

Kölner Straßennamen-Lexikon



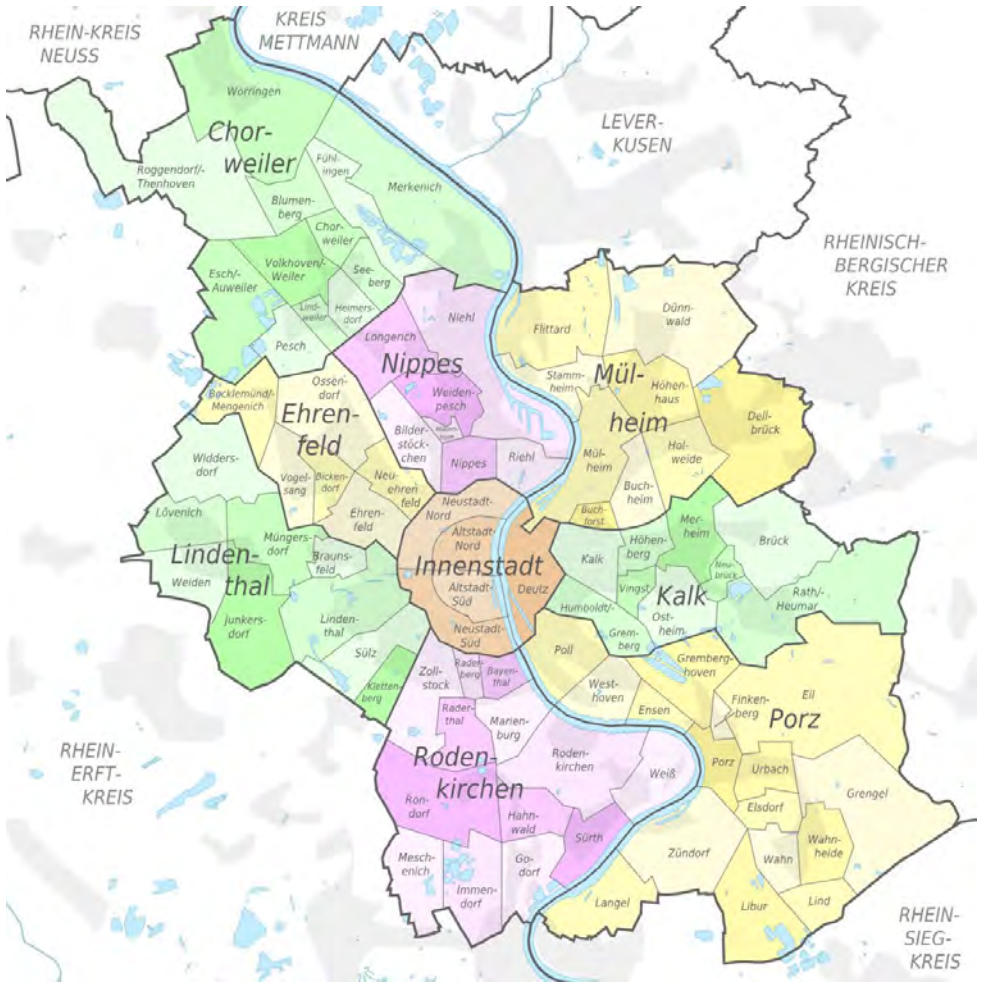
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

N

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühlingen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)
















Kalk, Stadtbezirk 8

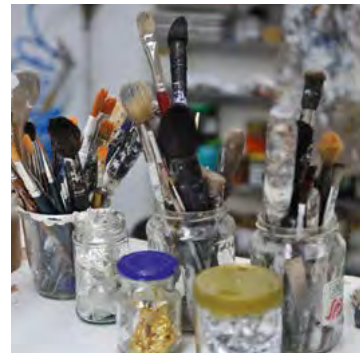
Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

N

Nachtigallenstr.

Nachtigallenstraße ① 05220 🏠 Köln-Porz-Wahn 📄 7 📞 711 📠 71101, – 📠 51147, 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 📄 7 📞 710 📠 71001 📠 51147 📞 0 22 03 📍 Frankfurter Straße → Magazinstraße 📍 1428 m 📅 18.1.1955 🐦 *Nachtigall* = unscheinbarer Singvogel, der durch den Gesang des Männchens berühmt ist; Vogel des Jahres 1995

Nachtigallenweg

Nachtigallenweg ① 02299 🏠 Köln-Vogelsang 📄 4 📞 404 📠 40402 📠 50829 📞 02 21 📍 Rotkehlchenweg → Buchfinkenweg 📍 273 m 📅 12.1.1933 🐦 *Nachtigall* = unscheinbarer Singvogel, der durch den tags und nachts erklingenden Gesang des Männchens berühmt ist; Vogel des Jahres 1995



Blick in den Nachtigallenweg (Vogelsang)

Nachtigallenweg ① 05219 🏠 Köln-Godorf 📄 2 📞 211 📠 21101 📠 50997 📞 0 22 36 📍 Amselweg → Meisenweg 📍 91 m 📅 6.4.1965 🐦 *Nachtigall* = unscheinbarer Singvogel, der durch den tags und nachts erklingenden Gesang des Männchens berühmt ist; Vogel des Jahres 1995

Nägelstraße ① 02301 🏠 Köln-Nippes 📄 5 📞 501 📠 50104 📠 50733 📞 02 21 📍 Flora-

straße → ☉ 📍 186 m 📅 8.2.1955 🐦 *Karl Wilhelm von Nägeli* = * 27.3.1817 † 11.5.1891, Professor für Botanik aus der Schweiz



Karl Wilhelm von Nägeli

Nagelschmiedgasse ① 02302 🏠 Köln-Bickendorf 📄 4 📞 403 📠 40303 📠 50827 📞 02 21 📍 Venloer Straße → Häuschensweg 📍 215 m 📅 vor 1900⁵ ← Neugasse 🐦 *Nagelschmied* = stellte die Nägel für den Bau und die Hufnägel für die Pferde her; die Schmiede befand sich in dieser Gasse

Nagelschmiedshütte ① 05222 🏠 Köln-Lövenich 📄 3 📞 308 📠 30801 📠 50859 📞 0 22 34 📍 Karl-Kaulen-Straße → Dr.-Johannes-Honnef-Straße 📍 145 m 📅 5 🐦 *Nagelschmiedshütte* = hier hatte der Lövenicher Nagelschmied seine Werkstatt (Hütte), in der er die Hufnägel für die Pferde herstellte (schmiedete)

Nahestraße ① 05223 🏠 Köln-Lövenich 📄 3 📞 308 📠 30804 📠 50859 📞 0 22 34 📍 Moselstraße → ☉ 📍 56 m 📅 14.7.1964 🐦 *Nahe* = linker Nebenfluß des Rheins; 116 Kilometer lang; Weinanbaugebiet



Naheweg ① 02303 🏠 Köln-Höhenhaus 📄 9 📞 906 📠 90603 📠 51061 📞 02 21 📍 Neckarweg → Kinzigweg 📍 165 m 📅 25.11.1935 🐦 *Nahe* = linker Nebenfluß des Rheins; Quelle im Hunsrück; Mündung bei Bingen in den Rhein; 116 Kilometer lang; Weinanbaugebiet



Namibiastraße ① 01729 🏠 Köln-Nippes 📄 5 📞 501 📠 50102 📠 50733 📞 02 21 📍 Gustav-

Nachtigal-Straße → Niehler Straße ④ 286 m
 ① 13.9.1990 ← Carl-Peters-Straße ☹ *Namibia* =
 Land im Südwesten Afrikas; seit 1990 unab-
 hängig; 1884 als „Südwestafrika“ deutsche
 Kolonie

Narzissenweg ① 02304 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603, 90605 ✉ 51061 ☎ 02 21
 ⑦ Veilchenweg → Thuleweg ④ 425 m
 ① 4.9.1933 ☹ *Narzisse* = Pflanze aus der
 Gattung der Amaryllisgewächse; dazu gehören
 Osterglocken und Osterblumen; Blume des Jahres
 1981; ein Motiv zierte die 90-Cent-Briefmarke der
 Deutschen Post seit 2.1.2006

Narzissenweg ① 05224 🏠 Köln-Sürth 🏠 2
 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ In der Aue → Tulpenweg ④ 108 m
 ① 18.12.1956 ☹ *Narzisse* = Pflanze aus der
 Gattung der Amaryllisgewächse; dazu gehören
 die Osterglocken und Osterblumen; Blume des
 Jahres 1981; ein Motiv zierte die 90-Cent-
 Briefmarke der Deutschen Post seit 2.1.2006



Nassaustraße ① 02305 🏠 Köln-Humboldt/
 Gremberg 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80101 ✉ 51105
 ☎ 02 21 ⑦ Wetzlarer Straße → Gremberger
 Straße ④ 442 m ① vor 1909⁵ ← Martinstraße
 ☹ *Nassau* = nach dem Frieden von Lunéville
 1801 regierte im rechtsrheinischen Teil des auf-
 gehobenen Kurfürstentums Köln das Haus
 Nassau-Usingen (1802 – 1806)



Nassestraße ① 02306 🏠 Köln-Klettenberg
 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 ☎ 02 21
 ⑦ Siebengebirgsallee → Luxemburger Straße
 ④ 361 m ① 13.6.1906 ☹ *Dr. Berthold Johannes
 Marcellus Edmund (von) Nasse* = * 9.12.1831
 † 30.11.1906, preußischer Staatsbeamter; Ober-
 präsident (heutige Bezeichnung: Regierungsprä-
 sident) der Rheinprovinz (17.2.1890 – 1.9.1905),
 die 1822 entstand und das Gebiet von Nahe und

Wied bis zu den Niederlanden, am Rhein entlang,
 einschloß; sie wurde 1945 aufgelöst

Nathan-Kahn-Straße ① 02307 🏠 Köln-
 Stammheim 🏠 9 ④ 908 ⑤ 90802 ✉ 51061
 ☎ 02 21 ⑦ Stammheimer Ufer → Moses-Heß-
 Straße ④ 213 m ① 21.9.1965 ← Scharffenstein-
 straße ☹ *Nathan Kahn* = * 31.5.1874
 † 15.4.1948, Kaufmann; engagierte Persönlich-
 keit der Kölner jüdischen Gemeinde; emigrierte
 nach Südafrika



Nathan Kahn



Die Nattermannallee wird zeitweise für den
 Durchgangsverkehr gesperrt

Nattermannallee ① 03456 🏠 Köln-Bockle-
 münd/Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ 40503 ✉ 50829
 ☎ 02 21 ⑦ Venloer Straße → Mengener
 Straße ④ 235 m ① 19.1.1971 ← Hubert-Nathan-
 Weg, Kappelsweg ☹ *August Nattermann* =
 * 29.3.1861 † 9.9.1923, Apotheker; ab
 19.1.1906 in seiner „Augusta-Apotheke“,
 Stephanstraße 13, Köln-Altstadt/Süd, Arzneimit-
 telhersteller zusammen mit den Drogengroßhänd-
 lern *Rudolf Lappe* (* 17.4.1878 † 27.2.1954);

Stadtteil der Stadt Südliches Anhalt, Sachsen-Anhalt)



Johann Friedrich Naumann

Naumburger Straße ① 02310 🏠 Köln-Höhenberg 🏠 8 ④ 804 ⑤ 80401 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Erfurter Straße → Frankfurter Straße ⑧ 104 m ① 12.1.1922 📖 *Naumburg* = ehemalige Hansestadt in Sachsen-Anhalt, an der Saale; 30 000 Einwohner; 341 Kilometer von Köln entfernt; Naumburger Dom aus dem 13. Jahrhundert

Neanderweg ① 02311 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Lippeweg → Wisperweg ⑧ 182 m ① 25.11.1935 📖 *Neander* = Bachlauf im gleichnamigen Tal bei Düsseldorf, hier wurde der Frühmensch (Neandertaler) 1856 gefunden; das Tal, das früher als „Hundsklipp“ oder „das Gesteins“ bezeichnet wurde, bekam den Namen von *Joachim Neumann*, (genannt *Neander* (* 1650^b † 31.5.1680^b), Prediger (Pastor), Kirchenliederdichter und Rektor einer Lateinschule in Düsseldorf, der hier sich die Inspiration für seine Kompositionen holte (z. B. „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“)



Joachim Neander

Neckarstraße ① 05226 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3 ④ 308 ⑤ 30804 ☒ 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ Moselstraße → ☉ ⑧ 146 m ① 14.7.1964 📖 *Neckar* = rechter Nebenfluß des Rhein,

1926 (unter alleiniger Leitung von Rudolf Lappe) Umzug in die Eupener Straße (Köln-Braunsfeld); 1942 Errichtung eines Zweigwerks in Köln-Ehrenfeld; seit Beginn der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts endgültiger Standortwechsel nach Köln-Bocklemünd; an dieser Straße liegen die Forschungs- und Herstellungsgebäude der Nattermann & Cie. GmbH; die Firma gehörte ab 1986 zur französischen Holdinggesellschaft Rhône-Poulenc-Rorer, die 1999 wiederum mit der Chemiefabrik Hoechst fusionierte und zum „Aventis-Konzern“ gehörte; seit 2004 (nach einer weiteren Fusion) Teil der Unternehmensgruppe „Sanofi-Aventis“



Rudolf Lappe
(Die Büste stand im Foyer des alten Rheinisch-Westfälischen Wirtschafts-Archiv)

Nauheimer Straße ① 02308 🏠 Köln-Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504 ☒ 50969 ☎ 02 21 ⑦ Homburger Straße → Kierberger Straße ⑧ 255 m ① 20.12.1928 📖 *Bad Nauheim* = Stadt in Hessen, am Fuß des Taunus; 20 000 Einwohner; Heilbadeort; 140 Kilometer von Köln entfernt



Naumannstraße ① 02309 🏠 Köln-Riehl 🏠 5 ④ 503 ⑤ 50306 ☒ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Riehler Tal → Ehrenbergstraße ⑧ 166 m ① 18.10.1928 📖 *Johann Friedrich Naumann* = * 14.2.1780 † 15.8.1857, Vogelforscher, Ornithologe; Professor und Inspektor des ornithologischen Museums des Herzogs von Anhalt-Köthen; schrieb eine „Naturgeschichte der Vögel Deutschlands“ (12 Bände 1822 – 1844) und illustrierte das Werk mit selbst gefertigten Kupferstichen; beigelegt wurde er auf dem Friedhof von Prosigk (heute

371 Kilometer lang; Quelle bei Schwenningen (Baden-Württemberg), Mündung bei Mannheim in den Rhein

Neckarstraße ① 05225 🏠 Köln-Porz-Westhoven 📄 7 ④ 702 ⑤ 70202 📠 51149 📞 0 22 03
 ⑦ Oberstraße → Rheinaustraße ⑧ 347 m ①⁵
 📖 *Neckar* = rechter Nebenfluß des Rhein, 371 Kilometer lang; Quelle bei Schwenningen, Mündung bei Mannheim in den Rhein



Neckarweg ① 02312 🏠 Köln-Höhenhaus 📄 9
 ④ 906 ⑤ 90603 📠 51061 📞 02 21 ⑦ Mainweg → Lippeweg ⑧ 460 m ① 25.11.1935
 📖 *Neckar* = rechter Nebenfluß des Rhein, 371 Kilometer lang; Quelle bei Schwenningen, Mündung bei Mannheim in den Rhein

Neheimer Weg ① 02313 🏠 Köln-Merheim 📄 8
 ④ 806 ⑤ 80604 📠 51109 📞 02 21 ⑦ Attendorfer Straße → Siegener Straße
 ⑧ 215 m ① 20.7.1935 📖 *Neheim-Hüsten* = ehemalige Stadt in Nordrhein-Westfalen, Regierungsbezirk Arnsberg; seit 1.1.1975 Stadtteile der Stadt Arnsberg; 33 900 Einwohner; 91 Kilometer von Köln entfernt; 1278 vom Kölner Erzbischof zerstört; seit 1358 Stadtrechte

Neißestraße ① 03529 🏠 Köln-Chorweiler 📄 6
 ④ 609 ⑤ 60902 📠 50765 📞 02 21 ⑦ ☹ → Weichselring ⑧ 180 m ① 20.3.1973
 📖 *Neiße* = Name von zwei Nebenflüssen der Oder in Polen; die *Lausitzer Neiße* = linker Nebenfluß; 254 Kilometer lang; Quelle im Isergebirge (Tschechien); Mündung in die Oder bei Ratzdorf; die *Glatzer Neiße* = linker Nebenfluß; 195 Kilometer lang; Quelle im Glatzer Schneegebirge (Tschechien/Polen); mündet bei Riebnig (Polen) in die Oder



Nelkenstraße ① 02314 🏠 Köln-Nippes 📄 5
 ④ 501 ⑤ 50102 📠 50733 📞 02 21 ⑦ Neusser Straße → Gartenstraße ⑧ 110 m ① 23.7.1891
 ← Blumenstraße 📖 *Nelken* = Pflanzen mit 300 Arten; gutriechende Blüten

Nelkenweg ① 05227 🏠 Köln-Pesch 📄 6
 ④ 606 ⑤ 60601 📠 50767 📞 02 21 ⑦ Konrad-Hausmann-Straße → ☹ ⑧ 123 m ①⁵ 📖 *Nelke* = Pflanze mit 300 Arten; wohlriechende Blüten

Nelkenweg ① 05228 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7
 ④ 714 ⑤ 71401 📠 51143 📞 0 22 03 ⑦ Westfeldgasse → Elsdorfer Gasse ⑧ 535 m ①⁵
 📖 *Nelken* = Pflanzen mit 300 Arten; gutriechende Blüten

Nemeterstraße ① 05821 🏠 Köln-Rodenkirchen ② ④ 208 ⑤ 20806 📠 50996 📞 02 21 ⑦ Römerstraße → ↔ ⑧ 243 m ① 30.5.1979
 📖 *Nemeter* = germanisches Volk; Verwandte der Sueben; von Caesar bei Speyer angesiedelt

Neptunplatz ① 02315 🏠 Köln-Ehrenfeld 📄 4
 ④ 401 ⑤ 40104 📠 50823 📞 02 21 ⑦ Neptunstraße → ↔ ⑧ 130 m ① 17.8.1911 📖 *Neptun* = Gott des fließenden Wassers aus der griechischen Mythologie; hier steht das „Neptunbad“, ein Hallenbad, das am 1.4.1912 eröffnet wurde und heute, unter Denkmalschutzauflagen, zu einem Fitneß-Center umgebaut worden ist; der Platz ist 3900 m² groß und wird als Markt- und Parkplatz genutzt



Das Ehrenfelder Neptunbad steht unter Denkmalschutz

Neptunstraße ① 02316 🏠 Köln-Ehrenfeld 📄 4
 ④ 401 ⑤ 40104 📠 50823 📞 02 21 ⑦ Venloer Straße → Vogelsanger Straße ⑧ 268 m ① 17.8. 1911 📖 *Neptun* = Gott des fließenden Wassers aus der griechischen Mythologie; hier steht das „Neptunbad“, ein Hallenbad, das am 1.4.1912 eröffnet wurde und heute, unter Denkmalschutzauflagen, zu einem Fitneß-Center umgebaut worden ist

Nerthusstraße ① 02317 🏠 Köln-Rath/Heumar 📄 8
 ④ 808 ⑤ 80801 📠 51107 📞 02 21 ⑦ Rather Mauspfad → Forsbacher Straße

⊗ 180 m ⊠ 7.5.1941 ☞ *Nerthus* = germanische Fruchtbarkeitsgöttin; die Straße ist Teil der Rather Götter-Siedlung (ab 1920 entstanden)

Nerzweg ⊕ 04401 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3
⊕ 308 ⊕ 30803 ✉ 50859 ☎ 0 22 34 ☉ Mittelweg → Zaunstraße ⊗ 218 m ⊠ 24.9.1981
← Dachsweg ☞ *Nerz* = Pelztier, zu den Mardern gehörend; bis 45 cm Körperlänge; er wird auf Farmen gezüchtet als Lieferant für den Bekleidungsgrundstoff

Nesselrodestraße ⊕ 02318 🏠 Köln-Niehl 🏠 5
⊕ 504 ⊕ 50402, 50403, 50407 ✉ 50735 ☎ 02 21 ☉ Niehler Straße → Amsterdamer Straße ⊗ 810 m ⊠ 7.4.1910 ☞ *Nesselrode* = niederrheinisches Adelsgeschlecht; Kanzler von Jülich-Berg; Stammsitz auf Schloß Ehreshoven

Nesselweg ⊕ 03858 🏠 Köln-Merheim 🏠 8
⊕ 806 ⊕ 80602 ✉ 51109 ☎ 02 21
☉ Hopfenstraße → ↔ ⊗ 200 m ⊠ 27.5.2004
☞ *Brennnessel* = einheimische Kräuter mit grünen Blüten und hakenspitziigen Brennhaaren; junge Blätter werden zu Salat verarbeitet; Brennnesselsaft dient als Heilmittel



Joachim
Nettelbeck

Nettelbeckstraße ⊕ 02319 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
⊕ 501 ⊕ 50102 ✉ 50733 ☎ 02 21
☉ Neusser Straße → Louis-Ferdinand-Straße
⊗ 78 m ⊠ 26.8.1936 ☞ *Joachim Nettelbeck* = * 20.9.1738 † 29.1.1824, Bürgeradjutant von Kolberg; Schiffskapitän; deutscher „Volksheld“; er verteidigte zusammen mit *August Graf Neidhardt von Gneisenau* (* 27.10.1760 † 23.8.1831) und *Ferdinand von Schill* (* 6.1.1776

† 31.5.1809) 1806/1807 die Festung Kolberg gegen die Franzosen

Nettengasse ⊕ 05230 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3
⊕ 308 ⊕ 30801 ✉ 50859 ☎ 0 22 34
☉ Am Heidstamm → Siegstraße ⊗ 176 m
⊠ 22.9.1980 ☞ *Netten* = von „nettern“ = begießen –

Nettesheimer Straße ⊕ 02320 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6
⊕ 604 ⊕ 60401, 60403 ✉ 50767 ☎ 02 21
☉ Stallagsweg → Mercatorstraße
⊗ 629 m ⊠ 21.9.1934 ☞ *Nettesheim* = alte Ortschaft im Landkreis Grevenbroich, seit 1.1.1975 Ortsteil der Gemeinde Rommerskirchen (Rhein-Kreis Neuss); 21 Kilometer nordwestlich von Köln

Netzestraße ⊕ 03530 🏠 Köln-Chorweiler 🏠 6
⊕ 609 ⊕ 60902 ✉ 50765 ☎ 02 21 ☉ Weichselring → ⊖ ⊗ 46 m ⊠ 20.3.1973 ☞ *Netze* = rechter Nebenfluß der Warthe; 366 Kilometer lang; entspringt in der Woiwodschaft Großpolen zwischen Kolo (polnisch: Kolo) und Leslau (polnisch: Wloclawek); mündet bei bei Santok in die Warthe



Neuborner Straße ⊕ 02321 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
⊕ 905 ⊕ 90508 ✉ 51069 ☎ 02 21
☉ Brambachstraße → Im Thurner Feld ⊗ 130 m
⊠ 19.12.1958 ☞ *Neuborn* = Stadtteil (Wohnplatz) in Bergisch Gladbach

Neubrucker Ring ⊕ 03006 🏠 Köln-Neubrück 🏠 8
⊕ 809 ⊕ 80902, – ✉ 51109 ☎ 02 21
☉ Rösrather Straße → Rather Kirchweg
⊗ 1358 m ⊠ 9.6.1992 ← Stresemannstraße
☞ *Neubrück* = 1965 als „Konrad-Adenauer-Siedlung“ gebautes Wohngebiet; mit dem Europaring zusammen umschließt die Straße den Stadtteil

Neue Eiler Straße ⊕ 05231 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7
⊕ 705 ⊕ 70501, 70502, 70503 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
☉ Bergerstraße → Theodor-Heuss-Straße ⊗ 630 m ⊠ 5 ☞ *Neue Eiler Straße* = die Straße führt durch ein neuangelegtes Gewerbegebiet; dieser Straßennamen erschien der Verwaltung als angemessen

Neue Heide ⊕ 05232 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 🏠 7
⊕ 710 ⊕ 71001 ✉ 51147 ☎ 0 22 03
☉ Magazinstraße → ⊖ ⊗ 510 m ⊠ 15.7.1966
← Sportplatzstraße ☞ *Neue Heide* = Parallelstraße zur Heidestraße; weist auf das umfang-

reiche Heidegebiet östlich von Wahn hin; die Gemeinschaftsgrundschule Neue Heide (Köln-Porz-Wahnheide) führt den Namen „Heide-schule“

Neue Kempener Straße ① 02322 🏠 Köln-Mauenheim 📄 5 ④ 502 ⑤ 50201 📠 50739 ☎ 02 21 🗺️ → Schmiedegasse ⑧ 962 m 📅 25.3.1925 ← Kempener Straße 🏡 *Kempener* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Regierungsbezirk Düsseldorf; 30 096 Einwohner; 60 Kilometer von Köln entfernt; *Neue Kempener Straße* = der Zusatz „Neue“ wurde gewählt, um der Kempener Straße im Stadtteil Mauenheim eine neue Hausnummernstruktur geben zu können (von Hausnummer 1 aufsteigend)



Neue Langgasse ① 02323 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📄 1 ④ 103 ⑤ 10304 📠 50667 ☎ 02 21 🗺️ Glockengasse → Breite Straße ⑧ 52 m 📅 18.11.1892 🏡 *Neue Langgasse* = der Name war als Ergänzung zur „Langgasse“ gedacht; die (ehemals „Alte“) Langgasse wurde 1976 umbenannt in „Neven-DuMont-Straße“

Neue Maastrichter Straße ① 02324 🏠 Köln-Neustadt/Nord 📄 1 ④ 104 ⑤ 10401 📠 50672 ☎ 02 21 🗺️ Brüsseler Platz → Moltkestraße ⑧ 211 m 📅 16.10.1903 ← Maastrichter Straße, Melatener Weg 🏡 *Maastricht* = Stadt in den Niederlanden, an der Maas, in der Provinz Limburg; 110 000 Einwohner; 85 Kilometer von Köln entfernt

Neuenahrer Straße ① 02325 🏠 Köln-Zollstock 📄 2 ④ 205 ⑤ 20503 📠 50968 ☎ 02 21 🗺️ Kreuznacher Straße → Landskronstraße ⑧ 249 m 📅 2.12.1915 🏡 *Bad Neuenahr-Ahrweiler* = Stadt in Rheinland-Pfalz, an der unteren Ahr; 20 000 Einwohner; weltbekannter Kurort mit Spiel-Casino; Weinanbau und Weinhandel; 46 Kilometer von Köln entfernt

Neuenbaumer Straße ① 02326 🏠 Köln-Longerich 📄 5 ④ 506 ⑤ 50605 📠 50739 ☎ 02 21 🗺️ Lindweilerweg → Im Lindweiler Feld ⑧ 254 m 📅 14.6.1952 🏡 *Neuenbaum* = alte Ortschaft (erste urkundliche Erwähnung 1281) am Niederrhein; seit 1.1.1975 südlichster Stadtteil von Neuss; 25 Kilometer nordwestlich von Köln

Neu Engeldorfer Hof ① 05233 🏠 Köln-Meschenich 📄 2 ④ 213 ⑤ 21301 📠 50997 ☎ 0 22 32 🗺️ Engeldorfer Straße → Brühler

Landstraße ⑧ 199 m 📅 *Neu Engeldorfer Hof* = um 1855 erbauter Gutshof, der auch unter den Namen „Zehnpfennigshof“, „Fröhlichhof“ und „Hegerhof“ (je nach Besitzernamen) bekannt war und durch Geländeabtretungen des „Alt Engeldorfer Hofes“ zu Landbesitz kam

Neu Engeldorfer Weg ① 05234 🏠 Köln-Meschenich 📄 2 ④ 213 ⑤ 21301 📠 50997 ☎ 0 22 32 🗺️ Engeldorfer Straße → ⑧ 334 m 📅 18.12. 1956 🏡 *Neu Engeldorfer Hof* = um 1855 erbauter Gutshof, der auch unter den Namen „Zehnpfennigshof“, „Fröhlichhof“ und „Hegerhof“ (je nach Besitzer- oder Pächternamen) bekannt war

Neuenhöfer Allee ① 02327 🏠 Köln-Sülz 📄 3 ④ 302 ⑤ 30203, 30204 📠 50935, 50937 ☎ 02 21 🗺️ Luxemburger Straße → Zülpicher Straße ⑧ 1419 m 📅 21.11.1911 🏡 *Neuenhof* = Teil des Klostersgutes Sülz; gehörte zu Besitz der Abtei St. Pantaleon

Neuenhofstraße ① 05235 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 📄 7 ④ 704 ⑤ 70403 📠 51149 ☎ 0 22 03 🗺️ Frankfurter Straße → August-Horch-Straße ⑧ 585 m 📅 1991⁵ ← Alter Deutzer Postweg 🏡 *Neuenhof* = Hofgut, das an dieser Straße lag⁵

Neuerburgstraße ① 02328 🏠 Köln-Kalk 📄 8 ④ 802 ⑤ 80201 📠 51103 ☎ 02 21 🗺️ Kalker Hauptstraße → Dillenburger Straße ⑧ 405 m 📅 vor 1909⁵ 🏡 *Johann Martin Gottfried Neuerburg* = * 13.5.1825 † 29.3.1903, Mitbegründer und Generaldirektor (1856 – 1877) der Firma Sievers & Co, die später zur Maschinenbauanstalt Humboldt wurde; Kalker Stadtrat 1862 – 1875; auf dem alten Deutzer Friedhof an der Deutz-Kalker Straße findet man (noch) seine Grabstätte



Martin Neuerburg

Neuer Grüner Weg ① 02329 🏠 Köln-Müngersdorf 📄 3 ④ 305 ⑤ 30501 📠 50933

02 21 ⑦ Alter Militärring → ⊖ ⑧ 529 m ①⁵
 ☞ *Grüner Weg* = anderer Name für „Leichweg“, den Prozessionsweg von der Kirche zum Friedhof, in Müngersdorf von der Pfarrkirche St. Vitalis zur gegenüberliegenden Begräbnisstätte; der Zusatz „Neuer“ mußte als Unterscheidungsmerkmal zu anderen Straßen gleichen Namens gewählt werden⁸

Neuer Weyerstraßerweg ① 02330 🏠 Köln-Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504, 20506 📠 50969 ☎ 02 21 ⑦ Oberer Komarweg → Bernkasteler Straße ⑥ 683 m ① 25.2.1950 ← Weyerstraßerweg ☞ *Weyerstraßerweg* = Flurbezeichnung, die auf einen großen Weiher in der Nähe Bezug nimmt

Neue Sandkaul ① 05236 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901 📠 50859 ☎ 02 21 ⑦ Hauptstraße → Auf der Aspel ⑧ 243 m ①⁵
 ☞ *Neue Sandkaul* = Kies- und Sandgrube, die von 1905 bis in die 50er Jahre genutzt wurde, zum Schluß als Haus- und Gartenmülldeponie

Neue Straße ① 05237 🏠 Köln-Porz-Westhoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70201 📠 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Porzer Ringstraße → ⊖ ⑧ 271 m ①⁵ ☞ *Neue Straße* = ein willkürlich gewählter Straßename, der darauf hinweist, daß diese Straße eben zu den Neuere in Westhoven gehört

Neue Tanklagerstraße ① 00000 N1 🏠 Köln-Porz-Grengel 🏠 7 ④ 709 ⑤ 70902 📠 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ Heinrich-Steinmann-Straße → Alte Tanklagerstraße ⑥ 934 m ①⁵ ☞ *Neue Tanklagerstraße* = die Straße führt durch das Flughafengelände und ist nicht im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln verzeichnet⁸



Die Neue Weyerstraße, Blickrichtung Barbarossaplatz, zu Beginn der 60er Jahre

Neue Weyerstraße ① 02331 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10102, 10104 📠 50676 ☎ 02 21 ⑦ Am Weidenbach → Barbarossaplatz ⑥ 476 m ① 18.9.1962 ← Teil der Weyerstraße ☞ *Neue Weyerstraße* = „Straße am Weiher“; die Trennung zur „Weyerstraße“ ging einher mit dem Bau der Severinsbrücke, die eine neue Verbind-

ung zum Barbarossaplatz und zur Luxemburger Straße (Verkehrsfluß) notwendig machte

Neufelder Str.

Neufelder Straße ① 02332 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90402, 90405, 90406, 90409 📠 51067 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90506, 90507 📠 51067, 51069 ☎ 02 21 ⑦ Schnellweider Straße → Dellbrücker Mauspfad ⑥ 1378 m ① 29.10.1912¹ ☞ *Hof Neufeld* = Abspieß (Gutshof) des alten Rittergutes Iddelsfeld, von den Gebrüdern *Rolshoven* um 1830 auf dem „Neuen Feld“ gegenüber von Gut Iddelsfeld erbaut wurde; an dieser Straße steht eine der ältesten (Volks-)Schulen Kölns (erster Bau 1892/1893, zweiter Bau 1896/1897)



Schule Neufelder Straße

Neuhalfenshof ① 02333 🏠 Köln-Seeberg 🏠 6 ④ 603 ⑤ 60302 📠 50769 ☎ 02 21 ⑦ Oranjehofstraße → ⊖ ⑧ 235 m ① 15.9.1958 ☞ *Neuhalfenshof* = Gutshof in Weiler, Damiansweg, 1895 erbaut

Neuhöfersgäßchen ① 05238 🏠 Köln-Porz-Zündorf 🏠 7 ④ 714 ⑤ 71401 📠 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Hauptstraße → Schmittgasse ⑥ 187 m ①⁵ ☞ *Neuhöfer* =⁸

Neuhöfferstraße ① 02334 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501 📠 50679 ☎ 02 21 ⑦ Deutzer Freiheit → Ottoplatz ⑥ 334 m ① 4.12.1913 ← Kasemattenstraße ☞ *Wilhelm Franz Neuhöfer* = * 24.4.1775 † 5.10.1846, Bürgermeister von Deutz 1808–1842; Stifter des Deutzer Krankenhauses, das an dieser Straße bis zum Zweiten Weltkrieg bestand und nach der Totalzerstörung nicht wieder aufgebaut wurde

Neuköllner Str.

Neuköllner Straße ① 03475 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10101, 10103 📠 50676

☎ 02 21 ☎ Blaubach → Sternengasse ☎ 394 m
 ☎ 7.4.1970 ☎ *Neukölln* = Stadtbezirk von
 Berlin; 480 Kilometer von Köln entfernt;
 Partnerstadt Kölns seit 15.11.1967



Der Rosenmontagszug im Jahr 1836: er führte,
 unter Mitwirkung von über 300 Teilnehmern sowie
 dem „Kölschen Boor“ und der „Roten Funken“, um
 den Neumarkt herum; dieses Ölgemälde stammt
 von *Simon Meister* (* 20.12.1796 † 29.2.1844)

Neumarkt ☎ 02335 📍 Köln-Altstadt/Süd ☎ 1
 ☎ 101 ☎ 10103 ☎ 50667 ☎ 02 21 ☎ Cäcilien-
 straße → Hahnenstraße ☎ 646 m ☎ 28.9.1816
 ← Siegesplatz, Place des victoires ☎ *Neumarkt* =
 1076 erstmals urkundlich erwähnte Platzanlage
 „in novo mercato“; der Platz war im Gegensatz
 zu den Marktplätzen in Köln extrem groß – das
 war das „Neue“; auf dem Neumarkt fand am
 10.2.1823 der erste Rosenmontags-Umzug statt;
 der Platz hat eine Grundfläche von 27 216 m²



Der Kölner Neumarkt im Jahr 1913



Neunkircher Straße ☎ 02336 📍 Köln-Ost-
 heim ☎ 8 ☎ 805 ☎ 80502 ☎ 51107 ☎ 02 21
 ☎ Frankfurter Straße → Mannheimer Straße
 ☎ 250 m ☎ 22.5.1934 ☎ *Neunkirchen* = Stadt

im Saarland; 50 000 Einwohner; Steinkohle-
 bergbau; Eisen- und Stahlindustrie; 178 Kilo-
 meter von Köln entfernt



Neurather Ring ☎ 02337 📍 Köln-Mülheim
 ☎ 9 ☎ 901 ☎ 90108, – ☎ 51063 ☎ 02 21
 ☎ Schanzenstraße → Berliner Straße ☎ 582 m
 ☎ 7.1.1938 ← Militärringstraße ☎ *Neurath* =
 Hofgut aus dem 14. Jahrhundert zwischen
 Mülheim, Stammheim und Dünwald; der Ring
 war Teil der ehemaligen Verbindungsstraße zu
 den einzelnen Forts im Rechtsrheinischen



Die Nähe zum Hofgut gab diesem 1931 fertig-
 gestellten Wohngebiet in Köln-Höhenhaus den
 Namen „Wohnsiedlung Neurath“



Neurather Weg ☎ 02338 📍 Köln-Mülheim
 ☎ 9 ☎ 901 ☎ 90107, 90108, – ☎ 51063
 ☎ 02 21 ☎ Berliner Straße → Mülheimer
 Zubringer ☎ 594 m ☎ 5 ☎ *Neurath* = Hofgut aus
 dem 14. Jahrhundert zwischen Mülheim, Stamm-
 heim und Dünwald; an diesem Weg hat der
 „Circus Roncalli“ sein Winterquartier

Neusser Landstraße (B 9) ☎ 02339 📍 Köln-
 Niehl ☎ 5 ☎ 50735, 📍 Köln-Fühlingen ☎ 6
 ☎ 50769, 📍 Köln-Worrigen ☎ 6 ☎ 50769
 ☎ 02 21 ☎ Militärringstraße → Stadtgrenze zu
 Dormagen ☎ 11701 m ☎ 27.4.1971 ← Neu-
 ber Landstraße ☎ *Neuss* = Stadt in Nordrhein-
 Westfalen; am Rhein, gegenüber von Düsseldorf;

140 000 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt; die Straße führt in Richtung Neuss und war die römische Heerstraße nach Norden



Blick in die Neusser Landstraße (heute: Alte Neusser Landstraße) auf einer alten Photographie



Neusser Platz ① 02340 📍 Köln-Neustadt/Nord 📞 1 ④ 104 ⑤ 10403 ✉ 50670 ☎ 02 21
 ⌚ Neusser Straße → Niehler Straße → Blumenthalstraße → Weißenburgstraße ⑧ 212 m
 📅 27.4.1971 ← Neußer Platz 🗺 Neuss = Stadt in Nordrhein-Westfalen; am linken Rheinufer, gegenüber von Düsseldorf gelegen; 140 000 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt; auf dem Neusser Platz steht die Agneskirche, die am 21.1.1902 eingeweiht wurde; der Platz ist 10 100 m² groß



Neusser Straße ① 02341 📍 Köln-Neustadt/Nord 📞 1 ✉ 50670, 📍 Köln-Nippes 📞 5 ✉ 50733, 📍 Köln-Weidenpesch 📞 5 ✉ 50733, 50737, 📍 Köln-Longerich 📞 5 ✉ 50737
 ☎ 02 21 ⌚ Ebertplatz → Militärringstraße ⑧ 5429 m 📅 27.4.1971 ← Neußer Straße
 🗺 Neuss = Stadt in Nordrhein-Westfalen; am Rhein, gegenüber von Düsseldorf; 140 000 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt; die

Straße führt in Richtung Neuss und war die römische Heerstraße nach Norden



Die Neusser Straße in Nippes zu Beginn des 20. Jahrhunderts



Diese Schreibversion wurde mittlerweile gegen die aktuelle Form „Neusser Straße“ ausgetauscht

Neusser Straße ① 05239 📍 Köln-Porz-Eil
 📞 7 ④ 705 ⑤ 70501, 70502 ✉ 51145
 ☎ 0 22 03 ⌚ Humboldtstraße → Bochumer Straße ⑧ 464 m 📅 1⁵ 🗺 Neuss = Stadt in Nordrhein-Westfalen; am Rhein, gegenüber von Düsseldorf; 140 000 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt



Neusser Wall ① 02342 📍 Köln-Neustadt/Nord
 📞 1 ④ 104 ⑤ 10403, 10405, – ✉ 50668, 50670
 ☎ 02 21 ⌚ Neusser Straße → Riehler Straße ⑧ 899 m 📅 4.7.1889 🗺 Neuss = Stadt in Nordrhein-Westfalen; auf der linken Rheinseite, gegenüber von Düsseldorf; 140 000 Einwohner; 33 Kilometer von Köln entfernt; Teil der Wallanlage um die mittelalterliche Stadtmauer herum



Neusser Wall (Neustadt/Nord) im Jahr 2010

Wir wissen alles über Einrahmungen.

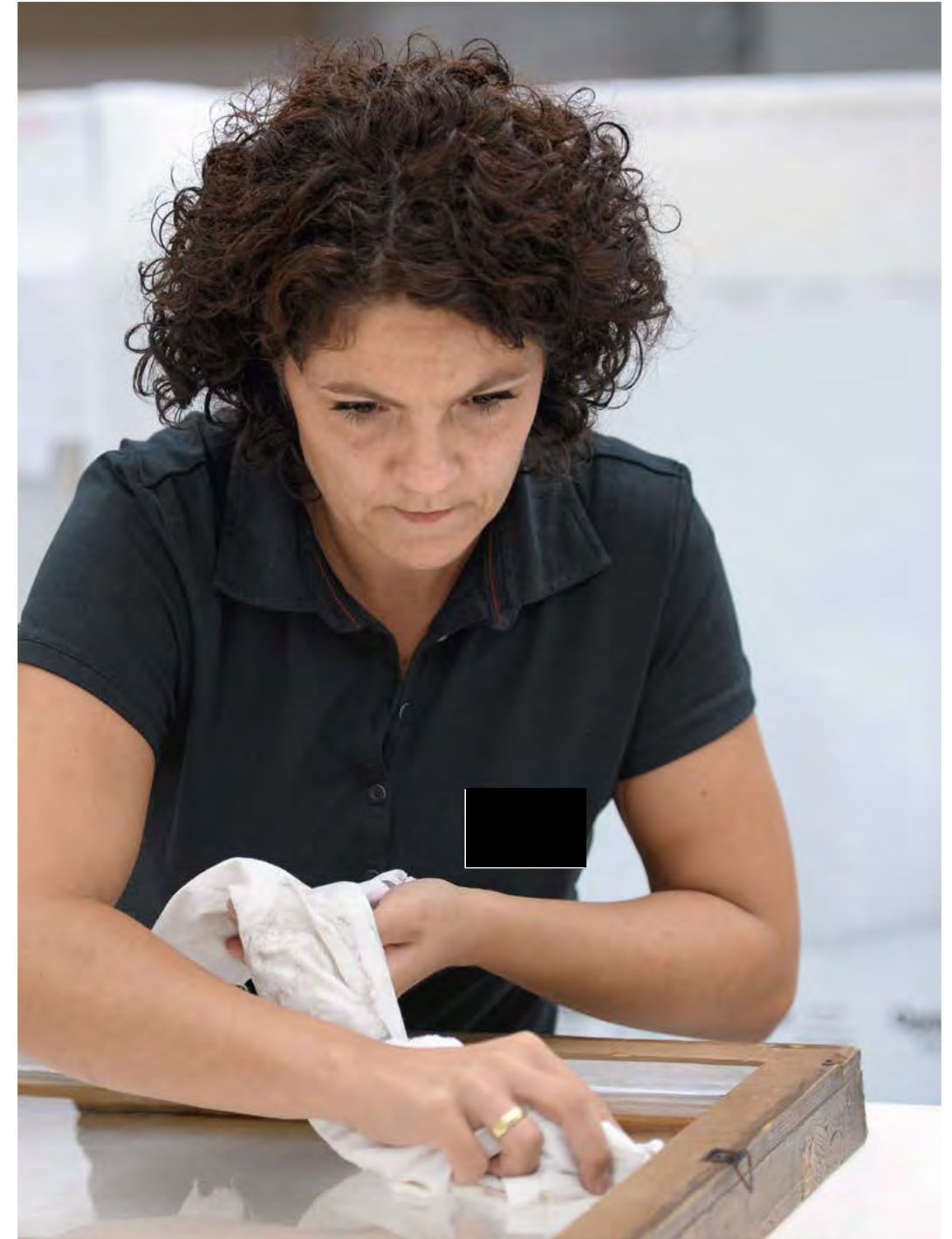
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

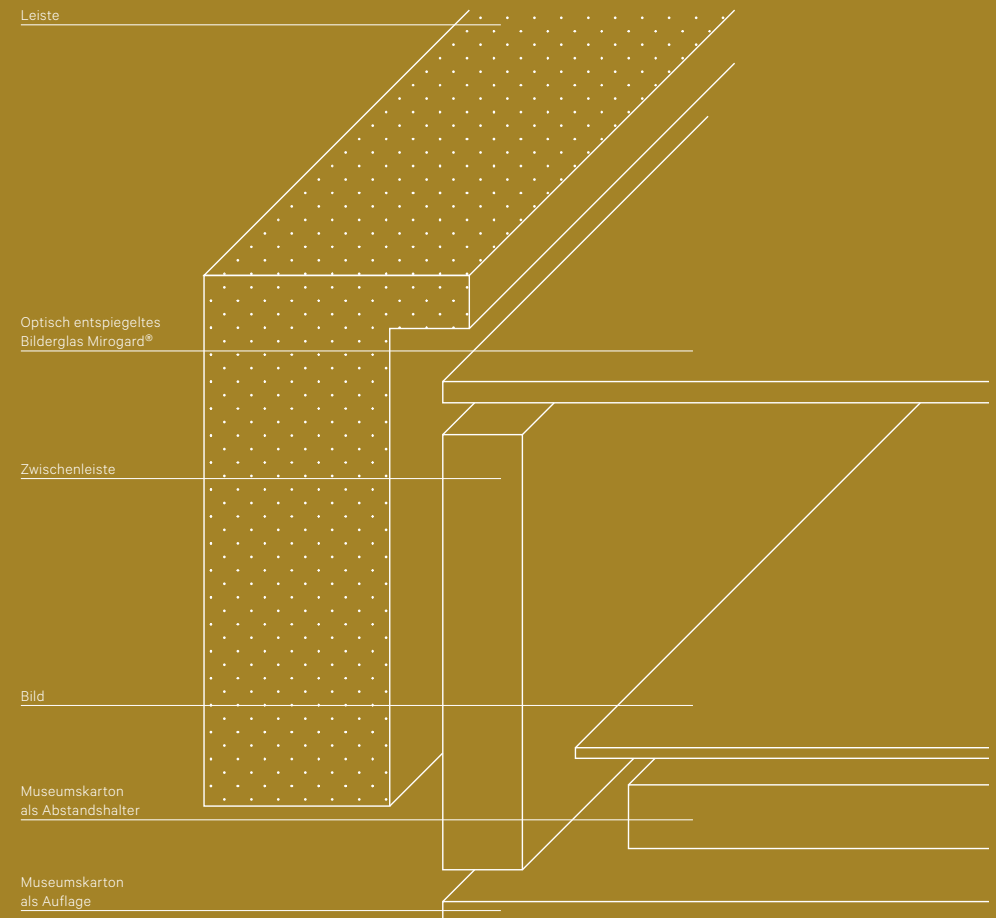
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchssichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Info

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebmaterialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebmaterialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.



Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!

Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



2



3

Einrahmungskomponenten



4

Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



Bilderaufhänger

Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieschienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.



Die Neustraße in Mülheim; typisch für die enge Wohnbebauung der Mülheimer Altstadt

Neustraße ① 02343 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9
 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063 ☎ 02 21
 ⌚ Mülheimer Freiheit → Wallstraße ⑧ 90 m
 📅 1785⁵ 📖 *Neustraße* = Gegenstück zur „Altstraße“; die Straße wurde als weitere (neue) Verbindung zwischen (Mülheimer) Freiheit und Wallstraße angelegt



Der Neu-Subbelrather Hof in einer Luftaufnahme von 1952

Neu-Subbelrather Hof ① 05241 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30904 ✉ 50859
 ☎ 02 21 ⌚ Hauptstraße → ⊖ ⑧ 61 m
 📅 1.1.1975³ ← Paulshof 📖 *Neu-Subbelrather Hof* = in der heutigen Form 1870 erbaut, hieß er bis 1930 „Paulshof“; er wurde 1930 von der Familie Schloëfer (oder auch Schlösser) aus Ehrenfeld erworben – als Ersatz für den „Subbelrather Hof“, der wegen der Stadterweiterung

aufgegeben werden mußte (er stand an der Ecke Subbelrather Straße/Ehrenfeldgürtel)



Marcus DuMont



August Libert
Neven DuMont



Blick in die Neven-DuMont-Straße, die zur Zeit der Aufnahme (Ende der 1950er Jahre) noch Langgasse hieß (links das alte Verlags- und Druckereigebäude des Kölner Stadtanzeigers)

Neven-DuMont-Straße ① 01953 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10304 ✉ 50667
 ☎ 02 21 ⌚ Breite Straße → Burgmauer
 ⑧ 177 m 📅 5.10. 1976 ← Langgasse 📖 *Neven-DuMont* = Verlegerfamilie aus Köln seit 1805; Gründer des „Kölner Stadt-Anzeigers“ und des „Express“ sowie Herausgeber der „Mitteldeutschen Zeitung“ und der „Frankfurter Rundschau“; Eigentümer des DuMont-Buchverlages; bis heute ist das Unternehmen in Familienbesitz: von Marcus DuMont (* 10.1.1784 † 24.11.1831) als Verlagsgründer über Karl Joseph Daniel DuMont (* 21.7.1811 † 3.3.1861), August Libert Neven DuMont (* 13.8.1832 † 10.3.1896), Josef August Hubert Neven-

DuMont (* 13.8.1857 † 31.10.1915), *Alfred Eduard Neven-DuMont* (* 20.2.1868 † 8.12.1940), *August Neven-DuMont* (* 5.3.1887 † 11.10.1965), *Kurt Neven-DuMont* (* 15.4.1902 † 6.7.1967) bis *Alfred Neven DuMont* (* 29.3.1927 † 30.5.2015)



Josef Neven DuMont



Alfred Neven DuMont



Isaac Newton

Newtonweg ① 03894 🏠 Köln-Buchforst 🏠 9
 ④ 902 ⑤ 90201 ☒ 51061 🏠 02 21 🕒 Koper-
 nikusstraße → ↔ (⊖) ⑧ 33 m 📏 7.9.2005
 ☞ *Sir Isaac Newton* = * 4.1.1643 † 31.3.1727,
 Wissenschaftler; Professor; entdeckte die gegen-
 seitige Anziehung von Massen (Gravitation) und
 schloß aus dem 3. Kepler'schen Gesetz, daß die
 dabei wirkende Kraft umgekehrt proportional
 dem Quadrat des Abstands der beiden Körper ist;
 erforschte das Licht beim Durchgang durch
 Materie und entdeckte das Sonnenspektrum und
 die Farbenringe (Newton'sche Ringe). Newton
 glaubte, daß das Licht aus Teilchen (Korpuskeln)
 bestehe, weil er keine Lichtbeugung finden
 konnte; in seiner Schrift „*Philosophiae naturalis
 principia mathematica*“ (1687) veröffentlichte er
 u. a. die Newton'schen Axiome; Newton fand
 unabhängig von *Leibniz* (*Gottfried Wilhelm Frei-
 herr von* * 1.7.1646 † 14.11.1716) die Grund-
 lagen der Differenzial- und Integralrechnung
 (Fluxionsrechnung); sein Grabmal findet man in

der Kirche Westminster Abbey in London (Groß-
 britannien); die Deutsche Bundespost ehrte ihn
 mit einer Portrait-Briefmarke (14.1.1993/1,-
 DM)

Nibelungenplatz ① 02344 🏠 Köln-Mauen-
 heim 🏠 5 ④ 502 ⑤ 50201 ☒ 50739 🏠 02 21
 🕒 Neue Kempener Straße → Guntherstraße
 ⑧ 68 m 📏 20.1.1921 ☞ *Nibelungensage* = Hel-
 denepos aus dem 13. Jahrhundert; der Platz ist
 715 m² groß

Nibelungenstraße ① 02345 🏠 Köln-Mauen-
 heim 🏠 5 ④ 502 ⑤ 50201 ☒ 50739 🏠 02 21
 🕒 Nibelungenplatz → Neue Kempener Straße
 ⑧ 504 m 📏 26.2.1895 ☞ *Nibelungen* = sagen-
 haftes Zwergengeschlecht aus einem Epos
 (Nibelungenlied) des 13. Jahrhunderts mit dem
 König Alberich (Alberichstraße), der den „Nibe-
 lungenhort“ hütet; der Schatz wird vom
 legendären Siegfried erbeutet

Nibelungenstraße ① 05242 🏠 Köln-Porz-
 Lind 🏠 7 ④ 712 ⑤ 71201 ☒ 51147, 🏠 Köln-
 Porz-Wahn 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ☒ 51147
 🏠 0 22 03 🕒 Linder Mausepfad → Am Kraus-
 baum ⑧ 1114 m 📏 5 ☞ *Nibelungensage* =
 Heldenepos aus dem 13. Jahrhundert; der Nibe-
 lungen-Schatz wird vom legendären Siegfried
 erbeutet

Nibelungenweg ① 05243 🏠 Köln-Roden-
 kirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20805 ☒ 50996 🏠 02 21
 🕒 Maternusplatz → Sürther Straße ⑧ 466 m 📏 5
 ☞ *Nibelungensage* = Heldenepos aus dem 13.
 Jahrhundert

Nidegger Straße ① 02346 🏠 Köln-Lindenthal
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30303 ☒ 50937 🏠 02 21
 🕒 Sülzburgstraße → Lindenthalgürtel ⑧ 224 m
 📏 16.6.1904 ☞ *Nideggen* = Stadt in Nordrhein-
 Westfalen, im Kreis Düren; 10 127 Einwohner;
 Kurort; 42 Kilometer von Köln entfernt



Barthold Georg
 Niebuhr

Niebuhrstraße ① 02347 🏠 Köln-Sülz 🏠 3
 ④ 302 ⑤ 30204 ☒ 50935 🏠 02 21 🕒 Ranke-

N – Kölner Straßennamen-Lexikon

straße → Mommsenstraße ① 95 m ① 10.2.1927
 Ⓜ *Barthold Georg Niebuhr* = * 27.8.1776
 † 2.1.1831, Historiker, Geschichtswissenschaftler; er ist auf dem Reiterdenkmal am Heumarkt zu sehen; seine Grabstätte befindet sich auf dem Alten Friedhof in Bonn



Niederichstraße ① 02348 Ⓜ Köln-Altstadt/
 Nord ① 1 ④ 103 ⑤ 10301 ⑥ 50668 ⑦ 02 21
 ⑧ Dagobertstraße → Theodor-Heuss-Ring
 ⑨ 244 m ⑩ 28.5.1896 Ⓜ *Niederich* = früh-
 mittelalterlicher Stadtteil, der zum Kirchbezirk
 St. Kunibert gehörte und in der ersten Zeit vor
 der (noch römischen) Stadtmauer lag



Das Schulgebäude Niederichstraße/Ecke Dagobertstraße, erbaut 1897 – 1899

Niederkasseler Straße ① 05805 Ⓜ Köln-
 Porz-Lind ② 7 ④ 712 ⑤ 71202 ⑥ 51147
 ⑦ 0 22 03 ⑧ Frankfurter Straße → ⑨ 847 m
 ⑩ 22.6.1976 Ⓜ *Niederkassel* = Stadt in Nord-
 rhein-Westfalen, im Rhein-Sieg-Kreis; 31 558
 Einwohner; 16 Kilometer von Köln entfernt



Niederländer Ufer (B 51) ① 02349 Ⓜ Köln-
 Riehl ② 5 ④ 501 ⑤ – ⑥ 50735, Ⓜ Köln-Niehl
 ⑦ 5 ④ 504 ⑤ – ⑥ 50735 ⑦ 02 21
 ⑧ Zoobrücke → Am Molenkopf ⑨ 2472 m
 ⑩ 28.9.1897 ← Gallwitzufer (19.5.1937 – 1945)
 Ⓜ *Niederländer Ufer* = bezeichnet die Grenze
 zwischen der See-Rhein-Schifffahrt (Richtung
 Niederlande) und der Mittelrhein-Schifffahrt in
 Richtung Koblenz (Oberländer Ufer)

Niehler Damm ① 02350 Ⓜ Köln-Niehl ② 5
 ④ 504 ⑤ 50404 ⑥ 50735 ⑦ 02 21 ⑧ Industrie-
 straße → Bremerhavener Straße ⑨ 1627 m
 ⑩ vor 1900⁵ Ⓜ *Niehl* = im Jahr 927 erstmals
 urkundlich erwähnter Ort am Rhein; Fischerdorf;
 1888 nach Köln eingemeindet; der Damm schützt
 Niehl vor dem Rheinhochwasser



Häusergruppe am Niehler Damm



Niehler Gürtel ① 03531 Ⓜ Köln-Nippes ② 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ⑥ 50733, Ⓜ Köln-Riehl ⑦ 5
 ④ 503 ⑤ – ⑥ 50735 ⑦ 02 21 ⑧ Neusser
 Straße → An der Schanz ⑨ 2081 m ⑩ 20.2.1973
 Ⓜ *Niehl* = im Jahr 927 erstmals urkundlich
 erwähnter Ort am Rhein; Fischerdorf; 1888 nach
 Köln eingemeindet; der (straßentechnisch noch
 nicht vollständige) Gürtel gehört zu den
 Ringstraßen um den linksrheinischen Stadtkern;
 nur die KVB-Stadtbahntrasse (Linie 13) führt
 über den Niehler Gürtel, da die Straße, obwohl
 schon lange geplant, noch nicht gebaut worden ist

Niehler Hafen ① 02351 Ⓜ Köln-Niehl ② 5
 ④ 504 ⑤ 50406 ⑥ 50735 ⑦ 02 21 ⑧ West-
 kai → Am Molenkopf ⑨ 345 m ⑩ 1925⁵
 Ⓜ *Niehler Hafen* = Baubeginn 1925; als Indus-
 trie- und Umschlaghafen angelegt; Kailänge
 mehr als 9 Kilometer; mit 14 Kränen und vier
 Verladebrücken

Niehler Kirchweg ① 02352 Ⓜ Köln-Nippes
 ② 5 ④ 501 ⑤ 50102 ⑥ 50733, Ⓜ Köln-Niehl

5 ④ 504 ⑤ 50401, 50408 ☒ 50733, 50735
 ☎ 02 21 ⑦ Mauenheimer Straße → Niehler
 Straße ⑥ 1276 m ☐ vor 1888⁵ ☺ *Niehl* = im
 Jahr 927 erstmals urkundlich erwähnter Ort am
 Rhein; Fischerdorf; 1888 nach Köln eingemein-
 det; bis zum 6.8.1858 mußten die Gläubigen
 aus Nippes über diesen Weg zur Pfarrkirche nach
 Niehl

Niehler Straße ① 02353 🏠 Köln-Neustadt/
 Nord 🏠 1 ☒ 50670, 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
 ☒ 50733, 🏠 Köln-Niehl 🏠 5 ☒ 50733, 50735
 ☎ 02 21 ⑦ Neusser Wall → Graditzer Straße
 ⑥ 2912 m ☐ vor 1888⁵ ☺ *Niehl* = im Jahr 927
 erstmals urkundlich erwähnter Ort am Rhein;
 Fischerdorf; 1888 nach Köln eingemeindet

Niersstraße ① 02354 🏠 Köln-Stammheim
 🏠 9 ④ 908 ⑤ 90802 ☒ 51061 ☎ 02 21
 ⑦ Adolf-Kober-Straße → Nathan-Kahn-Straße
 ⑥ 169 m ☐ 11.7.1963 ☺ *Niers* = Fluß im
 Niederrheingebiet; rechter Nebenfluß der Maas,
 109 km; entspringt östlich von Erkelenz, mündet
 bei Gennep (Niederlande) in die Maas



Nießenstraße ① 02355 🏠 Köln-Kalk 🏠 8
 ④ 802 ⑤ 80201 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Wipper-
 fürther Straße → Höfstraße ⑥ 317 m
 ☐ 1.4.1910 ← Karlstraße, Hubertusstraße
 ☺ *Peter Paul Nießen* = * 29.6.1817
 † 14.1.1875, katholischer Theologe (Priester-
 weihe⁶); erster Pfarrer von Kalk ab 14.1.1857;
 ließ die Kalker Marienkirche erbauen



Pfarrer
 Peter Paul
 Nießen

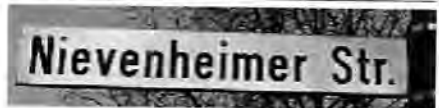
Nietzschestraße ① 02356 🏠 Köln-Lindenthal
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30302 ☒ 50931 ☎ 02 21
 ⑦ Reggowstraße → Bachemer Straße ⑥ 170 m

☐ 24.1.1936 ☺ *Friedrich Wilhelm Nietzsche* =
 * 15.10.1844 † 25.8.1900, deutscher Philosoph;
 Mitglied der Korporation (Studentenverbindung)
 „Burschenschaft Franconia Bonn“ 1864; er war
 Linkshänder; sein Grab befindet sich auf dem
 Friedhof von Röcken (Lützen, Sachsen-Anhalt);
 ein Portrait zierte eine 1,- DM-Briefmarke der
 Deutschen Bundespost ab 14.8.2000



Friedrich Nietzsche

Nietzschestraße ① 05244 🏠 Köln-Porz-
 Girengel 🏠 7 ④ 709 ⑤ 70904 ☒ 51147
 ☎ 0 22 03 ⑦ Kantstraße → ☉ ⑥ 129 m
 ☐ 17.10.1964 (KStA) ☺ *Friedrich Wilhelm
 Nietzsche* = * 15.10.1844 † 25.8.1900, deut-
 scher Philosoph; 1869 Professor für griechische
 Sprache und Literatur in Basel; er war Links-
 händer; sein Grab findet man in Röcken (Burgen-
 landkreis/Sachsen-Anhalt); ein Portrait zierte eine
 1,- DM-Briefmarke der Deutschen Bundespost
 ab 14.8.2000



Nievenheimer Straße ① 02357 🏠 Köln-Bil-
 derstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50703 ☒ 50739
 ☎ 02 21 ⑦ Geldernstraße → Escher Straße
 ⑥ 250 m ☐ 26.10.1898 ☺ *Nievenheim* = ehe-
 malige Stadt in Nordrhein-Westfalen, am Nieder-
 rhein; seit 1.1.1975 Stadtteil von Dormagen
 (Rhein-Kreis Neuss), 9950 Einwohner; 22 Kilo-
 meter nordwestlich von Köln; Wallfahrtsort



Nikolaus-Groß-Straße ① 02358 🏠 Köln-
 Neustadt/Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10403 ☒ 50670
 ☎ 02 21 ⑦ Prälat-Otto-Müller-Platz → Innere
 Kanalstraße ⑥ 186 m ☐ 29.7.1948 ← Rheydter

Straße ☞ *Nikolaus Groß* = * 30.9.1898 † 23.1.1945, Gewerkschafter; Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime; er wurde am 15.1.1945 zum Tode verurteilt und im Gefängnis Berlin-Plötzensee hingerichtet; am 7. Oktober 2001 von Papst *Johannes Paul II.* (* 18.5.1920 † 2.4.2005) seliggesprochen; ein „Stolperstein“ des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* wurde in den Gehweg vor dem Haus Nummer 6a an dieser Straße eingelassen; nach ihm ist die Katholische Grundschule Balthasarstraße (Neustadt/Nord; 1902 – 1903 erbaut; steht heute unter Denkmalschutz) benannt



Nikolaus Groß

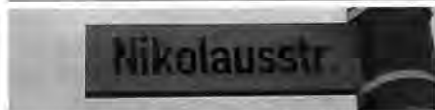
Nikolaus-Groß-Straße ① 05245 📍 Köln-Pesch 📍 6 📍 606 ☎ 60601 ✉ 50767 📞 02 21 ☺ Otto-Müller-Straße → Kapellenweg 📍 148 m 📅 30.6.1959 ☞ *Nikolaus Groß* = * 30.9.1898 † 23.1.1945, Gewerkschafter; Widerstandskämpfer gegen das NS-Regime; er wurde im Gefängnis Berlin-Plötzensee hingerichtet; am 7. Oktober 2001 von Papst *Johannes Paul II.* (* 18.5.1920 † 2.4.2005) seliggesprochen



Nikolausplatz ① 02359 📍 Köln-Sülz 📍 3 📍 302 ☎ 30202 ✉ 50937 📞 02 21 ☺ Emmastraße → Lotharstraße 📍 171 m 📅 13.6.1906 ☞ *Nikolaus* = Pfarrpatron von Sülz; schon 1201 wird eine Nikolauskapelle erwähnt; die neue Pfarrkirche St. Nikolaus wurde an (möglicherweise) historischer Stelle 1906 – 1908 erbaut; der Platz wurde vom Kölner Gartenbauarchitekten *Fritz Encke* (* 5.4.1861 † 12.3.1931) im Jahr 1912 gestaltet und ist 2960 m² groß

Nikolausstraße ① 02360 📍 Köln-Sülz 📍 3 📍 302 ☎ 30202 ✉ 50937 📞 02 21 ☺ ☯ → Marsiliusstraße 📍 568 m 📅 23.7.1891

← Mittelstraße ☞ *Nikolaus* = Pfarrpatron von Sülz; schon 1201 wird eine Nikolauskapelle erwähnt; die neue Pfarrkirche St. Nikolaus wurde an (möglicherweise) historischer Stelle 1906 – 1908 erbaut; die Grundschule Bernkasteler Straße (Köln-Zollstock; erbaut 1956/1957) trägt den Namen „St.-Nikolaus-Schule“



Nikolausstraße ① 05246 📍 Köln-Porz-Westhoven 📍 7 📍 702 ☎ 70202 ✉ 51149 📞 0 22 03 ☺ Oberstraße → Paulstraße 📍 399 m 📅 5 ☞ *Nikolauskapelle* = im Jahr 1128 von der Deutzer Abtei am Hof zu Westhoven (1041) am Rheinufer errichtet und dem Schutzpatron der Schiffer geweiht; der dazugehörige Friedhof (früher „Kirchhof“ genannt) wurde noch bis 1929 benutzt



Die Westhovener Nikolauskapelle – von Osten gesehen

Nikolaus-von-Dorne-Straße ① 03727 📍 Köln-Fühlingen 📍 6 📍 602 ☎ 60201 ✉ 50769 📞 02 21 ☺ Grafen-von-Berg-Straße → ☯ 📍 198 m 📅 4.6.1992 ☞ *Nikolaus von Dorne* = * † im 13. Jahrhundert⁶, Mitglied eines alten Kölner Rittergeschlechts, die in der Schlacht bei Worringen 1288 mitkämpften

Nikolausweg ① 05248 📍 Köln-Weiß 📍 2 📍 409 ☎ 20901 ✉ 50999 📞 0 22 36 ☺ Am

Damm → Ludwigstraße ⑥ 95 m ① 27.12.1966
 ☞ *Nikolaus* = * † im 4. Jahrhundert, Heiliger, Bischof von Myra (heute das türkische Demre), Schutzpatron der Schifffahrt, der Kaufleute und der Schüler; möglicherweise erinnert der Nikolausweg an die Zeit, als man die Porzer Dörfer (Westhoven mit der Nikolauskapelle) noch „zu Fuß“ erreichen konnte, da der Rhein einen anderen Verlauf nahm

Nippeser Tälchen ① 06067 📍 Köln-Nippes
 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50102 ⑥ 50733 ☎ 02 21
 ☞ Merheimer Straße → Mauener Straße → Louis-Ferdinand-Straße → Neusser Straße
 ⑧ 406 m ① 10.5.2012 ☞ *Nippeser Tälchen* = volkstümliche Bezeichnung; Teil der „Nippeser Schweiz“; hügeliges Parkgelände, das im Bereich eines alten Rheinarmes liegt und durch Auswaschungen beim Abfließen des Wassers entstand; der Park ist 61 520 m² groß

Nisterberger Weg ① 02361 📍 Köln-Lindweiler
 🏠 6 ④ 605 ⑤ 60501 ⑥ 50767 ☎ 02 21
 ☞ Marienberger Straße → Unnauer Weg
 ⑧ 226 m ① 23.11.1951 ☞ *Nisterberg* = Ortschaft im Westerwald; 79 Kilometer von Köln entfernt



Alfred Nobel

Nobelstraße ① 02363 📍 Köln-Vingst 🏠 8
 ④ 803 ⑤ 80301 ⑥ 51107 ☎ 02 21 ☞ Lust-
 heider Straße → Ostheimer Straße ⑧ 600 m
 ① 18.6.1959 ☞ *Alfred Bernhard Nobel* =
 * 21.10.1833 † 10.12.1896, schwedischer Inge-
 nieur und Industrieller; erfand 1867 das Dynamit;
 Stifter der Nobelpreise; seine Grabstätte findet
 man auf dem Friedhof Norra begravningsplatsen in

Nord-Stockholm (Schweden); die Deutsche Bun-
 despost ehrte ihn mit einer Sonder-Briefmarke
 (9.11.1995/1,- DM)

Nöckerstraße ① 02364 📍 Köln-Bickendorf
 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40302 ⑥ 50827 ☎ 02 21
 ☞ Bodenheimer Straße → Ossendorfer Weg
 ⑧ 330 m ① 7.3.1961 ☞ *Adolf Franz Gerard
 Nöcker* = * 16.8.1856 † 27.4.1917, Architekt;
 Baumeister; 1904 – 1917 Stadtverordneter im Rat
 der Stadt Köln für die Zentrumsparlei; Mitbe-
 gründer des Bundes Deutscher Architekten; er
 wurde auf dem Südfriedhof beigesetzt



Adolf Nöcker



Blick in die Noellstraße

Noellstraße ① 02365 📍 Köln-Mülheim 🏠 9
 ④ 901 ⑤ 90105 ⑥ 51063 ☎ 02 21 ☞ Brede-
 meyerstraße → Rixdorfer Straße ⑧ 80 m
 ① 25.7.1929 ☞ *Ludwig Adolph Friedrich
 Christian Philipp Noell* = * 18.8.1833
 † 14.11.1912, Gründer des evangelischen Kran-

kenhauses Mülheim; Teilhaber der Firma *Andreae*

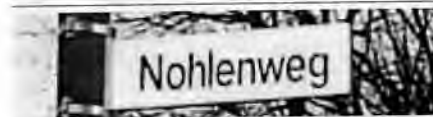


Ludwig Noell



Nördlinger Straße ① 02366 🏠 Köln-Höhenberg 📄 8 ④ 804 ⑤ 80402 ✉ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Bayreuther Straße → Rothenburger Straße ⑧ 151 m 📏 17.6.1930 🗺 *Nördlingen* = Stadt in Bayern, Schwaben; 20 000 Einwohner; 345 Kilometer von Köln entfernt; kreisförmige mittelalterliche historische Stadtanlage, die von der spätgotischen Hallenkirche „St. Georg“ überragt wird; zur 1100-Jahr-Feier gab die Deutsche Bundespost eine 1,10-DM-Sonderbriefmarke aus (22.1.1998)

Nogatstraße ① 03532 🏠 Köln-Chorweiler 📄 6 ④ 609 ⑤ 60902 ✉ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Weichselring → ⊖ ⑧ 148 m 📏 20.3.1973 🗺 *Nogat* = östlicher Mündungsarm der Weichsel ins Frische Haff (Ostsee); zweigt bei Weißenberg (polnisch: Biała Góra) von der Weichsel ab; 62 Kilometer lang



Nohlenweg ① 02367 🏠 Köln-Merheim 📄 8 ④ 806 ⑤ - ✉ 51103 🏠 02 21 ⑦ Frankfurter Straße → Olpener Straße ⑧ 293 m 📏 1935² 🗺 *Nohlenweg* = Gewannenbezeichnung „In der Nohle“

Nohlstraße ① 02368 🏠 Köln-Nippes 📄 5 ④ 501 ⑤ 50101 ✉ 50733 ☎ 02 21 ⑦ ⊖ → Werkstattstraße ⑧ 341 m 📏 23.7.1891 ← Centralstraße 🗺 *Wilhelm Nohl* = * 30.1.1822

† 29.10.1888, Ober-Maschinenmeister; Eisenbahndirektor; baute die Zentralwerkstätten in Nippes; Mitbegründer der evangelischen Kirchengemeinde Nippes 1888; wohnhaft Eisenbahnstraße (heute Sechzigstraße) 48 in (Köln-) Nippes, zuletzt Hunnenrücken (heute Auf dem Hunnenrücken/Altstadt/Nord) 5

Noldeweg ① 02369 🏠 Köln-Bocklemünd/Mengenich 📄 4 ④ 405 ⑤ 40504 ✉ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Heinrich-Mann-Straße → Beckmannweg ⑧ 81 m 📏 12.7.1966 🗺 *Emil Nolde* = * 7.8.1867 † 15.4.1956, eigentlich *Hans Emil Hansen*, geboren in Nolde (Gemeinde Buhrkall, Nordschleswig/Dänemark); Maler und Graphiker; 1892 Lehrer für ornamentale Zeichnen und Modellieren an der Kunstgewerbeschule in St. Gallen (Schweiz); 1931 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste; seine Kunst galt in der Zeit der Nationalsozialisten als „entartet“, 1941 erhielt der Malverbot; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1952; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); er wurde in einem Mausoleum im Garten seines Wohnhauses in Seebüll (Nordfriesland/Schleswig-Holstein) beigesetzt



Emil Nolde

Nonnenstrombergstraße ① 02370 🏠 Köln-Klettenberg 📄 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 ☎ 02 21 ⑦ Siebengebirgsallee → Klettenberggürtel ⑧ 176 m 📏 13.6.1906 🗺 *Nonnenstromberg* = Berggipfel im Siebengebirge, 336 m hoch

Nonnenwerthstraße ① 02371 🏠 Köln-Sülz 📄 3 ④ 302 ⑤ 30203 ✉ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Sülzgürtel → ⊖ ⑧ 558 m 📏 5.10.1911 🗺 *Nonnenwerth* = Rheininsel bei Königswinter; 1122–1802 Benediktinerinnenkloster; hieß zwischen- durch einmal Rolandswerth; heute Mädcheninternatsinsel der Franziskaner; im Nordteil der Insel befinden sich die Grenzen: von Nordrhein-West-

falen zu Rheinland-Pfalz, von Bonn zu Remagen und zwischen den Erzbistümern Köln und Trier



Die Klosterinsel Nonnenwerth; im Hintergrund das Siebengebirge (Blickrichtung nach Norden)

Nonniweg ① 02372 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 401 ⑤ 40101 ✉ 50825 ☎ 02 21 🕒 Helmholtzstraße → Äußere Kanalstraße ⑧ 253 m
 📅 18.6.1959 🗣 *Jón Stefán Sve(i)nnson*, genannt *Nonni* = * 16.11.1857 † 16.10.1944; Jesuit; isländischer Schriftsteller; beschrieb in deutscher Sprache in seinen Kinderbüchern über den Jungen Nonni (daher der „Spitzname“) und anderen Werken sein Leben in Island und Dänemark; kam bei einem Bombenangriff im Luftschutzkeller des Köln-Ehrenfelder Franziskus-Hospital (Subbelrather Straße) ums Leben; er ist im Genossenschaftsgrab des Jesuitenordens auf Melaten beigesetzt



Jón Svensson



Norbertstraße ① 02373 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10303 ✉ 50670 ☎ 02 21
 🕒 Friesenstraße → Gereonshof ⑧ 191 m
 📅 vor 1909⁵ 🗣 *St. Norbert* = * um 1082⁶
 † 1134⁶, Gründer des Prämonstratenserordens im Jahr 1120; an der Steinfeldler Gasse stand eine

Kapelle des Prämonstratenser-Priesterseminars, die 1620 den Heiligen St. Norbert und Hermann Joseph geweiht wurde; nach der Säkularisation (1802) wurde sie niedergelegt



Norbertstraße in der nördlichen Altstadt

Norbisrather Straße ① 02374 🏠 Köln-Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50605 ✉ 50739
 ☎ 02 21 🕒 Longericher Hauptstraße → Neuenbaumer Straße ⑧ 152 m 📅 14.6.1952
 🗣 *Norbisrath* = ehemaliger Gutshof mit Häusergruppe (Weiler) im Kreis Grevenbroich; 28 Kilometer von Köln entfernt



Norddeicher Straße ① 02375 🏠 Köln-Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50601 ✉ 50737 ☎ 02 21
 🕒 Altonaer Straße → Oldenburger Straße ⑧ 260 m 📅 16.12.1936 🗣 *Norddeich* = Stadtteil der Stadt Norden in Niedersachsen, an der Nordsee; Seehafen und Ferienort; 298 Kilometer von Köln entfernt

Nordring ① 05251 🏠 Köln-Esch/Auweiler 🏠 6
 ④ 607 ⑤ 60702 ✉ 50765 ☎ 02 21 🕒 Greesberger Straße → ↔ ⑧ 363 m 📅 5
 🗣 *Nordring* = diese relativ kurze Straße umschließt einen Wohnblock in Auweiler⁸



Nordstraße ① 02376 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ⑤ 50102 ✉ 50733 ☎ 02 21 🕒 Neusser Straße → Niehler Straße ⑧ 415 m 📅 vor 1888⁵
 🗣 *Nordstraße* = die Straße liegt im Norden des

alten Nippes und hatte mit der „Südstraße“ (heute Zonser Straße) ein Gegenstück

Nord-Süd-Fahrt ① 02377 Köln-Altstadt/Süd Köln-Altstadt/Nord 1 ④ 101 ⑤ – ⑤ 50667 ⑦ 02 21 ⑦ Blaubach → Brückenstraße ⑧ 244 m ⑩ 18.9.1962 *Nord-Süd-Fahrt* = eine die Innenstadt durchschneidende Schnellstraße, die geplant wurde, um den immer stärker werdenden Autoverkehr durch die Innenstadt von Nordosten nach Süden zu „sortieren“; hierdurch wurden gewachsene Quartiere durchtrennt; mit anderen Straßenbezeichnungen beginnt die „Nord-Süd-Fahrt“ am Sachsenring, endet am Theodor-Heuss-Ring und verbindet in ihren Verlängerungen die südlichen linksrheinischen Stadtteile über die Mülheimer- und Zoobrücke mit Köln-Rechtsrheinisch

Norfer Weg ① 02378 Köln-Roggendorf/Thenhoven ④ 6 ⑤ 611 ⑤ 61101 ⑤ 50769 ⑦ 02 21 ⑦ Sinnersdorfer Straße → L (Landstraße) 183 n ⑧ 918 m ⑩ 1 *Norf* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, am Niederrhein; 27 Kilometer von Köln entfernt

Normannenstraße ① 05253 Köln-Porz-Gremberghoven ④ 7 ⑤ 704 ⑤ 70401 ⑤ 51149 ⑦ 0 22 03 ⑦ Steinstraße → Auf dem Streitacker ⑧ 84 m ⑩ 1 *Normannen* = auch Wikinger genannt; mittelalterliche Bezeichnung für die Skandinavier, besonders für die seit dem 8. Jahrhundert plündernden Seefahrer; sie kamen bis Frankreich und gründeten dort 911 ein Herzogtum – die Normandie



Normannenweg ① 02379 Köln-Höhenhaus ④ 9 ⑤ 906 ⑤ 90605 ⑤ 51061 ⑦ 02 21 ⑦ Sigwinstraße → ⑧ 74 m ⑩ 21.3.1967 *Normannen* = auch Wikinger genannt; mittelalterliche Bezeichnung für die Skandinavier, besonders für die seit dem 8. Jahrhundert plündernden Seefahrer; sie kamen bis Frankreich und gründeten dort 911 ein Herzogtum – die „Normandie“

Novalisstraße ① 02380 Köln-Bayenthal ④ 2 ⑤ 201 ⑤ 20102 ⑤ 50968 ⑦ 02 21 ⑦ Schillerstraße → Hebbelstraße ⑧ 167 m ⑩ 18.11.1927 *Novalis* = * 2.5.1772

† 25.3.1801, eigentlicher Name: *Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg*, deutscher Schriftsteller, Philosoph, Bergbauingenieur; er wurde auf dem Alten Friedhof von Weißenfels (Sachsen-Anhalt) beigesetzt



Novalis

Novalisstraße ① 05250 Köln-Porz-Grengel ④ 7 ⑤ 709 ⑤ 70904 ⑤ 51147 ⑦ 0 22 03 ⑦ Akazienweg → ↔ ⑧ 564 m ⑩ 1 *Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg*, genannt *Novalis* = * 2.5.1772 † 25.3.1801, deutscher Dichter und Schriftsteller; Bergbauingenieur; er wurde auf dem Alten Friedhof von Weißenfels (Sachsen-Anhalt) beigesetzt

Nubbel-Plätzje ① 00000 N2 Köln-Buchheim ④ 9 ⑤ 903 ⑤ 90302 ⑤ 51065 ⑦ 02 21 ⑦ an der Guilleaumestraße ⑧ 22 m ⑩ 1 *Nubbel* = kölsche Bezeichnung für eine Figur, die das Ende der Völlerei sowie den Beginn der Fastenzeit darstellt und am Ende des Karnevals unter großer Anteilnahme der hiesigen Bevölkerung mit großem „Gejammer“ verbrannt wird; der Platz vor dem katholischen Kolping-Gesellenhaus, 330 m² groß, erhielt die Benennung in privater Initiative vom „1. Kölner Nubbelclub Colonia Buchheim von 1991 NEV (= nicht eingetragener Verein)“ und liegt auf Kirchenbesitz

Nümbrechter Straße ① 02381 Köln-Brück ④ 8 ⑤ 807 ⑤ 80703 ⑤ 51109 ⑦ 02 21 ⑦ Waldbröler Straße → Olpener Straße ⑧ 337 m ⑩ 28.12.1934 *Nümbrecht* = Gemeinde im Oberbergischen Kreis; 16 547 Einwohner; 43 Kilometer östlich von Köln

Nürburgstraße ① 02382 Köln-Sülz ④ 3 ⑤ 302 ⑤ 50937 ⑦ 02 21 ⑦ Münstereifeler Straße → Hollerather Straße ⑧ 181 m ⑩ 29.12.1927 *Nürburg* = Berg in der Eifel, südöstlich von Adenau mit Burgruine und dem „Nürburging“ (Auto- und Motorrad-Rennstrecke [eröffnet 17.6.1927], Open-Air-

Konzert-Veranstaltungsort („Rock am Ring“) am Fuß des Berges

Nürnberger Straße ① 02383 🏠 Köln-Höhenberg 📄 8 📞 4 804 📠 80403 📧 51103 📞 02 21 🗺️ Regensburger Straße → 📏 112 m 📅 2.5.1929 🏰 *Nürnberg* = Stadt in Bayern, Franken; 510 600 Einwohner; berühmt durch die „Nürnberger Lebkuchen“ und den alljährlich stattfindenden „Christkindmarkt“ in der Vorweihnachtszeit; 337 Kilometer von Köln entfernt; am hiesigen Gericht wurden am 1. Oktober 1946 die Urteile über die Kriegsverbrecher des Zweiten Weltkrieges gefällt (u. a. Hermann Göring, Rudolf Heß oder Albert Speer); einige andere hatten in der Zwischenzeit Selbstmord verübt (u. a. Joachim von Ribbentrop, Alfred Rosenberg oder Hermann Göring); die Deutsche Bundespost gab zum 21.5.1971 eine 30-Pfennig-Motiv-Briefmarke aus



Anklagebank der Verbrecher des Zweiten Weltkrieges (u. a. Hermann Göring [Mitte links], Rudolf Heß [rechts daneben])

Nüssenberger Straße ① 02384 🏠 Köln-Bocklemünd/Mengenich 📄 4 📞 4 405 📠 40501 📧 50829 📞 02 21 🗺️ Mengener Straße → Ollenhauerring 📏 329 m 📅 vor 1900⁵ 🏰 *Nüssenberger Hof* = Gut Nüssenberg (an der Militärringstraße); früher Nösenberg genannt; ehemaliger Adelssitz; später im Besitz der Dominikaner; heute Wohn- und Hotel-Anlage



Nußbaumerstraße ① 02386 🏠 Köln-Neu-ehrenfeld 📄 4 📞 4 402 📠 40202, 40201 📧 50823, 50825 📞 02 21 🗺️ Liebigstraße → Illisstraße 📏 957 m 📅 vor 1866⁵ 🏰 *Nußbaumerstraße* =

die Straße war schon vor 1877 als „Nußbaumerstraße“ benannt (nach Greven's Adreßbuch des Jahres 1877) und von zwei Familien bewohnt: *Carl Froitzheim* (*⁶ †⁶), Gastwirt und *Johann Deuz* (*⁶ †⁶), der einen Latrinen-Reinigungsbetrieb führte; *Otto Nußbaumer* (* 31.3.1876 † 5.1.1930, österreichischer Physiker; durch einen von ihm konstruierten Detektor war die erste drahtlose Musikübertragung möglich), der von einer Nachbarschaftsgemeinschaft in der Nußbaumerstraße favorisiert wird, kann nicht Namengeber sein, da er zur Straßeneinrichtung und Benennung noch nicht lebte oder gerade geboren war!



Nußbaumerstraße – westlicher Teil

Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

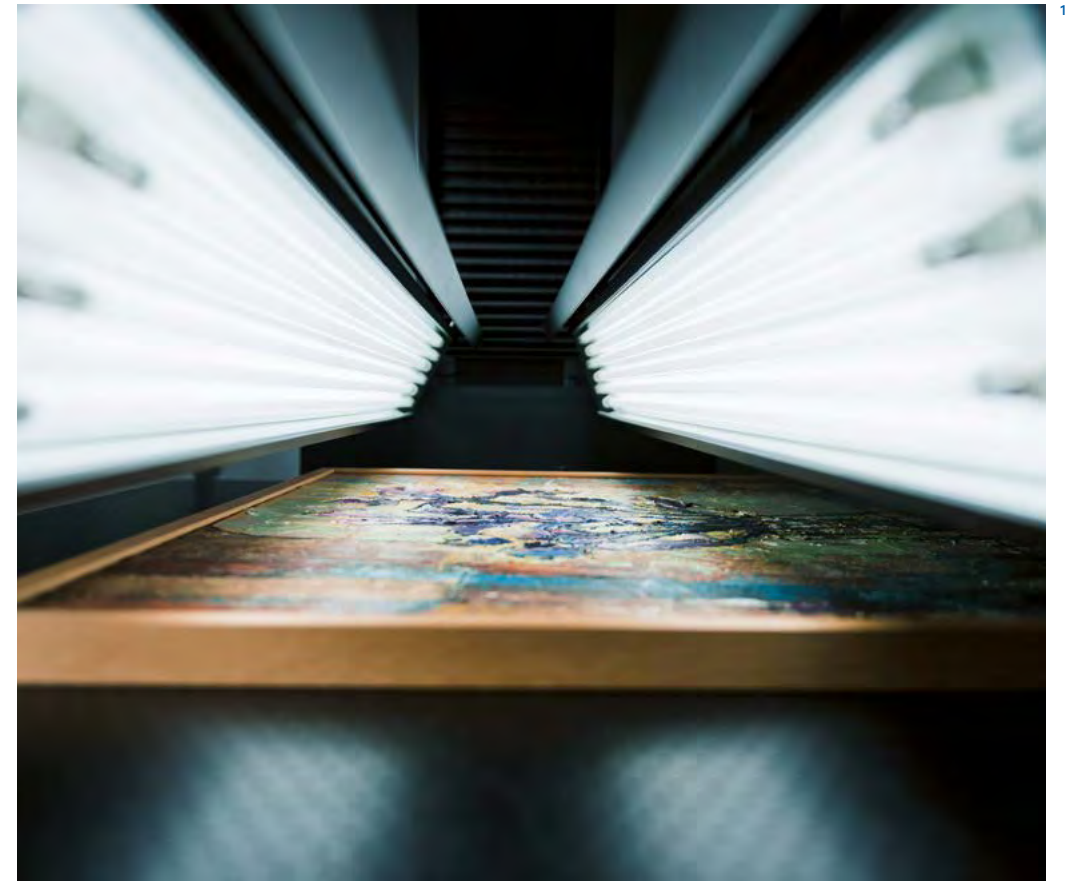
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

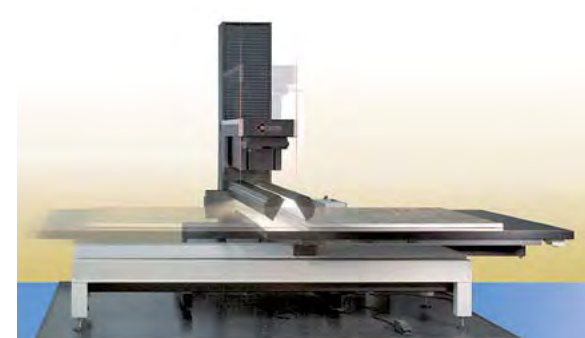
Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

Digitalfotografie und Großflächen-Scans

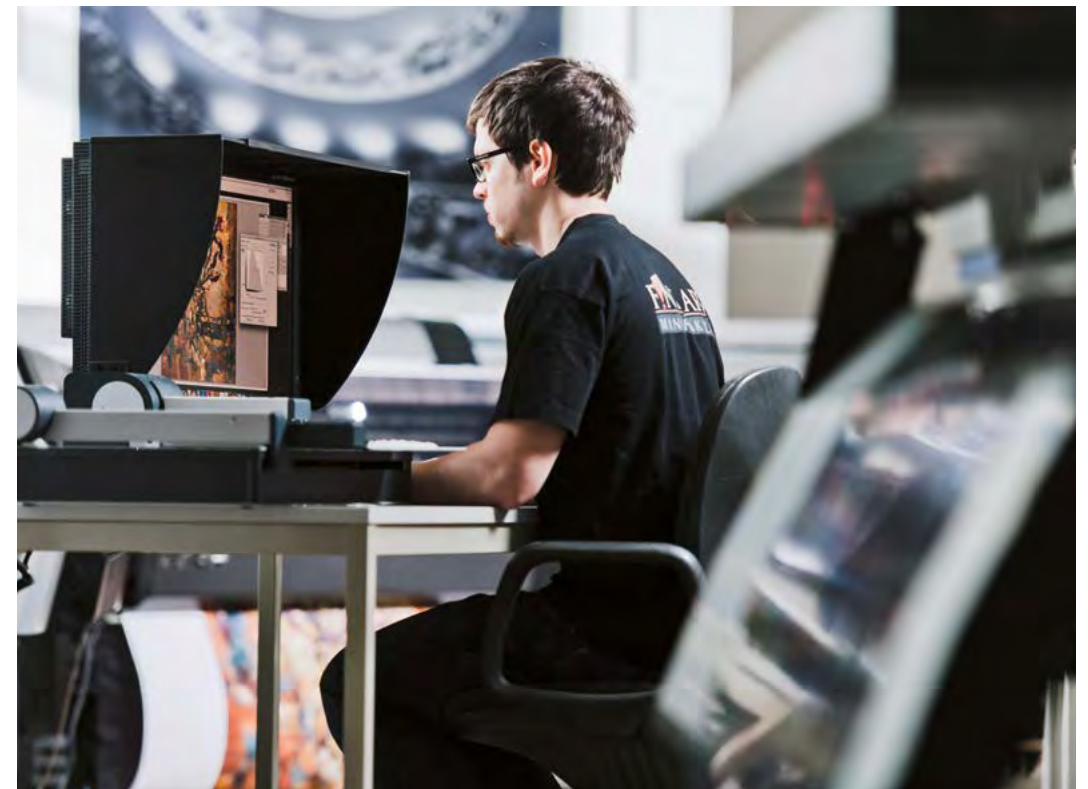
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

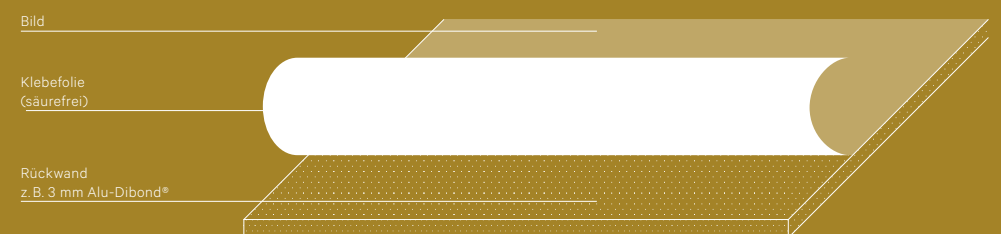
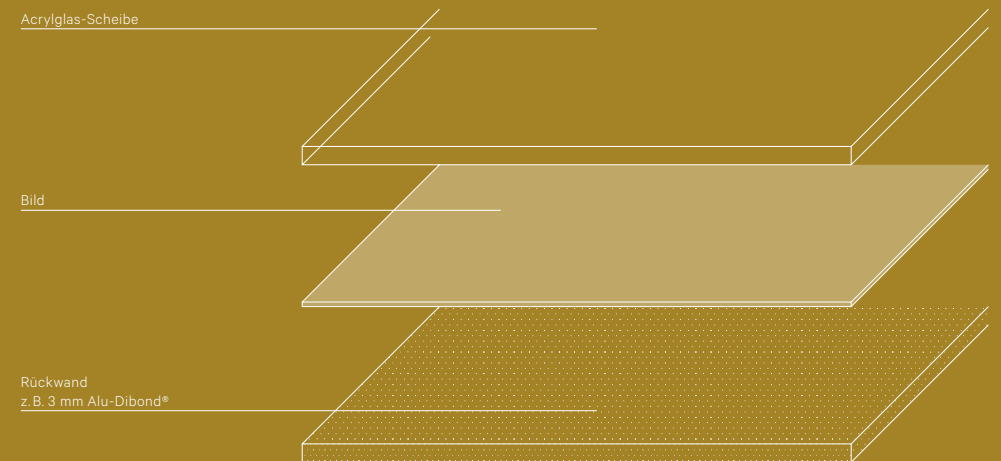
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschert, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.