.6.1808 *Johann Wilhelm Freiligrath* (* 26.12.1784 † 23.11.1829) heiratete und Mutter von *Ferdinand Freiligrath* (* 17.6.1810 † 18.3.1876) wurde, dem späteren Dichter, Sozialisten und Revolutionsführer

Torfweg ① 05590 Köln-Porz-Lind 7 712 71201 51147 0 22 03 Linder Mauspfad → 97 m 22.8.1973 *Torf* = in Urzeiten durch die Zersetzung pflanzlicher Stoffe unter Luftabschluss entstandenes Produkt, das gestochen und getrocknet als Bau- und Heizmaterial verwendet wurde; diese Vorstufe zur Braunkohle findet man in Mooren; in Deutschland rund 1500 km²

Torgaustraße ① 03098 Köln-Weidenpesch 5 505 50501 50737 02 21 Rennbahnstraße → Seydlitzstraße 78 m 29.8.1912 *Torgau* = Stadt in Sachsen an der Elbe; 19 900 Einwohner; 427 Kilometer von Köln entfernt; am 3.11.1769 kam es hier zum Sieg *Friedrichs II.* (* 24.1.1712 † 17.8.1786) über die Österreicher

Torringer Weg ① 03099 Köln-Höhenhaus 9 906 90603 51061 02 21 Sigwinstraße → Im Weidenbruch 488 m

1 8.6.1934 ☞ *Torringen* = Stadtteil von Bergisch Gladbach (Rheinisch-Bergischer Kreis)

Totilastraße ① 03100 🏠 Köln-Deutz 📄 1
④ 105 ⑤ 10502 ☒ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Alarichstraße → Thusneldastraße ⑧ 56 m 1 23.10.1933
☞ *Totila* = *⁶ † Juni 552 n. Chr.⁶, Ostgotenkönig 541 – 552; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Gedenktafel verewigt

Toyota-Allee ① 05896 🏠 Köln-Junkersdorf/Marsdorf 📄 3 ④ 306 ⑤ 30603 ☎ 50858
☎ 0 22 34 ⑦ Horbeller Straße → Bachemer Landstraße ⑧ 1685 m 1 14.3.1994 ← Bachemer Landstraße ☞ *Toyota* = japanischer Automobilhersteller, aus der „Toyota Automatic Loom Manufacturing Company“ (einer der wichtigsten Webereimaschinenfabriken Japans) 1937 in Toyota umbenannt; die Deutschland-/Europazentrale befindet sich an dieser Straße, deren Ausbau die Firma mitfinanziert hat; 2002 – 2009 auch in der Formel 1 engagiert (die Rennwagen wurden in Köln-Marsdorf gebaut)



Trajanstraße ① 03101 🏠 Köln-Neustadt/Süd
📄 1 ④ 102 ⑤ 10201 ☒ 50678 ☎ 02 21
⑦ Mainzer Straße → Ubierring ⑧ 338 m
1 31.7.1890 ☞ *Trajan* = * † im 1./2. Jahrhundert n. Chr.⁶, römischer Kaiser (98 – 117); er hörte bei einem Besuch in Köln, daß er zum Kaiser ausgerufen wurde

Trakehner Straße ① 03102 🏠 Köln-Niehl
📄 5 ④ 504 ⑤ 50402 ☒ 50735 ☎ 02 21
⑦ Sebastianstraße → Scheibenstraße ⑧ 348 m
1 3.8.1936 ☞ *Trakehnen* = Schloß und Gemeinde im ehemaligen Ostpreußen (heute Kaliningrad/Rußland); Mittelpunkt der preußischen Pferdezucht; Hofgestüt des preußischen Königs *Friedrich Wilhelm I.* (* 14.8.1688 † 31.5.1740), gegründet 2.2.1732; Ende 1944 (Weltkrieg II) aufgegeben; von 27 000 Zuchtpferden wurden knapp 1000 gerettet; mit übriggebliebenen 18 Zuchtstuten konnte die Pferderasse erhalten werden



Trankgasse ① 03103 🏠 Köln-Altstadt/Nord
📄 1 ④ 103 ⑤ 10301, 10308 ☒ 50667 ☎ 02 21
⑦ Marzellenstraße → Konrad-Adenauer-Ufer
⑧ 450 m 1 28.9.1816 ← Die drancck gaß; Gra-bengasse; Roßgasse, Bullengässchen, An Marga-rethen, Rue banale, In der Drancckgasse, Frankenstraße, Rue des Francs, Lupusplatz, Place St. Loup, Lupuseck, Carrefour St. Loup ☞ *Trank-gasse* = Weg der Treidelpferde vom Rhein zur Tränke



Damals fuhren noch Straßenbahnen vor dem Westportal des Domes entlang; Blick in die Trankgasse, Richtung Hauptbahnhof; rechts die Einfahrt zur Straße „Unter Fettenhennen“ (heute „Kardinal-Höffner-Platz“)

Trankgasse ① 05591 🏠 Köln-Porz-Zündorf
📄 7 ④ 714 ⑤ 71402 ☒ 51143 ☎ 0 22 03
⑦ Hauptstraße → Unterm Berg ⑧ 130 m 1⁵
☞ *Trankgasse* = Weg der Rhein-Treidelpferde zur Tränke

Trankgassenwerft ① 03104 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📄 1 ④ 103 ⑤ – ☒ 50668 ☎ 02 21
⑦ Frankenwerft → Konrad-Adenauer-Ufer
⑧ 460 m 1 13.8.1938 ← Constantinwerft
☞ *Trankgassenwerft* = Schiffsanlegestelle in Höhe der Trankgasse



Dieser Teil der linksrheinischen Rheinuferpromenade heißt offiziell Trankgassenwerft

Trenkebergstraße ① 05180 🏠 Köln-Meschenich 📄 2 ④ 213 ⑤ 21301 ☒ 50997 ☎ 0 22 32
⑦ Klosterstraße → Im Rheintal ⑧ 1272 m

12.11.1984 ☞ *Trenkeberg* = Berg im Siebengebirge

Treptow-Straße ① 05913 ☞ Köln-Widdersdorf ☞ 3 ④ 309 ⑤ 30901 ☞ 50859 ☞ 02 21 ☞ Klausenburg-Straße → ① ① 113 m 13.11.1995 ☞ *Treptow* = Berliner Stadtbezirk mit 100 000 Einwohnern; 482 Kilometer von Köln entfernt; Partnerstadt Kölns seit 3.9.1990

Triberger Weg ① 03105 ☞ Köln-Mülheim ☞ 9 ④ 901 ⑤ 90106 ☞ 51063 ☞ 02 21 ☞ Haslacher Weg → Berner Straße ① 441 m 30.4.1954 ☞ *Triberg* = Stadt in Baden-Württemberg, im Schwarzwald; 5100 Einwohner; 327 Kilometer von Köln entfernt

Trierer Straße ① 03106 ☞ Köln-Altstadt/Süd ☞ 1 ④ 101 ⑤ 10104 ☞ 50676, ☞ Köln-Neustadt/Süd ☞ 1 ④ 102 ⑤ 10202 ☞ 50674 ☞ 02 21 ☞ Waisenhausgasse → Luxemburger Straße ① 572 m 14.8.1884 ☞ *Trier* = Stadt in Rheinland-Pfalz, an der Mosel; 104 600 Einwohner; 134 Kilometer von Köln entfernt; eine der ältesten Städte Deutschlands; früher Hauptstadt der römischen Provinz Belgica; die Deutsche Bundespost gab eine Motiv-Briefmarke aus (15.7.1975, 50 Pfennig)

Trierer Straße ① 05592 ☞ Köln-Weiden ☞ 3 ④ 307 ⑤ 30702 ☞ 50858 ☞ 0 22 34 ☞ Ostlandstraße → Göttinger Straße ① 201 m 11.5.1970 ☞ *Trier* = Stadt in Rheinland-Pfalz, an der Mosel; 104 600 Einwohner; 134 Kilometer von Köln entfernt; eine der ältesten Städte Deutschlands; früher Hauptstadt der römischen Provinz Belgica; die Deutsche Bundespost gab eine Motiv-Briefmarke aus (15.7.1975, 50 Pfennig)

Trifelsstraße ① 03107 ☞ Köln-Bilderstöckchen ☞ 5 ④ 507 ⑤ 50701 ☞ 50739 ☞ 02 21 ☞ Longericher Straße → Eberburgstraße ① 261 m 21.1.1994 ← Gertrud-Robertz-Straße (ab 21.9.1992) ☞ *Trifels* = Burgruine auf dem Sonnenberg (493 m) im Süden von Rheinland-Pfalz; 1081 erstmals erwähnt; *Richard Löwenherz* (* 8.9.1157 † 6.4.1199, König von England) wurde 1193/1194 hier gefangen gehalten

Triftweg ① 05594 ☞ Köln-Weiß ☞ 2 ④ 209 ⑤ - ☞ 50999 ☞ 0 22 36 ☞ Am Treidelweg → Ludwigstraße ① 1134 m 1⁵ ☞ *Trift* = Bezeichnung für verschiedene wiesenähnliche Formationen; Bezeichnung für eine Viehweide; aber auch Weg des Viehs zur Weide

Trimbornstraße ① 03108 ☞ Köln-Kalk ☞ 8 ④ 802 ⑤ 80201 ☞ 51105 ☞ 02 21 ☞ Kalker Hauptstraße → Dillenburger Straße ① 242 m

1.4.1910 ← Balduinstraße ☞ a) *Karl Trimborn* = * 2.12.1854 † 25.7.1921, Politiker; Vorsitzender der Zentrums-Fraktion im Reichstag; eine Figur von Karl Trimborn zielt den Kölner Ratsturm; b) *Cornelius Balduin Trimborn* = * 8.1.1824 † 17.2.1889, Justizrat; besaß in Kalk Ländereien; er ist auf Melaten beigesetzt



Karl Trimborn



Cornelius B. Trimborn

Trittenheimer Straße ① 03109 ☞ Köln-Zollstock ☞ 2 ④ 205 ⑤ 20504 ☞ 50969 ☞ 02 21 ☞ Bernkasteler Straße → Neuer Weyerstraßeweg ① 155 m 27.7.1953 ☞ *Trittenheim* = Weinort an der Mosel; 125 Kilometer von Köln entfernt

Troisdorfer Straße ① 03110 ☞ Köln-Deutz ☞ 1 ④ 105 ⑤ - ☞ 50679 ☞ 02 21 ☞ Helenenwallstraße → Siegburger Straße ① 354 m 1891/1892⁵ ← Heinrichstraße ☞ *Troisdorf* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Rhein-Sieg-Kreis; 73 643 Einwohner; 20 Kilometer von Köln entfernt

Troisdorfer Straße ① 05595 ☞ Köln-Porz-Lind ☞ 7 ④ 712 ⑤ 71201 ☞ 51147 ☞ 0 22 03 ☞ Am Linder Kreuz → Schilfweg ① 310 m 1⁵ ☞ *Troisdorf* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Rhein-Sieg-Kreis; 73 643 Einwohner; 20 Kilometer von Köln entfernt

Trollblumenweg ① 03695 ☞ Köln-Volkhoven/Weiler ☞ 6 ④ 608 ⑤ 60801 ☞ 50765 ☞ 02 21 ☞ Pescher Holzweg → ① ① 65 m 24.9.1987 ☞ *Trollblumen* = Pflanze aus der Gattung der Hahnenfußgewächse mit rund 20 Arten

Trondheimer Weg ① 03504 ☞ Köln-Chorweiler ☞ 6 ④ 609 ⑤ 60901 ☞ 50765 ☞ 02 21 ☞ Pariser Platz → Kopenhagener Straße ① 191 m 18.4.1972 ☞ *Trondheim* = Stadt in Mittelnorwegen; 130 000 Einwohner; 1405 Kilometer von Köln entfernt; im Mittelalter Hauptstadt und Königsresidenz

Troppauer Straße ① 05596 ☞ Köln-Porz-Urbach ☞ 7 ④ 707 ⑤ 70701 ☞ 51145 ☞ 0 22 03 ☞ Memeler Straße → Königsberger Straße ① 130 m 27.9.1954 ☞ *Troppau* = Stadt

Wir wissen alles über Einrahmungen.

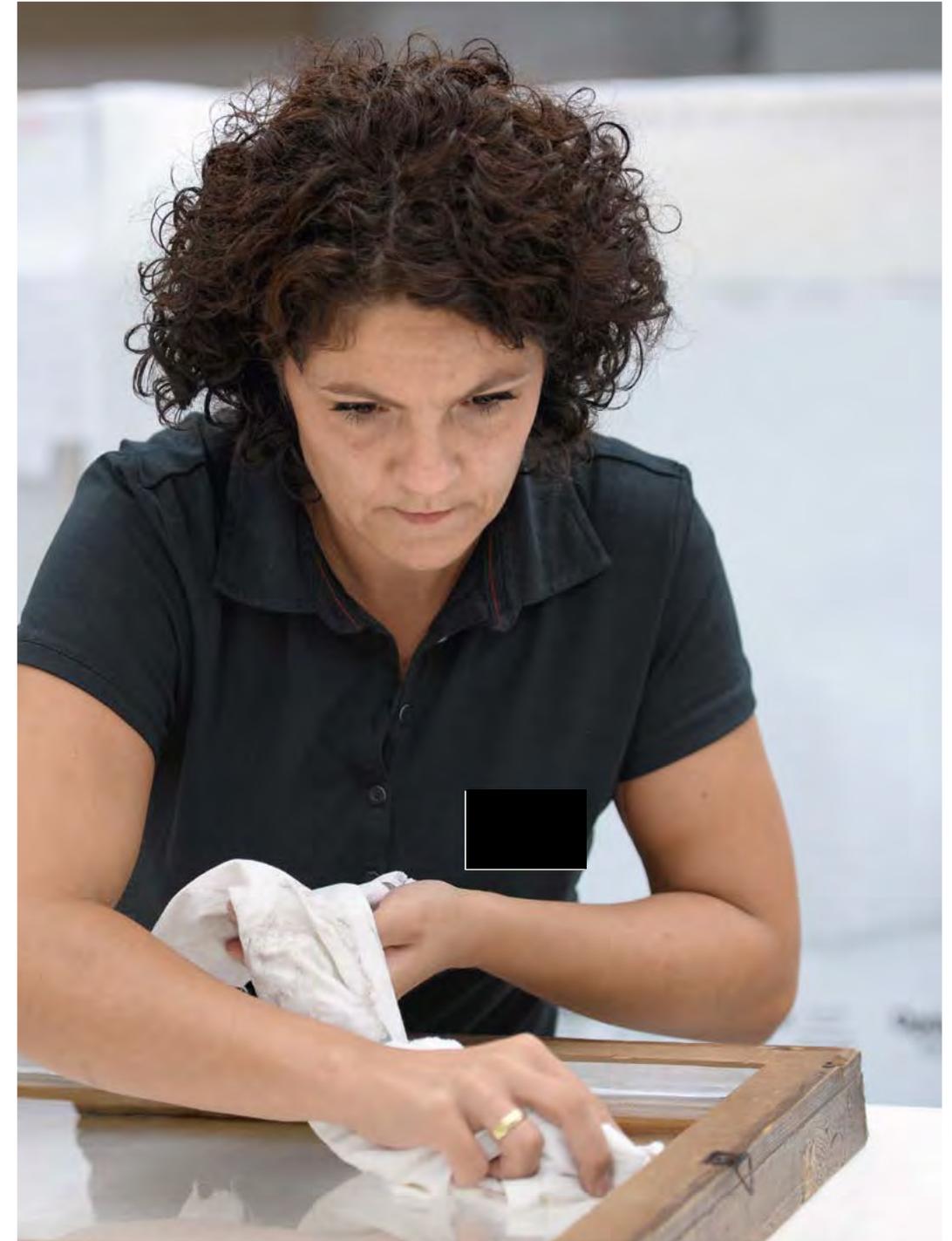
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

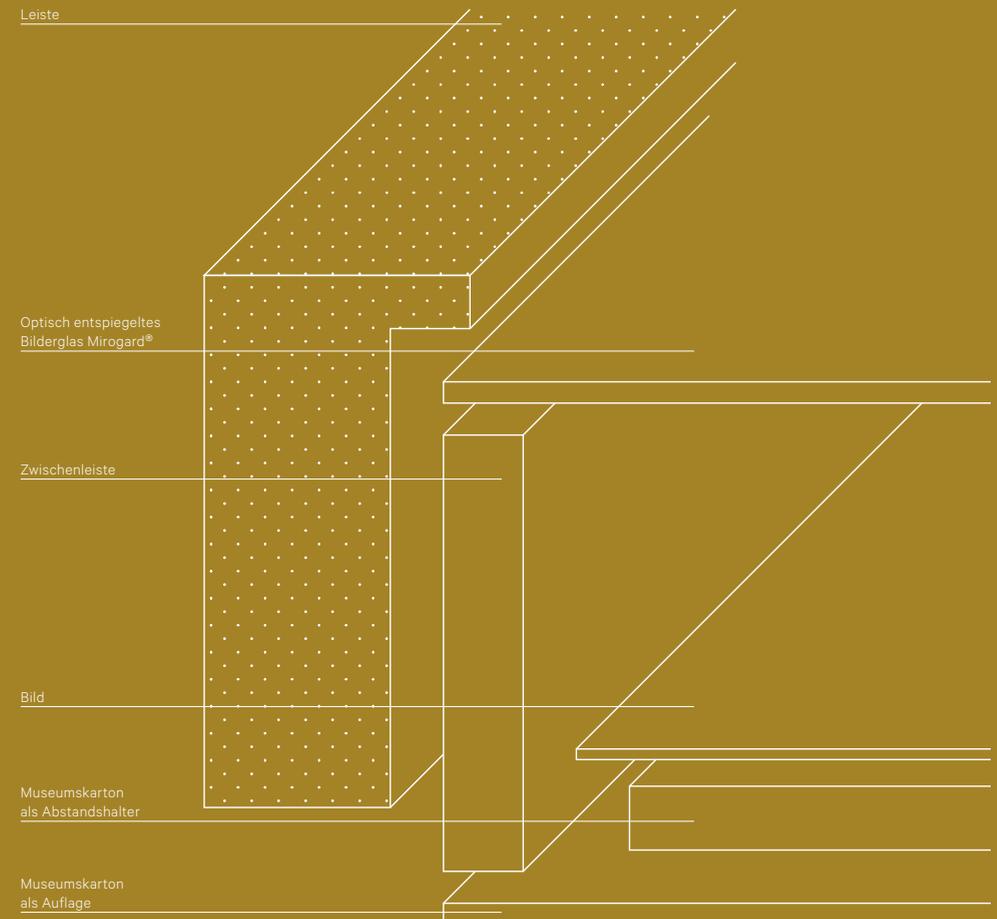
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchsichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Info

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebematerialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebematerialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!



Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



Einrahmungskomponenten



Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

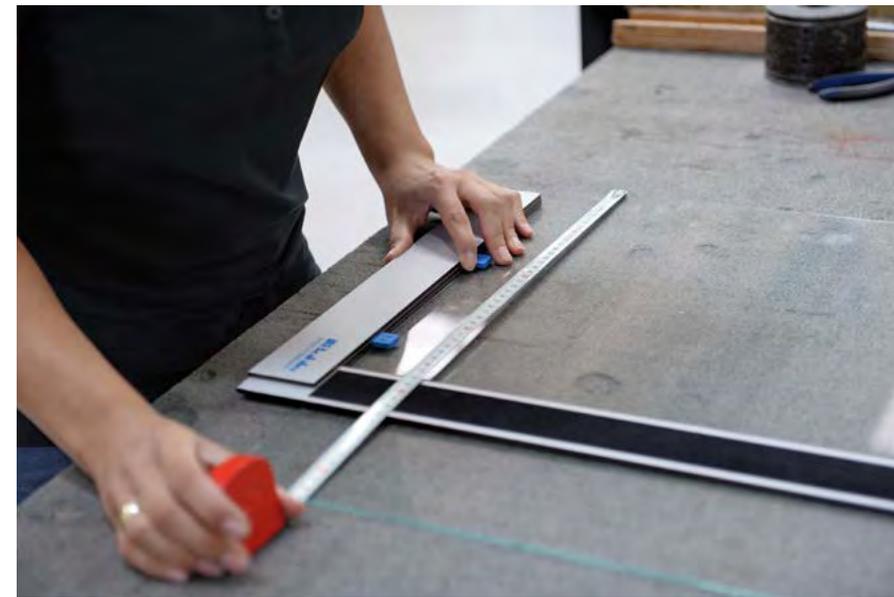
Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



Bilderaufhänger

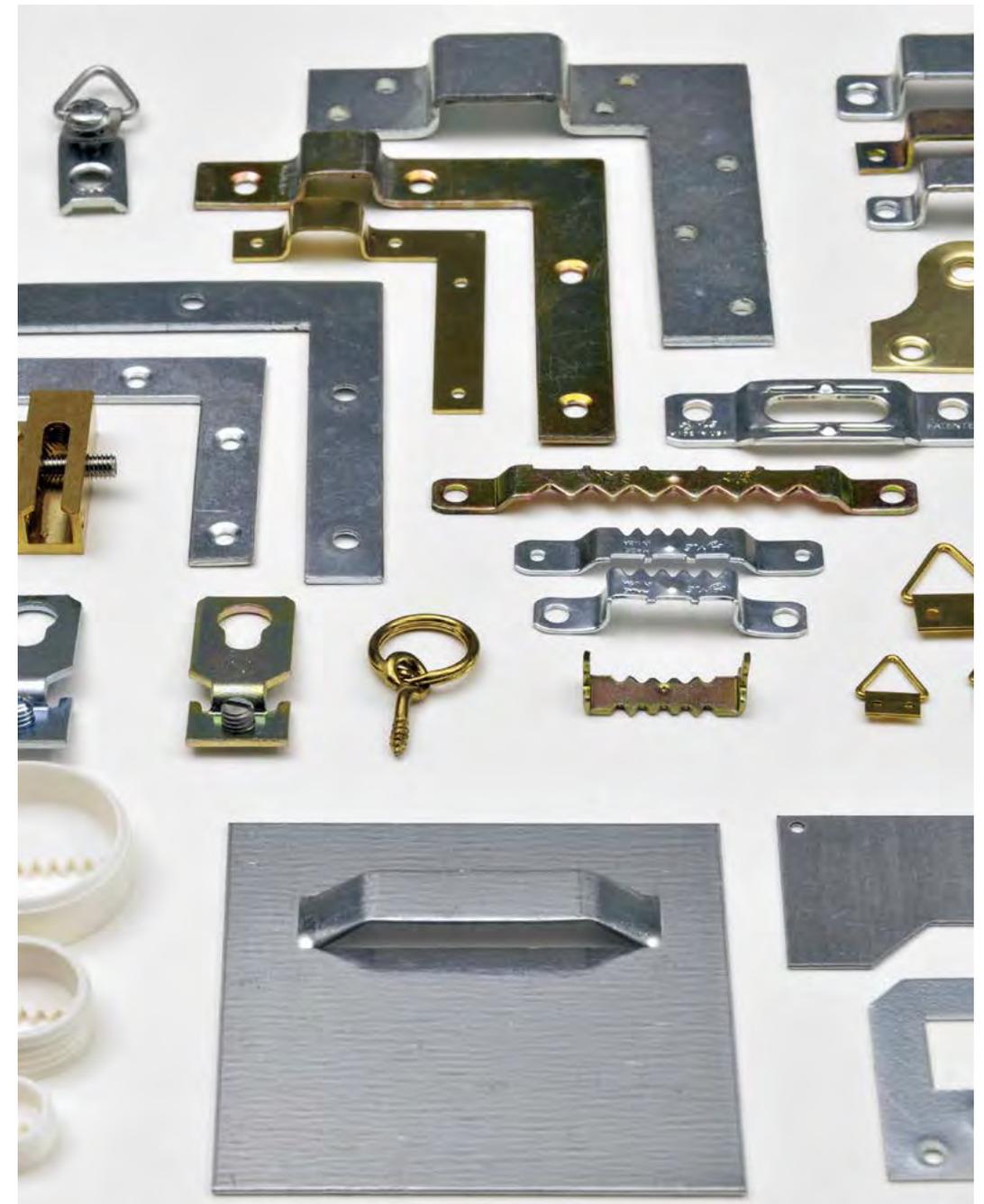
Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieschienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

in Tschechien/Mähren (tschechisch: Opava); 60 000 Einwohner; 785 Kilometer von Köln entfernt; bekannt durch den Kongreß von Troppau (20.10. – 30.12.1820) mit Rußland, Preußen und Österreich als Teilnehmern

Trude-Herr-Park ① 03758 Köln-Altstadt/Süd 1 ④ 101 ⑤ 10106 50678 02 21 25 m 16.2.1995 Trude Herr = * 4.5.1927 † 16.3.1991, Filmschauspielerin, Volksschauspielerin (u. a. im Millowitsch-Theater), Komödiantin, Sängerin, Autorin, Stückeschreiberin; führte ihr eigenes „Theater im Vringsveedel“ (9.9.1977 – 27.2.1986); lebte zeitweilig auf den Fidschi-Inseln; zu ihren wohl bekanntesten Liedern gehören „Ich will keine Schokolade“ (1960, neu interpretiert von *Dirk Bach* [* 23.4.1961 † 1.10.2012, Schauspieler, Komödiant]) 1995 und „Niemals geht man so ganz“ (zusammen mit den Sängern *Wolfgang Niedecken* [* 30.3.1951, BAP] und *Tommy Engel* [* 28.11.1949, ehemals Stowaways, Bläck Fööss und L.S.E.]) 1987; 1988 erhielt sie das Bundesverdienstkreuz; Trude Herr ist auf dem Kölner Nordfriedhof bestattet worden



Trude Herr

Tucholskystraße ① 03111 Köln-Bockle-münd/Mengenich 4 ④ 405 ⑤ 40504 50829 02 21 Schumachererring → 164 m 12.7.1966 Kurt Tucholsky = * 9.1.1890 † 21.12.1935, Schriftsteller, Journalist, Pazifist; diese Pseudonyme hat er benutzt: *Kaspar Hauser*, *Peter Panter*, *Theobald Tiger*, *Ignaz Wrobel*; 1930 zog er sich nach Schweden zurück (Hindås bei Göteborg); er soll Selbstmord begangen haben; die Urne mit seinen sterblichen Überresten wurde unter einer Eiche in Mariefried (nahe Schloß Gripsholm, Schweden) beigesetzt; mit diesen Portrait-Briefmarken wurde an ihn erinnert: Deutsche Post der DDR, 20.1.1970, 10 Pfennig; Deutsche Bundespost Berlin, 12.11.1985, 80 Pfennig; Deutsche Post der DDR,

20.3.1990, 10 und 15 Pfennig; die Hauptschule Helene-Weber-Platz (Köln-Neubrück) trägt seinen Namen



Kurt Tucholsky

Tübinger Straße ① 03112 Köln-Bilderstöckchen 5 ④ 507 ⑤ 50703 50739 02 21 Ludwigsburger Straße → 208 m 10.7.1937 Tübingen = Stadt in Baden-Württemberg, am Neckar; 85 300 Einwohner; 309 Kilometer von Köln entfernt; alte Universitätsstadt (seit 1477)

Türkstraße ① 03113 Köln-Stammheim 9 ④ 908 ⑤ 90802 51063 Wiesdorfer Straße → 86 m 12.12.1966 Hubert Türk = * 4.7.1899 † 5.11.1945, Mediziner (Dr. med.); er war 20 Jahre als Arzt in Stammheim tätig

Türnicher Straße ① 03509 Köln-Zollstock 2 ④ 205 ⑤ 20502 50969 02 21 Vorgebirgstraße → 378 m 17.10.1972 Türnich = alte Ortschaft im Vorgebirge, im Braunkohlegebiet Vile; seit 1.1.1975 Stadtteil von Kerpen (Rhein-Erft-Kreis); 3400 Einwohner; 16 Kilometer südwestlich von Köln

Tulpenweg ① 03114 Köln-Höhenhaus 9 ④ 906 ⑤ 90603 51061 02 21 Thuleweg → Veilchenweg 397 m 4.9.1933 Tulpe = Pflanze; Blume aus der Gattung der Liliengewächse; Ursprung im Kaukasus; im 12. Jahrhundert im türkischen und persischen Raum bekannt; um 1500 nach Europa gekommen und seit Ende des 16. Jahrhunderts in Holland kultiviert (gezüchtet); eine 10-Cent-Dauer-Briefmarke der Deutschen Post zierte seit 8.9.2005 ein Tulpen-Motiv

Tulpenweg ① 05597 Köln-Pesch 6 ④ 606 ⑤ 60601 50767 02 21 Konrad-Hausmann-Straße → Semmelweisstraße 135 m Tulpe = Pflanze; Blume aus der Gattung der Liliengewächse; Ursprung im

Kaukasus; im 12. Jahrhundert im türkischen und persischen Raum bekannt; um 1500 nach Europa gekommen und seit Ende des 16. Jahrhunderts in Holland kultiviert (gezüchtet); eine 10-Cent-Dauer-Briefmarke der Deutschen Post zielt seit 8.9.2005 ein Tulpen-Motiv

Tulpenweg ① 05599  Köln-Sürth  2 ④ 210 ⑤ 21001  50999  0 22 36  In der Aue → Sonnenblumenweg ⑧ 267 m  18.12.1956

 *Tulpe* = Pflanze; Blume aus der Gattung der Liliengewächse; Ursprung im Kaukasus; im 12. Jahrhundert im türkischen und persischen Raum bekannt; um 1500 nach Europa gekommen und seit Ende des 16. Jahrhunderts in Holland kultiviert (gezüchtet); eine 10-Cent-Dauer-Briefmarke der Deutschen Post zielt seit 8.9.2005 ein Tulpen-Motiv

Tulpenweg ① 05598  Köln-Porz-Zündorf  7 ④ 714 ⑤ 71403  51143  0 22 03  Hauptstraße → Gartenweg ⑧ 518 m  5

 *Tulpe* = Pflanze; Blume aus der Gattung der Liliengewächse; Ursprung im Kaukasus; im 12. Jahrhundert im türkischen und persischen Raum bekannt; um 1500 nach Europa gekommen und seit Ende des 16. Jahrhunderts in Holland kultiviert (gezüchtet); eine 10-Cent-Dauer-Briefmarke der Deutschen Post zielt seit 8.9.2005 ein Tulpen-Motiv

Tunisstraße ① 03115  Köln-Altstadt/Nord  1 ④ 103 ⑤ 10304, 10305, 10308, –  50667  02 21  Glockengasse → Ursulastraße ⑧ 732 m  17.5.1966  *Tunis* = Hauptstadt Tunesiens in Nordafrika; 1595 Kilometer von Köln entfernt; Partnerstadt Kölns seit 12.6.1964



Die Tunisstraße als Teil der „Nord-Süd-Fahrt“, die alte Straßenverbindungen durchschneidet

Turiner Straße ① 03116  Köln-Altstadt/Nord  1 ④ 103 ⑤ 10301, 10302  50668  02 21  Maximinenstraße → Theodor-Heuss-Ring

⑧ 552 m  4.3.1969  *Turin* = Industriestadt in Norditalien (italienisch: Torino; Autobau – Fiat); 909 500 Einwohner; 655 Kilometer von Köln entfernt; Partnerstadt Kölns seit 3.7.1958; Ausrichtungsort der 20. Olympischen Winterspiele 2006; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichteten Orten in den USA-Bundesstaaten Georgia, Iowa und New York sowie in der kanadischen Provinz Alberta, in der Provinz Guanacaste (Costa Rica) und der Provinz Sucumbios (Ecuador) den Namen Turin gegeben

Turkuplatz ① 03505  Köln-Chorweiler  6 ④ 609 ⑤ 60901  50765  02 21  Willi-Suth-Allee → Athener Ring ⑧ 220 m  18.4.1972  *Turku* = Stadt in Südfinnland; 160 000 Einwohner; bis 1819 die Hauptstadt Finnlands; 1422 Kilometer von Köln entfernt; Partnerstadt Kölns seit 17.6.1967; der Platz ist 2790 m² groß

Turmstraße ① 05601  Köln-Widdersdorf  3 ④ 309 ⑤ 30902  50859  02 21  Blaugasse → Auf der Aspel ⑧ 371 m  5  *Turm* = auch „Thurnhoff“, benannt nach seinem weithin sichtbaren Turm; ab 1670 im Besitz der damals adligen Familie *Braßart*, die mit der *Franz-Braßart-Straße* in Widdersdorf geehrt wurde



Die Turmstraße in einer historischen Aufnahme

Turmstraße ① 05602  Köln-Porz-Zündorf  7 ④ 714 ⑤ 71401  51143

T – Kölner Straßennamen-Lexikon

☎ 0 22 03 ⑦ Hauptstraße → In der Rosenau
 Ⓢ 186 m ①⁵ 🏰 *Turmhof* = Gutshof am
 Niederzündorfer Wehrturm, der den Rittern von
 Zündorf gehörte; der Turm ist 1380 urkundlich
 belegt; der Hof soll aus der selben Zeit stammen;
 um 1771 war *Johann Ignaz von Wolff-Metternich*
 (* 1740⁶ † 1.3.1790) Gutsbesitzer; heute ist der
 Turm Heimatmuseum



Der Turmhof und der erhaltene Wehrturm von
 Zündorf



Turmstraße in Nippes

Turmstraße ① 03117 🏠 Köln-Nippes 📏 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ✉ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Baudri-

platz → Simon-Meister-Straße Ⓢ 239 m
 ① 1909⁵ ← Thurmstraße 🏰 *Turmstraße* =
 benannt nach dem Turm der ersten größeren
 Kirche in Nippes, der St. Marienkirche (1881 –
 1882 erbaut)

U



Ubierring ① 03118 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1
 ④ 102 ⑤ 10201 ☒ 50678 ☎ 02 21
 ⑦ Chlodwigplatz → Agrippina-Ufer ⑧ 822 m
 ① 10.5.1883 📖 *Ubir* = germanischer Stamm,
 der um 500 v. Chr. die Kölner Bucht bewohnte;
 sie verbündeten sich um 50 v. Chr. mit den
 Römern und wurden am linken Rheinufer
 angesiedelt; sie gelten mit den Römern zusam-
 men als die „Urkölner“; mit dem Ubierring
 beginnt eine Geschichtsreise über die Ringe bis
 zur Neuzeit (Chlodwigplatz – Karolingerring –
 Sachsenring – Saliering – Barbarossaplatz –
 Hohenstaufenring – Habsburgerring – Rudolf-
 platz – Hohenzollernring – Kaiser-Wilhelm-
 Ring – Hansaring – Ebertplatz – Theodor-Heuss-
 Ring)

Ubiervogel ① 05603 🏠 Köln-Porz-Gremberg-
 hoven 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70401 ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Auf dem Streitacker → Am Hochkreuz
 ⑧ 164 m ①⁵ 📖 *Ubir* = germanischer Stamm,
 der um 500 v. Chr. die Kölner Bucht bewohnte;
 sie verbündeten sich um 50 v. Chr. mit den
 Römern und wurden am linken Rheinufer ange-
 siedelt; sie gelten mit den Römern zusammen als
 die „Urkölner“



Uckermarkstraße ① 03119 🏠 Köln-Ostheim
 🏠 8 ④ 805 ⑤ 80501 ☒ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Buchheimer Weg → Servatiusstraße ⑧ 387 m
 ① 20.9.1955 📖 *Uckermark* = Landschaft im
 Bundesland Brandenburg mit fruchtbarem Murä-
 nenboden, an der oberen und mittleren Uecker

Überlinger Straße ① 03120 🏠 Köln-Linden-
 thal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30305 ☒ 50935 ☎ 02 21
 ⑦ → Bregener Straße → Lindauer
 Straße → ⑧ 170 m ① 20.12.1955 📖 *Über-
 lingen* = Stadt in Baden-Württemberg, am
 Bodensee; 21 600 Einwohner; 388 Kilometer von
 Köln entfernt; ehemals Freie Reichsstadt

Ückerather Straße ① 03121 🏠 Köln-Longe-
 rich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50605 ☒ 50739 ☎ 02 21
 ⑦ Longericher Hauptstraße → Neuenbaumer
 Straße ⑧ 166 m ① 16.2.1940 📖 *Ückerath* = mit
 Nievenheim seit 1.1.1975 ein Stadtteil von
 Dormagen im Rhein-Kreis Neuss; 22 Kilometer
 nördlich von Köln

Üdesheimer Weg ① 03122 🏠 Köln-Worrin-
 gen 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61201 ☒ 50769 ☎ 02 21
 ⑦ St.-Tönnis-Straße → Hackhauser Weg
 ⑧ 406 m ① 4.3.1937 📖 *Üdesheim* = alte
 Ortschaft im Rhein-Kreis Neuss; seit 1929 Stadt-
 teil von Neuss; 4300 Einwohner; 26 Kilometer
 nördlich von Köln

Uedorfer Straße ① 03881 🏠 Köln-Raderthal
 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20401 ☒ 50968 ☎ 02 21
 ⑦ Hitzelerstraße → Oedekovener
 Straße ⑧ 125 m ① 18.4.2005 📖 *Uedorf* = Ort
 zwischen Rhein und Vorgebirge; seit 1969
 Ortsteil von Bornheim (Rhein-Sieg-Kreis) nahe
 Köln und Bonn

Ürdinger Straße ① 03123 🏠 Köln-Nippes
 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50101 ☒ 50733 ☎ 02 21
 ⑦ Sechzigstraße → Hartwichstraße ⑧ 122 m
 ① 3.12.1891 📖 *Ürdingen* = (heute Uerdingen
 geschrieben) ehemals selbständige Stadt in Nord-
 rhein-Westfalen (Stadtrecht seit 1255), am
 Niederrhein; seit 1.8.1929 Stadtteil von Krefeld;
 altes Zentrum der Samt- und Seidenindustrie;
 26 Kilometer nördlich von Köln

Ürziger Straße ① 03124 🏠 Köln-Zollstock
 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504 ☒ 50969 ☎ 02 21
 ⑦ Trittenheimer Straße → Graacher Straße
 ⑧ 201 m ① 27.7.1953 📖 *Ürzig* = Weinort an der
 Mosel, Verbandsgemeinde Bernkastel-Kues;
 860 Einwohner; 107 Kilometer von Köln entfernt



Uferstraße ① 03126 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9
 ④ 901 ⑤ 90103 ☒ 51063 ☎ 02 21
 ⑦ Mülheimer Freiheit → ⑧ 58 m ① 1.4.1888
 ← am Bäumchen; Bornheimsgasse 📖 *Ufer-*

straße = sie führt von der alten Mülheimer Hauptstraße (Freiheit) zum Rheinufer

Uferstraße ① 05605  Köln-Rodenkirchen  2 ④ 208 ⑤ 20804, 20805, 20808  50996  02 21,  Köln-Weiß  2 ④ 209 ⑤ –  50999  0 22 36 ⑦ Rodenkirchener Leinpfad → Am Treidelweg ⑧ 4681 m  30.8.1946 ← Adolf-Hitler-Ufer (1933 – 29.8.1946)  *Uferstraße* = führt am Rheinufer zwischen Rodenkirchen und Weiß entlang

Uhdestraße ① 03127  Köln-Müngersdorf  3 ④ 305 ⑤ 30504  50933  02 21 ⑦ Schwindstraße → ⊖ ⑧ 84 m  15.6.1948  *Friedrich Hermann Carl (Fritz) von Uhde* = * 22.5.1848 † 25.2.1911, Kunstmaler; wurde von *Max Liebermann* (* 20.7.1847 † 8.2.1935, Kunstmaler) zur Freilichtmalerei geführt; seine religiöse, von protestantischem Ernst erfüllte Kunst kreist mit impressionistisch-naturalistischen Mitteln thematisch um die Wiederkehr Christi im gegenwärtigen Leben; daneben Familien- und Kinderbildnisse; auf dem Waldfriedhof von München (Bayern) wurde er beigesetzt



Fritz von Uhde in seinem Atelier



Uhlandstraße ① 03128  Köln-Lindenthal  3 ④ 303 ⑤ 30301, 30303  50931, 50935  02 21 ⑦ Wittgensteinstraße → Krieler Straße ⑧ 419 m  1.4.1888 ← Mittelstraße  *Johann Ludwig Uhland* = * 26.4.1787 † 13.11.1862, Dichter und Rechtsanwalt; Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung; Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Burschenschaft Germania Tübingen“; er war Linkshänder; auf dem Stadtfriedhof von Tübingen (Baden-

Württemberg) fand er die letzte Ruhestätte; die Deutsche Post der DDR würdigte ihn am 5.5.1987 mit einer 10-Pfennig-Sonderbriefmarke aus Anlaß des 200. Geburtstages.



Ludwig Uhland

Uhlandstraße ① 05608  Köln-Immendorf  2 ④ 212 ⑤ 21201  50997  0 22 36 ⑦ Fontanestraße → ⊖ ⑧ 171 m  15.7.1964  *Johann Ludwig Uhland* = * 26.4.1787 † 13.11.1862, Dichter und Rechtsanwalt; Abgeordneter in der Frankfurter Nationalversammlung; Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Burschenschaft Germania Tübingen“; er war Linkshänder; auf dem Stadtfriedhof von Tübingen (Baden-Württemberg) fand er die letzte Ruhestätte; die Deutsche Post der DDR würdigte ihn am 5.5.1987 mit einer 10-Pfennig-Sonderbriefmarke aus Anlaß des 200. Geburtstags

Uhuweg ① 05891  Köln-Rondorf  2 ④ 206 ⑤ 20607  50997  0 22 33 ⑦ Hahnenstraße → ↔ ⑧ 402 m  24.5.1993  *Uhu* = größte europäische Eulenart; mittlerweile sehr selten und in Deutschland unter Naturschutz gestellt; Vogel des Jahres 2005; die Deutsche Post der DDR gab eine Motiv-Briefmarke aus (2.7.1959, 15 Pfennig)



Ulitzkastraße ① 03129  Köln-Mülheim  9 ④ 901 ⑤ 90101  51063  02 21 ⑦ Adam-Stegerwald-Straße → ⊖ ⑧ 579 m  10.2.1954  *Carl Adolf Franz Ulitzka* = * 24.9.1873 † 12.10.1953, katholischer Theologe (Priesterweihe am 21.6.1897) und Politiker; Mitglied der deutschen Nationalversammlung; Mitglied des Reichstages für die Zentrums-Partei; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen)

K.D.St.V. Winfridia (Breslau) Münster. K.Ö.H.V. Carolina Graz im CV/ÖCV; 21.11.1944 bis zum Kriegsende im Konzentrationslager (KZ) Dachau inhaftiert; er ist auf dem Waldfriedhof Berlin-Karlshorst beigesetzt



Carl Ulitzka

Ulmenallee ① 05610 🏠 Köln-Rath/Heumar 📄 8 ④ 808 ⑤ 80802 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Birkenallee → Rotdornweg ⑧ 73 m ① 12.12.1958⁷ 🌳 *Ulm* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Ulmenallee ① 05611 🏠 Köln-Sürth 📄 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Ober Buschweg → ⊖ ⑧ 552 m ① 10.2.1939 🌳 *Ulm* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Ulmenweg ① 05613 🏠 Köln-Junkersdorf 📄 3 ④ 306 ⑤ 30602 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Bert-Fenger-Straße → ⊖ ⑧ 109 m ① 1.8.1950 🌳 *Ulm* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Ulmer Straße ① 03131 🏠 Köln-Bilderstöckchen 📄 5 ④ 507 ⑤ 50703 ✉ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Ludwigsburger Straße → Friedrichshafer Straße ⑧ 262 m ① 8.7.1937 🌳 *Ulm* = Stadt in Baden-Württemberg, an der Donau; 121 600 Einwohner; 357 Kilometer von Köln entfernt; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichteten Orten in den USA-Bundesstaaten Arkansas und Wyoming sowie im südafrikanischen Bundesstaat Northern Province den Namen Ulm gegeben

Ulrich-Brisch-Weg ① 05961 🏠 Köln-Junkersdorf 📄 3 ④ 306 ⑤ 30602 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Wilhelm-Schlombs-Allee → ↔ ⑧ 141 m ① 4.3.2001 🌳 *Dr. Ulrich Brisch* = * 13.4.1925 † 2.3.1988, Jurist; Vorsitzender des „Landesbeirates Altenhilfe“ (NRW); Zentralvorstand des Deutschen Caritasverbandes; Magistralritter des souveränen Malteser-Ritterordens; Kompturritter

des Gregorius Ordens; Träger des Verdienstkreuzes Erster Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; Inhaber des goldenen Ehrenzeichens des Deutschen Caritasverbandes; Inhaber der MHD-Verdienstplakette in Gold; Vorsitzender des Verwaltungsrates der katholischen Fachhochschule Nordrhein-Westfalen seit deren Gründung im Jahr 1972; Lehrtätigkeit an der Verwaltungsakademie Essen und an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln; Lehrbeauftragter am Priesterseminar am Erzbistum Köln seit 1970; Vorstand des „Vereins für Öffentliche und Private Fürsorge“; Vorstandsausschuß des „International Council of Social Welfare“; Richter am Landgericht Köln; Oberrechtsrat in Essen; Sozial- und Jugenddezernent bei der Stadt Köln (1957 – 1969); 1970 – 1988 Diözesan-Caritas-Direktor im Erzbistum Köln; er ist auf dem Longenricher Friedhof beigesetzt; Sohn von *Josef Brisch* (* 4.4.1889 † 14.2.1952), dem ehemaligen Oberbürgermeisters von Solingen



Dr. jur. Ulrich Brisch



Ulrichgasse ① 03132 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10104, 10106 ✉ 50678 ☎ 02 21 ⑦ Karl-Berbuer-Platz → Sachsenring ⑧ 612 m ① 28.9.1816 ← die eulergaß, In der Eulengasse, Rue Ulrie 🌳 *Ulrich* = Uler, Üler, Euler oder Auler: Töpfer, die wegen der Brandgefahr mit ihren Tonbrennöfen an den Rand der mittelalterlichen Stadt verbannt wurden; der Vorname „Ulrich“ (nach der Franzosenzeit wurde der Straßename von *Franz Wallraf*, der mehrfach einen ähnlich klingenden Begriff

bevorzugte, eingedeutscht) hat nichts mit dieser Straße zu tun



Kreuzung Ulrichgasse – Kartäuserwall (Blickrichtung Sachsenring), als die Straße noch nicht Teil der Nord-Süd-Verbindung war; links ist ein Teil der Ulrepforte zu erkennen

Ulrich-Zell-Straße ① 03133 🏠 Köln-Nippes 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50101 ☒ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Sechzigstraße → Hartwichstraße ⑧ 107 m ① 23.5.1901 🗨 *Ulrich Zell* = *⁶ † 1507⁶, erster Lohndrucker bei *Johann Koelhoff*; eine Figur von Ulrich Zell ziert den Kölner Ratsturm

Ulrikenstraße ① 05614 🏠 Köln-Porz-Ensen 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70301 ☒ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Gremberghovener Straße → Elisenstraße ⑧ 669 m ① 5 🗨 *Ulrike* = weiblicher Vorname⁸

Umbachstraße ① 03134 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501 ☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Kemperbachstraße → Von-Quadt-Straße ⑧ 248 m ① 8.6.1916 🗨 *Umbach* = natürliche Ableitung des Strunder Baches östlich von Dellbrück, der an der Grafenmühle wieder in den Strunder Bach zurückfindet; er fließt also um das Gebiet herum; gebaut wurde der Umbach, um den Strunder Bach vom Schlamm einer Papierfabrik aus Bergisch Gladbach zu befreien; der Umbach führt um das Thielenbrucher Waldgebiet herum (Abzweig des Strunder Bach

in der Nähe der Straße „Thielenbrucher Hof“; verbindet sich an der „Gemarkenstraße“ mit dem Kemperbach



Universitätsstraße (L 100) ① 03135 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ☒ 50937, 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ☒ 50931, 50937, 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ☒ 50674 ☎ 02 21 ⑦ Luxemburger Straße → Aachener Straße ⑧ 1871 m ① 21.1.1938 ← Kanalstraße; Innere Kanalstraße 🗨 *Universität* = das neue Universitätsgebäude wurde vom 26.10.1929 (Grundsteinlegung) bis 1.10.1934 (Einweihung) erbaut, nachdem die Universität am 12.6.1919 im Gürzenich feierlich wiedereröffnet wurde; die erste Universität wird am 6.1.1389 als Freie Hochschule (von der Bürgerschaft eingerichtet) eröffnet und von den französischen Besatzern am 27.12.1797 geschlossen; zur 600-Jahr-Feier gab die Deutsche Bundespost eine Sonderbriefmarke aus (5.5.1988, 80 Pfennig)

Unkeler Straße ① 03136 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30201 ☒ 50939 ☎ 02 21 ⑦ Leybergstraße → Gottesweg ⑧ 277 m ① 8.6.1934 🗨 *Unkel* = Kleinstadt in Rheinland-Pfalz, im Landkreis Neuwied; am Rhein gelegen; 5000 Einwohner; 44 Kilometer von Köln entfernt; letzter Wohnsitz des ehemaligen Bundeskanzlers *Willy Brandt* (* 18.12.1913 † 8.10.1992)

Unkelshof ① 03137 🏠 Köln-Vingst 🏠 8 ④ 803 ⑤ 80303 ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Kampgasse → Hinter den Heßgärten ⑧ 115 m ① 24.3.1955 🗨 *Unkelshof* = ursprünglich „Strundener Hof“ des Johanniterordens aus Herrenstrunden; im 17. Jahrhundert war die Familie *Unkel* Pächter auf diesem Gehöft

Unnauer Weg ① 03138 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler 🏠 6 ☒ 50767, 🏠 Köln-Lindweiler 🏠 6 ☒ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Soldiner Straße → Volkhovener Weg/Merianstraße ⑧ 2808 m ① 23.11.1951 🗨 *Unnau* = Ortschaft im (Ober-) Westerwaldkreis; Rheinland-Pfalz; 2000 Einwohner

Unstrutweg ① 03545 🏠 Köln-Chorweiler 🏠 6 ④ 609 ⑤ 60902 ☒ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Weserpromenade → Saalestraße ⑧ 253 m ① 20.3.1973 🗨 *Unstrut* = linker Nebenfluß der Saale; 192 Kilometer lang; Mündung bei Naumburg in Sachsen-Anhalt

K.D.St.V. Winfridia (Breslau) Münster. K.Ö.H.V. Carolina Graz im CV/ÖCV; 21.11.1944 bis zum Kriegsende im Konzentrationslager (KZ) Dachau inhaftiert; er ist auf dem Waldfriedhof Berlin-Karlshorst beigesetzt



Carl Ulitzka

Ulmenallee ① 05610 📍 Köln-Rath/Heumar
 🏠 8 📞 808 📠 80802 ✉ 51107 📠 02 21
 📍 Birkenallee → Rotdornweg 📍 73 m
 📅 12.12.1958⁷ 🌳 *Ulme* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Ulmenallee ① 05611 📍 Köln-Sürth 🏠 2
 📍 210 📞 21001 ✉ 50999 📠 0 22 36
 📍 Ober Buschweg → ☉ 📍 552 m 📅 10.2.1939
 🌳 *Ulme* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Ulmenweg ① 05613 📍 Köln-Junkersdorf 🏠 3
 📍 306 📞 30602 ✉ 50858 📠 02 21 📍 Bert-Fenger-Straße → ☉ 📍 109 m 📅 1.8.1950
 🌳 *Ulme* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Ulmer Straße ① 03131 📍 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5
 📍 507 📞 50703 ✉ 50739 📠 02 21
 📍 Ludwigsburger Straße → Friedrichshafer Straße 📍 262 m 📅 8.7.1937 🌳 *Ulm* = Stadt in Baden-Württemberg, an der Donau; 121 600 Einwohner; 357 Kilometer von Köln entfernt; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichteten Orten in den USA-Bundesstaaten Arkansas und Wyoming sowie im südafrikanischen Bundesstaat Northern Province den Namen Ulm gegeben

Ulrich-Brisch-Weg ① 05961 📍 Köln-Junkersdorf 🏠 3
 📍 306 📞 30602 ✉ 50858 📠 02 21
 📍 Wilhelm-Schlombs-Allee → ↔ 📍 141 m
 📅 4.3.2001 🌳 *Dr. Ulrich Brisch* = * 13.4.1925
 † 2.3.1988, Jurist; Vorsitzender des „Landesbeirates Altenhilfe“ (NRW); Zentralvorstand des Deutschen Caritasverbandes; Magistralritter des souveränen Malteser-Ritterordens; Kompturritter

des Gregorius Ordens; Träger des Verdienstkreuzes Erster Klasse des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; Inhaber des goldenen Ehrenzeichens des Deutschen Caritasverbandes; Inhaber der MHD-Verdienstplakette in Gold; Vorsitzender des Verwaltungsrates der katholischen Fachhochschule Nordrhein-Westfalen seit deren Gründung im Jahr 1972; Lehrtätigkeit an der Verwaltungsakademie Essen und an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln; Lehrbeauftragter am Priesterseminar am Erzbistum Köln seit 1970; Vorstand des „Vereins für Öffentliche und Private Fürsorge“; Vorstandsausschuß des „International Council of Social Welfare“; Richter am Landgericht Köln; Oberrechtsrat in Essen; Sozial- und Jugenddezernent bei der Stadt Köln (1957 – 1969); 1970 – 1988 Diözesan-Caritas-Direktor im Erzbistum Köln; er ist auf dem Longericher Friedhof beigesetzt; Sohn von *Josef Brisch* (* 4.4.1889 † 14.2.1952), dem ehemaligen Oberbürgermeisters von Solingen



Dr. jur. Ulrich Brisch



Ulrichgasse ① 03132 📍 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 📍 101 📞 10104, 10106 ✉ 50678 📠 02 21
 📍 Karl-Berbuer-Platz → Sachsenring 📍 612 m
 📅 28.9.1816 ← die eulergaß, In der Eulengasse, Rue Ulrie 🌳 *Ulrich* = Uler, Ülter, Euler oder Auler; Töpfer, die wegen der Brandgefahr mit ihren Tonbrennöfen an den Rand der mittelalterlichen Stadt verbannt wurden; der Vorname „Ulrich“ (nach der Franzosenzeit wurde der Straßennamen von *Franz Wallraf*, der mehrfach einen ähnlich klingenden Begriff

Unter Bergamotten ① 03139 ② Köln-Bickendorf ③ 4 ④ 403 ⑤ 40304 ⑥ 50827 ⑦ 02 21 ⑧ Sandweg → Am Langen Stein ⑨ 216 m ⑩ 19.5.1921 ⑪ *Bergamotte* = Zitrusfrucht als Kreuzung aus Zitronatzitrone und Bitterorange; wird zur Herstellung von Duftstoffen (ätherisches Öl) angebaut; 200 Kilogramm der Früchte ergeben 1 Liter Öl

Unter Birnen ① 03140 ② Köln-Bickendorf ③ 4 ④ 403 ⑤ 40304 ⑥ 50827 ⑦ 02 21 ⑧ Akazienweg → Erlenweg ⑨ 360 m ⑩ 19.5.1921 ⑪ *Birnen* = eine essbare Kernobst-Art mit rund 700 kultivierten Sorten; das Holz des Birnbaums gilt als gutes Tischlermaterial

Unter Buschweg ① 05615 ② Köln-Sürth ③ 2 ④ 210 ⑤ 21001 ⑥ 50999 ⑦ 0 22 36 ⑧ Ober Buschweg → Industriestraße ⑨ 506 m ⑩ 10.2.1939 ⑪ *Unter Buschweg* = führt im Norden am Sürther Busch vorbei; der Sürther Busch ist ein ehemaliges Flurgelände; das Gegenstraßenstück ist der „Ober Buschweg“

Unter den Birken ① 05871 ② Köln-Hahnwald ③ 2 ④ 207 ⑤ -, 20701, 20703 ⑥ 50996 ⑦ 0 22 36 ⑧ Kiesgrubenweg → Bonner Landstraße ⑨ 1217 m ⑩ 30.4.1990 ⑪ *Unter den Birken* = Flurbezeichnung; Birken: Pflanzen, die als Bäume oder Sträucher in den gemäßigten und arktischen Zonen heimisch sind, mit weißer, abblätternder Rinde; als Maibaum wird die Birke der „Liebsten“ unter das Fenster gestellt

Unter den Erlen ① 05928 ② Köln-Porz-Urbach ③ 7 ④ 707 ⑤ 70701 ⑥ 51145 ⑦ 0 22 03 ⑧ Kaiserstraße → Lichpfad ⑨ 196 m ⑩ 4.12.1997 ⑪ *Unter den Erlen* = ein von der Wohnungsbaugesellschaft willkürlich vorgeschlagener Straßename, der keinen Bezug zu Flur- oder anderen Bezeichnungen aus historischer Zeit hat; die Bäume an dieser Straße sind Erlen



Dieses Straßendreieck befindet sich in Köln-Marienburg (Unter den Ulmen – Kastanienallee); links steht die Villa Schmelzer

Unter den Ulmen ① 03130 ② Köln-Marienburg ③ 2 ④ 202 ⑤ 20201 ⑥ 50968 ⑦ 02 21 ⑧ Bayenthalgürtel → Parkstraße ⑨ 700 m

⑩ 12.1.1981 ⑪ *Ulmenallee* ⑫ *Ulme* = Laubbaum mit rund 20 Arten; hier beheimatet sind die Feld- und die Bergulme

Untere Dorfstraße (K 7) ① 03141 ② Köln-Bocklemünd/Mengenich ③ 4 ④ 405 ⑤ 40502 ⑥ 50829 ⑦ 02 21 ⑧ Nattermannallee → Buschweg ⑨ 871 m ⑩ ⑪ *Untere Dorfstraße* = Mengenich bestand aus dem Ober- und dem Unterdorf; diese Straße war die Hauptstraße des Unterdorfes

Unterer Bruchweg ① 03142 ② Köln-Brück ③ 8 ④ 807 ⑤ - ⑥ 51109, ⑦ Köln-Merheim ⑧ 8 ④ 806 ⑤ - ⑥ 51109 ⑦ 02 21 ⑧ Broichstraße → Flehbachstraße ⑨ 1314 m ⑩ ⑪ *Unterer Bruchweg* = dieser Weg führt durch das tiefer liegende Merheim; *Bruch* = Moorgebiet zwischen Brück und Merheim

Unterer Herbstweg ① 03143 ② Köln-Merkenich ③ 6 ④ 601 ⑤ 60103 ⑥ 50769 ⑦ 02 21 ⑧ Causemannstraße → Rudi-Jaehne-Straße ⑨ 288 m ⑩ 1955⁵ ⑪ *Unterer Herbstweg* = historische Gewannenbezeichnung⁸

Unterer Komarweg ① 03144 ② Köln-Klettenberg ③ 3 ④ 301 ⑤ - ⑥ 50939 ⑦ 02 21 ⑧ Geisbergstraße → Militärringstraße ⑨ 388 m ⑩ ⑪ *Komar* = Bezeichnung für ein stehendes Gewässer (Teich) im Sülzer Gebiet (*Ko*: Kuh; *Mar*: stehendes Gewässer); der Komarhof war Lehnsgut des Stiftes St. Maria im Kapitel

Unterer Weißer Weg ① 05617 ② Köln-Rodenkirchen ③ 2 ④ 208 ⑤ - ⑥ 50999 ⑦ 02 21 ⑧ Auenweg → Weißer Unterkölnweg ⑨ 895 m ⑩ ⑪ *Unterer Weißer Weg* =⁸

Unterer Wichheimer Kirchweg ① 03145 ② Köln-Holweide ③ 9 ④ 904 ⑤ 90404 ⑥ 51067 ⑦ 02 21 ⑧ Burgwiesenstraße → ⑨ 81 m ⑩ ⑪ *Unterer Wichheimer Kirchweg* = Weg im ehemaligen Stadtteil Schweinheim zur Pfarrkirche St. Gereon in Merheim

Untereschbacher Straße ① 03146 ② Köln-Dellbrück ③ 9 ④ 905 ⑤ 90501 ⑥ 51069 ⑦ 02 21 ⑧ Bergisch Gladbacher Straße → Von-Quadt-Straße ⑨ 179 m ⑩ 25.2.1950 ⑪ *Untereschbach* = alte Ortschaft im Rheinisch-Bergischen Kreis; seit 1.1.1975 Ortsteil von Overath; 18 Kilometer östlich von Köln



Unter Fettenhennen ① 03147 ② Köln Altstadt/Nord ③ 1 ④ 103 ⑤ 10305 ⑥ 50667

☎ 02 21 ☎ Wallrafplatz → Kardinal-Höffer-Platz ☎ 60 m ☎ 28.9.1816 ← voir der vetter hennen, Unter der Pfäffenfort, Tempelstraße, Rue du temple ☞ *Fettenhennen* = an dieser Straße stand um das Jahr 1270 die Brothalle, vor der das Federvieh sich selber mästete



Unter Fettenhennen mit Blick auf den Domplatz und den alten Hauptbahnhof im Jahr 1931



Unter Goldschmied ☎ 03148 🏠 Köln-Altstadt/Nord ☎ 1 ☎ 103 ☎ 10305 ☎ 50667 ☎ 02 21 ☎ Obenmarspforten → Am Hof ☎ 260 m ☎ 28.9.1816 ← Ouder goltsmiden; voir S. Laurentius, An St. Laurenz, Quartier des orfèvres ☞ *Goldschmied* = hier hatten schon zur Römerzeit die Goldschmiede ihre Werkstätten, in der Nachbarschaft war die Münzpräge eingerichtet

Unter Gottes Gnaden ☎ 05618 🏠 Köln-Widdersdorf ☎ 3 ☎ 309 ☎ 30901, 30902 ☎ 50859 ☎ 02 21 ☎ Leonhardsgasse → Im Buschfelde ☎ 1118 m ☎ 5 ☞ *Unter Gottes Gnaden* = an diesem ehemaligen Feldweg stand ein Heiligenhäuschen, das im Volksmund „Unger Jottes Gnaden“ genannt wurde

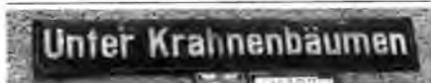


Unter Käster ☎ 03149 🏠 Köln-Altstadt/Nord ☎ 1 ☎ 103 ☎ 10306 ☎ 50667 ☎ 02 21 ☎ Heumarkt → Alter Markt ☎ 63 m ☎ 28.9.1816 ← Unter kesteren, Kastelstrasse, Rue des deux Forts ☞ *Käster* = waren Kisten-

macher, die ihr Quartier in der Nähe des Marktes hatten

Unter Kahlenhausen ☎ 03150 🏠 Köln-Altstadt/Nord ☎ 1 ☎ 103 ☎ 10301 ☎ 50668 ☎ 02 21 ☎ Unter Krahenbäumen → Thürmchenswall ☎ 218 m ☎ 28.9.1816 ← Caelhauser gaß, caldenhusen, Rue Kahlenhausen ☞ *Kahlenhausen* = von „Kalten Häusern“, Gebäude, die oft dem Wind ausgesetzt waren

Unter Kirschen ☎ 03151 🏠 Köln-Bickendorf ☎ 4 ☎ 403 ☎ 40304 ☎ 50827 ☎ 02 21 ☎ Akazienweg → Erlenweg ☎ 275 m ☎ 29.12.1927 ☞ *Unter Kirschen* = eine alte Flurbezeichnung; hier befanden sich Obstgärten



„UKB“ – Synonym für die Straße „Unter Krahenbäumen“ (hier auf einem historischen Photo); ihr wurde 1905 mit dem Lied „Kinddäuf Unger Krahenbäume“ von Willi Ostermann ein musikalisches Denkmal gesetzt

Unter Krahenbäumen ☎ 03152 🏠 Köln-Altstadt/Nord ☎ 1 ☎ 103 ☎ 10301, 10302 ☎ 50668 ☎ 02 21 ☎ Eigelstein → Unter Kahlenhausen ☎ 312 m ☎ 28.9.1816 ← Unter Buddenmacher, Hinter cranenbaumen, Fosse des grues (französisch: Kranichgraben) ☞ *Unter Krahenbäumen* = zwei Bedeutungen werden von den Historikern angeboten: a) von „Kranbaum“: Wacholderbaum, auf dem sich gerne Krähen niederließen; b) vom Gutshof „Zum Kranich“, auch Krahenhof genannt; leider ist auch diese Straße durch den Bau der „Nord-Südfahrt“ zerschnitten und ihres ursprünglichen Charakters beraubt worden; *Willi Ostermann* hat mit seinem Lied „Kinddäuf-Fess unger Krahenbäume“ dieser Straße ein Denkmal gesetzt

Unter Linden ☎ 06027 🏠 Köln-Widdersdorf ☎ 3 ☎ 309 ☎ 30905 ☎ 50859 ☎ 02 21

⑦ Adrian-Meller-Straße → Hauptstraße
 ⑧ 1611 m ① 3.1.2008 ☺ *Linde* = Baum in zwei Arten (Sommer-, Winterlinde), der bis zu 30 Meter hoch und bis 1000 Jahre alt werden kann; die Linde war Baum des Jahres 1991; die neuerstellte Straße wurde mit Lindenhäuten gesäumt

Unterm Berg ① 05619 📍 Köln-Porz-Zündorf
 ☺ 7 ④ 714 ⑤ 71402 ☒ 51143 ☎ 0 22 03
 ⑦ Loorweg → Alte Gasse ⑧ 1771 m ①⁵
 ☺ *Unterm Berg* = ⁸



Die Köln
 hofen in dies
 Stadt zurück
 (Unter Sachsenhausen)



Die Straße „Unter Sachsenhausen“ mit Kriegsheimkehrern ca. 1945 (rechts die Ruine des Deutsche-Bank-Gebäudes)

Unter Sachsenhausen ① 03153 📍 Köln-Altstadt/Nord ① 1 ④ 103 ⑤ 10308 ☒ 50667
 ☎ 02 21 ⑦ Tunisstraße → Kattenbug ② 210 m
 ① 28.9.1816 ← under XVI hüisere; Cederwaldstraße, Roms Königstrasse, Rue du roi de Rome
 ☺ *Sachsenhausen* = im 13. Jahrhundert besaßen die Overstolzen (ein altes Kölner Geschlecht) eine „Mietskaserne“ mit „16 Häusern“ (Sachsenhausen) unter einem Dach an dieser Straße

Unterste Sauerwiese ① 03484 📍 Köln-Dellbrück ⑨ 9 ④ 905 ⑤ 90512 ☒ 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Bensberger Marktweg → ⑧ 157 m
 ① 14.9.1971 ☺ *Sauerwiese* = Fläche, die nach starkem Regen häufig überschwemmt war, da das Wasser wegen des Untergrundes (Ton, Mergel)

nicht versickern konnte; diese feuchten Wiesen wurden als „sauer“ bezeichnet



Unter Taschenmacher ① 03155 📍 Köln-Altstadt/Nord ① 1 ④ 103 ⑤ 10305 ☒ 50667
 ☎ 02 21 ⑦ Kleine Budengasse → Am Hof
 ⑧ 75 m ① 28.9.1816 ← Unter Teschmecher, Unter Teschenmacher, Rue des melletiers
 ☺ *Taschenmacher* = Hersteller von Taschen und Ranzen waren hier zu Hause; ihr Leder bezogen sie von den „Rothgerbern“

Uppsalasteig ① 03506 📍 Köln-Chorweiler
 ☺ 6 ④ 609 ⑤ 60901 ☒ 50765 ☎ 02 21
 ⑦ ⊖ → Pariser Passage ⑧ 185 m ① 18.4.1972
 ☺ *Uppsala* = mittelschwedische Provinzhauptstadt; 160 000 Einwohner; 1197 Kilometer von Köln entfernt; seit 1477 Universitätsstadt

Uracher Straße ① 03156 📍 Köln-Bilderstöckchen ⑤ 5 ④ 507 ⑤ 50702 ☒ 50739 ☎ 02 21
 ⑦ Reutlinger Straße → Göppinger Straße
 ⑧ 215 m ① 20.4.1955 ☺ *Urach* = Stadt in Baden-Württemberg, am Rand der Schwäbischen Alb; 11 500 Einwohner; Kurbad mit Thermalquellen; 325 Kilometer von Köln entfernt

Urbacher Weg ① 05620 📍 Köln-Porz ⑦ 7
 ④ 706 ⑤ 70606 ☒ 51149, 📍 Köln-Porz-Ensen
 ⑦ 7 ④ 703 ⑤ 70302 ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Steinstraße → Klosterweg ⑧ 1066 m ①⁵
 ☺ *Urbach* = erste urkundliche Erwähnung 1166; ein Rittergeschlecht von Urbach ist seit dem 13. Jahrhundert bezeugt; Urbach kam zu Beginn des 20. Jahrhunderts zu Porz und wurde 1975 nach Köln eingemeindet



Urbanstraße ① 03158 📍 Köln-Deutz ① 1
 ④ 105 ⑤ 10501 ☒ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Mindener Straße → ⊖ ⑧ 319 m ① 16.11.1967 ← Kirchgasse; Kirchgasse ☺ *Urban I.* = *⁵ †⁶ Papst 220 – 230; Heiliger, Namenspatron der ehemaligen Pfarrkirche, deren Reste 1862 abgebrochen wurden

Urbanusstraße ① 05622 📍 Köln-Porz-Libur
 ⑦ 7 ④ 713 ⑤ 71301, 71302 ☒ 51147

☎ 0 22 03 ☎ Margaretenstraße → Liburer Straße
 Ⓞ 458 m ①⁵ ☞ *Urbanuskreuz* = Wegekreuz,
 1729 von *Adam Immendorf* (*⁶ †⁶) und
Christina Pütz (*⁶ †⁶) errichtet; gewidmet dem
 Hl. Urban, Schutzpatron der Weinreben; es
 erinnert an den Weinbau in der Umgebung; das
 Kreuz steht seit 1948 an dieser Stelle

Urdenbacher Straße ① 03159 🏠 Köln-Lon-
 gerich 🏠 5 Ⓞ 506 Ⓞ 50601 ✉ 50737 ☎ 02 21
 ☎ Wilhelm-Sollmann-Straße → Ⓞ 140 m
 ① 3.4.1956 ☞ *Urdenbach* = Stadtteil von
 Düsseldorf; das ehemalige Dorf wurde erstmals
 1385 urkundlich erwähnt

Urfelder Straße ① 03160 🏠 Köln-Raderthal
 🏠 2 Ⓞ 204 Ⓞ 20401 ✉ 50968 ☎ 02 21
 ☎ Brühler Straße → Dransdorfer Straße
 Ⓞ 388 m ① 29.8.1950 ☞ *Urfeld* = ehemalige
 Ortschaft in der Gemeinde Hersel, Landkreis
 Bonn (seit 1.1.1975 Siegkreis, ab 1.11.2003
 Rhein-Sieg-Kreis), seit 1.7.1969 eingemeindeter
 Stadtteil von Wesseling (Landkreis Köln, ab
 1.1.1975 Erftkreis, seit 1.11.2003 Rhein-Erft-
 Kreis); 1113 erstmals urkundlich als Besitz des
 Stiftes Dietkirchen (Bonn) erwähnt

Urftstraße ① 03161 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 Ⓞ 302
 Ⓞ 30203 ✉ 50937 ☎ 02 21 ☎ Berrenrather
 Straße → Anton-Antweiler-Straße Ⓞ 129 m
 ① 18.12.1924 ☞ *Urft* = Fluß in der Eifel; speist
 die Urft-Talsperre bei Gemünd

Urftstraße ① 05624 🏠 Köln-Rodenkirchen
 🏠 2 Ⓞ 208 Ⓞ 20803 ✉ 50996 ☎ 02 21
 ☎ Grüngürtelstraße → Siegstraße Ⓞ 396 m
 ① 18.12.1956 ☞ *Urft* = Fluß in der Eifel;
 50 Kilometer lang; Quelle bei Schmidheim
 (Nordeifel); mündet bei Rurberg in die Rur-
 talsperre



Urnenstraße ① 03162 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 Ⓞ 905 Ⓞ 90501, 90510 ✉ 51069 ☎ 02 21
 ☎ Bergisch Gladbacher Straße → Dellbrücker
 Hauptstraße Ⓞ 515 m ① 9.4.1913 ← Schulstraße
 ☞ *Urnenstraße* = in den Hünen- oder Hügel-
 gräbern auf Dellbrücker Gebiet fand man Asche-
 Urnen aus vorchristlicher Zeit



Ursulagartenstraße ① 03163 🏠 Köln-Alt-
 stadt/Nord 🏠 1 Ⓞ 103 Ⓞ 10307 ✉ 50668
 ☎ 02 21 ☎ Dechant-Löbbel-Platz → Eintracht-
 straße Ⓞ 156 m ①⁵ ☞ *Ursulagarten* = hier
 befand sich der Nutzgarten des Klosters
 St. Ursula, der die Bewohner mit Lebensmitteln
 (Obst und Gemüse) versorgte



Ursulakloster ① 03164 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 Ⓞ 103 Ⓞ 10307 ✉ 50668 ☎ 02 21
 ☎ Ursulastraße → Eintrachtstraße Ⓞ 174 m
 ① 28.9.1816 ← Auf St. Ursulakloster,
 Cloître Ste. Ursele ☞ *Ursulakloster* = 1291 von
Odelinde de Piritz (*⁶ †⁶) eingerichteter Kon-
 vent (Zusammenschluß Gleichgesinnter) für
 Beginen (Frauen, die ein asketisches, kloster-
 ähnliches Gemeinschaftsleben, meist in sog.
 Beginenhöfen, führten); es wurde 1827 aufgelöst



Ursula Kuhr

Ursula-Kuhr-Weg ① 03576 🏠 Köln-Volk-
 hoven/Weiler 🏠 6 Ⓞ 608 Ⓞ 60802 ✉ 50765
 ☎ 02 21 ☎ Damiansweg → Dresenhofweg
 Ⓞ 168 m ① 13.1.1976 ☞ *Ursula Kuhr* =
 * 3.10.1939 † 11.6.1964, Lehrerin; sie wurde
 Opfer des Flammenwerfer-Attentats auf die
 Volksschule Volkhoven am 11.6.1964; sie hatte
 sich als Schutzschild vor ihre Schüler gestellt;
 Ursula Kuhr ist auf dem Südfriedhof beigesetzt;
 die Gemeinschaftshauptschule Volkhovener Weg
 (Köln-Heimersdorf) trägt ihren Namen

Ursulaplatz ① 03165 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 Ⓞ 103 Ⓞ 10307 ✉ 50668 ☎ 02 21
 ☎ Marzellenstraße → Ursulakloster Ⓞ 195 m
 ① 28.9.1816 ← Auf St. Ursulenplätzgen,
 Ursulenplatz, Place Ste. Ursele ☞ *Ursulaplatz* =
 Platanlage am 1291 von *Odelinde de Piritz* (*⁶
 †⁶) eingerichteter Konvent (Zusammenschluß

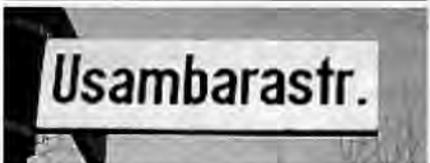
Gleichgesinnter) für Beginen; der Heiligen Ursula geweiht; der Konvent wurde 1827 aufgelöst; der Platz ist 1254 m² groß



Ursulastraße ① 03166 Köln-Altstadt/Nord 1 103 10307, 10308 50668 02 21 Maximinenstraße (Ursulaplatz) → Tunisstraße 295 m 28.9.1816 ← Hinter der Äbtissinnenküche, Rue Ste. Ursele *Sankt Ursula* = 1291 von *Odelinde de Piritz* (*⁶ †⁶) eingerichteter Konvent (Zusammenschluß Gleichgesinnter) für Beginen (vielleicht nach dem Begründer Le Bègue benannte Angehörige einer im Kloster lebenden, nicht durch Gelübde gebundenen Frauenvereinigung); der Heiligen Ursula geweiht; es wurde 1827 aufgelöst; eine Figur der Hl. Ursula ziert den Kölner Ratsturm

Ursulastraße ① 05625 Köln-Porz-Ensen 7 703 70301 51149 0 22 03 Mathildenstraße → Ingeborgstraße 150 m 5 *Ursula* = weiblicher Vorname; aus dem Lateinischen: „kleine Bärin“⁸

Ursulastraße ① 05626 Köln-Pesch 6 606 60601 50767 02 21 Elisabethstraße → 190 m 5 *Ursula* = Heilige; Kölner Märtyrerin; Schutzpatronin Kölns; die elf Flammen im Kölner Stadtwappen sollen an die 11 000 Jungfrauen erinnern, die mit der Hl. Ursula den Märtyrertod gefunden haben sollen



Usambarastraße ① 02073 Köln-Nippes 5 501 50102 50733 02 21 Neusser Straße → Gustav-Nachtigal-Straße 223 m 13.9.1990 ← Lüderitzstraße *Usambara* = ostafrikanische Berg-Landschaft in Tansania mit der Hauptstadt Lushoto (zur deutschen Kolonialzeit „Wilhelmstal“); umfang-

reiche Landwirtschaft (Kaffee, Tee, Bananen, Mais); das „Usambara-Veilchen“⁴ kommt aus dieser Region

Usedomstraße ① 03546 Köln-Chorweiler 6 609 60902 50765 02 21 Weichselring → 176 m 20.3.1973 *Usedom* = Ostseeinsel; der Westteil gehört zu Deutschland (Mecklenburg-Vorpommern), der Ostteil zu Polen (Bezirk Szczecin [deutsch: Stettin])

Usedomweg ① 05627 Köln-Rondorf 2 206 20603 50997 0 22 33 Königsberger Straße → Elbinger Straße 99 m

6.4.1965 *Usedom* = Ostseeinsel; der Westteil gehört zu Deutschland (Mecklenburg-Vorpommern), der Ostteil zu Polen (Bezirk Szczecin)

Usingerstraße ① 03167 Köln-Humboldt/Gremberg 8 801 80101 51105 02 21 Gießener Straße → 650 m 5 *Usinger* = benannt nach dem alten Geschlecht von „Nassau-Usingen“, das sich seit 1659 entwickelte

Utehof ① 03168 Köln-Mauenheim 5 502 50201 50739 02 21 Nibelungenstraße → Kriemhildplatz 155 m

20.1.1921 *Ute* = Mutter Krimhilds und der drei Burgunder Könige in der Nibelungensage

Utestraße ① 05628 Köln-Porz-Wahnheide 7 710 71001 51147 0 22 03 Linder Weg → 169 m 5 *Ute* = Mutter Krimhilds und der drei Burgunder Könige in der Nibelungensage



Utrechter Straße ① 03169 Köln-Neustadt/Nord 1 104 10401 50674 02 21 Moltkestraße → 81 m 28.5.1903 *Utrecht* = Provinzhauptstadt in den Niederlanden; 234 000 Einwohner; römischer Standort; 179 Kilometer von Köln entfernt; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihrem neuerrichteten Ort in der südafrikanischen Provinz KwaZulu den Namen Utrecht gegeben

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

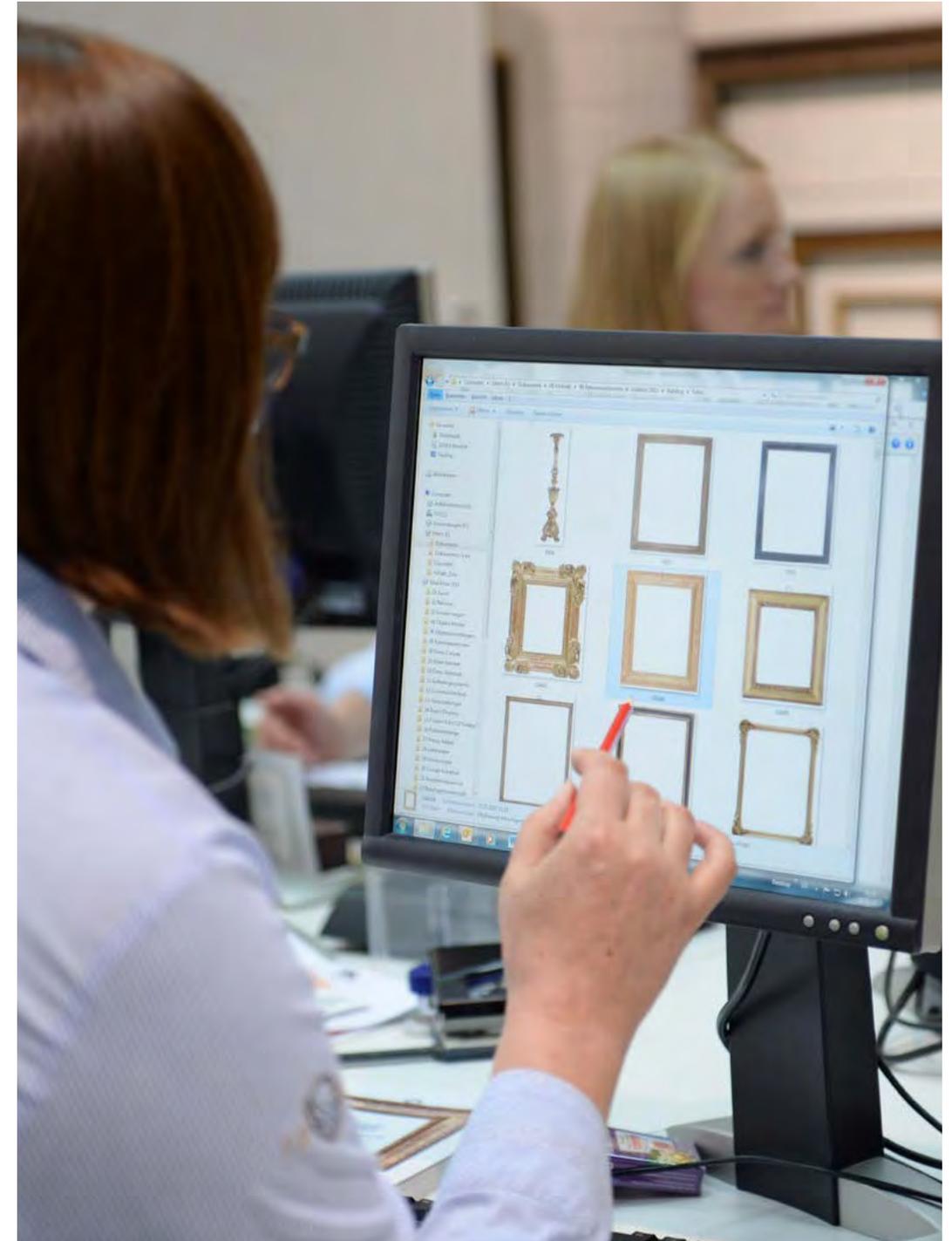
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



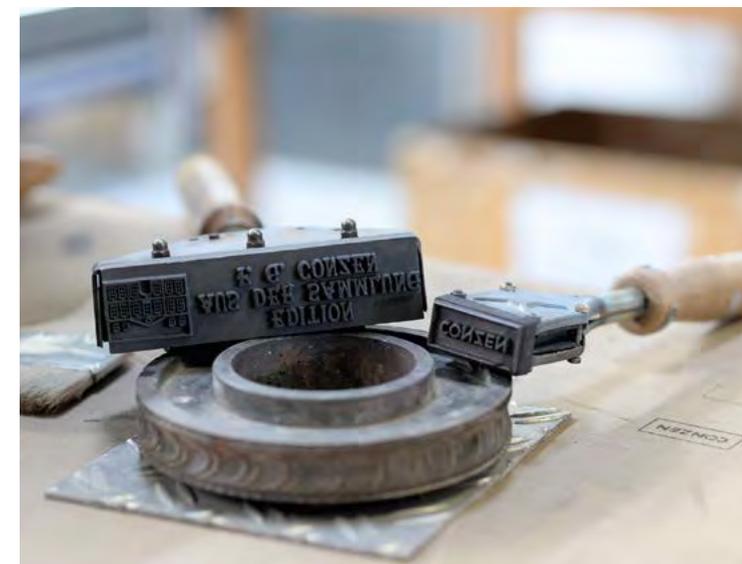
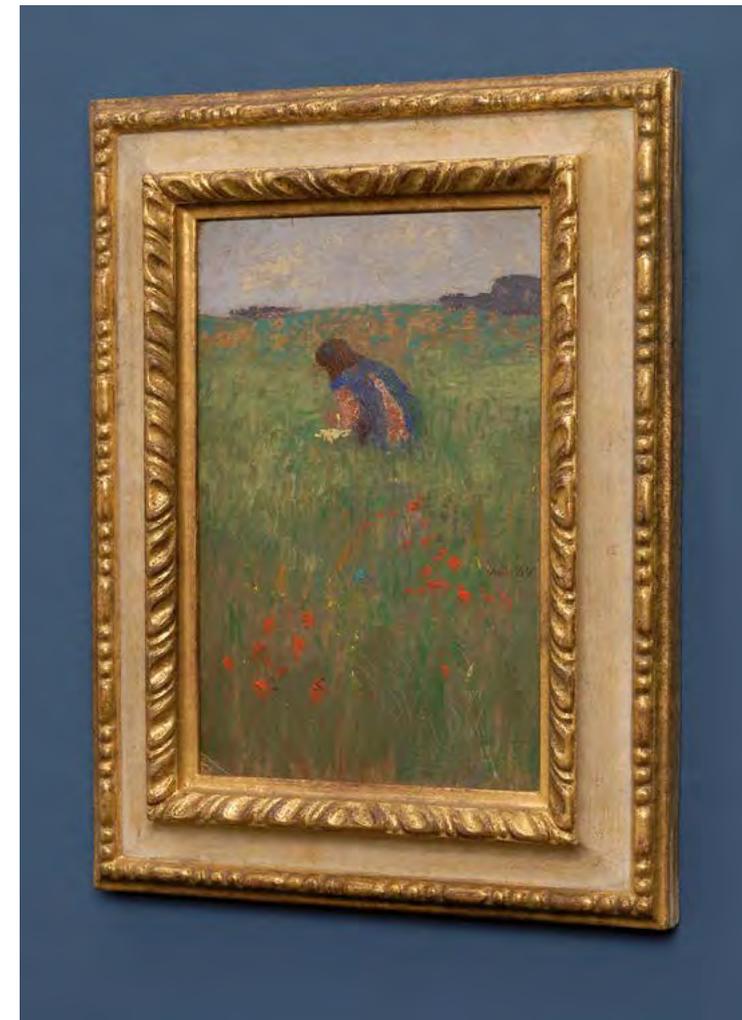
1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

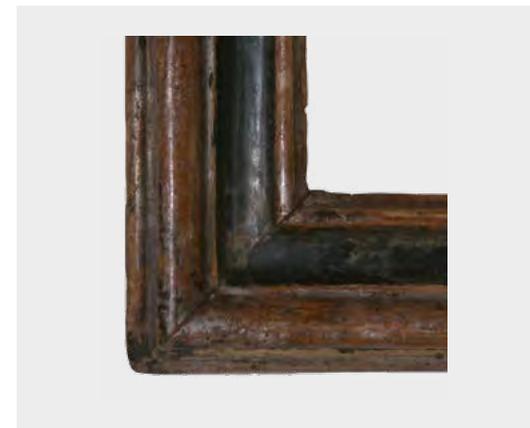
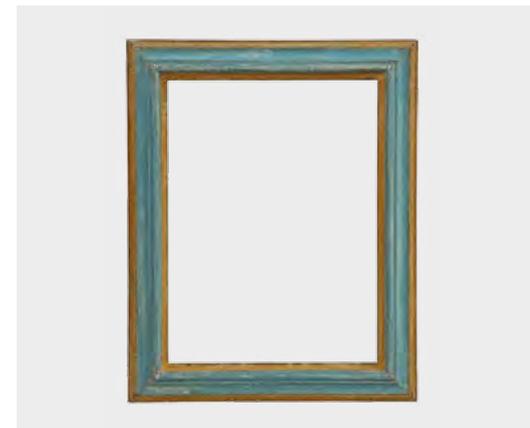
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

Info

Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an conzen@conzen.de genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrocknete Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wenngleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

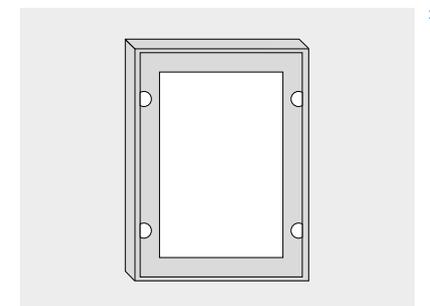
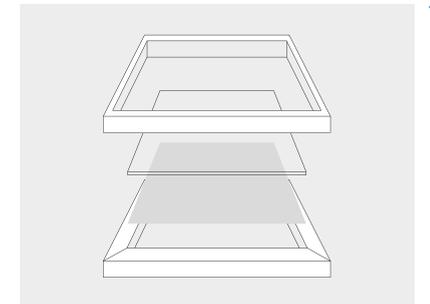
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmengleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farblich anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.

2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.

