

Kölner Straßennamen-Lexikon



3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

L

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühlingen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)
















Kalk, Stadtbezirk 8

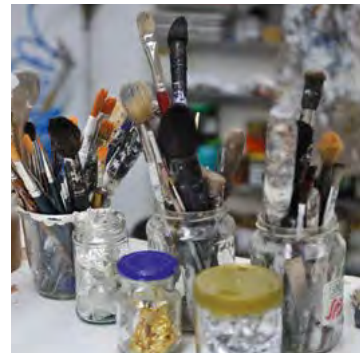
Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

L



Lachemer Weg ① 01934 Köln-Longerich 5 506 50601 50737 02 21 Neusser Straße → ⊖ (südlich der KVB-Trasse)/Neusser Straße → ⊖ (nördlich der KVB-Trasse) 956 m 1⁵ Lachem = von Lach oder Laach für Tümpel oder Wasseransammlung⁸



Lacher Broch ① 01935 Köln-Holweide 9 904 90407 51067 02 21 Schlagbaumsweg → Im Merheimer Felde 200 m 1 4.9.1933 Lacher Broch = früherer Name für Haus Schlagbaum

Lachsgasse ① 01936 Köln-Niehl 5 504 50404 50735 02 21 Merkenicher Straße → Niehler Damm 95 m 1 vor 1900 Lachs = Raubfisch; wird bis zu 1 Meter lang und über 35 kg schwer; ein beliebter Speisefisch; der Straßename erinnert an die Zeit, als Niehl noch ein Fischerdorf war



Die Lachsgasse in Köln-Niehl im Jahr 1922

Lackgässchen ① 06063 Köln-Zollstock 2 205 20503 50969 02 21 Leichweg → Marienhof 185 m

21.11.2011 Lackgässchen = die Lackfabrik Spieß & Hecker fabrizierte hier bis zum Jahr 2006 Lacke und Farben; heute in Köln-Marsdorf beheimatet

Lämmerstraße ① 01938 Köln-Bilderstöckchen 5 507 50705 50739 02 21 Liebigstraße → Hornstraße 284 m 15.4.1895 Lämmer = Jungschafe; der Straßename wurde im Bezug zum Schlachthof in der Nähe, der am 1.7.1895 eröffnet wurde, gewählt

Lärchenweg ① 05041 Köln-Junkersdorf 3 306 30602 50858 02 21 Bertfenger-Straße → ⊖ 86 m 1.8.1950 Lärche = Baum aus der Gattung der laubwerfenden Nadelhölzer; wird bis zu 40 Meter hoch; die Europäische Lärche wurde 2012 zum Baum des Jahres gekürt

Lärchenweg ① 05039 Köln-Pesch 6 606 60601 50767 02 21 Mengenicher Straße → ⊖ 146 m 1⁵ Lärche = Baum aus der Gattung der laubwerfenden Nadelhölzer; wird bis zu 40 Meter hoch; Baum des Jahres 2012

Lagerhauskai ① 01939 Köln-Niehl 5 504 50406 50735 02 21 Am Niehler Hafen → ⊖ 337 m 22.2.1965 Lagerhauskai = Schiffsanlegestelle zwischen den Hafenbecken 1 + 2 mit Lagerstätten für die gelöschte Schiffsladung

Lahnstraße ① 01940 Köln-Humboldt/Gremberg 8 801 80101 51105 02 21 Taunusstraße → An der Pulvermühle 199 m 1 15.7.1909 Lahn = rechter Nebenfluß des Rheins; 245 Kilometer lang; Quelle im Rothaargebirge; mündet bei Lahnstein in den Rhein

Lahnstraße ① 05043 Köln-Lövenich 3 308 30804 50859 0 22 34 Am Heidstamm → ⊖ 476 m 3.10.1961 Lahn = rechter Nebenfluß des Rheins; 245 Kilometer lang

Lahnstraße ① 05044 Köln-Rodenkirchen 2 208 20805 50996 02 21 Weißer Straße → Sürther Straße 167 m 1⁵ Lahn = rechter Nebenfluß des Rheins; 245 Kilometer lang

Lambertsstraße ① 05046 Köln-Immendorf 2 212 21203 50997 0 22 36 Godorfer Straße → Claudiusstraße 293 m 21.2.1967 Leo Lamberts = * 6.7.1894 † 29.3.1962, katholischer Theologe (Priesterweihe 14.3.1929); ab 16.11.1934 Kaplan an Maria Hilf, Rolandstraße (Neustadt/Süd); 1949 –

1962 Pfarrer an der katholischen Gemeinde St. Servatius, Immendorf; sein Grab befindet sich auf dem Pfarrfriedhof von Immendorf



Pfarrer Leo Lamberts

Lammethofweg ① 05047 🏠 Köln-Junkersdorf 📄 3 ④ 306 ⑤ 30601 ☎ 50858 📠 02 21 ⑦ Heidehofweg → ☉ ⑧ 182 m 📅 16.5.1955 ☹ *Lammethof* = dieser Gutshof wird am 8.8.1166 erstmals urkundlich erwähnt; der Name stammt vom Pächter *Lambert* (Volksmund: Lamme[r]t) *Bertges* (*⁶ †⁶), der den Hof um 1690 bewirtschaftete



Landgrafenstraße ① 01942 🏠 Köln-Lindenthal 📄 3 ④ 303 ⑤ 30301, 30306 ☎ 50931 📠 02 21 ⑦ Herderstraße → Friedrich-Schmidt-Straße ⑧ 970 m 📅 1891⁵ ← Kaiserstraße ☹ *Landgraf* = gebräuchliche Bezeichnung in Thüringen, im Elsaß und in Schwaben seit dem 12. Jahrhundert; ein mit Rechten ausgestatteter Amtsträger; Erbtitel



Die Landmannstraße heute

Landmannstraße ① 01943 🏠 Köln-Neuehrenfeld 📄 4 ④ 402 ⑤ 40202 ☎ 50825 📠 02 21 ⑦ Subbelrather Straße → Nußbaumer-

straße ⑧ 407 m 📅 vor 1900⁵ ☹ *Landmann* = bedeutet Bauer; der Straßename weist auf den ehemals ländlichen Charakter dieser Gegend hin; mit „Land(s)mann“ wurden früher die Einheimischen (im Gegensatz zu den Fremden, Hinzugezogenen) genannt



Die Landmannstraße in Neuehrenfeld; der Photograph stand auf dem Lenuplatz; links geht die Försterstraße ab

Landsberger Straße ① 05048 🏠 Köln-Rondorf 📄 2 ④ 206 ⑤ 20603 ☎ 50997 📠 0 22 33 ⑦ Kolberger Straße → ☉ ⑧ 112 m 📅 27.12.1966 ☹ *Landsberg* = Stadt in Polen, an der Warthe (polnisch: Gorzów Wielkopolski); Hauptort im ehemaligen Ost-Brandenburg; 110 000 Einwohner; 605 Kilometer von Köln entfernt



Landsbergstraße ① 01944 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10106 ☎ 50678 📠 02 21 ⑦ Severinstraße → Seyengasse ⑧ 331 m 📅 1846⁵ ☹ *Mechthildis von Landsberg* (Gräfin Mechthild von Sayn) = * um 1203⁶ † um 1285⁶; Stifterin des Zisterzienserinnenklosters „St. Maria im Spiegel“ im Jahr 1246



Landsbergstraße (Altstadt/Süd)

Landskronstraße ① 01945 🏠 Köln-Zollstock
 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20503 📠 50969 📞 02 21
 ⑦ Fritz-Hecker-Straße → Neuenahrer Straße
 ⑧ 137 m 📏 22.3.1960 📖 *Landskron* = Burgruine
 in der Eifel bei Bad Neuenahr-Ahrweiler an der
 Ahr; 272 Meter hoch; die Reichsburg wurde 1206
 an der „Krönungsstraße“ Aachen – Frankfurt
 erbaut

L (Landstraße) 84 ① 10084 🏠 Köln-Porz-
 Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ – 📠 51145, 🏠 Köln-
 Porz-Grengel 🏠 7 ④ 709 ⑤ – 📠 51145
 📞 0 22 03 ⑦ Frankfurter Straße → Flughafen
 Köln/Bonn ⑧ 6555 m 📏 1⁵ ← Kennedystraße
 📖 *L 84* = Zubringerstraße zum Flughafen Köln-
 Bonn „Konrad Adenauer“; an dieser Straße sollte
 eine Wohnsiedlung mit Namen „Kennedy-
 Siedlung“ entstehen; der Plan wurde
 fallengelassen – der Straßenname in Form des
 Straßenschildes „Kennedystraße“ blieb aber
 lange Zeit bestehen

Lange Heide ① 01946 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 ④ 905 ⑤ 90512 📠 51069 📞 02 21 ⑦ Bens-
 berger Marktweg → ⊖ ⑧ 135 m 📏 12.1.1957
 📖 *Lange Heide* = Flurbezeichnung für die
 Ausmaße des Heidegeländes in dieser Gegend

Langeler Berg ① 05049 🏠 Köln-Porz-Langel
 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71501 📠 51143 📞 0 22 03
 ⑦ Lülisdorfer Straße → Krausbergweg ⑧ 404 m
 📏 1⁵ 📖 *Langeler Berg* = Flurbezeichnung⁸



Langeler Damm ① 01947 🏠 Köln-Merkenich/
 Langel 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60102 📠 50769, 🏠 Köln-
 Worringen 🏠 6 ④ 612 ⑤ – 📠 50769 📞 02 21
 ⑦ Kasselberger Weg → Werthweg ⑧ 1763 m 📏 1⁵
 📖 *Langeler Damm* = Hochwasserschutzdeich im
 Norden von Köln, an der linken Rheinseite
 zwischen Merkenich und Worringen

Langeler Kreuzweg ① 01948 🏠 Köln-Merke-
 nich/Langel 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60102 📠 50769
 📞 02 21 ⑦ Cohnenhofstraße → Hitdorfer
 Fährweg ⑧ 1153 m 📏 25.2.1950 📖 *Langeler*
Kreuzweg = im traditionellen Volksglauben
 erschienen auf diesem Weg Hexen, Dämonen und
 Teufel; ein unheimlicher Ort

Langeler Weg ① 01949 🏠 Köln-Worringen
 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61201 📠 50769, 🏠 Köln-
 Merkenich/Langel 🏠 6 ④ 601 ⑤ – 📠 50769
 📞 02 21 ⑦ Alte Neusser Landstraße → Hit-
 dorfer Fährweg ⑧ 3366 m 📏 30.10.1922

← Königsweg 📖 *Langel* = ehemaliges Fischer-
 dorf im Norden Kölns, auf der linken Rheinseite;
 zwischen Niehl und Worringen; kam im Rahmen
 der Eingemeindung am 1.4.1922 zu Köln



Langemaß ① 01950 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9
 ④ 901 ⑤ 90105 📠 51063 📞 02 21 ⑦ Clevis-
 scher Ring → Markgrafenstraße ⑧ 185 m
 📏 1⁵ 9.4.1913 ← In den langen Maßen, Nordstraße
 📖 *Langemaß* = alte Flurbezeichnung für ein lang
 ausgedehntes Feld („langes Maß“)

Langenacker Hof ① 05050 🏠 Köln-Mesche-
 nich 🏠 2 ④ 213 ⑤ – 📠 50997 📞 0 22 32
 ⑦ Engeldorfer Straße → ⊖ ⑧ 171 m 📏 1⁵
 📖 *Langenacker Hof* = im 13. Jahrhundert im
 Besitz des Stiftes St. Severin; Namenentwick-
 lung: Langenachir – zu Langenach – Lange-
 nacht – Langenig – seit 1790 Langenacker Hof;
 heute ist der Hof zu einer Wohnanlage umgebaut

Langenacker Straße (K 31) ① 05993
 🏠 Köln-Meschenich 🏠 2 ④ 213 ⑤ – 📠 50997
 📞 0 22 32 ⑦ Engeldorfer Straße → Stadtgrenze
 Brühl-Berzdorf ⑧ 1550 m 📏 31.1.2005
 ← Engeldorfer Straße 📖 *Langenacker Hof* = im
 13. Jahrhundert im Besitz des Stiftes St. Severin;
 Namenentwicklung: Langenachir – zu Lange-
 nach – Langenacht – Langenig – seit 1790
 Langenacker Hof; heute ist der Hof zu einer
 Wohnanlage umgebaut

Langenbacher Weg ① 01951 🏠 Köln-Lind-
 weiler 🏠 6 ④ 605 ⑤ 60501 📠 50767 📞 02 21
 ⑦ Kirburger Weg → ⊖ ⑧ 101 m 📏 23.11.1951
 📖 *Langenbach* = Ortschaft im Oberwesterwald-
 kreis; 60 Kilometer von Köln entfernt

Langenbergstraße ① 03673 🏠 Köln-Blumen-
 berg 🏠 6 ④ 610 ⑤ 61001 📠 50765 📞 02 21
 ⑦ Geiersbergstraße → ⊖ ⑧ 984 m 📏 22.8.1985
 📖 *Langenberg* = Berg im Rothaargebirge, bei
 Winterberg; 843 m hoch

Langendahlweg ① 01952 🏠 Köln-Ostheim
 🏠 8 ④ 805 ⑤ – 📠 51107 📞 02 21 ⑦ Vingster
 Ring → Saarbrücker Straße ⑧ 954 m 📏 1⁵
 📖 *Langendahl* = Benennung nach der alten
 Flurbezeichnung „Im langen Tal“

Langgasse ① 05052 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3
 ④ 306 ⑤ 30601 📠 50858 📞 02 21

⑦ Jungbluthgasse → Beller Weg ⑧ 201 m ①⁵
 ☺ *Langgasse* = ⁸

Langbardenplatz ① 05054 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70401 ☒ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Rather Straße → Talweg ⑧ 175 m ①⁵ ☺ *Langobarden* = germanischer Stamm, der zum suebischen Stammesbund der Marbod gehörte; der Platz ist 4576 m² groß



Langobardenstraße ① 01954 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10502 ☒ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Gotenring → Bataverstraße ⑧ 77 m ① 12.10.1936 ☺ *Langobarden* = germanischer Stamm, der zum suebischen Stammesbund der Marbod gehörte



Wilhelm von Lans

Lansstraße ① 01955 🏠 Köln-Neuheitenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40201 ☒ 50825 ☎ 02 21 ⑦ Ittisstraße → Takustraße ⑧ 157 m ① 26.11.1914 ☺ *Admiral Wilhelm Andreas Jacob Emil von Lans* = * 5.3.1861 † 21.3.1947, Kapitän; er war im Jahr 1900 Befehlshaber der Marine im Kampf um die Taku-Forts in China während des „Boxeraufstandes“; zu diesem Flottenverband gehörte auch das Schlachtschiff „Illis“, das er vom 1.12.1898 bis 31.7.1900 als Kommandant führte; Träger des Ordens „Pour le Mérite“ (25.6.1900, verliehen für besondere militärische Leistungen); weitere Ehrungen: „Roter Adlerorden II. Klasse mit Eichenlaub“;

„Kronenorden II. Klasse mit Stern“; „Ritterkruz des Königlichen Hausordens von Hohenzollern“; „Eisernes Kreuz II. Klasse“; „Preußisches Dienstauszeichnungskreuz“; „Komtur des Fürstlich Hohenzollernschen Hausordens“; „Bayerischer Militärverdienstorden II. Klasse“; Komtur II. Klasse des Albrechts-Ordens; er wurde auf dem Friedhof von Hamminkeln (Kreis Wesel/Nordrhein-Westfalen) beigesetzt



Lasker-Schüler-Straße ① 01956 🏠 Köln-Bocklemünd/Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ 40504 ☒ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Schumacherring → Georg-Kaiser-Straße ⑧ 194 m ① 12.7.1966 ☺ *Else (Elisabeth) Lasker-Schüler*, geb. *Schüler* = * 11.2.1896 † 22.1.1945, deutsche Dichterin und Schriftstellerin jüdischen Glaubens aus (Wuppertal-) Elberfeld; Berliner Expressionistin; emigrierte nach Jerusalem; sie ist auf dem Ölberg in Jerusalem begraben; die Deutsche Bundespost widmete ihr eine Portrait-Briefmarke (15.1.1975, 50 Pfennig)



Else Lasker-Schüler



Lassallestraße ① 01957 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90102 ☒ 51065 ☎ 02 21 ⑦ Charlierstraße → Steinkopfstraße ⑧ 298 m ① 1.2.1923 ← Friedrichstraße, Prinz-Heinrich-Straße (30.3.1933 – 1945) ☺ *Ferdinand Johann Gottlieb Lassal(le)* = * 11.4.1825 † 31.8.1864, Schriftsteller; Sozialist; er gründete 1863 den

„Allgemeinen Deutschen Arbeiterverein“, aus dem die Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD) hervorging; Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Burschenschaft der Raczeks Breslau“ 1843; Mitarbeiter von *Karl Marx* (* 5.5.1818 † 14.3.1883); Lassalle fiel in einem Duell; er wurde auf dem Jüdischen Friedhof von Breslau beigesetzt (die Nazis zerstörten seinen Grabstein); die Deutsche Bundespost veröffentlichte am 31.8.1964 eine 20-Pfennig-Portrait-Briefmarke



Ferdinand Lassalle

Laudahn = * 4.10.1830 † 9.5.1900, Geheimer Sanitätsrat; 1874 Direktor der städtischen Irrenanstalt Lindenburg, den späteren Krankenanstalten; er war der behandelnde Arzt von *Maler Böck* (*Heinrich Peter Bock* = * 30.7.1822 † 2.12.1878), der als „Irre“ über diese Anstalt in ein Haus nach Düren eingewiesen wurde, wo er schließlich verstarb



Die Laudahnstraße in Lindenthal trug schwere Schäden im 2. Weltkrieg (1939 – 1945) davon

Laubingerweg ① 03829 🏠 Köln-Bickendorf 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40305 ✉ 50827 ☎ 02 21 ⑦ Akazienweg → ⊖ ⑧ 120 m 📅 11.3.2002 🗺 *Anna Lina Laubinger* = * 8.6.1938 † 19.8.1943, Angehörige des Volksstammes der Sinti; umgekommen im KZ Birkenau, es soll am Beispiel dieses Bickendorfer Kindes (zum Zeitpunkt des Todes 5 Jahre alt) an das Schicksal und Leid der Verfolgten dieses Volksstammes (nicht nur im 2. Weltkrieg) erinnert werden



Laubweg ① 01958 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90503 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Anemonenweg → Farnweg ⑧ 141 m 📅 15.6.1948 🗺 *Laub* = Sammelbezeichnung für die Blätter grüner Pflanzen, meist Bäume, die im Herbst die Blätter zur Regenerierung abwerfen

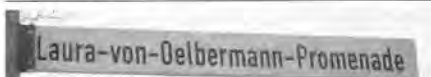
Laudahnstraße ① 01959 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30302 ✉ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Robert-Koch-Straße → Joseph-Stelzmann-Straße ⑧ 198 m 📅 19.2.1909 🗺 *Dr. Heinrich*



Michael Laufenberg

Laufenbergstraße ① 01960 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063 ☎ 02 21 ⑦ ⊖ → Horststraße → ⊖ ⑧ 137 m 📅 9.4.1913 ← Steinstraße 🗺 *Michael Laufenberg* = * 19.7.1842 † 8.12.1913, Fabrikant; gründete 1869 die „Dunckerkiel-Likörfabrik M. Laufenberg“; 30 Jahre Stadtverordneter im Rat der Stadt Mülheim und langjähriger Vorsitzender der

Zentrumspartei in Mülheim am Rhein; das Familiengrab Laufenberg befindet sich auf dem Alten Mülheimer Friedhof, Sonderburger Straße



Laura-von-Oelbermann-Promenade

Laura-von-Oelbermann-Promenade

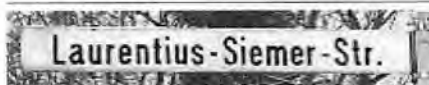
① 03900 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ④ 101
 ⑤ 10107 ✉ 50678 📞 02 21 🕒 Agrippina-
 ufer → ⊖ Ⓞ 47 m 📅 8.9.2005 🗍 *Laura von
 Oelbermann, geb. Nickel* = * 18.5.1846
 † 3.6.1929, Kölner Wohltäterin; Ehefrau von
Emil Oelbermann (* 19.8.1833 † 1.5.1897,
 Kölner Großkaufmann der Textilbranche, der sein
 Vermögen hauptsächlich in den USA machte);
 Initiatorin verschiedener Stiftungen (heute noch
 aktuell: Emil- und Laura-von-Oelbermann-
 Stiftung sowie diverse Laura-von-Oelbermann-
 Stiftungen, die sie aus ihrem Privat-Vermögen
 von 17 Millionen Reichsmark bedachte; zum Bau
 des Evangelischen Krankenhauses Weyertal
 stiftete sie z. B. 40.000,- Reichsmark; am
 15.8.1918 wurde Laura Oelbermann von
 Kaiser *Wilhelm II.* (* 27.1.1859 † 4.6.1941), als
 letzte Persönlichkeit in seiner Amtszeit, geadelt;
 das Familiengrab findet man an der „Millionen-
 Allee“ auf Melaten; der Platz ist 1970 m² groß



Laura Oelbermann



Das Familiengrab Oelbermann auf dem Kölner Friedhof Melaten



Laurentius-Siemer-Straße ① 01961 🏠 Köln-
 Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 ✉ 50767
 📞 02 21 🕒 Johannes-Albers-Straße → ⊖
 Ⓞ 81 m 📅 27.1.1964 🗍 *Peter Laurentius Maria
 Siemer* = * 8.3.1888 † 21.10.1956, katholischer
 Theologe (Priesterweihe 4.8.1914); 1921 Leiter
 der Ordensschule der deutschen Dominikaner zu
 Vechta (Niedersachsen); 1932 – 1946 Provinzial
 des deutschen Ordensprovinz; Führer in der
 Widerstandsbewegung gegen Hitler; er ist auf
 Melaten beigesetzt



Laurentius Siemer



Laurenzgittergäßchen ① 01962 🏠 Köln-Alt-
 stadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667
 📞 02 21 🕒 Kleine Budengasse → Am Hof
 Ⓞ 47 m 📅 19.12.1958 🗍 *St. Laurenz* = einer der
 ältesten Pfarrbezirke Kölns (schon im 10.
 Jahrhundert belegt) am heutigen Laurenzplatz;
 Kirche aus dem 12. Jahrhundert; Aufhebung der

Pfarrrei 1803 (Säkularisation); im Jahr 1818 abgebrochen; die „Gitter“ waren Palisadenpfosten, die das Judenviertel (Ghetto) umschlossen



Das Gäßchen, ein Schatten seiner selbst

Laurenz-Kiesgen-Straße ① 01964 📍 Köln-Poll 📏 7 📞 701 📠 70102 ✉ 51105 📠 02 21 📍 Jakob-Kneip-Straße → ⊖ (umgedrehte Nummerierung!) 📏 207 m 📅 19.12.1958 📖 *Laurenz Kiesgen* = * 3.12.1869 † 19.2.1957, Volksschullehrer; Literaturhistoriker, Lyriker, Erzähler, Mundartdichter (Pseudonyme: Elise Kronberg, Carl Lorenz, Karl Lorenz, Pittjüppche, Schibe-leuchte)



Laurenz Kiesgen



Laurenzplatz ① 01965 📍 Köln-Altstadt/Nord 📏 1 📞 103 📠 10305 ✉ 50667 📠 02 21 📍 Unter Goldschmied → Salomons-gasse 📏 53 m 📅 28.9.1816 📖 *St. Laurenz* = Pfarrkirche des Rathausbezirkes; in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts erbaut; 1803 wurde die Pfarre aufgehoben, die Kirche 1818 niedergelegt; hier stellte die Bürgergesellschaft e. V. ein Denkmal

für *Joseph Kardinal Frings* (* 6.2.1887 † 17.12.1978) auf; der Platz ist 720 m² groß



Denkmal für Joseph Kardinal Frings auf dem Laurenzplatz, eingeweiht 1998



Lautenthaler Weg ① 01966 📍 Köln-Höhenhaus 📏 9 📞 906 📠 90607 ✉ 51061 📠 02 21 📍 Bodestraße → Am Flachsrosterweg 📏 134 m 📅 22.4.1931 📖 *Lautenthal* = Ortschaft in Niedersachsen, im Harz; nördlich von Clausthal-Zellerfeld; seit 1972 Stadtteil von Langelsheim (Landkreis Goslar); Luftkurort; 254 Kilometer von Köln entfernt; 1538 als Bergmanns-Siedlung gegründet; 1580 Stadtrechte; 1959 wurde der Bergbau eingestellt

Lauterberger Weg ① 01967 📍 Köln-Höhenhaus 📏 9 📞 906 📠 90607 ✉ 51061 📠 02 21 📍 Bodestraße → Selkestraße 📏 102 m 📅 22.4.1931 📖 *Bad Lauterberg* = Stadt in Niedersachsen, seit 1906 Kurort im Harz; alte Bergbaustadt (Kupfer- und Schwespat-Abbau); entstand um die „Lutterburg“, die 1183 erbaut wurde

(1415 zerstört); 1929 Stadtrechte; 11 100 Einwohner; 259 Kilometer von Köln entfernt



Lavendelweg ① 01968 🏠 Köln-Seeberg 🏠 6
 ④ 603 ⑤ 60304 ✉ 50769 📞 02 21
 ⑦ Berberitzenweg → ⊖ ⑧ 202 m 📅 14.10.1963
 🌿 *Lavendel* = Pflanze und Blume aus dem Mittelmeerraum; das gewonnene Öl wird zur Parfümherstellung sowie zur Herstellung medizinischer Badezusätze benutzt

Lebensbaumweg ① 01969 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6
 ④ 604 ⑤ 60403 ✉ 50767 📞 02 21
 ⑦ Zypressenstraße → ⊖ ⑧ 326 m
 📅 17.10.1961 ← Heimersdorfer Weg 🌿 *Lebensbaum* = Pflanze aus der Gattung der Zypressengewächse; das Holz (Zedernholz) ist wertvolles Nutzmaterial; aus den Blattzweigen wird Zedernöl gewonnen

Lechenicher Straße ① 01970 🏠 Köln-Sülz
 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30202 ✉ 50937 📞 02 21
 ⑦ Sülzburgstraße → Sülzgürtel ⑧ 313 m
 📅 13.6.1906 🌿 *Lechenich* = ehemalige Ortschaft und Stadt (Stadtrecht seit 15.9.1279) im Vorgebirge; seit 1.1.1975 Stadtteil von Erftstadt (Rhein-Erft-Kreis); 19 Kilometer südwestlich von Köln

Lechweg ① 01971 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9
 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 📞 02 21 ⑦ Donauweg → ⊖ ⑧ 110 m 📅 23.3.1938 🌿 *Lech* = rechter Nebenfluß der Donau; 263 Kilometer lang; die Quelle befindet sich in den Lechtaler Alpen, bei Donauwörth mündet der Fluß in die Donau



Karl Rudolf Legien

Legienstraße ① 01972 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9
 ④ 901 ⑤ 90101 ✉ 51063 📞 02 21 ⑦ Adam-Stegerwald-Straße → ⊖ ⑧ 271 m 📅 10.2.1954

🌿 *K(C)arl Rudolf Legien* = * 1.12.1861
 † 26.12.1920, Drechsler; Gewerkschaftsfunktionär; 1903 – 1919 Vorsitzender der Internationalen Vereinigung der Gewerkschafter; 1919 Vorsitzender des Allgemeinen Deutschen Gewerkschaftsbundes; 1920 Leiter des Generalstreiks gegen den „Kapp-Putsch“; bestattet wurde er auf dem Zentralfriedhof Friedrichsfelde in Berlin-Lichtenberg



Lehmbacher Weg ① 01973 🏠 Köln-Brück
 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80701, 80704 ✉ 51109 📞 02 21
 ⑦ Hovenstraße → Rather Kirchweg ⑧ 1795 m
 📅 14.12.1951 ← Hermann-Neuhaus-Allee (22.10.1933 – 1945), Am Ferkeskampweg
 🌿 *Lehmbach* = Wohnplatz im Sülztal; seit 1899 Ortsteil von Rösrath-Hoffnungsthal

Lehmbergweg ① 01974 🏠 Köln-Roggendorf/
 Thenhoven 🏠 6 ④ 611 ⑤ – ✉ 50769 📞 02 21
 ⑦ Sinnersdorfer Straße → Further Weg
 ⑧ 2525 m 📅 3 🌿 *Lehmburg* = Flurbezeichnung^s



Lehmbruckstraße ① 01975 🏠 Köln-Klettenberg
 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 📞 02 21
 ⑦ Geisbergstraße → ⊖ ⑧ 140 m 📅 12.1.1957
 🌿 *Wilhelm Lehmbruck* = * 4.1.1881
 † 25.3.1919, Bildhauer, Maler und Graphiker; seit 1964 ist ein Museum in Duisburg nach ihm benannt; er wurde auf dem Duisburger Waldfriedhof beigesetzt



Wilhelm Lehmbruck

Lehmkuhlerweg ① 01977 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70102 📠 51105 📞 02 21 🕒 Weingartengasse → Alfred-Schütte-Allee ⑥ 46 m ①⁵
 📖 *Lehmkuhle* = hier wurde der Lehm zur Herstellung von Ziegelsteinen abgebaut



Carl Leibl



Wilhelm Leibl

Leiblplatz ① 01978 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3
 ④ 303 ⑤ 30301 📠 50931 📞 02 21 🕒 Lindenerburger Allee → Theresienstraße → Franzstraße → Gleueler Straße ⑥ 86 m ①⁵ 📖 *Carl Leibl* = * 3.9.1784 † 3.10.1870(?); Musiker, Komponist (auch von Karnevalsliedern); 1826 – 1860 Domkapellmeister; seine Grabstätte befindet auf Melaten; *Wilhelm Maria Hubertus Leibl* = * 23.10.1844 † 24.12.1899, Maler und Graphiker; Sohn von Carl Leibl; geboren in der Kölner Sternengasse 22 (Altstadt/Süd); seine Grabstätte findet man auf dem Hauptfriedhof von Würzburg; der Platz ist 900 m² groß

Leichlinger Straße ① 01979 🏠 Köln-Deutz 🏠 1
 ④ 105 ⑤ 10505 📠 50679 📞 02 21 🕒 Vohwinkeler Straße → ☉ ⑧ 137 m
 ① 23.5.1922 ← Hückeswager Straße 📖 *Leichlingen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Rheinisch-Bergischen Kreis; 26 720 Einwohner; 17 Kilometer von Köln entfernt; zu diesem Namen kam die Straße, weil die Stadt an der Bahnstrecke Köln – Minden der gleichnamigen Bahngesellschaft liegt; die Häuser an dieser Straße müssen der Neugestaltung der Bahnhof-Messe-Umgebung weichen; die Bewohner werden in Neubauten (z. B. auf der Deutz-Kalker Straße) ein neues Zuhause finden müssen



Leichtensternstraße ① 01980 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3
 ④ 303 ⑤ 30302 📠 50937 📞 02 21 🕒 Zülpicher Straße → Kerpener Straße

⑥ 222 m ① 13.6.1906 📖 *Professor Dr. Otto Michael Ludwig Leichtenstern* = * 24.10.1844 † 23.2.1900, Arzt, Internist; Geheimer Sanitätsrat; ab 1879 Oberarzt am Bürger- bzw. Auguste-Hospital in Sülz; seine Grabstätte befindet sich auf Melaten



Otto Leichtenstern

Leichweg ① 01981 🏠 Köln-Zollstock 🏠 2
 ④ 205 ⑤ 20503 📠 50969 📞 02 21 🕒 Fritz-Hecker-Straße → ☉ ⑥ 1262 m ① vor 1900⁵
 📖 *Leichweg* = ehemals Begräbnisweg für die Orte Raderberg, Raderthal und Zollstock zum Pfarrort und Friedhof Immendorf

Leidener Straße ① 01982 🏠 Köln-Riehl 🏠 5
 ④ 503 ⑤ 50305 📠 50735 📞 02 21 🕒 An der Schanz → Riehler Straße ⑥ 202 m ① 29.11.1957
 📖 *Leiden* = Stadt in den Niederlanden; 117 300 Einwohner; 216 Kilometer von Köln entfernt; ab 1266 Stadtrechte; seit 1575 Universitätsstadt



Die Leidener Straße in Riehl

Leidenhausener Straße ① 05056 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7
 ④ 705 ⑤ 70502 📠 51145 📞 0 22 03 🕒 Frankfurter Straße → Hirschgraben ⑥ 638 m ①⁵ 📖 *Leidenhausen* = Gutshof am Rand des Königsforst; seit 1329 nachgewiesen;

der Name stammt von der Familie *Leidenhausen*, die ab 1443 Besitzer des Gutes war; heute befindet sich hier das „Haus des Waldes“ mit Greifvogelschutzstation

Leimbachweg ① 01983 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 9 ④ 907 ⑤ 90703 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Goffineweg → ⊖ ⑧ 398 m 📏 19.3.1964 🚲 *Leimbacher Hof* = im Jahr 1277 für das Kloster Dünnwald erworbener Gutshof mit 220 Morgen Land

Leimkaul ① 05057 🏠 Köln-Porz-Langel 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71501 ✉ 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Dischkaul → Voigtgasse ⑧ 1126 m 📏 ①⁵ 🚲 *Leimkaul* = von Lehmkuhle; hier wurde Lehm zum Verputzen der Häuser abgebaut; die Lehmgrube (Kaul) war allgemein zugänglich

Leinenweberstraße ① 01984 🏠 Köln-Worringen 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61201 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Zimmermannstraße → Lievergesberg ⑧ 106 m 📏 11.30.1922 ← Rübengasse, Peterstraße 🚲 *Leinenweber* = der Volksmund nannte diese Straße „an Lingewebers“, da hier eine Familie wohnte, die diesem Handwerk (Herstellen von Leinenstoff für Kleidung und Haushaltswäsche) nachging

Leineweg ① 03523 🏠 Köln-Chorweiler 🏠 6 ④ 609 ⑤ 60902 ✉ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Weserpromenade → ⊖ ⑧ 244 m 📏 20.3.1973 🚲 *Leine* = linker Nebenfluß der Aller, 281 Kilometer lang; Quelle in Eichsfeld (Thüringen); mündet bei Schwarmstedt (Landkreis Soltau) in die Aller

Leinsamenweg ① 03599 🏠 Köln-Müngersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30503 ✉ 50933 ☎ 02 21 ⑦ Am Lindenweg → ↔ ⑧ 1341 m 📏 22.9.1977 🚲 *Leinsamen* = Samen des Flachs; enthält 40% Öl und wird als Lebensmittel oder in der Medizin verwendet; aus Leinöl wird Ölfarbe, Druckfarbe oder Linoleum hergestellt, es wird aber auch zur Gewinnung von Speiseöl oder Margarine benötigt



Leipziger Platz ① 01985 🏠 Köln-Nippes 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50102 ✉ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Bülowstraße → Yorckstraße → Blücherstraße → Scharnhorststraße ⑧ 121 m 📏 10.1.1901 🚲 *Leipzig* = Stadt in Sachsen; 530 000 Einwohner; bekannt durch die Leipziger Messe; 380 Kilometer von Köln entfernt; diese Straße

erinnert an die Völkerschlacht gegen Napoleon I. im Jahr 1813, die größte Schlacht in der bis dahin bekannten Geschichte mit über 530 000 Soldaten; der Platz wurde 1905 gestaltet und ist 8330 m² groß



Leipziger Platz

Leipziger Straße ① 05059 🏠 Köln-Weiden 🏠 3 ④ 307 ⑤ 30702 ✉ 50858 ☎ 0 22 34 ⑦ Benfleetstraße → ⊖ ⑧ 249 m 📏 11.5.1970 🚲 *Leipzig* = kreisfreie Stadt im Freistaat Sachsen; 519 000 Einwohner; bekannt durch die Leipziger Messe; 380 Kilometer von Köln entfernt; Stadtrechte und Marktprivilegien schon um 1165; als Messestadt seit 1190 bekannt; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihrem neuerrichteten Ort im kanadischen Bundesstaat Saskatchewan den Namen Leipzig gegeben



Lemgoer Straße ① 01986 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80704 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Oeynhausener Straße → Kleinfeldchensweg ⑧ 205 m 📏 25.2.1950 🚲 *Lemgo* = Stadt in Nordrhein-Westfalen; 41 600 Einwohner; 183 Kilometer von Köln entfernt; 1190 gegründet; Stadtrechte seit 1245; ehemals Hansestadt

Lenauplatz ① 01987 🏠 Köln-Neuheitenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 ✉ 50825 ☎ 02 21 ⑦ Landmannstraße → Lenastraße → Iltisstraße ⑧ 157 m 📏 2.10.1902 🚲 *Nikolaus Lenau* = * 13.8.1802 † 22.8.1850, österreichischer Dichter; eigentlich hieß er *Nikolaus Franz Niembsch Edler von Strehlenau*; Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „Burschenschaft der Fäblierianer“ (seinerzeit verboten) und Begründer der „Burschenschaft Frankonia Heidelberg“ 1822; seine Grabstätte findet man auf

dem Friedhof von Klosterneuburg-Weidling (Niederösterreich); der Platz ist 1800 m² groß



Nikolaus Lenau

Lenaustraße ① 01988 📍 Köln-Neuhenfeld
 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 📠 50825 📞 02 21
 📍 Hauffstraße → ⊖ ⑧ 178 m 📅 6.4.1915
 ← Eppendorfstraße 🗺️ *Nikolaus Lenau* =
 * 13.8.1802 † 22.8.1850, Dichter aus
 Österreich; ein Pseudonym; mit bürgerlichem
 Namen hieß er *Nikolaus Franz Niemsch Edler
 von Strehlenau*; Mitglied der Korporation
 (Studentenvereinigung) „Burschenschaft der Fäb-
 lerianer“ (seinerzeit verboten) und Begründer der
 „Burschenschaft Frankonia Heidelberg“ 1822;
 seine Grabstätte findet man auf dem Friedhof von
 Klosterneuburg-Weidling (Niederösterreich)

Lenaustraße ① 05060 📍 Köln-Weiden 🏠 3
 ④ 307 ⑤ 30702 📠 50858 📞 0 22 34 📍 Hölder-
 linstraße → Ludwig-Jahn-Straße ⑧ 180 m
 📅 20.1.1958 🗺️ *Nikolaus Lenau* = * 13.8.1802
 † 22.8.1850, österreichischer Dichter; eigentlich
 hieß er *Nikolaus Franz Niemsch Edler von
 Strehlenau*; Mitglied der Korporation (Studen-
 tenvereinigung) „Burschenschaft der Fäblerianer“
 (seinerzeit verboten) und Begründer der „Burs-
 chenschaft Frankonia Heidelberg“ 1822; seine
 Grabstätte findet man auf dem Friedhof von
 Klosterneuburg-Weidling (Niederösterreich)

Lenbachstraße ① 01989 📍 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ⑤ 50101 📠 50733 📞 02 21 📍 Escher
 Straße → Rembrandtstraße ⑧ 97 m 📅 13.6.1906
 🗺️ *Franz Seraph von Lenbach* = * 13.12.1836
 † 6.5.1904, Porträtmaler; lehrte 1860 – 1862 an
 der Weimarer Kunstschule und hielt sich 1863 –
 1868 in Italien und Spanien auf, wo er Bilder
 alter Meister für den Grafen *Adolf Friedrich
 von Schack* (* 2.8.1815 † 14.4.1894, Schrift-
 steller) kopierte; etwa 1860 begann seine

glanzvolle Karriere als Porträtmaler; in seinen
 realistischen Porträts von bedeutenden Persön-
 lichkeiten seiner Zeit (allein über 80 Porträts von
 Bismarck), für die er Fotografien zur Vorlage
 nahm, wird das Gesicht in markanten und
 charakterisierenden Zügen aus dem tonig braunen
 Hintergrund durch Lichteffekt hervorgehoben;
 der „Malerfürst“ ließ sich 1881 – 1891 vom
 Architekten *Gabriel von Seidl* (* 9.12.1848
 † 27.4.1913) eine prächtige Villa, das Lenbach-
 haus, erbauen (heute „Städtische Galerie im Len-
 bachhaus“); er ist auf dem Westfriedhof in
 München-Moosach beigesetzt

Franz von
Lenbach

Lenneper Straße ① 01990 📍 Köln-Deutz
 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10505 📠 50679 📞 02 21
 📍 Barmer Platz → Deutz-Mülheimer Straße
 ⑧ 197 m 📅 23.5.1922 🗺️ *Lenneper* = Ortschaft im
 Bergischen Land, 1929 zu Remscheid einge-
 gemeindet; 38 Kilometer von Köln entfernt; der Ort
 lag an der Eisenbahnverbindung Köln – Wup-
 pertal der „Bergisch-Märkischen Eisenbahnges-
 ellschaft“; die Wohnungen in diesem Quartier
 werden abgerissen, um der Neugestaltung der
 Deutzer Bahnhof – Messe-Umgebung Platz zu
 machen



Lennéplatz ① 03814 📍 Köln-Riehl 🏠 5
 ④ 503 ⑤ 50303 📠 50735 📞 02 21 📍 Alter
 Stammheimer Weg → Riehler Straße ⑧ 71 m
 📅 8.9.2000 🗺️ *Peter Joseph Lenné* =
 * 29.9.1789 † 23.1.1866, Gartenarchitekt;
 Gestalter der Flora/Botanischer Garten; als Gene-
 raldirektor der königlich-preußischen Gärten
 schuf er Parkanlagen im Stil des englischen

Landschaftgartens u. a. für die Schlösser Sanssouci, Babelsberg (Potsdam) und Charlottenburg; beige­setzt wurde er auf dem Bornstedter Friedhof in Potsdam (Brandenburg); der Platz vor dem Haupteingang des Kölner Zoos ist 10 200 m² groß



Peter Joseph Lenné



Eduard Lent

Lentstraße ① 01992 📍 Köln-Neustadt/Nord
 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10405, – ✉ 50668 ☎ 02 21
 ⌚ Neusser Wall → ⊖ Ⓞ 284 m 📅 20.11.1931
 🗣 *Eduard Lent* = * 16.11.1831 † 25.4.1911, Arzt; Geheimer Sanitätsrat; Mitbegründer der öffentlichen Gesundheitspflege in Köln; Kölner Stadtverordneter 1874 – 1897, 1898 – 1911; an dieser Straße liegt das Eis- und Schwimmstadion (eröffnet 12.12.1936, am 1.11.2011 wurde der

Neubau „Lentpark“ eingeweiht); Eduard Lent ist auf Melaten beige­setzt



Leo Amann

Leo-Amann-Park ① 03649 📍 Köln-Ehrenfeld
 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40101 ✉ 50825 ☎ 02 21
 ⌚ Venloer Straße → Herbrandstraße → Christianstraße Ⓞ 72 m 📅 27.2.1984
 🗣 *Leo Amann* = * 1.10.1917 † 25.7.1981, erster Bezirksvorsteher des Stadtbezirks 4/Ehrenfeld (1975 – 1981); der Park liegt am Ehrenfelder Bürgerzentrum und ist 5700 m² groß

Leo-Kowalski-Straße ① 06071 📍 Köln-Lövenich
 🏠 3 ④ 308 ⑤ 30803 ✉ 50859 ☎ 02 21
 ⌚ Widdersdorfer Landstraße (K 6) → ⊖ Ⓞ 240 m 📅 17.9.2012 🗣 *Leo Kowalski* = * 14.4.1911 † 19.1.1986, Komponist, Pianist; Hauspianist beim NWDR (Nordwestdeutscher Rundfunk) in Köln; *Willy Schneider* (* 5.9.1905 † 12.1.1989, Kölner Sänger) interpretierte viele seiner Kompositionen; seine Tochter *Gabi Kowalski* (* 13.1.1950 † 9.1.1991) war eine bekannte Schlagersängerin, nahm sich aber leider das Leben



Leo Kowalski



Gabi Kowalski

Leonberger Straße ① 05062 📍 Köln-Porz
 🏠 7 ④ 706 ⑤ 70603 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 ⌚ Bergerstraße → ⊖ Ⓞ 129 m 📅 1⁵

☞ **Leonberg** = Stadt in Baden-Württemberg mit 40 000 Einwohnern; 281 Kilometer von Köln entfernt

Leonhardsgasse (K 6) ① 05063 🏠 Köln-Widdersdorf 📄 3 ④ 309 ⑤ 30901, 30902 ☒ 50859 ☎ 02 21 🕒 Hauptstraße → Stadtgrenze zu Pulheim ⑧ 485 m 📏³ ☞ **Leonhard** = * † wahrscheinlich im 6. Jahrhundert⁶; Heiliger; Einsiedler; Patron der Pferde; Festtag: 6.11.

befindet sich seit 14.9.1949 (Grundsteinlegung; Einweihung 10.6.1950) die Verwaltungs-Zentrale des Kaufhof-Konzerns (seit 1980 ein Unternehmen der Metro-Gruppe)



Leonhard Tietz



FÜNFZIG JAHRE TIETZ
 Jubiläums-Verkauf
LEONHARD TIETZ AKT.-GES.

Zeitungs-Anzeige aus den 1920er Jahren (Ausschnitt)

Leonhard-Tietz-Straße ① 01993 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10103 ☒ 50676 ☎ 02 21 🕒 Neuköllner Straße → Peterstraße ⑧ 247 m 📏¹ 19.2.1963 ← Sternengasse ☞ **Alfred Leonhard Tietz** = * 3.3.1849 † 15.11.1914, Kaufmann; Gründer des ersten Kaufhauses in Köln, das am 7.4.1914 eröffnet wurde (heute Kaufhof); am 11.7.1925 wurde in seinem Kaufhaus die erste Rolltreppe Deutschlands installiert; Leonhard Tietz wurde auf dem jüdischen Friedhof in Deutz beigesetzt; auf dem ehemaligen Werkstatt- und Garagengelände (in den 1920er Jahren erbaut) an dieser Straße



Leonorenweg ① 05064 🏠 Köln-Porz-Ensen 📄 7 ④ 703 ⑤ 70301, 70302 ☒ 51149 ☎ 0 22 03 🕒 Annastraße → ☉ ⑧ 111 m 📏¹ 17.10.1964 (KStA) ☞ **Leonore** = weiblicher Vorname; Kurzform von Eleonore (hebräisch: Gott ist mein Licht)



Leopold Gmelin

Leopold-Gmelin-Straße ① 01994 🏠 Köln-Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ 90903 ☒ 51061 ☎ 02 21 🕒 Roggendorfstraße → Hufelandstraße ⑧ 818 m 📏¹ 14.6.1957 ☞ **Leopold Gmelin** = * 2.8.1788 † 13.4.1853, deutscher Chemiker und Mediziner; Herausgeber von „Gmelins Handbuch der

anorganischen Chemie“ („Gmelin-Handbuch“); er wurde auf dem Bergfriedhof in Heidelberg beigesetzt



Leostraße ① 01995 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 401 ⑤ 40103 ✉ 50823 ☎ 02 21
 ⑦ Subbelrather Straße → Venloer Straße
 ⑧ 499 m 📏 vor 1900⁵ 🐦 *Leo XIII.* = * 2.3.1810
 † 20.7.1903, Papst von 3.3.1878 bis 20.7.1903;
 sein bürgerlicher Name war *Vincenzo*
Giocchino Pecci; beigesetzt wurde er in der
 Basilika San Giovanni in Lateran (Rom/Italien)



Papst Leo XIII.

Leostraße ① 05065 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7
 ④ 705 ⑤ 70501, 70502 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Humboldtstraße → Neue Eiler Straße
 ⑧ 471 m 📏 24.5.1968 ← Kasparstraße 🐦 *Leo* =
 Vorname eines Eiler Grundbesitzers⁸

Lerchenspornweg ① 03723 🏠 Köln-Volk-
 hoven/Weiler 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60801 ✉ 50765
 ☎ 02 21 ⑦ Hirschhofweg → Weilerweg
 ⑧ 150 m 📏 14.4.1992 🐦 *Lerchensporn* =
 Pflanze aus der Gattung der Mohngewächse

Lerchenweg ① 01996 🏠 Köln-Bocklemünd/
 Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ 40501 ✉ 50829
 ☎ 02 21 ⑦ Grevembroicher Straße → ⊖
 ⑧ 332 m 📏 4.11.1915 ← Sandstraße; Sandweg
 🐦 *Lerchenhof* = alter Bocklemünder Gutshof, der
 von *Nikolaus Lerch* (*⁶ †⁶) bewirtschaftet
 wurde; in den 40er Jahren des 20. Jahrhunderts
 ist der Hof auf Veranlassung des Bocklemünder
 Pfarrers *Hubert Nathan* (* 13.5.1877 † 19.12.

1948) zum „St. Brigida-Altenheim“ umgebaut
 worden

Lerchenweg ① 05066 🏠 Köln-Porz-Ensen
 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70301 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Starenweg → Schlawerstraße ⑧ 60 m 📏⁵
 🐦 *Lerche* = Singvogelfamilie mit 70 Arten;
 hierzulande sind Hauben-, Heide- und Feldlerche
 bekannt; alter Flurname „Am Lieverlingsches
 Berg“ (Lieverling; Lerche)

Lerchenweg ① 05067 🏠 Köln-Rondorf/Hoch-
 kirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20601, 20602 ✉ 50997
 ☎ 0 22 33 ⑦ Rodenkirchener Straße → ⊖
 ⑧ 267 m 📏 8.2.1954 🐦 *Lerche* = Singvogel-
 familie mit 70 Arten; hierzulande sind Hauben-,
 Heide- und Feldlerche bekannt

Lerschstraße ① 05069 🏠 Köln-Weiden 🏠 3
 ④ 307 ⑤ 30701 ✉ 50858 ☎ 0 22 34
 ⑦ Schillerstraße → ⊖ ⑧ 177 m 📏 30.3.1937
 🐦 *Heinrich Lersch* = * 12.9.1889 † 18.6.1936,
 Kesselschmied; deutscher Lyriker und Erzähler;
 einer der Hauptvertreter der Arbeiterdichtung;
 er wurde auf dem Stadtfriedhof von Mönchenglad-
 bach beigesetzt



Heinrich Lersch



Lessingstraße ① 01997 🏠 Köln-Ehrenfeld
 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40101 ✉ 50825 ☎ 02 21
 ⑦ Venloer Straße → Subbelrather Straße
 ⑧ 365 m 📏 vor 1900⁵ ← Viktoriastraße
 🐦 *Gotthold Ephraim Lessing* = * 22.1.1729
 † 15.2.1781, Dichter und Kritiker; bedeutendster
 Vertreter der Aufklärung; er ist auf dem
 Reiterdenkmal am Heumarkt zu sehen; als
 bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer
 Büste verewigt; er war Mitglied einer Freimau-
 rer-Loge; sein Grabmal findet man auf dem
 Magni-Friedhof in Braunschweig (Nieder-

sachsen); mit folgenden Briefmarken wurde er geehrt: 20.1.1954 (Deutsche Post der DDR/ 20 Pfennig), 28.6.1961 (Deutsche Bundespost/ Dauerserie/40 Pfennig), 20.3.1979 (Deutsche Post der DDR/70 Pfennig); das Gymnasium Heerstraße (Köln-Porz-Zündorf) trägt seinen Namen

Lessingstraße ① 05072 🏠 Köln-Rodenkirchen 📍 2 ④ 208 ⑤ 20804 ✉ 50996 ☎ 02 21 ⑦ Grimmelhäuserstraße → Moltkestraße ⑥ 192 m 📅 31.8.1960 🗉 *Gotthold Ephraim Lessing* = * 22.1.1729 † 15.2.1781, Dichter und Kritiker; bedeutendster Vertreter der Aufklärung; er ist auf dem Reiterdenkmal am Heumarkt zu sehen; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; er war Mitglied einer Freimaurer-Loge; sein Grabmal findet man auf dem Magni-Friedhof in Braunschweig (Niedersachsen); mit folgenden Briefmarken wurde er geehrt: 20.1.1954 (Deutsche Post der DDR/ 20 Pfennig), 28.6.1961 (Deutsche Bundespost/ Dauerserie/40 Pfennig), 20.3.1979 (Deutsche Post der DDR/70 Pfennig)



Gotthold Ephraim
Lessing

Lessingstraße ① 05071 🏠 Köln-Weiden 📍 3 ④ 307 ⑤ 30702 ✉ 50858 ☎ 0 22 34 ⑦ Stormstraße → Ludwig-Jahn-Straße ⑥ 659 m 📅 29.9.1953 🗉 *Gotthold Ephraim Lessing* = * 22.1.1729 † 15.2.1781, Dichter und Kritiker; bedeutendster Vertreter der Aufklärung; er ist auf dem Reiterdenkmal am Heumarkt zu sehen; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; er war Mitglied einer Freimaurer-Loge; sein Grabmal findet man auf dem Magni-Friedhof in Braunschweig (Niedersachsen); mit folgenden Briefmarken wurde er geehrt: 20.1.1954 (Deutsche Post der DDR/ 20 Pfennig), 28.6.1961 (Deutsche Bundespost / Dauerserie/ 40 Pfennig), 20.3.1979 (Deutsche Post der DDR/ 70 Pfennig)

Letterhausstraße ① 05073 🏠 Köln-Pesch 📍 6 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Otto-

Müller-Straße → ⑥ 92 m 📅 30.6.1959 🗉 *Bernhard Letterhaus* = * 10.7.1894 † 14.11.1944, Zentrumsabgeordneter; Widerstandskämpfer gegen das Hitler-Regime; er wird am 13.11.1944 vom Volksgerichtshof Berlin zum Tode verurteilt und in Berlin hingerichtet; vor dem Haus Nr.28 in der Bernhard-Letterhaus-Straße (Neustadt/Nord) ist ein „Stolperstein“ des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* für ihn in den Gehweg eingelassen; eine Statue von Bernhard Letterhaus findet sich auf dem Kölner Ratsturm



Bernhard Letterhaus



Leuchterstraße ① 01998 🏠 Köln-Dünnwald 📍 9 ④ 907 ⑤ 90702; 90704 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Berliner Straße → Odenthaler Straße ⑥ 1798 m 📅 29.10.1912¹ 🗉 *Leuchter* = so wurden Irrlichter genannt, die man im Dünnwalder Sumpfgelände sehen konnte; daraus wurde der Flurname für dieses Gebiet; die Irrlichter werden vermutlich durch selbst entzündetes Sumpfgas (Methan) verursacht



Leuchterstraße in Dünnwald

Wir wissen alles über Einrahmungen.

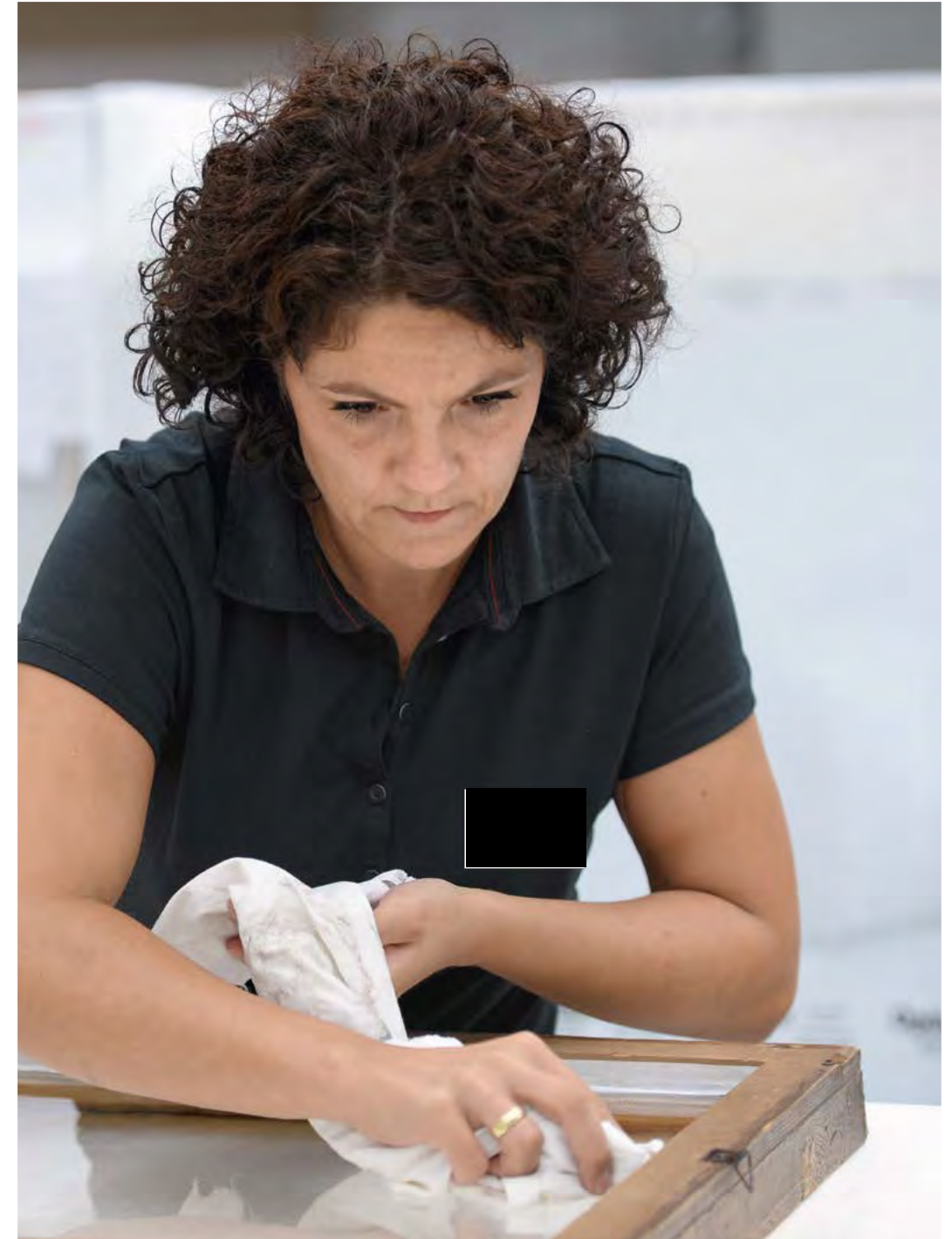
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

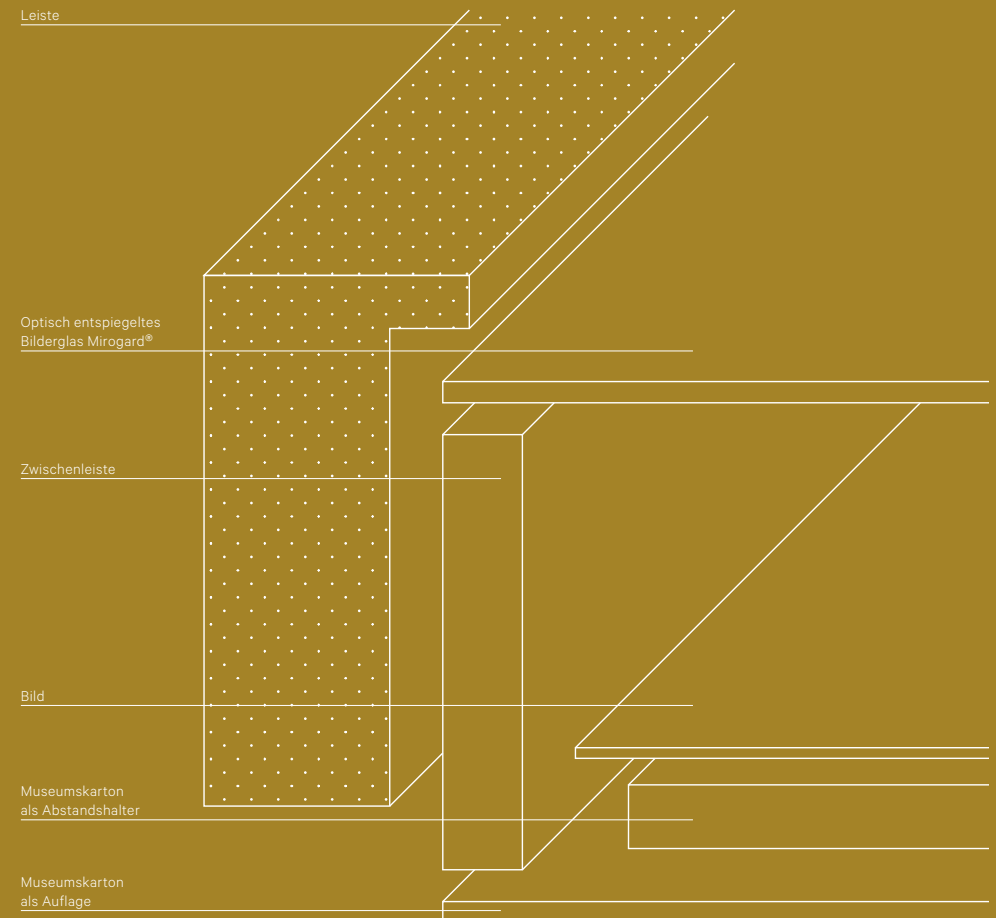
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchssichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebematerialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebematerialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!



Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



2



3

Einrahmungskomponenten



4

Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

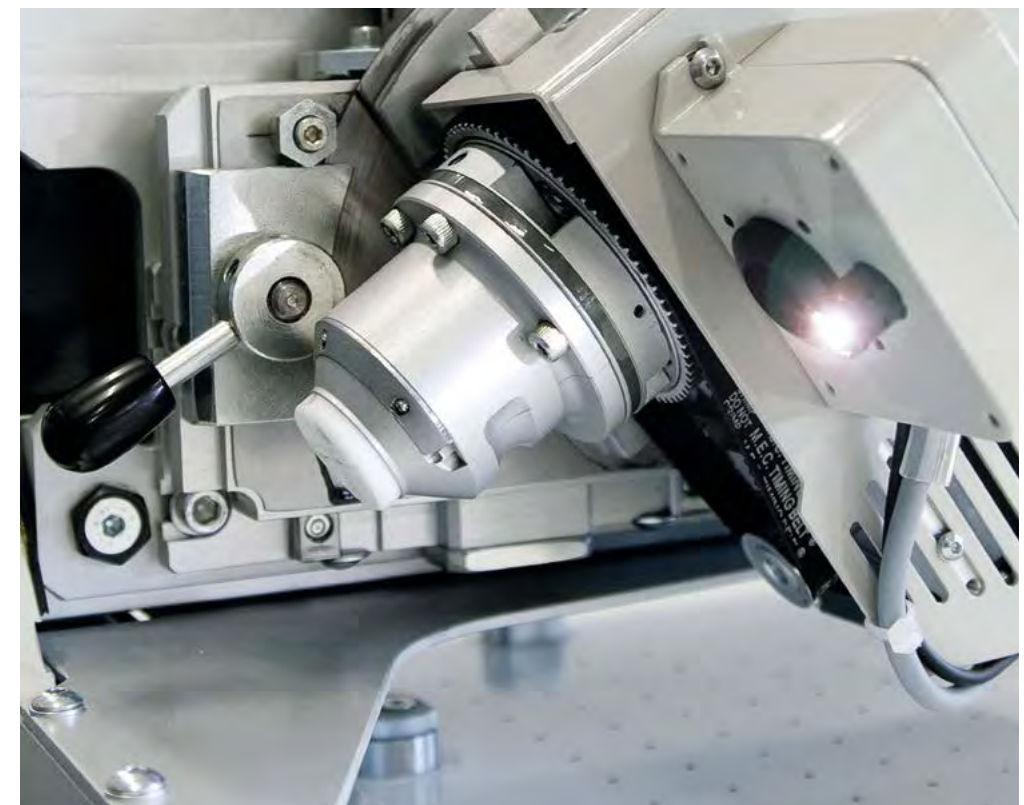
Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

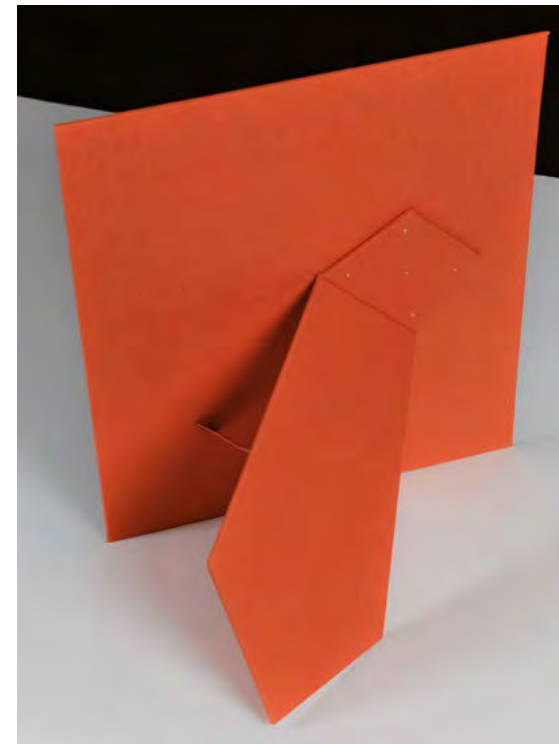
Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



Bilderaufhänger

Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieschienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.



Leuschhofgasse ① 05075 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ Am Leuschhof → Staelweg ⑧ 133 m 📏 1⁵ 📖 *Leuschhof* = Gutshof, der vom 16. Jahrhundert bis zu seinem Abbruch 1962 bestand; Leusch war eine alte Flurbezeichnung (von „Lüsch“ = Schilf)



Leuthenstraße ① 01999 🏠 Köln-Weidenpesch 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50502 ✉ 50737, 50735 ☎ 02 21 ⑦ Roßbachstraße → Schmiedegasse ⑧ 201 m 📏 14.9.1911 📖 *Leuthen* = Stadt in Polen (polnisch: Lutynia), im ehemaligen Schlesien; 515 Kilometer von Köln entfernt; westlich von Breslau; die Straße erinnert an den Sieg *Friedrichs II.* (* 24.1.1712 † 17.8.1786) über die Österreicher am 5.12.1757 im Siebenjährigen Krieg



Die Leverkusen – Kölner Autobahnbrücke in südlicher Blickrichtung; nach fast 50 Jahren muß die Brücke komplett restauriert werden

Leverkusener Autobahnbrücke (A 1 / E 37) ① 00000 L1 🏠 Köln-Merkenich 🏠 6 ④ 601 ⑤ - ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Merkenich → Rheinmitte (Stadtgrenze zu Leverkusen) ⑧ 500 m 📏 5.7.1965 📖 *Leverkusen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, an der nördlichen Stadtgrenze Kölns im Rechtsrheinischen; 161 438 Einwohner; die Stadt entstand 1930 durch Zusammenlegung der Stadt Wiesdorf mit drei weiteren Gemeinden; den Namen gab *Dr. Carl Leverkus* (* 5.11.1804 † 1.2.1889), der „Urvater“ der Bayer AG, der hier eine Fabrik errichtete; die Brücke wurde 1961 – 1965 gebaut,

ist insgesamt 1060 m lang und überspannt den Rhein mit 685,35 Metern

Leverkusener Straße ① 02000 🏠 Köln-Flittard 🏠 9 ④ 909 ⑤ 90902 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Roggendorferstraße → ⊖ ⑧ 629 m 📏 29.10.1912¹ 📖 *Leverkusen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, an der nördlichen Stadtgrenze Kölns im Rechtsrheinischen; 161 438 Einwohner; die Stadt entstand 1930 durch Zusammenlegung der Stadt Wiesdorf mit drei weiteren Gemeinden; den Namen gab *Dr. Carl Leverkus* (* 5.11.1804 † 1.2.1889), der „Urvater“ der Bayer AG, der hier eine Fabrik errichtete



Dr. Carl Leverkus



Lew Kopelew

Lew-Kopelew-Weg ① 03954 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30203 ✉ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Neuenhöfer Allee → ⊖ ⑧ 175 m 📏 28.1.2008 📖 *Lew Simowjewitsch Kopelew* = * 9.4.1912 † 18.6.1997, russischer Schriftsteller; 1945 – 1955 in Haft, danach als Publizist und wissenschaftlicher Mitarbeiter am Moskauer Institut für Kunstgeschichte tätig, seit den 1960er Jahren jedoch als Regimekritiker ständigen Verfolgungen ausgesetzt; wurde 1981 aus der UdSSR ausgebürgert und lebte seitdem in der Bundesrepublik Deutschland; seit 1982 hatte er

eine Forschungsprofessur der Gesamthochschule Wuppertal inne; ebenfalls 1982 gründete er mit *Heinrich Böll* (* 21.12.1917 † 16.7.1985, Kölner Schriftsteller) die Gesellschaft „Orient-Occident“ zur Förderung von Autoren, die im Ostblock diskriminiert wurden; 1981 erhielt Kopelew den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels; 1990 wurde die Ausbürgerung aus der Sowjetunion aufgehoben; beigelegt wurde er in Moskau (russische Hauptstadt) auf dem Friedhof Donskoje Kladbischtschje des Donskoiklosters



Leybergstraße ① 02001 🗺 Köln-Sülz 🏠 3
 ④ 302 ⑤ 30201 ✉ 50939 ☎ 02 21 📍 Luxemburger Straße → Linzer Straße ⑧ 312 m
 📅 8.6.1934 🗨 *Leyberg* = Berg bei Bad Honnef (früher auch *Leiberg*), zum Rheinwesterwälder Vulkanrücken südlich vom Siebengebirge gehörend; 358,9 Meter hoch



Leybergstraße

📍 Bonner Straße → Militärringstraße ⑧ 1039 m
 📅 18.4.1893 🗨 *Ernst Leybold* = * 17.11.1824 † 11.2.1907, Fabrikant; er kaufte 1869 das „Gut Marienburg“ mit Ländereien, um ein herrschaftliches Wohngebiet, den Stadtteil Marienburg, zu errichten; er baute ein Gaswerk an der Bonner Straße, das die Energieversorgung in Marienburg sicherte; das Grab von Ernst Leybold befindet sich auf Melaten



Leyboldstraße



Ernst
Leyendecker



Ernst Leybold

Leyboldstraße ① 02002 🗺 Köln-Marienburg
 🏠 2 ④ 202 ⑤ 20201 ✉ 50968 ☎ 02 21

Leyendeckerstraße ① 02003 🗺 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40101, 40102 ✉ 50825
 ☎ 02 21 📍 Helmholtzstraße → Subbelrather Straße ⑧ 741 m 📅 vor 1899⁵ 🗨 *Wilhelm Leyendecker* = * 8.10.1816 † 18.6.1891, Industrieller; er gründete 1843 eine Fabrik für Bleiplatten und Bleiröhren sowie Bleifarben; die Werkstätten befanden sich am Klapperhof und später in Ehrenfeld (vor den Toren der Stadt Köln); er war Ehrenfelder Stadtverordneter und 1870 – 1891 Kölner Stadtverordneter; von 1880 bis 1890 war er Präsident der Handelskammer zu Köln (1881 – 1891); die Schule für Lernbehinderte Leyendeckerstraße (Köln-Ehrenfeld; erbaut 1897 – 1899; wurde im 2. Weltkrieg zu 75% zerstört; steht heute unter Denkmalschutz) trägt seinen Namen; sein Sohn *Ernst Georg*

Leyendecker (* 14.1.1854 † 6.2.1902), Chemiker, führte die Geschäfte weiter; Mitglied im Kölner Stadtrat 1898 – 1902

Leystapelwerft ① 02004 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ – ☒ 50676, 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ – ☒ 50676
 ☎ 02 21 ⑦ Deutzer Brücke → Am Leystapel
 ⑧ 217 m ① 14.5.1898 📖 *Leyen* = alte Bezeichnung für Schiefer; hier kam im Mittelalter der gebrochene Schiefer aus dem Siebengebirge per Schiff an und wurde gelagert sowie zum Verkauf angeboten (Stapelrecht); die Werft entstand im Rahmen des Rheinauhafen-Ausbaus 1891 – 1898; heute ist unter dieser „Adresse“ ein Teilstück der linksrheinischen Rheinuferpromenade zu begehen

L-Fritz-Gruber-Platz



L. Fritz Gruber

L.-Fritz-Gruber-Platz ① 03937 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ☒ 50667
 ☎ 02 21 ⑦ Brückenstraße → Herzogstraße
 ⑧ 51 m ① 17.4.2008 📖 *Leo Fritz Gruber* = * 7.6.1908 † 30.3.2005, Professor Dr. phil. h.c.; Fotograf, Sammler, Publizist, Ausstellungsmacher; 1949 Mit-Gründer der „photokina“, der weltgrößten Messe (Ausstellung) für Photographie und Kino (und allem, was dazugehört, erste Eröffnung am 6.5.1950); Initiator der „Deutschen Gesellschaft für Fotografie“; 1983 wurde ihm das Bundesverdienstkreuz verliehen; seit 1995 Träger des Verdienstordens des Landes Nordrhein-Westfalen; ab 1997 Träger des Großen Verdienstkreuzes mit Stern des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; Träger des Ehrenkreuzes des Deutschen Roten Kreuzes; an der Universität zu Köln wird seit 2004 der „L.-Fritz-Gruber-Preis“ für Photographie verliehen; Leo

Fritz Gruber ist auf Melaten beige setzt; der Platz ist 1071 m² groß



Der Platz bot bis Ende 2012 nur Autos eine Parkmöglichkeit, wurde aber umgestaltet

Libellenweg ① 05797 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7
 ④ 711 ⑤ 71101 ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Auf dem Acker → ⊖ ⑧ 132 m ① 19.11.1974
 📖 *Libelle* = ein Insekt mit weltweit 370 Arten; davon sind 79 in Deutschland beheimatet; sie fliegen bis zu 50 km/h schnell und leben in wasserreichen Gegenden (Seen, Tümpel, Sumpfbereiche)

Liblarer Straße ① 02005 🏠 Köln-Raderthal
 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20402 ☒ 50968 ☎ 02 21
 ⑦ Brühler Straße → Markusstraße ⑧ 184 m
 ① 21.9.1951 📖 *Liblar* = alte Ortschaft im Vorgebirge; urkundlich um 1155/1197 erstmals urkundlich erwähnt; seit 1.7.1969 Stadtteil von Erftstadt (Rhein-Erft-Kreis); 12 900 Einwohner; 17 Kilometer südwestlich von Köln

Liburer Landstraße (K 24) ① 06035 🏠 Köln-Porz-Libur 🏠 7 ④ 713 ⑤ – ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Stadtgrenze zu Niederkassel-Uckendorf → Wahner Straße ⑧ 3232 m ① 17.6.2008
 ← Liburer Straße 📖 *Liburer Landstraße* = Verbindungsstraße zwischen Wahn und Libur sowie Umgehungsstraße um Libur herum zur Verkehrsberuhigung innerhalb des Ortes

Liburer Straße (K 24) ① 05079 🏠 Köln-Porz-Libur 🏠 7 ④ 713 ⑤ 71301, 71302 ☒ 51147
 ☎ 0 22 03 ⑦ Margaretenstraße → Wahner Straße ⑧ 2323 m ① ⑤ 📖 *Libur* = Ortschaft, die 1185 erstmals schriftlich überliefert ist; der Name setzt sich zusammen aus „le“: Grabhügel und „bur“: Haus – das Haus am Grabhügel, aus der Zeit der Bandkeramiker (4. Jahrtausend bis 1800 v. Chr.); ehemals Porzer Stadtteil, seit 1.1.1975 zu Köln eingemeindet

Liburer Weg (K 24) ① 20005 🏠 Köln-Porz-Libur 🏠 7 ④ 713 ⑤ – ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Liburer Straße → Stadtgrenze Troisdorf-Spich ⑧ 1776 m ① ⑤ 📖 *Libur* = Ortschaft, die 1185 erstmals schriftlich überliefert ist; der Name setzt sich zusammen aus „le“: Grabhügel und „bur“: Haus = Haus am Grabhügel, aus der Zeit der

Bandkeramiker (4. Jahrtausend bis 1800 v. Chr.); ehemals Porzer Stadtteil, seit 1975 zu Köln eingemeindet



Lichhof ① 02006 📍 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1
 ④ 101 ⑤ 10101 ☒ 50676 📞 02 21
 ⑦ Pipinstraße → Plectrudengasse ⑧ 106 m
 ① 28.9.1816 ← Am Lichthoff, Capitolsberg,
 Mont du capitol 🗺️ *Lichhof* = kölnische
 Bezeichnung für den Leichenhof; hier befand
 sich der Stiftsfriedhof von St. Maria im Capitol

Lichpfad ① 05080 📍 Köln-Porz-Urbach 🏠 7
 ④ 707 ⑤ 70701 ☒ 51145 📞 0 22 03
 ⑦ Elsdorfer Straße → Unter den Erlen → ⑧
 ⑧ 107 m ①⁵ 🗺️ *Lichpfad* = Lich: Leiche –
 Leichenpfad; Prozessionsweg von der Kirche
 zum Friedhof

Lichtenbergstraße ① 02007 📍 Köln-Neu-
 ehrenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 ☒ 50825
 📞 02 21 ⑦ Arnimstraße → Baadenberger Straße
 ⑧ 178 m ① 18.10.1928 🗺️ *Professor Georg
 Christoph Lichtenberg* = * 1.7.1742
 † 24.2.1799, Mathematiker; Physiker; satirischer
 Schriftsteller; sein Grab befindet sich auf dem
 Bartholomäusfriedhof in Göttingen; die Deutsche
 Bundespost widmete ihm eine Portrait-Brief-
 marke (11.6.1992, 1,- DM)



Georg Christoph
Lichtenberg

Lichtstraße ① 02008 📍 Köln-Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 401 ⑤ 40102 ☒ 50825 📞 02 21
 ⑦ Vogelsanger Straße → Oskar-Jäger-Straße
 ⑧ 359 m ① 14.12.1892 ← Gertrudenstraße,
 Gasstraße 🗺️ *Lichtstraße* = hier standen früher
 die städtischen Gaswerke, 1875 errichtet, die das

„Licht“ für die Gaslaternen produziert; nach
 1945 von Thyssengas übernommen



Das (ehemalige) Ehrenfelder Gaswerk

Liebelerweg ① 02009 📍 Köln-Dünnwald 🏠 9
 ④ 907 ⑤ 90703 ☒ 51069 📞 02 21
 ⑦ Am Portzenacker → ⑧ 219 m ① 31.1.1956
 🗺️ *Johann Liebeler* = * 25.1.1789⁶ † 7.1.1857⁶,
 Küster (auch „Offermann“ genannt, weil der
 Küster das Geld des Opferstocks verwaltete) zu
 Beginn des 19. Jahrhunderts am Kloster
 St. Nikolaus und erster „Lehrer“ in Dünnwald
 (ein *Johann Hubert Liebeler* [* 3.9.1842 †⁶] aus
 Dünnwald, Sohn der ledigen *Gertrud Liebeler*
 [*⁶ †⁶], war zwischen 1896 und 1907 Organist
 und Küster an der katholischen [Köln-]Dell-
 brücker Pfarre St. Josef; nach einer zweiten
 Meinung würdigt die Straßenbezeichnung den
 Namen eines Obstzüchters aus dem 18. Jahr-
 hundert, der von den Mönchen des Prämonstra-
 tenserklosters als Ratgeber nach Dünnwald
 geholt wurde



Max Liebermann

Liebermannstraße ① 02010 📍 Köln-Mün-
 gersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30504 ☒ 50933
 📞 02 21 ⑦ Aachener Straße → Richterstraße
 ⑧ 212 m ① 29.7.1948 🗺️ *Max Liebermann* =
 * 20.7.1847 † 8.2.1935, Maler und Graphiker;

einer der bedeutendsten Vertreter des Impressionismus in Deutschland; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1923; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); er wurde auf dem Jüdischen Friedhof in Berlin-Pankow-Prenzlauer Berg, Schönhauser Allee beigesetzt; dem Künstler widmete die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin die Briefmarken: 14.4.1972/25 Pfennig, 18.7.1972/40 Pfennig, 16.11.1978/70 Pfennig

Liebigstraße ① 02011 🏠 Köln-Neuerefeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202, 40203 ✉ 50823, 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50705 ✉ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Subbelrather Straße → Escher Straße ⑧ 1378 m 📅 30.12.1891 ← Ehrenfelder Straße ☞ *Justus Freiherr von Liebig* = * 12.5.1803 † 18.4.1873, Chemiker; er führte den Laborunterricht an den Hochschulen ein; begann mit der künstlichen Düngung; zu seinen Errungenschaften gehören der „Liebigkühler“ und „Liebig's Fleischextrakt“ sowie die Erfindung des Backpulvers; als bedeutender Deutscher ist er in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1851; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Alte Bonner Burschenschaft“ 1820, „Alte Erlanger Burschenschaft“ 1822, „Corps Rhenania Erlangen“; in Gießen gibt es seit 1920 ein Liebig-Museum; er ist auf dem Alten Münchener Südfriedhof bestattet worden; mit folgenden Briefmarken hat man ihn gewürdigt: 12.5.1953 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig), 18.7.1978 (Deutsche Post der DDR/5 Pfennig) und 8.5.2003 (Deutsche Bundespost/55 Cent); sein Konterfei prangte seit 1924 auf einem 100-Reichsmark-Geldschein; eine 10-€-Gedenkmünze zeigt sein Portrait; an der Liebigstraße wurde am 1.7.1895 der Schlacht- und Viehhof eröffnet



Wohnhäuser an der Liebigstraße zwischen Neuerefeld und Bilderstöckchen (heutige Stadtteilbezeichnungen)



Liebigstraße ① 05082 🏠 Köln-Weiden 🏠 3 ④ 307 ⑤ 30701, 30703 ✉ 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ Albert-Kindle-Straße → ⑧ 158 m 📅 3.10.1961 ☞ *Justus von Liebig* = * 12.5.1803 † 18.4.1873, Chemiker; er führte den Laborunterricht an den Hochschulen ein; begann mit der künstlichen Düngung; zu seinen Errungenschaften gehören der „Liebigkühler“ und „Liebig's Fleischextrakt“; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1851; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); 1860 Präsident der bayerischen Akademie der Wissenschaften; ein Denkmal für ihn ist in München aufgestellt; er ist auf dem Alten Münchener Südfriedhof bestattet worden; mit folgenden Briefmarken hat man ihn gewürdigt: 12.5.1953 (Deutsche Bundespost / 30 Pfennig), 18.7.1978 (Deutsche Post der DDR / 5 Pfennig) und 8.5.2003 (Deutsche Bundespost / 55 Cent); sein Konterfei prangte seit 1924 auf einem 100-Reichsmark-Geldschein; eine 10-€-Gedenkmünze zeigt sein Portrait



Justus von Liebig

Liedbergweg ① 02012 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 9 ④ 907 ⑤ 90703 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Holzweg → Am Portzenacker ⑧ 258 m 📅 10.5.1951 ☞ *Graf Hermann von Liedberg* = * um 1080^b † 1143^b und seine Gattin *Hadwiga (Hedwig von Are, * um 1080^b † 1186^b)* waren die Eltern von *Hildegund (* um 1105^b † 1186^b)*, der späteren Meisterin des Klosters Meer bei Neuss/Büderich

Liegnitzer Straße ① 05084 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145

☎ 0 22 03 ☎ Memeler Straße → Königsberger Straße ④ 127 m ☎ 27.9.1954 ☎ Liegnitz = Stadt in Polen, im ehemaligen Schlesien (polnisch: Legnica); 100 000 Einwohner; 645 Kilometer von Köln entfernt

Liegnitzer Weg ① 05791 🏠 Köln-Weiden ④ 3 ④ 307 ④ 30702 ☎ 50858 ☎ 0 22 34 ☎ Ostlandstraße → ☎ ④ 50 m ☎ 3.10.1961 ☎ Liegnitz = Stadt in Polen (polnisch: Legnica), im ehem. deutschen Schlesien; 100 000 Einwohner; 645 Kilometer von Köln entfernt



Liegnitzstraße ① 02013 🏠 Köln-Weidenpesch ④ 5 ④ 505 ④ 50501 ☎ 50737 ☎ 02 21 ☎ Rennbahnstraße → Schlesischer Platz (umgedrehte Nummerierung!) ④ 82 m ☎ 29.8.1912 ☎ Liegnitz = Stadt in Polen, im ehemaligen Schlesien; 100 000 Einwohner; 645 Kilometer von Köln entfernt; die Straße erinnert an die Schlacht bei Liegnitz am 15.8.1760, als König Friedrich II. (der Große * 24.1.1712 † 17.8.1786) über die Österreicher siegte; die Deutsche Bundespost gab in Erinnerung des 750. Jahrestages der Schlacht eine Sonderbriefmarke heraus (9.4.1991/,- DM)



Lieserstraße ① 02014 🏠 Köln-Sülz ④ 3 ④ 302 ④ 30203 ☎ 50937 ☎ 02 21 ☎ Berrenrather Straße → ☎ ④ 97 m ☎ 1.2.1917 ☎ Lieser = Nebenfluß der Mosel in der Eifel; 74 Kilometer lang; Quelle bei Boxberg (Hocheifel); Mündung beim Ort Lieser in die Mosel

Lievergesberg ① 02015 🏠 Köln-Worringen ④ 6 ④ 612 ④ 61201 ☎ 50769 ☎ 02 21 ☎ Hackenbroicher Straße → Neusser Landstraße ④ 717 m ☎ 1.4.1922 ← Lieverchesberg ☎ Lievergesberg = „Lerchenberg“; vom Kölschen „Liverche“ oder auch „Livverche“ – für Lerche

Ligusterweg ① 06073 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler ④ 6 ④ 608 ④ 60801 ☎ 50765 ☎ 02 21

☎ Thujaweg → ☎ ④ 80 m ☎ 8.11.2012 ☎ Liguster = Pflanzengattung aus der Familie der Ölbaumgewächse; Ursprung in Japan und China; in Europa ist nur der Gewöhnliche Liguster heimisch



Liliencronstraße ① 02016 🏠 Köln-Lindenthal ④ 3 ④ 303 ④ 30301 ☎ 50931 ☎ 02 21 ☎ Universitätsstraße → ☎ ④ 70 m ☎ 30.8.1937 ☎ Detlev Friedrich Adolf Axel Freiherr von Liliencron = * 3.6.1844 † 22.7.1909, deutscher Dichter von impressionistischer Lyrik; er hieß eigentlich Friedrich Adolf Axel von Liliencron; sein Grab befindet sich auf dem Rahlstedter Friedhof in Hamburg



Detlev von Liliencron



Lilienthalstraße ① 02017 🏠 Köln-Kalk ④ 8 ④ 802 ④ 80204 ☎ 51103 ☎ 02 21 ☎ Buchforststraße → Kasernenstraße ④ 324 m ☎ 1.2.1923 ☎ Karl Wilhelm Otto Lilienthal = * 23.5.1848 † 10.8.1896, Pionier der Luftfahrt; er führte erste Gleitflüge über 350 Meter durch; dabei verunglückte er tödlich; seine Grabstätte (ein Ehrengrab der Stadt Berlin) befindet sich auf dem Berliner Friedhof Lankwitz; folgende Postwertzeichen wurden ihm zu Ehren ausgegeben:

24.1.1953 (Deutsche Post Berlin/5 Pfennig), 9.7.1991 (Deutsche Bundespost / 1,- DM + 50 Pfennig); die Realschule Albert-Schweitzer-Straße (Köln-Porz-Wahn) trägt seinen Namen



Otto Lilienthal

Lilienweg ① 05085 🏠 Köln-Porz-Zünderf 🏠 7
 ④ 714 ⑤ 71403 ✉ 51143 ☎ 0 22 03
 ⑦ In der Adelenhütte → ⊖ ⑧ 176 m 📏⁵
 🌸 *Lilie* = Pflanze aus der Gattung der Lilien-
 gewächse, mit großen trichterförmigen Blüten;
 seit altersher stilisiert als Wappenblume benutzt

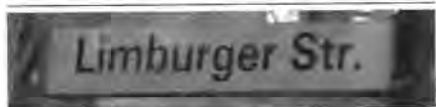


Liller Straße ① 03492 🏠 Köln-Chorweiler
 🏠 6 ④ 609 ⑤ 60901 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⑦ Willi-Suth-Allee → Pariser Passage ⑧ 111 m
 📏 18.4.1972 🌸 *Lille* = Stadt in Nordfrankreich;
 170 000 Einwohner; 273 Kilometer von Köln
 entfernt; früher Festung und Hauptstadt
 Flanderns; Lille ist seit dem 3.7.1958 Partnerstadt
 Kölns



Limbachstraße ① 02018 🏠 Köln-Vingst 🏠 8
 ④ 803 ⑤ 80302 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Homarstraße → Waldstraße ⑧ 72 m
 📏 23.2.1911 🌸 *Gottfried Limbach* = *⁶ †⁶,
 Gemeindevertreter und Beigeordneter der alten
 Ortschaft Vingst; Anführer einer Kameradschaft
 des Bergischen Land-Sturms 1813; er besaß als
 Pächter eines Staatsgutes um das Jahr 1817 in
 Wichheim 14 Morgen und 31 Ruten Land und
 gehörte damit zu den Großgrundbesitzern;
Peter Limbach = * 1795⁶ † 30.11.1851, Ackerer;

ab 10.7.1846 Vingster Ortsvorsteher; *Jakob Lim-
 bach* = * Januar 1828⁶ † 25.12.1898, Ziegelei-
 besitzer; ab 14.12.1855 stellvertretender Orts-
 vorsteher in Vingst (bis 1878 und ab 1886); ab
 1887 Ortsvorsteher von Vingst und Beigeordneter
 in Kalk



Limburger Straße ① 02019 🏠 Köln-Neustadt/
 Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10401 ✉ 50672 ☎ 02 21
 ⑦ Hohenzollerering → Venloer Straße ⑧ 210 m
 📏 25.5.1882 🌸 *Limburg* = Name von Provinzen
 in Belgien und den Niederlanden



Limburger Straße (Köln-Neustadt/Nord)

Limmatstraße ① 02020 🏠 Köln-Stammheim
 🏠 9 ④ 908 ⑤ 90802 ✉ 51061 ☎ 02 21
 ⑦ Am Rheinacker → Aarestraße ⑧ 92 m
 📏 11.7.1963 🌸 *Limmat* = schiffbarer Nebenfluß
 der Aare in der Schweiz; 140 km lang

Lina-Bommer-Weg ① 05914 🏠 Köln-Porz-
 Gremberghoven 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70403 ✉ 51149
 ☎ 0 22 03 ⑦ Alter Deutzer Postweg → ⊖
 ⑧ 237 m 📏 14.11.1995 🌸 *Lina Bommer*, geb.
Hähner = * 25.7.1900 † 11.3.1994, Stadträtin
 im Rat der Stadt Porz; 50 Jahre Mitglied der
 Porzer SPD

Lindauer Straße ① 02021 🏠 Köln-Lindenthal
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30305 ✉ 50935 ☎ 02 21
 ⑦ Freiligrathstraße → Hans-Driesch-Straße
 ⑧ 385 m 📏 20.12.1955 🌸 *Lindau* = Stadt in
 Bayern, Insel im Bodensee; 20 000 Einwohner;
 426 Kilometer von Köln entfernt; 1275 – 1803
 Reichsstadt



Lindelaufstraße ① 05939 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90605 ✉ 51061 ☎ 02 21

⑦ Sigwinstraße → ⊖ ⑥ 109 m ① 28.9.1998
 ← Teil der Sigwinstraße ☺ *Edmund Lindelauf* =
 * 29.7.1912 † 5.12.1968, katholischer Theologe
 (Priesterweihe 3.3.1938); Pfarrer an Zur hl.
 Familie in Höhenhaus 21.6.1959 – 5.12.1968; der
 Tod ereilte ihn während einer Arbeitstagung in
 Haus Altenberg; beigesetzt ist er auf dem
 Friedhof in Dünnwald, Holzweg



Edmund Lindelauf

Lindemannstraße ① 02022 🏠 Köln-
 Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50602 ⑥ 50737
 ☎ 02 21 ⑦ Hedwig-Pohlschröder-Straße →
 Schlackstraße ⑧ 117 m ① 16.5.1957 ☺ *Dr. phil.*
Carl Hugo Lindemann = * 9.8.1867
 † 19.2.1949, Honorarprofessor; 1920 – 1933
 Professor für Kommunalwissenschaften an der
 Universität zu Köln; ab 1929 Mitglied im Rat der
 Stadt Köln für die SPD



Carl Hugo
 Lindemann



Lindenallee ① 02023 🏠 Köln-Marienborg ②
 ④ 202 ⑤ 20201 ⑥ 50968 ☎ 02 21 ⑦ Unter den
 Ulmen → Bonner Straße ⑧ 1162 m ① 31.1.1901
 ☺ *Linde* = Baum in zwei Arten (Sommer-, Win-
 terlinde), der bis zu 30 Meter hoch und bis
 1000 Jahre alt werden kann; die Linde war Baum
 des Jahres 1991



Lindenbornstraße ① 02024 🏠 Köln-
 Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40104 ⑥ 50823
 ☎ 02 21 ⑦ Fröbelstraße → Ehrenfeldgürtel
 ⑧ 253 m ① 9.10.1913 ☺ *Heinrich Lindenborn* =
 * 25.7.1712 † 21.4.1750, Notar, Schriftsteller,
 Journalist und Mundartdichter; die Volksschule
 an dieser Straße wird 1905 eingerichtet



Lindenburger Allee ① 02025 🏠 Köln-
 Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30301 ⑥ 50931
 ☎ 02 21 ⑦ Dürener Straße → Leiblplatz (umge-
 kehrte Numerierung!) ⑧ 465 m ① vor 1900⁵
 ☺ *Lindenburg* = burgähnliches Anwesen, das
 zum Antoniterkloster gehörte und von Lin-
 denbäumen umgeben war; 1848/1855 errichtete
 der ehemalige Alexianermönch *Peter Joseph*
Lennartz (* 29.10.1806⁶ †⁶) eine private
 Krankenheilanstalt, Grundstock für die heutigen
 Universitätskliniken



Das alte Krankenhausgelände der „Lindenburg“



Lindenhof ① 02026 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3
 ④ 303 ⑤ 30302 ⑥ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Joseph-
 Stelzmann-Straße → ⊖ ⑧ 70 m ① 10.6.1925
 ☺ *Lindenhof* = Bezeichnung eines Straßenron-

dells mit Villen, die für die Professoren der Universitätsklinik nach dem 1. Weltkrieg gebaut wurden; der Platz ist mit vier Linden bepflanzt worden, die als Namengeber fungieren



Lindenstraße ① 02027 🏠 Köln-Neustadt/Süd
 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10205, 10206 📠 50674 📞 02 21
 ⑦ Habsburgerring → Lützowstraße ⑧ 653 m
 📅 10.5.1883 🌳 *Lindentor* = Ausgangstor der äußeren Stadumwallung; die Straße führt auf den Stadtteil Lindenthal zu

Lindenstraße ① 05086 🏠 Köln-Esch/Auweiler
 🏠 6 ④ 607 ⑤ 60702 📠 50765 📞 02 21
 ⑦ Erlenweg → Buchenweg ⑧ 158 m
 📅 10.5.1883 🌳 *Linde* = Baum in zwei Arten (Sommer-, Winterlinde), der bis zu 30 Meter hoch und bis 1000 Jahre alt werden kann; die Linde war Baum des Jahres 1991

Lindenthalgürtel (K 12) ① 02028 🏠 Köln-Lindenthal
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30301, 30302, 30303
 📠 50935 📞 02 21 ⑦ Zülpicher Straße →
 Dürener Straße ⑧ 1270 m 📅 8.5.1900
 🌳 *Lindenthal* = gegründet 1843 als Wohnkolonie an der Landstraße nach Düren zwischen Köln und dem Dorf Lind (heute Hohenlind); das erste Haus von Lindenthal bestand ab 1864; Lindenthal wurde am 1.4.1888 aus der Landgemeinde Effern nach Köln eingemeindet; die Straße ist Teil des dritten Verkehrsringes um den linksrheinischen Stadtkern



Der Lindenthalgürtel auf einer alten Photographie

Lindenweg ① 05089 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen
 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 📠 50997
 📞 0 22 33 ⑦ Großrotter Weg → Weißdornweg

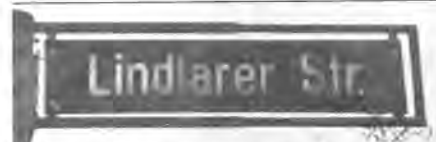
⑧ 211 m 📅 1⁵ 🌳 *Linde* = Baum in zwei Arten (Sommer-, Winterlinde), der bis zu 30 Meter hoch und bis 1000 Jahre alt werden kann; die Linde war Baum des Jahres 1991

Lindenweg ① 05088 🏠 Köln-Junkersdorf
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30601 📠 50858 📞 02 21
 ⑦ Am Weidenpesch → Blumenallee ⑧ 255 m
 📅 26.9.1947 ← Schulweg 🌳 *Linde* = Baum in zwei Arten (Sommer-, Winterlinde), der bis zu 30 Meter hoch und bis 1000 Jahre alt werden kann; die Linde war Baum des Jahres 1991

Linder Höhe ① 05090 🏠 Köln-Porz-Lind
 🏠 7 ④ 712 ⑤ 71203 📠 51147 📞 0 22 03
 ⑦ Linder Mausepfad → Planitzweg ⑧ 504 m 📅 1⁵
 🌳 *Lind* = Ort, der 1165 erstmals urkundlich erwähnt wurde, entwickelte sich als Straßendorf entlang des Mausepfades; Lind wurde mit anderen Dörfern zur Gemeinde Porz, der Stadt Porz zusammengefaßt und gehört seit der Eingemeindung 1975 zu Köln; Höhe bedeutet: 8

Linder Mausepfad (K 20) ① 05092 🏠 Köln-Porz-Wahnheide
 🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 📠 51147,
 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7 ④ 712 ⑤ 71201
 📠 51147 📞 0 22 03 ⑦ Stadtgrenze zu
 Troisdorf-Spich → Heidestraße ⑧ 1729 m 📅 1⁵
 ← Mausepfad 🌳 *Linder Mausepfad* = Straßendorf entlang dieser Zollgrenze (Maus - Maut - Zoll); seit 1165 urkundlich bekannt

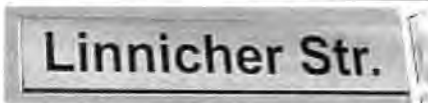
Linder Weg ① 05093 🏠 Köln-Porz-Wahnheide
 🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 📠 51147, 🏠 Köln-Porz-Lind
 🏠 7 ④ 712 ⑤ 71201 📠 51147 📞 0 22 03
 ⑦ Heidestraße → Viehtrift ⑧ 1021 m
 📅 12.4.1928 ← Mistweg 🌳 *Lind* = Ort, der 1165 erstmals urkundlich erwähnt wurde, entwickelte sich als Straßendorf entlang des Mausepfades; Lind wurde mit anderen Dörfern zur Gemeinde Porz, der Stadt Porz zusammengefaßt und gehört seit der Eingemeindung 1975 zu Köln



Lindlarer Straße ① 02029 🏠 Köln-Brück
 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80706 📠 51109 📞 02 21 ⑦ Am Klausenberg → Overather Straße ⑧ 282 m
 📅 6.10.1927 🌳 *Lindlar* = Gemeinde im Oberbergischen Kreis, in Nordrhein-Westfalen; 22 200 Einwohner; 33 Kilometer östlich von Köln

Lindweilerweg (K 4 / K 10) ① 02030
 🏠 Köln-Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50605
 📠 50739 📞 02 21 ⑦ Butzweiler Straße →

Pescher Weg ⑧ 1065 m ① 25.4.1968 ☞ *Lindweiler* = Häusergruppe (Weiler), die um eine „Dorflinde“ angeordnet wurde; Lindweiler ist seit 1.4.1888 Kölner Stadtteil (nach Eingemeindung)



Linnicher Straße ① 02032 ☞ Köln-Müngersdorf ④ 3 ④ 305 ⑤ 30501, 30505 ⑥ 50933 ☞ *Glessler Straße* → *Stolberger Straße* ⑧ 248 m ① 26.11.1914 ☞ *Linnich* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Kreis Düren; 13 700 Einwohner; 48 Kilometer von Köln entfernt



Lintgasse ① 02033 ☞ Köln-Altstadt/Nord ④ 1 ④ 103 ⑤ 10306 ⑥ 50667 ☞ 02 21 ☞ *Unter Käster* → *Mauthgasse* ⑧ 195 m ① 28.9.1816 ← Die lintgaß, in Lintgazzin, In der Linckgasse, Rue de la rubanerie ☞ *Lint* = die Korbflechter, die Fischkörbe aus Lindenbast herstellten, wurden „Lintschleißer“ genannt; die Körbe wurden in der Nähe des Fischmarktes verkauft



Lintgasse in der Kölner Altstadt, Nähe Alter Markt

Linzer Straße ① 02034 ☞ Köln-Sülz ④ 3 ④ 302 ⑤ 30201 ⑥ 50939 ☞ 02 21 ☞ ☹ → *Gottesweg* ⑧ 427 m ① 8.6.1934 ☞ *Linz* = Stadt in Rheinland-Pfalz, am Rhein gelegen; 5922 Einwohner; 48 Kilometer von Köln entfernt

Lipizzaner Straße ① 02035 ☞ Köln-Niehl ④ 5 ④ 504 ⑤ 50402 ⑥ 50735 ☞ 02 21

☞ *Scheibenstraße* → ☹ ⑧ 103 m ① 15.3.1966 ☞ *Lipizzaner* = Pferde (meist Schimmel) aus Lipica (Ort in Slowenien mit 100 Einwohnern, nahe der Grenze zu Italien); das Stammgestüt wurde hier 1580 von Erzherzog *Karl II. Franz von Innerösterreich* (* 3.6.1540 † 10.7.1590) gegründet; die ursprünglich aus Spanien eingeführten Pferde begründeten einst den Ruf der Wiener Hofreitschule (heutiger Name: Spanische Reitschule; Schule zur Pflege der klassischen Reitkunst, erstmals erwähnt 1572 unter der Bezeichnung „Spanischer Reithsal“; 1729 wurde von Kaiser *Karl VI.* [* 1.10.1685 † 20.10.1740] in der Hofburg eine Winterreitschule gebaut [1735 eröffnet], daher die frühere Bezeichnung Hofreitschule)

Lippeweg ① 02036 ☞ Köln-Höhenhaus ④ 9 ④ 906 ⑤ 90603 ⑥ 51061 ☞ 02 21 ☞ *Honschaftsstraße* → *Birkenweg* ⑧ 803 m ① 23.1.1937 ☞ *Lippe* = rechter Nebenfluß des Rheins; 214 Kilometer lang; Quelle in Bad Lipp-springe (Kreis Paderborn); Mündung bei Wesel am Niederrhein



Der Lippeweg in Köln-Höhenhaus mit der (teilweise unter Denkmalschutz stehenden) „Schwedenhaus“-Bebauung, Holzhäuser mit Teerabdichtung



Lis Böhle

Lis-Böhle-Park ① 03775 ☞ Köln-Nippes ④ 5 ④ 501 ⑤ 50104 ⑥ 50733 ☞ 02 21 ☞ *Innere Kanalstraße* → *Niehler Straße* → *Auer-*

straße → Kuenstraße ⑩ 16 m ① 6.3.1997
 ☞ *Elisabeth (Lis) Schmidt*, geb. *Böhle* =
 * 31.7.1901 † 29.10.1990, Kölner Mundartdich-
 terin aus (Köln-)Nippes; ihre Grabstätte befindet
 sich auf Melaten; der Park ist 25 000 m² groß

Lise-Meitner-Ring (L 213 n) ① 05989
 ☞ Köln-Lövenich ③ ④ 308 ⑤ – ☒ 50859
 ☒ 0 22 34, ☞ Köln-Widdersdorf ③ ④ 309
 ⑤ – ☒ 50859, ☞ Köln-Müngersdorf ③ ④ 305
 ⑤ – ☒ 50933 ☒ 02 21 ☒ Egelspfad → Brau-
 weilerstraße ⑩ 3400 m ① 24.5.2004 ☞ *Lise*
Meitner = * 7.11.1878 † 27.10.1968, öster-
 reichische Physikerin; Mitarbeiterin von *Otto*
Hahn (* 8.3.1879 † 28.7.1968); sie arbeitete auf
 dem Gebiet der Atomphysik und der Kern-
 spaltung; das von ihr entdeckte chemische
 Element mit der Ordnungszahl 109 (Meitnerium,
 Abkürzung: Mt, 1982 künstlich erzeugt) wurde
 nach ihr benannt; Trägerin des Ordens „Pour le
 mérite“ (1956; verliehen für Verdienste um
 Wissenschaft und Künste); sie ist auf dem
 Friedhof der St. James Pfarrkirche von Bramley
 in Hampshire in England beigesetzt; die Deutsche
 Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin gab am
 5.5.1988 eine Briefmarke (1,30 DM) mit ihrem
 Portrait aus; die Gesamtschule Stresemannstraße
 (Köln-Porz-Gremberghoven) trägt ihren Namen



Lise Meitner



Lisztstraße ① 05096 ☞ Köln-Rodenkirchen
 ② ④ 208 ⑤ 20802 ☒ 50999 ☒ 02 21
 ☒ Weißer Straße → Am Feldrain ⑩ 792 m
 ① 4.3.1958 ☞ *Franz (von) Liszt* = * 22.10.1811
 † 31.7.1886, ungarisch-deutscher Komponist und

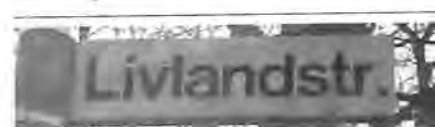
Klaviervirtuose; Träger des Ordens „Pour le
 mérite“ (1842; verliehen für Verdienste um
 Wissenschaft und Künste); Mitglied der Korpo-
 rationen (Studentenverbindungen) „Akademi-
 scher Gesangsverein Paulus Jena“ (EM 1873),
 EAH der „Sängerschaft Leopoldina Breslau“
 (heute zu Köln); Ehrenmitglied „AGV Paulus“,
 heute „L. Rhenania zu Jena und Marburg“;
 Schwiegervater von *Richard Wagner*
 (* 22.5.1813 † 13.2.1883, Komponist, verhei-
 ratet mit *Cosima*, geb. *de Flavingny*, geschiedene
 von *Bülow* [* 24.12.1837 † 1.4.1930]); er war
 Mitglied einer Freimaurer-Loge; auf dem Alten
 Friedhof von Bayreuth befindet sich seine
 Grabstätte; diese Briefmarken erinnern an ihn:
 19.10.1961 (Deutsche Post der DDR/5, 10, 20,
 25 Pfennig), 20.6.1986 (Deutsche Bundespost/
 80 Pfennig); die Grundschule Breitenbachstraße
 (Köln-Porz-Gremberghoven; erbaut 1954 von der
 Stadt Porz) trägt seinen Namen



Franz Liszt



Liverpooler Platz ① 03493 ☞ Köln-
 Chorweiler ⑥ ④ 609 ⑤ 60901 ☒ 50765
 ☒ 02 21 ☒ Mailänder Passage → Oxforder
 Passage → Londoner Platz ⑩ 495 m
 ① 18.4.1972 ☞ *Liverpool* = Hafenstadt im
 Nordwesten Englands; weltberühmte Bürger die-
 ser Stadt waren die „Beatles“; 470 000 Einwoh-
 ner; 731 Kilometer von Köln entfernt; Liverpool
 ist seit Mai 1952 Partnerstadt Kölns; der Platz ist
 9520 m² groß



Livlandstraße ① 05973 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 📄 7 ④ 704 ⑤ – ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 ⌚ Alter Deutzer Postweg → ⊖ Ⓜ 180 m
 📅 10.7.2002 📖 *Livland* = historische Landschaft zwischen dem Rigaer Meerbusen und dem Peipussee (zwischen Lettland und Estland); Name (lettisch: Vidzeme) ist abgeleitet vom Stammesnamen der „Liven“, die vor 1200 hier siedelten



Lobensteiner Weg ① 02037 🏠 Köln-Höhenberg 📄 8 ④ 804 ⑤ 80401 ☒ 51103 ☎ 02 21
 ⌚ Germaniastraße → Koburger Straße Ⓜ 102 m
 📅 12.1.1922 📖 *Bad Lobenstein* = Stadt in Thüringen; 6400 Einwohner; 503 Kilometer von Köln entfernt



Lobositzstraße ① 02038 🏠 Köln-Weidenpesch 📄 5 ④ 505 ⑤ 50501 ☒ 50737
 ☎ 02 21 ⌚ Mollwitzstraße → Derflinger Straße Ⓜ 164 m
 📅 29.8.1912 📖 *Lobositz* = Stadt in Polen (polnisch: Lovosice), in Nordböhmen an der Elbe; 9400 Einwohner; 503 Kilometer von Köln entfernt; die Straße erinnert an die Schlacht bei Lobositz am 1.10.1756, als *Friedrich II.* (der Große, * 24.1.1712 † 17.8.1786) im Siebenjährigen Krieg über die Österreicher siegte



Lobositzstraße im Jahr 2011



Lochnerstraße ① 02039 🏠 Köln-Neustadt/Süd 📄 1 ④ 102 ⑤ 10206 ☒ 50674
 ☎ 02 21 ⌚ Rathenauplatz → Dasselstraße Ⓜ 147 m
 📅 18.11.1887 📖 *Stefan Lochner* = * 1400/1410⁶ † 1451⁶, Maler (Meister Stephan); er stand an der Spitze der Kölner Malschule der Spätgotik; seit 1447 als Ratsherr der Kölner „Schildergaffel“ bezeugt; berühmte Werke befinden sich im Wallraf-Richartz-Museum und im Kölner Dom; eine Figur von Stefan Lochner ziert den Kölner Ratsurm; die Katholische Grundschule Lochnerstraße (Köln-Neustadt/Nord) trägt seinen Namen



Die Lochnerstraße in der, Ende des 19. Jahrhunderts auf dem Reißbrett entstandenen, Kölner Neustadt

Lochumer Weg ① 03473 🏠 Köln-Lindweiler 📄 6 ④ 605 ⑤ 60501 ☒ 50767 ☎ 02 21
 ⌚ Erbacher Weg → ⊖ Ⓜ 74 m 📅 15.9.1970
 📖 *Lochum* = Ortschaft im Oberwesterwaldkreis; Teil der Verbandsgemeinde Hachenburg (Rheinland-Pfalz); 300 Einwohner; 75 Kilometer von Köln entfernt

Lönsstraße ① 05097 🏠 Köln-Weiden 📄 3 ④ 307 ⑤ 30701 ☒ 50858 ☎ 0 22 34 ⌚ Hans-Willy-Mertens-Straße → Bahnstraße Ⓜ 317 m
 📅 30.3.1937 📖 *Hermann Löns* = * 29.8.1866 † 26.9.1914, Heimatdichter, Erzähler und Lyriker, Jäger und Naturfreund, Tierschilderer; sein Hauptthema war die Heimatdichtung über die Lüneburger Heide; Mitglied der Korpora-

tionen (Studentenverbindungen) „Turnerschaft Cimbria Greifswald“ (CC), „Landsmannschaft Verdensia Göttingen“ (CC); er fiel im 1. Weltkrieg (1914 – 1918); über seine sterblichen Überreste sowie die möglichen Beisetzungsorte besteht bis heute Unklarheit



Hermann Löns



Lörracher Straße ① 02040 🏠 Köln-Ostheim 🏠 8 ④ 805 ⑤ 80502 📠 51107 📞 02 21 ⑦ Konstanzer Straße → ☹ ⑧ 68 m ① 12.12.1966 📖 *Lörrach* = Stadt in Baden-Württemberg, an der Grenze zur Schweiz; 48 100 Einwohner; Schokoladenindustrie; 373 Kilometer von Köln entfernt

Lößweg ① 03600 🏠 Köln-Müngersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30503 📠 50933 📞 02 21 ⑦ Hanfweg → Am Lindenweg ⑧ 173 m ① 22.9.1977 📖 *Löß* = Bezeichnung für den gelblichen Lehm, der aus 60 – 80% Quarz und 10 – 15% Kalk besteht; urzeitlicher Atmosphärenstaub der Eiszeitgebiete Europas und Nordamerikas; Lößboden gilt für einige landwirtschaftlich genutzte Pflanzen als sehr fruchtbar



Loëstraße ① 02041 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80204 📠 51103 📞 02 21 ⑦ Lilienthalstraße → Remscheider Straße ⑧ 229 m ① 1.4.1910 ← Göbenstraße 📖 *Friedrich Karl Walther Degenhard Freiherr von Loë* = * 9.9.1828 † 6.7.1908, geboren auf Schloß

Allner in Hennef/Sieg; preußischer Generalfeldmarschall; General des 8. Rheinischen Armeekorps

Lövenicher Weg ① 02042 🏠 Köln-Müngersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30501 📠 50933 📞 02 21 ⑦ Belvedererstraße → Aachener Straße ⑧ 334 m ① vor 1900⁵ 📖 *Lövenich* = aus dem Lateinischen: „Luviniacum“; ein Gutshof der Kelten; diese sind im 5. Jahrhundert vor Christus historisch nachweisbar



Löwenburgstraße ① 02043 🏠 Köln-Klettenberg 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 📠 50939 📞 02 21 ⑦ Siebengebirgsallee → Geisbergstraße ⑧ 269 m ① 26.6.1903 📖 *Löwenburg* = Berggipfel im Siebengebirge; 455 Meter hoch

Die U-Bahn-Bauarbeiten haben auch das Straßenschild verschwinden lassen

Löwengasse ① 02044 🏠 Köln Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10105 📠 50676 📞 02 21 ⑦ Severinstraße → Weberstraße ⑧ 115 m ① 28.9.1816 ← Rue du lion 📖 *Löwengasse* = an der Ecke zur Severinstraße stand das Haus „Zum roten Löwen“

Löwenzahnweg ① 06023 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30905 📠 50859 📞 02 21 ⑦ Unter Linden → Rosmarinweg ⑧ 302 m ① 20.9.2007 📖 *Löwenzahn* = Kettenblume, Kuhlblume, Butterblume, Pustelblume; Pflanze aus der Gattung der Korbblütler; verbreitet auf Wiesen, Grasplätzen und Gräben

Lohmarer Straße ① 02045 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80102 📠 51105 📞 02 21 ⑦ Seligenthaler Straße → Odenwaldstraße ⑧ 237 m ① 30.4.1925 📖 *Lohmar* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Rhein-Sieg-Kreis; 31 198 Einwohner; erstmals um 1080 urkundlich erwähnt; 29 Kilometer südöstlich von Köln



Lohmühlenstraße ① 02046 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 📠 51063 📞 02 21

⑦ Deutz-Mülheimer Straße → Bachstraße
 ⑧ 105 m ① 9.4.1913 ← Mühlenstraße,
 Kemmerlingsgasse ☞ *Lohmühle* = von Lobe;
 Gerbmittel; die Lohmühle, in der auch Getreide
 gemahlen wurde, stand als Wassermühle über
 dem Strunder Bach, der damals offen und noch
 nicht kanalisiert durch Mülheim floß

Lohmüllerstraße ① 02047 ☞ Köln-Longerich
 ☞ 5 ④ 506 ⑤ 50602 ☒ 50737 ☞ 02 21 ⑦ Paul-
 Humburg-Straße → Longericher Straße ⑧ 272 m
 ① 29.11.1957 ☞ *Dr. Friedrich Lohmüller* =
 * 4.6.1878 † 4.8.1957, Arzt; er kümmerte sich
 nach dem 2. Weltkrieg um die sogenannten
 BunkerKinder und deren Mütter

Lohnskotter Weg ① 02048 ☞ Köln-
 Dünnwald ☞ 9 ④ 907 ⑤ 90702 ☒ 51069
 ☞ 02 21 ⑦ Odenthaler Straße → ⊖ ⑧ 213 m
 ① 17.4.1957 ☞ *Lohnskotten* = Kotten bezeichnet
 ein alleinstehendes Bauernhaus; die Straße erinnert
 an einen Hof, der von einem lohnabhängigen
 Bauern (einem „Kötter“) bewirtschaftet wurde



Lohrbergstraße ① 02049 ☞ Köln-Klettenberg
 ☞ 3 ④ 301 ⑤ 30101 ☒ 50939 ☞ 02 21
 ⑦ Siebengebirgsallee → Luxemburger Straße
 ⑧ 388 m ① 26.6.1903 ☞ *Lohrberg* = Berg im
 Siebengebirge, 432 Meter hoch

Lohsestraße ① 02050 ☞ Köln-Nippes ☞ 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ☒ 50733 ☞ 02 21 ⑦ Neusser
 Straße → Siebachstraße ⑧ 324 m ① 23.7.1891
 ← Neue Straße, Peterstraße ☞ *Hermann Lohse* =
 * 18.9.1815 † 23.5.1893, Oberbaurat Geheimer
 Regierungs-Rath und Abteilungs-Dirigent der
 linksrheinischen Eisenbahn; er baute als verant-
 wortlicher Ingenieur zwischen 1855 und 1859 die
 erste feste Eisenbahnbrücke Deutschlands in
 Köln („Dombrücke“), die spätere „Hohenzollern-
 brücke“

Lokomotivstraße ① 03928 ☞ Köln-Nippes
 ☞ 5 ④ 501 ⑤ 50101 ☒ 50733 ☞ 02 21
 ⑦ Am Alten Stellwerk → Kempener Straße
 ⑧ 270 m ① 7.9.2006 ☞ *Lokomotive* = Zug-
 maschine für schienengebundene Fahrzeuge;
 Dampf-Lokomotiven (seit Beginn der Eisenbahn-
 geschichte ab 1804), Elektro-Lokomotiven und
 Diesel-Lokomotiven ziehen Personen- und Güter-
 züge unterschiedlicher Länge; die Straße ist Teil
 einer „autofreien Siedlung“

Londoner Platz ① 03494 ☞ Köln-Chorweiler
 ☞ 6 ④ 609 ⑤ 60901 ☒ 50765 ☞ 02 21

⑦ Liverpooler Platz → Turkuplatz ⑧ 130 m
 ① 18.4.1972 ☞ *London* = Hauptstadt Groß-
 britanniens im Landesteil England; Ausrichter der
 4. Olympischen Sommerspiele der Neuzeit 1908,
 der 14. Sommerspiele 1948 (nachdem 1944 die
 Spiele wegen des Zweiten Weltkrieges ausfallen
 mußten) und der 30. Olympiade im Jahr 2012;
 495 Kilometer von Köln entfernt; der Platz ist
 1575 m² groß

Longericher Hauptstraße ① 02051 ☞ Köln-
 Longerich ☞ 5 ④ 506 ⑤ 50603, 50605
 ☒ 50739 ☞ 02 21 ⑦ Militärringstraße → Lind-
 weiler Weg ⑧ 986 m ① 1.4.1888 ← Hauptstraße
 ☞ *Longerich* = römisches Kastell, um das Jahr
 980 gegründet; lateinischer Name: „luneriacum“;
 kurkölnische Gemeinde; wurde am 1.4.1888 nach
 Köln eingemeindet

Longericher Straße ① 02052 ☞ Köln-Bilder-
 stöckchen ☞ 5 ④ 507 ⑤ 50701, 50704, –
 ☒ 50739, ☞ Köln-Longerich ☞ 5 ④ 506
 ⑤ 50602, 50603, 50604 ☒ 50739 ☞ 02 21
 ⑦ Parkgürtel → Militärringstraße ⑧ 4483 m
 ① vor 1900³ ☞ *Longerich* = römisches Kastell,
 um das Jahr 980 gegründet; lateinischer Name:
 „luneriacum“; Longerich wurde am 1.4.1888
 nach Köln eingemeindet

Longericher Straße ① 05100 ☞ Köln-Pesch
 ☞ 6 ④ 606 ⑤ 60601 ☒ 50767 ☞ 02 21
 ⑦ Johannesstraße → Pescher Weg ⑧ 648 m ①⁵
 ☞ *Longerich* = römisches Kastell, um das Jahr
 980 gegründet; lateinischer Name: „luneriacum“;
 Longerich wurde am 1.4.1888 nach Köln einge-
 meindet



Looper Weg ① 02053 ☞ Köln-Brück ☞ 8
 ④ 807 ⑤ 80706 ☒ 51109 ☞ 02 21
 ⑦ Am Klausenberg → ⊖ ⑧ 68 m ① 16.10.1934
 ☞ *Loope* = Ortsteil der Gemeinde Engelskirchen
 im Oberbergischen Kreis; 4398 Einwohner;
 37 Kilometer östlich von Köln

Loorweg (K 22) ① 05101 ☞ Köln-Porz-
 Zündorf ☞ 7 ④ 714 ⑤ 71402 ☒ 51143,
 ☞ Köln-Porz-Langel ☞ 7 ④ 715 ⑤ 71502, –
 ☒ 51143 ☞ 0 22 03 ⑦ Hauptstraße → An der
 Mühle ⑧ 1694 m ①⁵ ☞ *Loor* = eine Flur-
 bezeichnung, von „Lar“: Weideplatz; hier die
 Rheinwiesen

Loreleystraße ① 02054 ☞ Köln-Neustadt/Süd
 ☞ 1 ④ 102 ⑤ 10201 ☒ 50677 ☞ 02 21
 ⑦ Martin-Luther-Platz → Vorgebirgsstraße

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

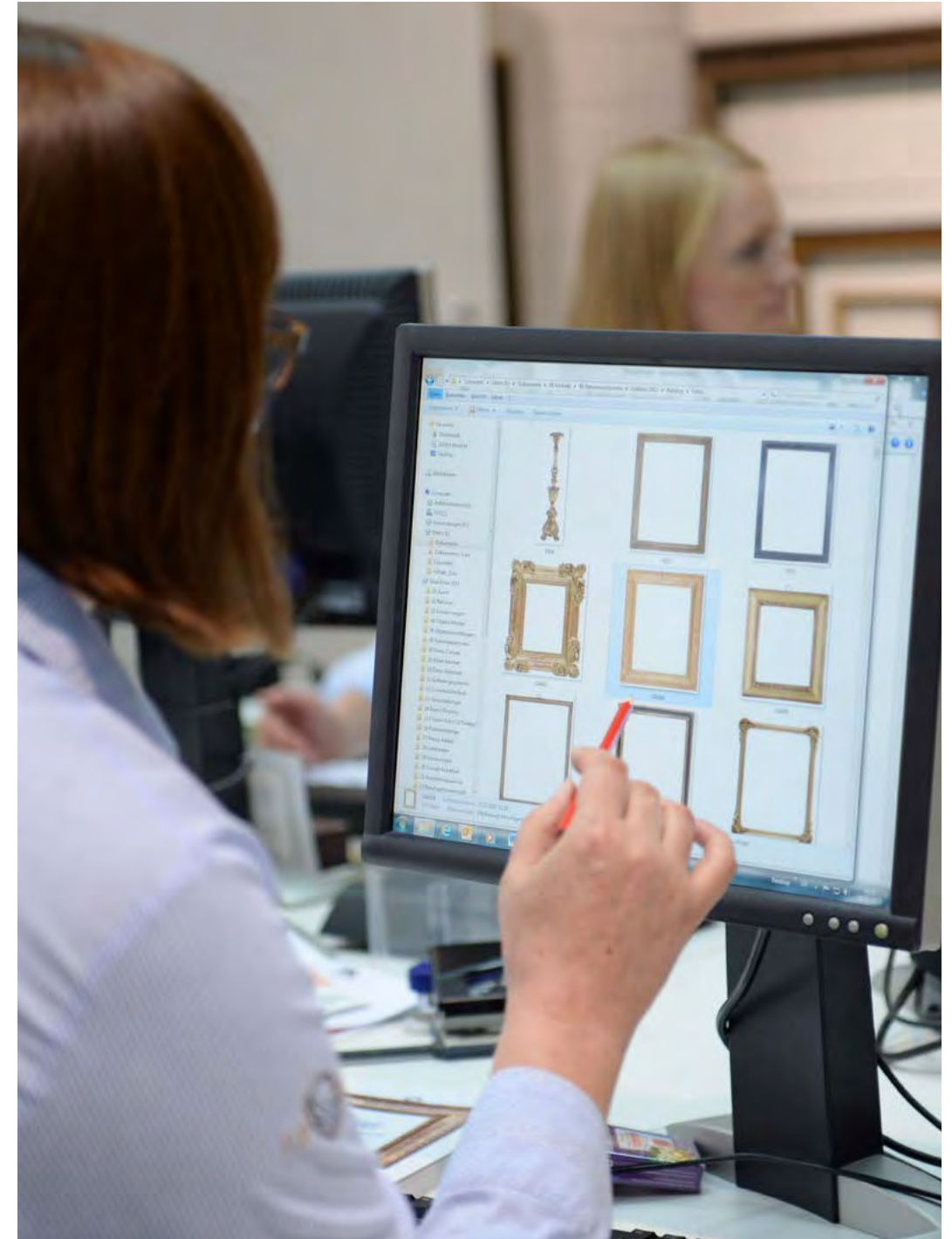
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

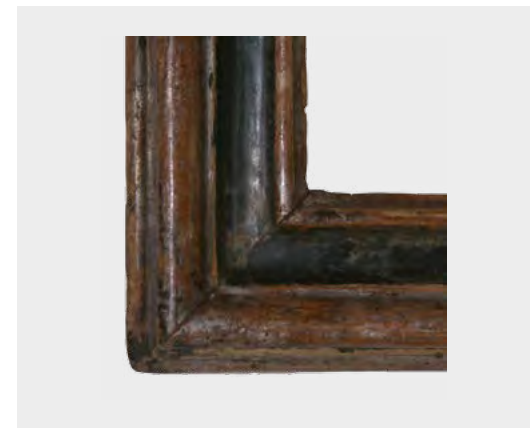
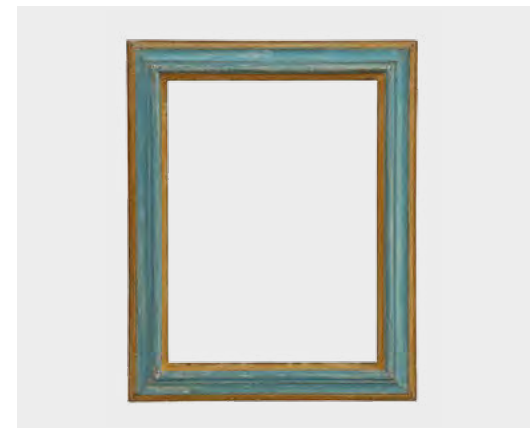
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

Info

Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an conzen@conzen.de genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrocknete Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wengleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

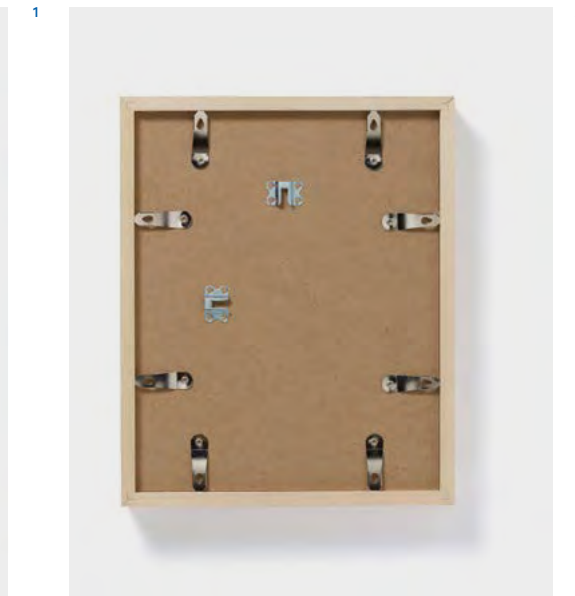
Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

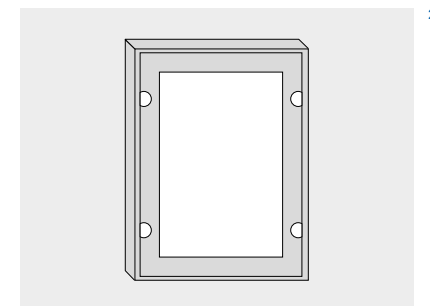
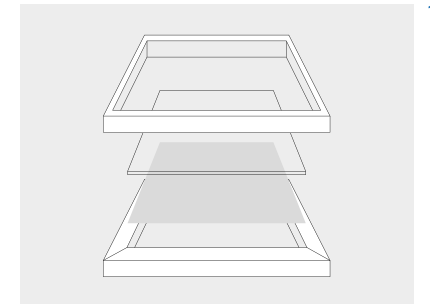
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmgleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farblich anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

- 1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.
- 2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.



⊙ 173 m ⊠ 4.7.1889 ← Ulrich-von-Hutten-Straße (26.8.1936 – 1945) ☞ *Loreley* = ein 132 m steil über den Rhein aufragender Felsen, auf dem der Sage nach eine Nixe die Rheinschiffer durch ihren Gesang in's Verderben lockt; die Sage ist erst von *Clemens Brentano* (* 8.9.1778 † 28.7.1842) geschaffen und durch *Heinrich Heines* (* 13.12.1797 † 17.2.1856) Ballade in der Vertonung *Friedrich Silchers* (* 27.6.1789 † 26.8.1860) volkstümlich geworden; heute bekannter Veranstaltungsort für Rock- und andere Konzerte



Lorenzstraße ⊙ 02055 ☞ Köln-Deutz ⊠ 1 ⊕ 105 ⊕ 10501 ☒ 50679 ☎ 02 21 ☉ Mathildenstraße → Gotenring ⊙ 236 m ⊠ vor 1874⁵ ☞ *Lorenz Wollseif* = * 1809⁶ †⁶, Schreiner; Deutzer Bauunternehmer, der hier mehrere Häuser bauen ließ; Deutzer Stadtverordneter 1846 – 1854



Albert Lortzing

Lortzingplatz ⊙ 02056 ☞ Köln-Lindenthal ☒ 3 ⊕ 303 ⊕ 30301 ☒ 50931 ☎ 02 21 ☉ Theresienstraße → Wüllnerstraße ⊙ 184 m ⊠ 28.1.1897 ☞ *Gustav Albert Lortzing* = * 23.10.1801 † 21.1.1851, deutscher Opernkomponist; arbeitete gleichzeitig als Sänger, Regisseur, Kapellmeister und Dichter an den Theatern in Köln, Detmold, Leipzig, Wien und

Berlin; zu seinen Werken gehören z. B. „Zar und Zimmermann“ (Uraufführung 22.12.1837) oder „Der Wildschütz“ (1842); er war seit 1826 Mitglied der Freimaurer-Loge „Zur Beständigkeit und Eintracht“ in Aachen, seit 1834 Mitglied der Freimaurer-Loge „Balduin zur Linde“ in Leipzig; er wurde auf dem II. Sophien-Friedhof in Berlin-Mitte beigesetzt; folgende Briefmarken wurden ihm gewidmet: 22.4.1951 (Deutsche Post Berlin/20 Pfennig), 5.7.1952 (Deutsche Post der DDR/8 Pfennig); die Deutsche Bundesbank gab am 11.1.2001 eine 10-DM-Gedenkmünze zu seinem 200. Geburtstag aus; der Platz wurde 1907/1908 gestaltet und ist 5900 m² groß



Lortzingstraße ⊙ 02057 ☞ Köln-Lindenthal ☒ 3 ⊕ 303 ⊕ 30306 ☒ 50931 ☎ 02 21 ☉ Wüllnerstraße → Aachener Straße ⊙ 584 m ⊠ 25.6.1914 ← Theresienstraße ☞ *Gustav Albert Lortzing* = * 23.10.1801 † 21.1.1851, Opernkomponist; arbeitete gleichzeitig als Sänger, Regisseur, Kapellmeister und Dichter an den Theatern in Köln, Detmold, Leipzig, Wien und Berlin; zu seinen Werken gehören z. B. „Zar und Zimmermann“ (Uraufführung 22.12.1837) oder „Der Wildschütz“ (1842); er war seit 1826 Mitglied der Freimaurer-Loge „Zur Beständigkeit und Eintracht“ in Aachen, seit 1834 Mitglied der Freimaurer-Loge „Balduin zur Linde“ in Leipzig; er wurde auf dem II. Sophien-Friedhof in Berlin-Mitte beigesetzt; folgende Briefmarken wurden ihm gewidmet: 22.4.1951 (Deutsche Post Berlin/20 Pfennig), 5.7.1952 (Deutsche Post der DDR/8 Pfennig); die Deutsche Bundesbank gab am 11.1.2001 eine 10-DM-Gedenkmünze zu seinem 200. Geburtstag aus

Losheimer Straße ⊙ 02058 ☞ Köln-Braunsfeld ☒ 3 ⊕ 304 ⊕ 30401 ☒ 50933 ☎ 02 21 ☉ Eschweiler Straße → Echterbacher Straße ⊙ 113 m ⊠ 19.12.1958 ☞ *Losheim* = Ortsteil der Gemeinde Hellenthal an der deutsch-belgischen Grenze (Kreis Euskirchen); 293 Einwohner; 159 Kilometer von Köln entfernt



Lotharstraße ① 02059 🏠 Köln-Sülz 🏠 3
 ④ 302 ⑤ 30202 ✉ 50937 ☎ 02 21
 ⑦ Luxemburger Straße → Berrenrath Straße
 ⑧ 278 m 📅 13.6.1906 🏰 *Lothar von Sachsen* =
 * um 1075^b † 4.12.1137, als *Lothar III.*:
 deutscher Kaiser (1133 – 1137); er geriet bei
 einem Aufstand im Jahr 1134 in Köln in
 Lebensgefahr; er wurde in der Stiftskirche
 St. Peter und Paul zu Königslutter (Kreis Helm-
 stedt/Niedersachsen)



Lothar III.



Lothringer Straße ① 02060 🏠 Köln-Neustadt/
 Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10201, 10202 ✉ 50677
 ☎ 02 21 ⑦ Metzger Straße → Eifelstraße
 ⑧ 777 m 📅 14.8.1884 🏰 *Lothringen* = altes
 Herzogtum aus dem 1. Jahrtausend; zum Einfluß-
 bereich gehörte zeitweise auch Köln; heute
 Provinz (Regierungsbezirk) in Frankreich



Lothringer Straße (Neustadt/Süd)

Lotosweg ① 05103 🏠 Köln-Sürth 🏠 2 ④ 210
 ⑤ 21003 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Ritterspörn-

weg → ① 129 m 📅 19.11.1979 🏰 *Lotos* =
 Wasserpflanze aus der Gattung der Seerosen-
 gewächse mit großen Blüten und essbaren Samen



Louis Ferdinand

Louis-Ferdinand-Straße ① 02061 🏠 Köln-
 Nippes 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50102 ✉ 50733 ☎ 02 21
 ⑦ Erzberger Platz → ① 96 m 📅 26.8.1936
 🏰 *Louis Ferdinand* = eigentlich: *Friedrich Lud-
 wig Christian*, * 18.11.1772 † 10.10.1806, Prinz
 von Preußen, preußischer General; Heerführer,
 Komponist; Neffe von König *Friedrich II., der
 Große* (* 24.1.1712 † 17.8.1786)



Louis-Ferdinand-Straße in Nippes



Lovis-Corinth-Straße ① 02062 🏠 Köln-Mün-
 gersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30504 ✉ 50933
 ☎ 02 21 ⑦ Brauweilerweg → ① 336 m
 📅 12.3.1967 🏰 *Franz Heinrich Lovis (Lovis)
 Corinth* = * 21.7.1858 † 7.7.1925, Maler und
 Graphiker aus Ostpreußen; die Künstlergilde
 Esslingen vergibt den „Lovis-Corinth-Preis“; er
 wurde auf dem Südwestkirchhof in Stahnsdorf
 (Brandenburg) beigesetzt; Portrait- und Motiv-

L – Kölner Straßennamen-Lexikon

Briefmarken erinnern an ihn und sein Werk:
15.7.1975 (Deutsche Bundespost Berlin/50 Pfennig), 16.11.1978 (Deutsche Bundespost/50 Pfennig) und 3.7.2008 (Deutsche Post/1,45 €)



Lovis Corinth

Lucas-Cranach-Straße ① 05104 🏠 Köln-Rodenkirchen 📄 2 ④ 208 ⑤ 20802 ✉ 50999 ☎ 02 21 📍 Adolf-Menzel-Straße → Auf dem Stumpelrott ③ 368 m 📅 5.9.1961 🏠 *Lucas Cranach der Ältere* = * 1472⁶ † 16.10.1553, deutscher Maler und Graphiker; ihm wurden diese Briefmarken gewidmet: Deutsche Post der DDR (16.10.1953/24 Pfennig), Deutsche Bundespost (18.5.1972/25 Pfennig); zum 500. Geburtstag prägte die Bank der DDR eine 20-Mark-Gedenkmünze (18.5.1972); *Lucas Cranach der Jüngere* = * 4.10.1515 † 25.1.1586, deutscher Maler und Graphiker; Sohn des Lucas Cranach, des Älteren



Lucas Cranach d. Ä.

Lucasstraße ① 05105 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 📄 7 ④ 710 ⑤ 71001 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 📍 Magazinstraße → Rolandstraße ③ 131 m 📅 5

🏠 *Lucas* = Vorname eines Grundbesitzers aus Wahnheide⁸



Ludolf Camphausen

Ludolf-Camphausen-Straße ① 02063 🏠 Köln-Neustadt/Nord 📄 1 ④ 104 ⑤ 10407 ✉ 50672 ☎ 02 21 📍 Vogelsanger Straße → Venloer Straße ③ 349 m 📅 5.3.1914 🏠 *Gottfried Ludolf Camphausen* = * 3.1.1803 † 3.12.1890, Bankier; Kaufmann (Öl, Getreide); 1839 – 1848 Präsident der Handelskammer zu Köln; Stadtrat (1833 – 1846); Gemeindeverordneter (1846 – 1848); am 29.3.1848 zum preußischen Ministerpräsidenten berufen; in dieser Funktion versuchte er 1848 vergeblich, Preußen in eine konstitutionnelle Monarchie umzuwandeln; Juli 1848 bis April 1849 preußischer Bevollmächtigter bei der provisorischen Reichsregierung in Frankfurt am Main; befürwortete einen deutschen Bundesstaat unter preußischer Führung und Wahl des preußischen Königs zum deutschen Kaiser; eine Figur von Ludolf Camphausen ziert den Kölner Ratsturm; er ist auf Melaten beigesetzt



Ludolf-Camphausen-Straße



Ludwig Aschoff

Ludwig-Aschoff-Straße ① 02064 🏠 Köln-Stammheim 📍 9 ④ 908 ⑤ 90801 ✉ 51061 ☎ 02 21 🚶 Bilharzstraße → ⊖ ⑧ 170 m 📅 19.1.1956 🗺️ *Karl Albert Ludwig Aschoff* = * 10.1.1866 † 24.6.1942, deutscher Mediziner; Pathologe; wurde von Hitler mit der Goethe-Medaille für Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet und erhielt von ihm den Adlerschild des Deutschen Reiches



Ludwig-Aschoff-Straße im Jahr 2010



Ludwig-Gies-Straße ① 02065 🏠 Köln-Seeberg 📍 6 ④ 603 ⑤ 60301 ✉ 50769 ☎ 02 21 🚶 Mataréweg → Willi-Suth-Allee ⑧ 227 m 📅 18.6.1968 🗺️ *Ludwig Gies* = * 3.9.1887 † 27.1.1966, Bildhauer; seine Werke galten in der NS-Zeit als „entartet“; ab 1950 Professor an den Kölner Werkschulen; von ihm wurden

geschaffen: der Bundesadler im ehemaligen Plenarsaal des Deutschen Bundestages in Bonn; der Grabstein für *Hans Böckler* (* 26.2.1875 † 16.2.1951) auf Melaten; 1957 erhielt er das Große Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland, er ist auf Melaten beigesetzt



Ludwig Gies



Pfarrer
Ludwig Heinrich

Ludwig-Heinrich-Straße ① 03574 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler 📍 6 ④ 608 ⑤ 60802 ✉ 50765 ☎ 02 21 🚶 Blockstraße → ↔ ⑧ 442 m 📅 23.2.1976 🗺️ *Ludwig Heinrich* = * 10.9.1899 † 10.2.1969, katholischer Theologe (Priesterweihe 7.3.1924); Kaplan an St. Mauritius (Altstadt/Süd, Mauritiuskirchplatz) 14.2.1929 – 5.11.1944; Pfarrer an St. Cosmas und Damian in Weiler 8.8.1951 – 10.2.1969; Mitinitiator der Siedlungsgesellschaft Cosmas & Damian in Weiler; er ist auf dem Friedhof von Weiler, Damiansweg, beigesetzt



Das „Turnerkreuz“ - Symbol für die Tugenden des Turners „FRISCH – FROMM – FRÖHLICH – FREI“

Ludwig-Jahn-Straße ① 05109 🏠 Köln-Meschenich 📍 2 ④ 213 ⑤ 21303 ✉ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Raiffeisenstraße → Blasiusstraße ⑧ 180 m 📅 13.5.1969 📮 Friedrich-Ludwig Jahn = * 11.8.1778 † 15.10.1852, Organisator des deutschen Turnwesens; „Turnvater Jahn“, der den Slogan „Frisch (ans Werk!) – Fromm (im Glauben an die Gemeinnützigkeit und Wertbeständigkeit des Schaffens) – Fröhlich (untereinander) – Frei (und offen in allem Handeln)“ prägte; die vier „F“ dieser Begriffe (1844 von *Johann Heinrich Felsing* [* 18.9.1800 † 29.3.1875, Kupferstecher] geschaffen) wurden zum Zeichen des 1950 gegründeten Deutschen Turnerbundes; erfand die Sportgeräte „Barren“ und „Reck“; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; er wurde zuerst an der Stirnseite der ersten deutschen Turnhalle beigelegt, aus Anlaß der Olympischen Sommerspiele 1936 in Berlin umgeben und im Ehrenhof seines ehemaligen Wohnhauses in Freyburg/Unstrut (Sachsen-Anhalt), Schloßstraße, bestattet; mit folgenden Portrait-Briefmarken wurde er geehrt: 15.10.1952 (Deutsche Post der DDR/12 Pfennig), 13.7.1978 (Deutsche Bundespost Berlin/50 Pfennig) und 18.7.1978 (Deutsche Post der DDR/35 Pfennig)



Friedrich-Ludwig Jahn

Ludwig-Jahn-Straße ① 05108 🏠 Köln-Weiden 📍 3 ④ 307 ⑤ 30702 ✉ 50858, 🏠 Köln-Junkersdorf 📍 3 ④ 306 ⑤ 30601

✉ 50858 ☎ 0 22 34 ⑦ Hölderlinstraße → Vogelsanger Weg ⑧ 1350 m 📅 29.9.1953 📮 Friedrich-Ludwig Jahn = * 11.8.1778 † 15.10.1852, Organisator des deutschen Turnwesens; „Turnvater Jahn“; er prägte den Begriff „Frisch – Fromm – Fröhlich – Frei“



Ludwig Quidde

Ludwig-Quidde-Platz ① 02066 🏠 Köln-Neu-Brück 📍 8 ④ 809 ⑤ 80902 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Claudelweg → Elisabeth-Langgässer-Straße ⑧ 635 m 📅 23.5.1967 📮 Ludwig Quidde = * 23.3.1858 † 5.3.1941, deutscher Historiker, Politiker, Pazifist; seit 1892 in der Friedensbewegung tätig; erhielt am 10.12.1927 den Friedensnobelpreis; mußte 1933 emigrieren; er wurde auf dem Friedhof Cimetiére des Rois in Genf-Pleinpalais (Schweiz) beigelegt; die Deutsche Bundespost erinnerte mit einer Briefmarke (14.11.1975, 50 Pfennig, als Teil einer Blockausgabe) an ihn; der Platz ist 8555 m² groß und mit Wohnhäusern bebaut



Ludwig-Quidde-Platz – Einfahrt vom Europaring

Siedlung von Herzog Eberhard Ludwig (* 18.9.1676 † 31.10.1733) gegründet



Ludwig-Richter-Straße ① 05110 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20802 📠 50999 📞 02 21 ⑦ Auf dem Stumpelrott → ⊖ ⑧ 96 m 📅 16.11.1965 🗨️ Ludwig Adrian Richter = * 28.9.1803 † 19.6.1884, Maler, Zeichner und Illustrator; er wurde auf dem Äußeren Katholischen Friedhof in Dresden beigesetzt; die Deutsche Bundespost erinnerte an ihm mit einer Motiv-Briefmarke (8.5.1984/90 Pfennig)



Ludwig Richter



Ludwig-Ronig-Straße ① 03610 🏠 Köln-Ostheim 🏠 8 ④ 805 ⑤ 80501 📠 51107 📞 02 21 ⑦ Hardtgenbuscher Kirchweg → ⊖ ⑧ 464 m 📅 9.6.1992 🗨️ Ludwig Ronig = * 27.1.1885 † 28.11.1959, Maler und Glasmaler; er schuf die Fenster in der Servatiuskirche in Ostheim, wo er um 1930 lebte



Ludwigsburger Straße ① 02067 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50703 📠 50739 📞 02 21 ⑦ Geldernstraße → Escher Straße ⑧ 419 m 📅 21.3.1967 ← Müngersdorfer Straße 🗨️ Ludwigsburg = Stadt in Baden-Württemberg, am Neckar; 70 000 Einwohner; 279 Kilometer von Köln entfernt; 1709 als planmäßige angelegte

Ludwig-Schneider-Straße ① 05933 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 📠 51147 📞 0 22 03 ⑦ St.-Aegidius-Straße → ⊖ ⑧ 146 m 📅 26.5.1998 🗨️ Ludwig Schneider = * 13.2.1889 † 8.2.1950, Installateur; Kommunalpolitiker für die SPD 1945/1946 in Porz

Ludwigshafer Straße ① 02068 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50701 📠 50739 📞 02 21 ⑦ Longericher Straße → Speyerer Straße ⑧ 184 m 📅 24.1.1939 🗨️ Ludwigshafen = Stadt in Rheinland-Pfalz, am Rhein; 150 000 Einwohner; 195 Kilometer von Köln entfernt



Ludwigstraße ① 02069 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 📠 50667 📞 02 21 ⑦ Schildergasse → Minoritenstraße ⑧ 297 m 📅 vor 1909 (nur bis Brückenstraße) 🗨️ Ludwig Cron = * 1810⁶ † 1879⁶, Reeder und Handels-herr sowie Louis Guffanti (*⁶ †⁶, Unternehmer, Spinnerei und Wollwarenfabrik, Holzmarkt 73); sie legten diese Straße an

Ludwigstraße ① 05112 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70501, 70502 📠 51145 📞 0 22 03 ⑦ Frankfurter Straße → Neue Eiler Straße ⑧ 310 m 📅 12.8.1910 🗨️ Ludwig Bitter = * † um 1830⁶; Grundbesitzer aus Eil; ehemals Feldweg zum 1840 erbauten Bauernhof

Ludwigstraße ① 05113 🏠 Köln-Weiß 🏠 2 ④ 209 ⑤ 20901 📠 50999 📞 0 22 36 ⑦ Weißer Hauptstraße → Weißer Leinpfad ⑧ 1792 m 📅 27.12.1966 🗨️ Ludwig = männlicher Vorname⁸



Lübecker Straße ① 02070 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10302 📠 50668, 🏠 Köln-Neustadt/Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10403 📠 50670 📞 02 21 ⑦ Eigelstein → Maybachstraße ⑧ 300 m 📅 21.1.1886 🗨️ Lübeck = Stadt in Schleswig-Holstein, an der Ostsee; 210 000 Einwohner; 409 Kilometer von Köln entfernt; Hansestadt seit dem 13. Jahrhundert; Hafen- und Handelsstadt; bekanntester Exportartikel ist das

„Lübecker Marzipan“; berühmt ist das Lübecker „Holstentor“, das auch einmal den 50-DM-Geldschein zierte

Lübecker Straße ① 05114 🏠 Köln-Weiden
 🏠 3 ④ 307 ⑤ 30702 📠 50858 📞 0 22 34
 ⑦ Ostlandstraße → Potsdamer Straße ⑧ 254 m
 ① 11.5.1970 📖 *Lübeck* = Stadt in Schleswig-Holstein, an der Ostsee; 210 000 Einwohner; 409 Kilometer von Köln entfernt; Hansestadt; Hafen- und Handelsstadt; bekanntester Exportartikel ist das „Lübecker Marzipan“; erhielt 1160 das „Soester Stadtrecht“

Der Trampelpfad an der Westseite der Höhenhauser „Willy-Brandt-Gesamtschule“ harrt seit seiner Benennung der orientierunggebenden Straßenschilder (Stand August 2013)

Lückerather Straße ① 03985 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 📠 51061 📞 02 21
 ⑦ Thuleweg → Im Weidenbruch ⑧ 238 m
 ① 25.1.2010 📖 *Lückerath* = Stadtteil (Wohnplatz) in Bergisch Gladbach mit 3600 Einwohnern; im 19. Jahrhundert wurde in der Umgebung intensiv Bergbau betrieben



Lüdenscheider Straße ① 02071 🏠 Köln-Merheim
 🏠 8 ④ 806 ⑤ 80604 📠 51109
 📞 02 21 ⑦ ⊖ → Servatiusstraße ⑧ 328 m
 ① 20.7.1935 📖 *Lüdenscheid* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Sauerland; 75 900 Einwohner; 56 Kilometer von Köln entfernt; angelegt im 9. Jahrhundert als Siedlung an einem Heerweg von Köln nach Soest; als Ort erstmals 1067 urkundlich erwähnt; im 13. Jahrhundert Stadtrechte

Lüderichstraße ① 02072 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg
 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80103 📠 51105
 📞 02 21 ⑦ Gottfried-Hagen-Straße → Gremberger Straße ⑧ 430 m ① 17.7.1913
 📖 *Lüderich* = Berg an der Sülz in Rösrath (Rheinisch-Bergischer Kreis), 260 Meter hoch; seit dem 16. Jahrhundert Bergbau-Gebiet für den Abbau von Blei- und Silbererzen

Lülsdorfer Straße ① 05115 🏠 Köln-Porz-Langel
 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71501, 71502 📠 51143
 📞 0 22 03 ⑦ An der Mühle → Heinrich-Klein-Straße ⑧ 2055 m ①^b 📖 *Lülsdorf* = alte Ortschaft

an der südlichen Stadtgrenze von Köln-Porz-Langel; Stadtteil von Niederkassel (Rhein-Sieg-Kreis)



Lülsdorffstraße ① 02074 🏠 Köln-Mülheim
 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 📠 51063 ⑦ Bleichstraße → Bergischer Ring ⑧ 81 m ① 9.4.1913
 ← Urbanstraße 📖 *Lülsdorff* = Familie Lülsdorf(f) stellte mehrfach den Kommandanten der Mülheimer Schutztruppen, der „Schützenbruderschaft“, die sowohl sowohl die Stadt sicherten als auch sportliche „Schützenfeste“ abhielten; ein Mitglied dieser Familie war *Peter Hubert Lülsdorf* (* 3.3.1816 † 12.12.1879); eine Grabstele der Familie befindet auf dem Alten Mülheimer Friedhof, Sonderburger Straße



Lütticher Straße ① 02075 🏠 Köln-Neustadt/Nord
 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10401 📠 50674 📞 02 21
 ⑦ Flandrische Straße → Moltkestraße ⑧ 403 m
 ① 6.3.1884 📖 *Lüttich* = Stadt in Belgien (französisch: Liège; flämisch: Luik); 200 000 Einwohner; Hauptstadt der gleichnamigen Provinz; 100 Kilometer von Köln entfernt

Lütticher Straße ① 05116 🏠 Köln-Porz
 🏠 7 ④ 706 ⑤ 70604 📠 51149 📞 0 22 03
 ⑦ Brüsseler Straße → ⊖ ⑧ 115 m ① 23.1.1969
 📖 *Lüttich* = Stadt in Belgien (französisch: Liège; flämisch: Luik); 200 000 Einwohner; Hauptstadt der gleichnamigen Provinz; 100 Kilometer von Köln entfernt

Lüttringhauser Straße ① 02076 🏠 Köln-Kalk
 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80204 📠 51103 📞 02 21
 ⑦ Falckensteinstraße → ⊖ ⑧ 338 m ① 1.2.1923
 ← Hohenzollernstraße 📖 *Lüttringhausen* = ehemals Stadt in Nordrhein-Westfalen; heute Stadtteil von Remscheid; 66 Kilometer von Köln entfernt



Lützenkircher Weg ① 02077 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 📠 51061 📞 02 21

⑦ Höhscheider Weg → Lippeweg ④ 430 m
 ① 24.8.1948 ☞ *Lützenkirchen* = Ortschaft
 zwischen Leverkusen-Opladen und Burscheid im
 Rheinisch-Bergischen Kreis; 15 Kilometer von
 Köln entfernt

Lützerathstraße ① 02078 🏠 Köln-Rath/Heu-
 mar 📄 8 ④ 808 ⑤ 80802 ☒ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Rösrather Straße → Rather Mauspfad
 ③ 3369 m ① 9.4.1913 ← Bensberger Straße
 ☞ *Lützerath* = die Familie von *Govortzhagen*,
 genannt *Lützerath*, war vom 15. Jahrhundert bis
 zum Jahr 1820 Besitzer der hier gelegenen Burg
 Rath

Lützlangericher Straße ① 02079 🏠 Köln-
 Langerich 📄 5 ④ 506 ⑤ 50605 ☒ 50739
 ☎ 02 21 ⑦ Langericher Hauptstraße → Lind-
 weilerweg ③ 432 m ① vor 1900⁵ ☞ *Lütz-
 longerich* = alte Bezeichnung für klein (*Lütz*)⁸



Adolf von Lützow

Lützowstraße ① 02080 🏠 Köln-Neustadt/Süd
 📄 1 ④ 102 ⑤ 10205 ☒ 50674 ☎ 02 21
 ⑦ Lindenstraße → Roonstraße ③ 249 m
 ① 5.11.1891 ☞ *Ludwig Adolf Wilhelm Freiherr
 von Lützow* = * 18.5.1782 † 6.12.1834, preußi-
 scher Offizier; bildete als Major Februar 1813 das
 Lützow'sche Freikorps („Lützower Jäger“ oder
 auch „Schwarze Schar“), das, aus nichtpreußi-
 schen Freiwilligen rekrutiert, als Avantgarde
 eines national inspirierten Volksheeres wirken
 sollte (Mitglieder waren unter anderem
Theodor Körner [* 23.9.1791 † 26.8.1813,
 deutscher Dichter], *Friedrich Friesen* [25.9.1784
 † 16.3.1814, Mitbegründer der deutschen
 Turnkunst], *Friedrich Ludwig Jahn* [* 11.8.1778

† 15.10.1852, „Turnvater“], *Joseph von Eichen-
 dorff* [* 10.3.1788 † 26.11.1857, deutscher
 Dichter] oder *Friedrich Fröbel* [* 21.4.1782
 † 21.6.1852, Pädagoge, „Erfinder“ des Kinder-
 gartens]); er ist auf dem Reiterdenkmal am
 Heumarkt zu sehen; sein Grabmal findet man auf
 dem alten Garnisonsfriedhof von 1722 in Berlin-
 Mitte



Luisenstraße ① 02081 🏠 Köln-Deutz 📄 1
 ④ 105 ⑤ 10501 ☒ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Deutzer
 Freiheit → Reichsplatz ③ 129 m ① 1875⁵
 ← Helenenwallstraße ☞ *Luise Auguste
 Wilhelmine Amalie von Mecklenburg-Strelitz* =
 * 10.3.1776 † 19.7.1810, Königin von Preußen;
 die Straße soll nach ihr, der Ehefrau von König
Friedrich Wilhelm III. (* 3.8.1770 † 7.6.1840),
 der Mutter von König *Friedrich Wilhelm IV.*
 (* 15.10.1795 † 2.1.1861) und Kaiser *Wilhelm I.*
 (* 22.3.1797 † 9.3.1888) benannt worden sein;
 ihre letzte Ruhestätte fand sie im Mausoleum,
 Charlottenburger Schloßpark von Berlin; die
 Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Ber-
 lin widmete ihr eine Briefmarke (13.7.1989,
 2,50 DM); das Gymnasium Alte Wallgasse (Alt-
 stadt/Nord) trägt ihren Namen



Luise von Preußen

Luisenweg ① 05117 🏠 Köln-Porz-Ensen 📄 7
 ④ 703 ⑤ 70301 ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Charlottenstraße → ☉ ③ 72 m ①⁵ ☞ *Luise* =
 weiblicher Vorname⁸

Luise-Rehling-Straße ① 02082 🏠 Köln-
 Neubrück 📄 8 ④ 809 ⑤ 80901 ☒ 51109
 ☎ 02 21 ⑦ Hermann-Ehlers-Straße → ☉

⑧ 104 m ① 12.7.1966 ☺ *Luise Rehling*, geb. *Dieckerhoff* = * 30.11.1896 † 29.5.1964, Lehrerin; Mitglied des Deutschen Bundestages 7.9.1949 – 29.5.1964 für die CDU; sie liegt auf dem Rembergfriedhof in Hagen (Nordrhein-Westfalen) begraben



Luise Rehling

Lukasstraße ① 02083 🏠 Köln-Neuheitenfeld 📍 4 ④ 402 ⑤ 40202 ☒ 50823 ☎ 02 21 ⑦ Subbelrather Straße → Herkulesstraße ⑧ 505 m ① 26.2.1895 ← Ehrenfelder Canalstraße ☺ *Lukas* = Evangelist; Schutzpatron der Maler und Metzger; der Straßename wurde in Bezug auf den nahegelegenen Schlachthof (eröffnet am 1.7.1895) gewählt



Lungengasse ① 02084 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📍 1 ④ 101 ⑤ 10103 ☒ 50676 ☎ 02 21 ⑦ Fleischmengergasse → Clemensstraße ⑧ 223 m ① 28.9.1816 ← Auf dem Brand. In der Lungengasse, Rue des charcutiers ☺ *Lungengasse* = um das Jahr 1300 stand hier das Haus „Zur Lunge“ einer Bruderschaft, die sich der Krankenpflege widmete; sie wurden „Lungenbrüder“ genannt



Lungengasse

Lupinenweg ① 02085 🏠 Köln-Dellbrück 📍 9 ④ 905 ⑤ 90503 ☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Anemonenweg → Dellbrücker Steinweg ⑧ 603 m ① 15.6.1948 ☺ *Lupine* = Pflanze, die zur Düngung und Kultivierung von Ödland verwendet wird



Lupusstraße ① 02086 🏠 Köln-Neustadt/Nord 📍 1 ④ 104 ⑤ 10403 ☒ 50670 ☎ 02 21 ⑦ Schillingstraße → Weissenburgstraße ⑧ 304 m ① 3.2.1892 ☺ *Lupus* = *⁶ †⁶, Bischof von Troyes; er soll Attila abgehalten haben, Köln zu zerstören



Die Lupusstraße in der Neustadt/Nord mit Blick auf die Agneskirche

Lustheider Straße ① 02087 🏠 Köln-Vingst 📍 8 ④ 803 ⑤ 80301, 80303 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Ostheimer Straße → Vingster Ring ⑧ 817 m ① 9.4.1913 ← Bensberger Straße ☺ *Lustheide* = ein Ortsteil von Bergisch Gladbach-Bensberg-Refrath (Rheinisch-Bergischer Kreis), an der östlichen Stadtgrenze zu Köln

Lutherstraße ① 05118 🏠 Köln-Widdersdorf 📍 3 ④ 309 ⑤ 30901 ☒ 50859 ☎ 02 21

☉ Alte Sandkaul → ☹ ⑧ 65 m ① 25.2.1965
 ☉ *Martin Luther* = * 10.11.1483 † 18.2.1546,
 Reformator; Initiator der Kirchentrennung in
 Katholiken und Protestanten; er übersetzte das
 Neue Testament der Bibel aus dem Lateinischen
 ins Deutsche; am 31.10.1517 werden seine „95
 Thesen zum Ablass“ in Wittenberg veröffentlicht;
 am 1.4.1522 begründete er den „Halo Wahn“-
 Brauch (mittelhochdeutsch: „Begrüße den
 Wahn“), die protestantische Variante des katho-
 lischen Karneval, einer der Vorläufer von
 „Halloween“; als bedeutender Deutscher seit
 1847 in der Walhalla mit einer Büste verewigt;
 diese Briefmarken erinnern an Luther und die
 Reformation: 25.7.1952 (Deutsche Bundespost/
 10 Pfennig), 18.9.1961 (Deutsche Bundespost/
 Deutsche Bundespost Berlin/Dauerserie/ 15 Pfen-
 nig), 17.10.1967 (Deutsche Post der DDR/
 20 Pfennig), 12.7.1979 (Deutsche Bundespost/
 50 Pfennig), 9.11.1982 (Deutsche Post der DDR/
 10, 20, 35, 85 Pfennig), 13.10.1983 (Deutsche
 Bundespost/80 Pfennig), 18.10.1983 (Deutsche
 Post der DDR/1,- Mark, (8.2.1996 (Deutsche
 Bundespost/1,- DM); die Bank der DDR gab
 zum 500. Geburtstag eine 5-Mark-Silbermünze
 aus (10.3.1983); die Deutsche Bundesbank prägte
 eine 5-DM-Gedenkmünze (10.11.1983) zum
 gleichen Anlaß



Martin Luther

Luxemburger Straße (B 265) ① 02088
 Köln-Neustadt/Süd ① 1 ④ 102 ⑤ 10202,
 10203, 10204 ⑤ 50674, Köln-Sülz ③
 ④ 302 ⑤ 30202, 30205, 30206 ⑤ 50939, 50937
 Köln-Klettenberg ③ ④ 301 ⑤ 30101
 ⑤ 50939, 50937 ⑥ 02 21 ☉ Barbarossaplatz →
 Stadtgrenze zu Hürth-Effern ⑧ 4081 m
 ① 10.5.1883 ← Zülpicher Landstraße ☉ *Luxem-
 burg* = Großherzogtum mit gleichnamiger Haupt-
 stadt im Länderdreieck Belgien, Frankreich und
 Deutschland; im 19. Jahrhundert haben Auswan-
 derer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichte-

ten Orten in den USA-Bundesstaaten Iowa und
 Wisconsin sowie im südafrikanischen Bundes-
 staat Northern Province den Namen Luxemburg
 gegeben



Luxemburger Straße in einer alten Ansicht

Luxemburger Straße ① 05119 Köln-Porz
 ④ 7 ④ 706 ⑤ 70604 ⑤ 51149 ⑥ 0 22 03
 ☉ Brüsseler Straße → ☹ ⑧ 88 m ① 28.6.1967
 ☉ *Luxemburg* = Hauptstadt des gleichnamigen
 Großherzogtums zwischen Belgien, Frankreich
 und Deutschland; im 19. Jahrhundert haben
 Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren
 neuerrichteten Orten in den USA-Bundesstaaten
 Iowa und Wisconsin sowie im südafrikanischen
 Bundesstaat Northern Province den Namen
 Luxemburg gegeben



Luxemburger Wall ① 02089 Köln-
 Neustadt/ Süd ① 1 ④ 102 ⑤ 10204 ⑤ 50674
 ⑥ 02 21 ☉ Luxemburger Straße → Otto-
 Fischer-Straße ⑧ 165 m ① 4.9.1889
 ☉ *Luxemburg* = Großherzogtum und gleich-
 namige Hauptstadt zwischen Belgien, Frankreich
 und Deutschland; die Straße ist Teil der Umwal-
 lung außerhalb der mittelalterlichen Stadtmauer

Luzerner Weg ① 02090 Köln-Mülheim
 ④ 9 ④ 901 ⑤ 90106 ⑤ 51063 ⑥ 02 21
 ☉ Berner Straße → Haslacher Weg ⑧ 404 m
 ① 12.1.1957 ☉ *Luzern* = Stadt in der Schweiz,
 am Vierwaldstätter See; 160 000 Einwohner;
 Kurort und Seebad; 444 Kilometer von Köln
 entfernt



Lyoner Passage ① 03495 🏠 Köln-Chorweiler
📍 6 ④ 609 ⑤ 60901 ✉ 50765 📞 02 21
🕒 Florenzer Straße → Mailänder Passage
⑥ 276 m 📅 18.4.1972 🗺 *Lyon* = Stadt in
Südfrankreich; Hauptstadt des Département
Rhône; 420 000 Einwohner; Industrie- und
Handelsstadt; 600 Kilometer von Köln entfernt



Lyoner Passage in Köln-Chorweiler

Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

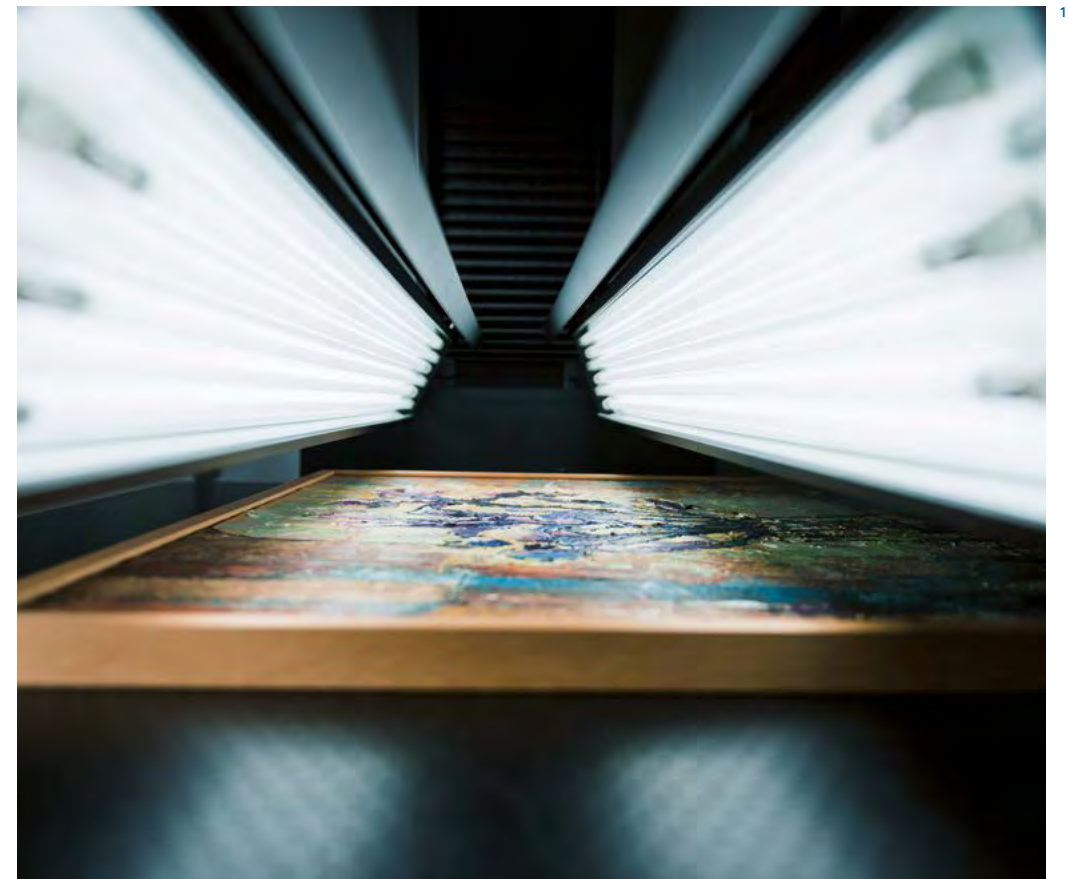
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

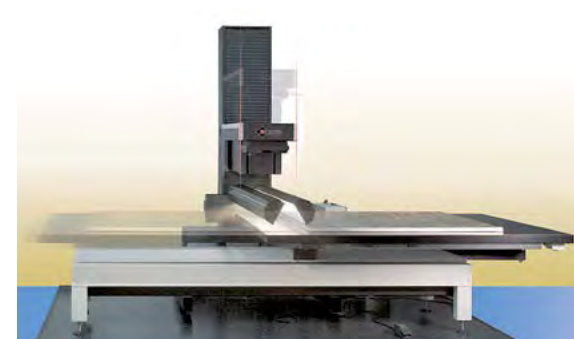
Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

Digitalfotografie und Großflächen-Scans

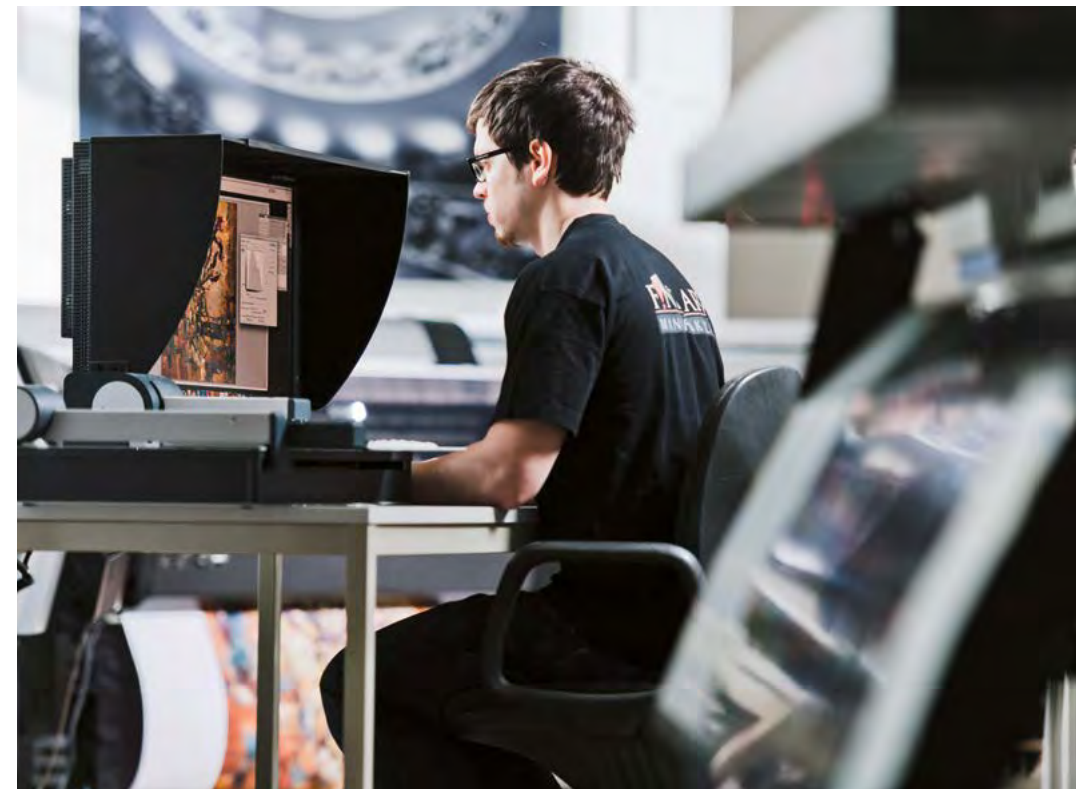
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschierungen

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

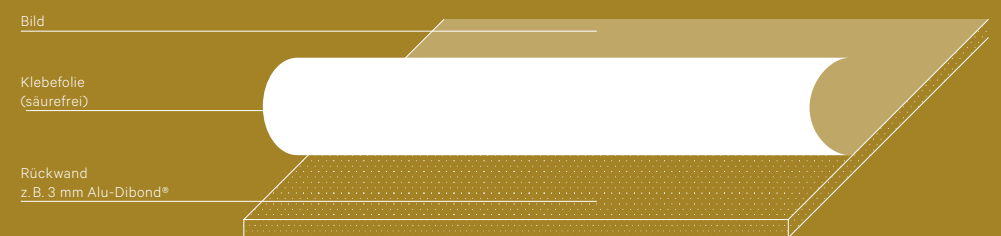
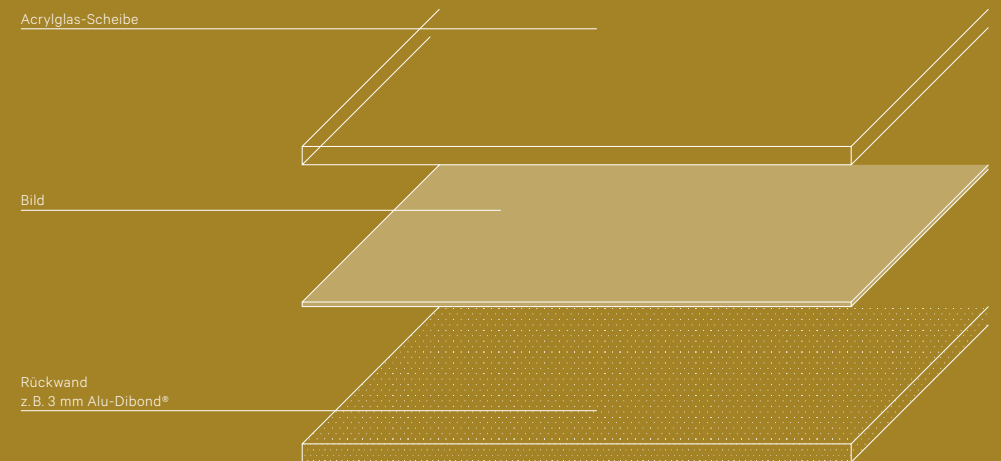
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschert, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.