

# Kölner Straßennamen-Lexikon



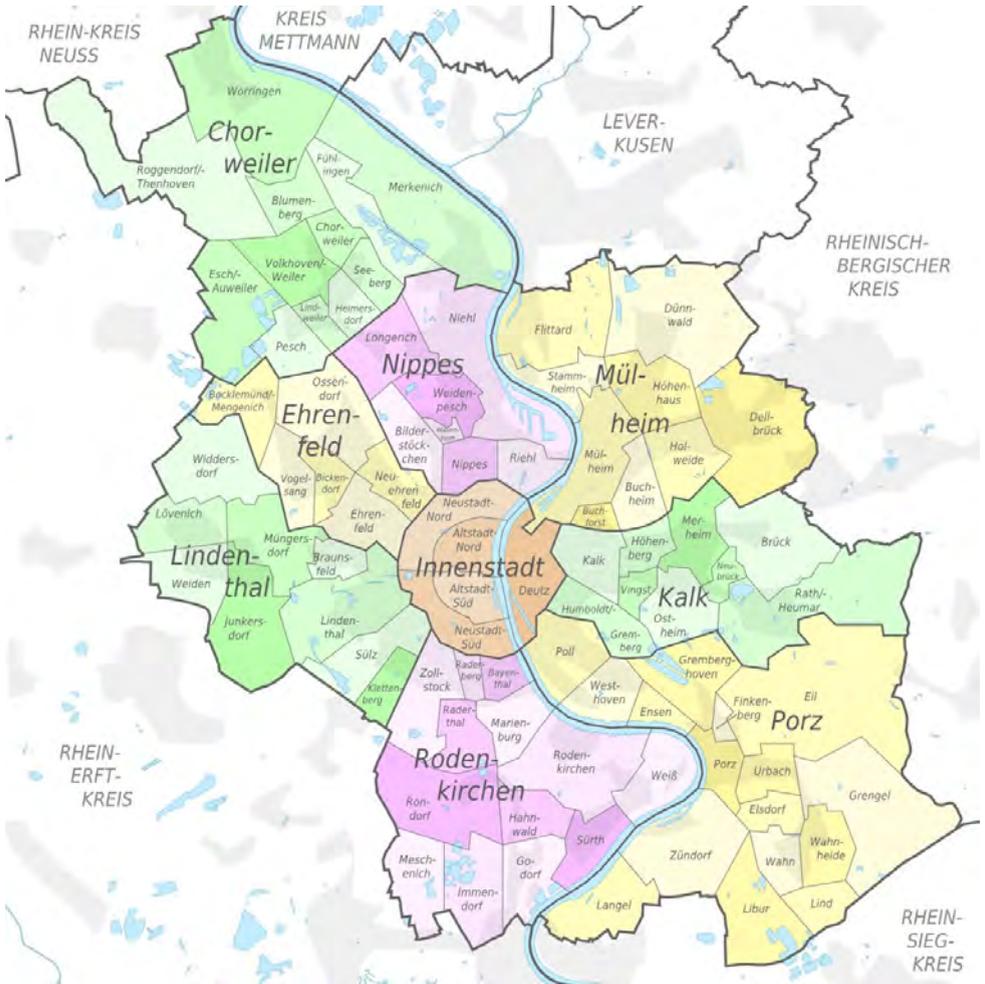
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (\*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von  
**Bild & Rahmen Werkladen**  
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz  
info@werkladen.de - www.werkladen.de  
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

# C

# Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	<b>Köln gesamt</b>		<b>86</b>

# Die 86 Stadtteile von Köln

## **Innenstadt, Stadtbezirk 1**

Altstadt-Süd (101)  
Neustadt-Süd (102)  
Altstadt-Nord (103)  
Neustadt-Nord (104)  
Deutz (105)

## **Rodenkirchen, Stadtbezirk 2**

Bayenthal (201)  
Marienburg (202)  
Raderberg (203)  
Raderthal (204)  
Zollstock (205)  
Rondorf (206)  
Hahnwald (207)  
Rodenkirchen (208)  
Weiß (209)  
Sürth (210)  
Godorf (211)  
Immendorf (212)  
Meschenich (213)

## **Lindenthal, Stadtbezirk 3**

Klettenberg (301)  
Sülz (302)  
Lindenthal (303)  
Braunsfeld (304)  
Junkersdorf (305)  
Müngersdorf (306)  
Weiden (307)  
Lövenich (308)  
Widdersdorf (309)

## **Ehrenfeld, Stadtbezirk 4**

Ehrenfeld (401)  
Neuehrenfeld (402)  
Bickendorf (403)  
Vogelsang (404)  
Bocklemünd/Mengenich (405)  
Ossendorf (406)

## **Nippes, Stadtbezirk 5**

Nippes (501)  
Mauenheim (502)  
Riehl (503)  
Niehl (504)  
Weidenpesch (505)  
Longerich (506)  
Bilderstöckchen (507)

## **Chorweiler, Stadtbezirk 6**

Merkenich (601)  
Fühlingen (602)  
Seeberg (603)  
Heimersdorf (604)  
Lindweiler (605)  
Pesch (606)  
Esch/Auweiler (607)  
Volkhoven/Weiler (608)  
Chorweiler (609)  
Blumenberg (610)  
Roggendorf/  
Thenhoven (611)  
Worringen (612)

## **Porz, Stadtbezirk 7**

Poll (701)  
Westhoven (702)  
Ensen (703)  
Gremberghoven (704)  
Eil (705)  
Porz (706)  
Urbach (707)  
Eisdorf (708)  
Grenzel (709)  
Wahnheide (710)  
Wahn (711)  
Lind (712)  
Libur (713)  
Zündorf (714)  
Langel (715)  
Finkenberg (716)

## **Kalk, Stadtbezirk 8**

Humboldt/Gremberg (801)  
Kalk (802)  
Vingst (803)  
Höhenberg (804)  
Ostheim (805)  
Merheim (806)  
Brück (807)  
Rath/Heumar (808)  
Neubrück (809)

## **Mülheim, Stadtbezirk 9**

Mülheim (901)  
Buchforst (902)  
Buchheim (903)  
Holweide (904)  
Dellbrück (905)  
Höhenhaus (906)  
Dünnwald (907)  
Stammheim (908)  
Flittard (909)

## Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
  -  = Stadtteil;
  -  = Stadtbezirk;
  -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
  -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
  -  = Postleitzahl;
  -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
  -  = Beginn → Ende der Straße;
  -  = Länge der Straße;
  -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
  -  = Sackgasse;
  -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
  -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
  -  = Bedeutung des Straßennamen;
  -  = Geburtsdatum;
  -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
  - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
  - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
  - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
  - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
  - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
  - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
  - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
  - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
  - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
  - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
  - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
  - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
  - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
  - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.  
Expertise.  
Zeitgeist.



Bilderrahmen  
Einrahmungen  
Restaurierung & Konservierung  
Digitaldruck und Kaschierungen  
Kunstpräsentation  
Sammlungsverwaltung/-management  
Kunsttransporte und -montagen

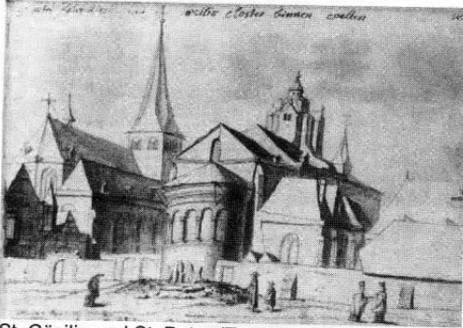


**WERKLADEN**  
Bild & Rahmen

## C


 Cäcilienkloster

**Cäcilienkloster** ① 00611  Köln-Altstadt/Süd  1  101  10103  50676  02 21  Cäcilienstraße → Jabachstraße  88 m  28.9.1816 ← Cäcilien-gässchen; Passage Ste. Cécile; Spitalsgässchen; Passage de l'hôpital; Auf St. Cäcilienkloster; Rubensplatz; Place Rubens  *Cäcilienkloster* = im Jahr 888 eingerichtetes Damenstift; wurde 1475 ein Augustinerinnenkloster, das 1802 aufgehoben (Säkularisation) und bis auf die Kirche St. Cäcilia 1843 niedergelegt wurde; seit 1956 befindet sich in der Kirche das Schnütgen-Museum



St. Cäcilia und St. Peter (Tuschezeichnung von Justus Finckenbaum (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>) 1664/1665; das Original findet man im Kölner Stadtmuseum)


 Cäcilienstr.

**Cäcilienstraße (L 111)** ① 00612  Köln-Altstadt/Süd  1  101  10101, 10103  50667  02 21  Augustinerstraße → Neumarkt  514 m  14.12.1951  *St. Cäcilia* = im 8. Jahrhundert (schon vor des im Jahr 888 eingerichteten Damenstiftes) vorhandene Kirche, die im folgenden Jahrhundert (zwischen 925 und 965) immer wieder erweitert wurde; Änderungen entstanden ab 1787 und um 1845; nach schweren Schäden im Zweiten Weltkrieg wurde die Kirche 1947–1956 wiederhergestellt; heute befindet

sich in der Kirche das Schnütgen-Museum (seit 1956)


 Cäcilienstraße
 

**Cäcilienstraße** ① 04381  Köln-Porz-Wahn  7  711  71101  51147  0 22 03  Heidestraße → Adolph-Kolping-Straße  121 m  5  *Cäcilie* = Vorname einer Grundbesitzerin aus Wahn, deren Grundstück an dieser Straße lag<sup>8</sup>

**Cäsarstraße** ① 00613  Köln-Bayenthal  2  201  20101, 20102  50968  02 21  Goltsteinstraße → Bonner Straße  558 m  1 vor 1900<sup>5</sup> ← Wilhelmstraße  *Gaius Julius Cäsar* = \* ca. 100 v. Chr. † ca. 44 v. Chr.; römischer Kaiser; eroberte 58 – 51 v. Chr. Gallien

**Camberger Straße** ① 00614  Köln-Humboldt/Gremberg  8  801  80101  51105  02 21  An der Pulvermühle →   156 m  3.2.1966  *Camberg* = Stadt in Hessen, Kreis Limburg-Weilburg/Taunus; 10 000 Einwohner; Kneipp-Heilbad; 118 Kilometer von Köln entfernt



Kardinal Johannes von Geissel

**Cardinalstraße** ① 00615  Köln-Altstadt/Nord  1  103  10308  50670  02 21  Mohrenstraße → Gereonstraße  136 m  1850<sup>5</sup>  *Johannes Baptist Jacob von Geissel* = \* 5.2.1796 † 8.9.1864, katholischer Theologe (Priesterweihe 22.8.1818); Erzbischof von Köln 11.1.1846 – 8.9.1864; er wurde am 12.11.1850 zum Kardinal ernannt; die Straße liegt in der Nähe des ehemaligen erzbischöflichen Palais; Geissel übernahm das Amt des Erzbischofes von *Klemens August Freiherr von Droste zu Vischering* (\* 21.1.1773 † 19.10.1845), der verhaftet wurde und nicht in

sein Amt zurückkehrte; er ist in er bischöflichen Gruft des Kölner Doms beigesetzt worden



**Carl-Brisch-Straße** ① 03816 🏠 Köln-Mülheim 📍 9 📞 901 📠 90104 ✉ 51063 📞 02 21 📍 Clevischer Ring → Genovevastraße 📍 81 m 📅 27.9.2001 📖 *Carl Brisch* = \* 8.11.1845 † 31.12.1900, jüdischer Religionslehrer (1871 – 1900 in [Köln-]Mülheim, Wallstraße 124), Historiker, Buchautor

**Carlebachstraße** ① 05877 🏠 Köln-Porz-Eil 📍 7 📞 705 📠 70501 ✉ 51145 📞 0 22 03 📍 Kurt-Schumacher-Straße → Neue Eiler Straße 📍 121 m 📅 12.5.1992 📖 *Carlebach* = jüdische Familie, die viele Rabbiner hervorgebracht hat; *Emanuel Carlebach* = \* 18.1.1874 † 3.12.1927, Rabbiner in Köln (ab 1904); Direktor des jüdischen Lehrerseminars in der St.-Apern-Straße; *Dr. David Carlebach* = \* 3.7.1899 † 2.7.1952, jüdischer Rabbiner in Köln; Sohn von Emanuel Carlebach



Emanuel Carlebach



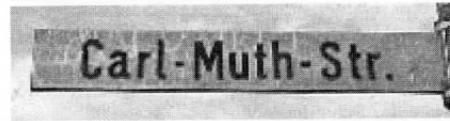
David Carlebach

**Carl-Jatho-Straße** ① 05850 🏠 Köln-Rondorf 📍 2 📞 206 📠 20607 ✉ 50997 📞 0 22 33 📍 Sperberweg → Hahnenstraße 📍 292 m 📅 14.10.1985 ← Dreikönigenstraße 📖 *Carl Wilhelm Jatho* = \* 25.9.1851 † 11.3.1913, evangelischer Pfarrer in Köln; initiierte den „Verein für evangelische Freiheit“, Vorläufer der kirchlichen Opposition im sogenannten Dritten Reich; er wurde am 24.6.1911 durch das „Spruchkollegium für kirchliche Lehrangelegenheiten“ in Berlin seines Amtes enthoben, da er nicht im

Sinne der amtskirchlichen evangelischen Theologie argumentierte; er wurde am 14.3.1913 in einem Begräbnis I. Klasse auf Melaten beigesetzt



Carl Jatho



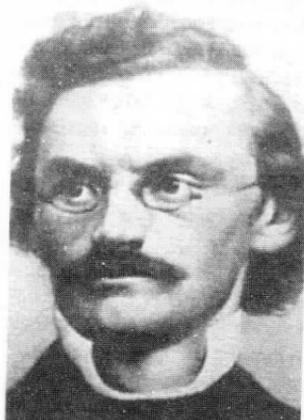
**Carl-Muth-Straße** ① 00617 🏠 Köln-Neubrück 📍 8 📞 809 📠 80901 ✉ 51109 📞 02 27 19 📍 Europaring → ☉ 📍 103 m 📅 12.7.1992 📖 *Carl Borromäus Johann Baptist Muth* \* 31.1.1867 † 15.11.1944, katholischer Publizist, Schriftsteller, Kulturhistoriker; sein Pseudonym war „Veremundus“; seine Zeitschrift „Hochland“ wurde 1941 von den Nazis verboten; beigesetzt wurde er auf dem Friedhof von München-Solln



Carl Muth

**Carl-Schurz-Straße** ① 01731 🏠 Köln-Lindenthal 📍 3 📞 303 📠 30303, 30305 ✉ 50997 📞 02 21 📍 Bachemer Straße → Decksteinsstraße 📍 192 m 📅 1884<sup>5</sup> ← Kirchstraße, Karl-Schurz-Straße 📖 *Carl Schurz* = \* 2.3.1804 † 14.5.1906, Politiker; wanderte 1852 in die USA aus, wurde Senator in Missouri (4.3.1860)

3.3.1975) und war 1877–1881 Innenminister; 1862–1865 Soldat der Unionierten (Generalmajor) im amerikanischen Bürgerkrieg; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Burschenschaft Frankonia Bonn“ 1847, „Burschenschaft Normannia Bonn“ 1849; beigesetzt ist er auf dem New Yorker Friedhof Sleepy-Hollow-Cemetery; auf Briefmarken der Deutschen Bundespost ist er zu sehen: 17.9.1952/20 Pfennig, 13.5.1976/70 Pfennig



Carl Schurz

sozialdemokratischer Politiker; Gewerkschaftssekretär; Reichsinnenminister 1928–1930; Verfolger des NS-Regimes; das Polizeifortbildungsinstitut Münster trägt seinen Namen; bestattet wurde auf dem Bielefelder Sennefriedhof



**Carl-Spitzweg-Straße** ① 04383 🏠 Köln-Rodenkirchen 📍 2 ④ 208 ⑤ 20802 ✉ 50999 ☎ 02 21 ⑦ Weißer Straße → ⊖ ⑧ 134 m 📅 20.11.1962 📄 Franz Carl Spitzweg = \* 5.2.1808 † 23.9.1885, Apotheker; autodidaktischer Maler und Graphiker; eines der bekanntesten Bilder: „Der arme Poet“ (1837); er ist auf dem Alten Münchener Südfriedhof beigesetzt; folgende Briefmarken zeigen sein Portrait: 13.8.1985 (Deutsche Bundespost/60 Pfennig) und 7.2.2008 (Deutsche Post/55 Cent) zu seinem 200. Geburtstag; aus diesem Anlaß wurde auch am 8.2.2008 eine 10-€-Gedenkmünze herausgegeben



Carl Spitzweg



Carl Severing



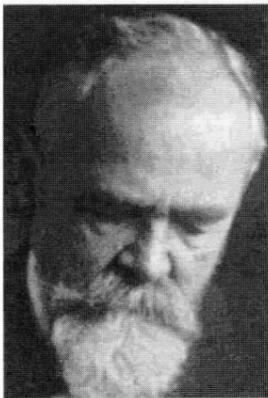
**Carlswerkstraße** ① 00619 🏠 Köln-Mülheim 📍 9 ④ 904 ⑤ 90401 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Schanzensstraße ⑧ 701 m 📅 um 1908<sup>5</sup> 📄 Franz Carl Guillaume = \* 20.4.1789 † 17.9.1837, Mitbegründer und -inhaber der Firma Felten & Guillaume Kabelwerke (gegründet 1820 am Kartäuserwall); später war er Alleininhaber; das nach ihm benannte „Carlswerk“ wird, nach einem Grundstückskauf am 1.5.1873, in Mülheim

**Carl-Severing-Straße** ① 00618 🏠 Köln-Holweide 📍 9 ④ 904 ⑤ 90401 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Querstraße ⑧ 141 m 📅 21.3.1967 📄 Carl Wilhelm Severing = \* 1.6.1875 † 23.7.1952, Schlosser,

gebaut; das Werk stellte unter anderem Telefon-Übersee-Kabel her, die über mehrere tausend Kilometer im Atlantik verlegt wurden; er ist auf Melaten beigesetzt



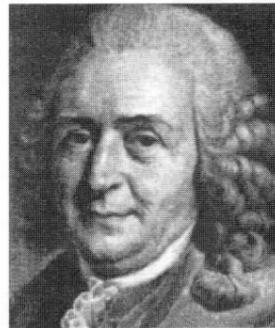
Franz Carl  
Guillaume



Carl von Linde

**Carl-von-Linde-Straße** ① 04384 🏠 Köln-Sürth 📄 2 ④ 210 ⑤ 21003 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Am Rheinufer → Sürther Hauptstraße ⑧ 109 m 📏 8.2.1954 ← Südstraße 🚶 *Carl Paul Gottfried Ritter von Linde* = \* 11.6.1842 † 16.11.1934, Ingenieur; erfand 1870 die Eismaschine; gilt als Begründer der modernen Kältetechnik; entwickelte und baute 1873 eine Kühlmaschine für Brauereien, die die Gärung vereinfachte; 21.6.1879 begründete er die „Gesellschaft für Lindes Eismaschinen AG“; 1920 Gründung der Gesellschaft für Lindes Eismaschinen GmbH in Sürth als Nachfolger der „Maschinenfabrik Sürth“, die 1908 von *Ernst Volland* (\* 29.2.1872 † 19.3.1932) aus der Konkursmasse der „Hammerschmidt AG“ (gegründet 1871) aufgebaut wurde; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1916; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); beigesetzt wurde er auf dem Münchener Waldfriedhof

**Carl-von-Linné-Weg** ① 05861 🏠 Köln-Widdersdorf 📄 3 ④ 309 ⑤ 30903 ✉ 508 ☎ 02 21 ⑦ Vogelsanger Weg → Auf der Asp ⑧ 1174 m 📏 18.2.1988 ← Auf der Asp 🚶 *Carl von Linné* = \* 23.5.1708 † 10.1.1778 eigentlich *Carl Nilsson Linnaeus*; schwedischer Naturforscher, Biologe und Mediziner; er führte für jedes Lebewesen lateinische Gattungs- und Artnamen als international verständliche feststehende Bezeichnung ein; er ist im Dom von Uppsala (Schweden) beigesetzt; die Deutsche Post der DDR veröffentlichte eine Briefmarke mit seinem Abbild (19.6.1958/20 Pfennig); die Straße führt an der biologischen Versuchsanstalt des Max-Planck-Instituts (auf Gut Vogelsanger) vorbei



Carl von Linné



Carola Stern

**Carola-Stern-Weg** ① 06051 🏠 Köln-Sürth 📄 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Bergstraße → ☹ ⑧ 83 📏 30.5.2011 🚶 *Carola Stern* = \* 14.11.1919 † 19.1.2006, eigentlich *Erika Assmus*, Lehrerin, Journalistin, Publizistin, Autorin von Biografien; ab 1970 Mitarbeiterin des WDR (Westdeutscher Rundfunk); 1972 erhielt sie die „Carola-von-Ossietzky-Medaille“; seit 1988 Trägerin des Staatspreises des Landes Nordrhein-Westfalen; ab 2001 Trägerin des Großen Verdienstkreuzes

des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; auf dem Friedhof von Benz (Insel Usedom) wurde sie beigesetzt

**Castellauner Straße** ① 00620  Köln-Sülz  3 ④ 302 ⑤ 30204  50935  02 21  
⑦ Neuenhöfer Allee → Simmerer Straße  
⑧ 212 m  20.12.1928  *Kastellaun* = Stadt in Rheinland-Pfalz, im Hunsrück; 5300 Einwohner; 103 Kilometer von Köln entfernt; 1226 erstmals urkundlich erwähnt mit der Burg „Kestulun“ (vom Lateinischen „Castell“ = Burg/Festung) Stadtrechte seit 1305 und ab 14.9.1969; 1798 – 1815 französisch; ab 6.12.1935 wird die Schreibweise „K“astellaun benutzt

**Castroper Straße** ① 00621  Köln-Niehl  5 ④ 504 ⑤ 50401  50735  02 21  
⑦ Friedrich-Karl-Straße → ⊖ ⑧ 130 m  
 8.5.1962  *Castrop-Rauxel* = Industriestadt in Nordrhein-Westfalen, im Ruhrgebiet (Kreis Recklinghausen); die Stadt liegt am Rhein-Ems-Kanal und hat 75 700 Einwohner; 72 Kilometer von Köln entfernt; alter römischer Militärposten; 1. – 5. Jahrhundert germanische Siedlung

**Catharina-Coenen-Weg** ① 03993  Köln-Merheim  8 ④ 806 ⑤ 80601  51109  
 Köln-Brück  8 ④ 807 ⑤ 80703  51109  
 02 21 ⑦ Ostmerheimer Straße → Broichstraße ⑧ 977 m  23.9.2010  *Catharina Coenen* = \*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>, Wohltäterin aus Brück; stiftete 1467 ein Armenhospital an der (heutigen) Olpener Straße; aus dem Stiftungskapital wurde die Unterstützung von Bedürftigen finanziert



**Caumannsstraße** ① 00622  Köln-Buchheim  9 ④ 903 ⑤ 90302  51065  02 21  
⑦ Ackerstraße → Alte Wipperfürther Straße  
⑧ 213 m  29.11.1923  *Johann Hubert Caumanns* = \* 27.8.1825 † 24.12.1904, katholischer Geistlicher (Priesterweihe 2.9.1852); 1852 – 1863 Kaplan in Mülheim; 1863 – 9.12.1887 Pfarrer in Bensberg an St. Nikolaus und Religionslehrer an der preußischen Kadettenschule auf Schloß Bensberg; 9.12.1887 – 24.12.1904 Pfarrer in Buchheim; er ließ in Mülheim drei Kirchen bauen: die Mauritiuskirche (Alte Wipperfürther Straße), die Herz-Jesu-Kirche (Danzierstraße) und die Antoniuskirche (Rixdorfer Straße); eine Erinnerungsstele befin-

det sich auf dem Alten Mülheimer Friedhof, Sonderburger Straße



Hier ist dem Schildermacher leider ein Fehler unterlaufen (das zweite „s“ fehlt); das Schild hängt in dieser Form bestimmt schon seit der Straßenbenennung an der Stelle



Pfarrer Carl Causemann

**Causemannstraße** ① 00623  Köln-Merkenich  6 ④ 601 ⑤ 60103  50769  02 21  
⑦ Daverkusenstraße → Emdener Straße  
⑧ 603 m  30.10.1922 ← Groß Lachemer Weg  
 *Carl Causemann* = \* 25.10.1841 † 25.6.1914, katholischer Theologe (Priesterweihe 1.9.1867); Pfarr-Verwalter 3.6.1887 – 7.1.1889, Pfarrer 8.1.1889 – 25.6.1914 an St. Brictius in Merkenich, Dekanat Lövenich

**Cellitinnenweg** ① 03773  Köln-Weidenpesch  5 ④ 505 ⑤ 50502  50737  
⑦ Klosterfraugasse → ⊖ ⑧ 117 m  
 12.12.1996  *Cellitinnen* = der weibliche Teil des Alexianerordens, der sich seit dem 16. Jahrhundert um die Krankenpflege verdient gemacht hat; am 21.11.1838 übernehmen die Ordensschwester die Krankenpflege im Kölner Bürgerhospital

**Celsiusstraße** ① 04385  Köln-Porz  7 ④ 706 ⑤ 70603  51145  0 22 03 ⑦ Voltastraße → ⊖ ⑧ 179 m  26.8.1965 ← Kaiserstraße  *Anders Celsius* = \* 27.11.1701 (nach dem seinerzeit gültigen schwedischen Kalender, 7.12.1701 nach dem allgemeinen Gregorianischen Kalender) † 25.4.1744, schwedischer

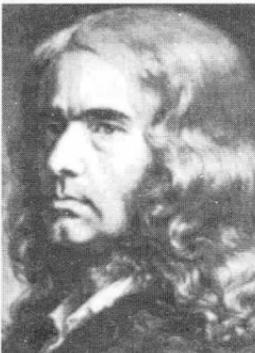
Astronom, Mathematiker, Physiker; machte 1742 den Vorschlag zur 100°C-Einteilung des Thermometers (Celsius-Skala); er liegt in der Kirche von Gamla in Uppsala (Schweden) begraben



Anders Celsius



**Chamissostraße** ① 00624 🏠 Köln-Neuendorf 📍 4 ④ 402 ⑤ 40202 ✉ 50825 ☎ 02 21 ⑦ Eichendorffstraße → Nußbaumer Straße ⑧ 128 m 📏 17.7.1902 🗣 *Adelbert von Chamisso* (eigentlich *Louis Charles Adélaïde de Chamisso de Boncourt*) = \* 30.1.1781 † 21.8.1838, in Frankreich geborener, deutscher Dichter und Naturforscher; von der „Bayerischen Akademie der Schönen Künste“ wird der „Adelbert-von-Chamisso-Preis“ verliehen; bestattet wurde er auf dem Berliner Friedhof der Dreifaltigkeits-, Jerusalems- und Neuen Kirchengemeinden; im Jahr des 200. Geburtstages wurden diese Briefmarken veröffentlicht: Deutsche Bundespost Berlin (15.1.1981, 60 Pfennig), Deutsche Post der DDR (5.5.1981, 50 Pfennig)



Adelbert von Chamisso



**Chargesheimerplatz** ① 03892 🏠 Köln-Astadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10308 ✉ 506 ☎ 02 21 ⑦ Bahnhofsvorplatz → Johannisstraße ⑧ 56 m 📏 21.4.2005 🗣 *Chargesheimer* \* 15.5.1924 † 31.12.1971 (eigentlich: *Carl Heinz Hargesheimer*), Kölner Künstler, Grafiker, Fotograf, Bühnenbildner, Opernregisseur; 19 erhielt er den Kulturpreis der „Deutschen Gesellschaft für Photographie“; am 9.6.1998 wurde die „Chargesheimer Gesellschaft“ zur „Fördervereinigung kritischer Kultur“ gegründet; der Platz ist 920 m groß



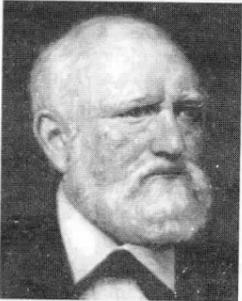
Chargesheimer



Charles de Gaulle

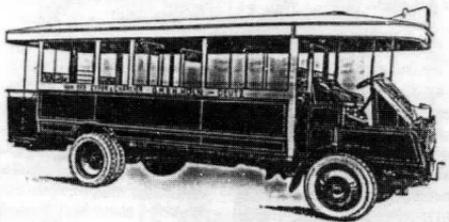
**Charles-de-Gaulle-Platz** ① 03939 🏠 Köln-Deutz 📍 1 ④ 105 ⑤ 10505 ✉ 50679 ☎ 02 ⑦ Auenweg → Kennedy-Ufer ⑧ 274 📏 25.1.2007 ← Messeplatz 🗣 *Charles Antoine Joseph Marie de Gaulle* = \* 22.11.1890 † 9.11.1970, französischer General und Politiker; Staatspräsident 1958 – 1969; er ist auf dem Friedhof von Colombey-les-Deux-Églises (Frankreich) bestattet worden; zwischen 1922 und 1924 war

den an diesem Platz die ersten Kölner Ausstellungshallen (Messehallen), auch „Adenauers Pferdeställe“ genannt, errichtet; hier befanden sich die Eingänge der „Rheinhallen“; der Platz ist 10 200 m<sup>2</sup> groß (inklusive der Park- und Taxi-Halteplätze); um das Jahr 2008 wurden die Rheinhallen nach umfangreichen Umbauarbeiten das neue Domizil des Fernseh-Senders RTL sowie diverser Unternehmen; neue Messehallen entstanden auf dem ehemaligen KHD-Gelände bis 2005 in der Nähe der Zoobrücke



Albert Charlier

**Charlierstraße** ① 00625 🏠 Köln-Mülheim 📞 9 ④ 901 ⑤ 90102 ✉ 51065 ☎ 02 21 ⑦ Graf-Adolf-Straße → Lassallestraße ⑧ 237 m ① 9.4.1913 ← Parkstraße 🚗 *Franz Victor Albert Charlier* = \* 10.4.1814 † 22.4.1894, Unternehmer; Mitbegründer der „Waggonfabrik van der Zypen & Charlier“ im Jahr 1845; die Firma baute neben Eisenbahn-Waggons Militär-Fahrzeuge und Omnibusse sowie Lastkraftwagen; Mitglied im Rat der Stadt Deutz 1870 – 1871, 1874 – 1876; das Mausoleum der Familie Charlier befindet sich auf Melaten



Kölnener Stadtbuss der Firma „van der Zypen & Charlier“

**Charlottenburger Straße** ① 05823 🏠 Köln-Weiden 📞 3 ④ 307 ⑤ 30703 ✉ 50859

☎ 0 22 34 ⑦ Potsdamer Straße → Am Engelshof ⑧ 120 m ① 10.5.1979 🏠 *Charlottenburg* = Stadtbezirk in Berlin mit 140 000 Einwohnern; 472 Kilometer von Köln entfernt; 1705 – 1920 selbständige Stadt; in diesem Bezirk von Berlin liegt das Charlottenburger Schloß (von 1698), die Deutsche Oper Berlin und die Technische Universität (TU)



**Charlottenstraße** ① 04387 🏠 Köln-Porz-Ensen 📞 7 ④ 703 ⑤ 70301 ✉ 51149 🏠 Köln-Porz-Westhoven 📞 7 ④ 702 ⑤ 70202, 70203 ✉ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Mathildenstraße → Stollwerckstraße ⑧ 683 m ①<sup>3</sup> 🏠 *Charlotte* = weiblicher Vorname; französische Koseform für Karla<sup>8</sup>



**Chemnitzer Straße** ① 00626 🏠 Köln-Holweide 📞 9 ④ 904 ⑤ 90403 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Wichheimer Straße → Johann-Bensberg-Straße ⑧ 843 m ① 14.6.1938 ← Deutzer Weg, Deutzgauweg 🏠 *Chemnitz* = Stadt in Sachsen; 1953 – 1990 hieß sie in der DDR „Karl-Marx-Stadt“; 310 000 Einwohner; 421 Kilometer von Köln entfernt



**Cheruskerstraße** ① 00627 🏠 Köln-Deutz 📞 1 ④ 105 ⑤ 10503 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Siegburger Straße → Alter Mühlenweg ⑧ 218 m ① 12.1.1933 🏠 *Cherusker* = germanisches Volk; lebte nördlich des Harz zwischen Weser und Elbe; von den Römern seit 4 n. Chr. unterworfen; 9 n. Chr. siegreich gegen die Römer in der Schlacht im Teutoburger Wald unter Führung von Armin (Hermann) dem Cherusker



**Cheruskerstraße** ① 04388 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 📞 7 ④ 704 ⑤ 70401 ✉ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Hohenstaufenstraße → Steinstraße ⑧ 266 m 📅 1958<sup>5</sup> 📖 *Cherusker* = germanisches Volk; lebte nördlich des Harz zwischen Weser und Elbe; von den Römern seit 4 n. Chr. unterworfen; 9 n. Chr. siegreich gegen die Römer in der Schlacht im Teutoburger Wald unter Führung von Armin (Hermann) dem Cherusker



**Chlodwigplatz** ① 00628 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📞 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678, 🏠 Köln-Neustadt/Süd 📞 1 ④ 102 ⑤ 10201 ✉ 50678 ☎ 02 21 ⑦ Bonner Straße → Severinswall ⑧ 253 m 📅 20.12.1883 📖 *Chlodwig* = \* 466<sup>6</sup> † 27.11.511, Begründer und ab 482 König des Frankenreichs; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Gedenktafel verewigt; der Platz ist 2600 m<sup>2</sup> groß



Chlodwig I.



**Chlodwigstraße** ① 04389 🏠 Köln-Junkersdorf 📞 3 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Kölner Weg → Sudetenweg ⑧ 180 m 📅 17.7.1951 📖 *Chlodwig* = \* 466<sup>6</sup> † 27.11.511, Begründer und ab dem Jahr 482 König des Frankenreichs; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Gedenktafel verewigt

**Chorbuschstraße (L 93)** ① 05507 🏠 Köln-Esch/Auweiler 📞 6 ④ 607 ⑤ 60701 ✉ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Am Baggerfeld → Kölner Straße ⑧ 1787 m 📅 16.12.1980 ← Sinnersdorfer Straße 📖 *Chorbusch* = Flurbezeichnung für das Gebiet

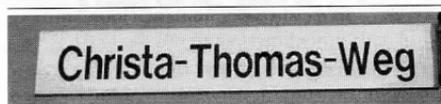
an der nordwestlichen Stadtgrenze des linksrheinischen Köln

**Chorweiler Zubringer** ① 03959 🏠 Köln-Pesch 📞 6 ④ 606 ⑤ – ✉ 50767 🏠 Köln-Lindweiler 📞 6 ④ 605 ⑤ – ✉ 50767 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler 📞 6 ④ 608 ⑤ – ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Donatusstraße → Mercatorstraße ⑧ 7155 m 📅 8.5.2008 📖 *Chorweiler* = seit 21.4.1964 neu eingerichteter Stadtteil im Nordwesten des linksrheinischen Köln, hauptsächlich dem sozialen Wohnungsbau gewidmet, hat sich durch den Stadtteil zu einem multikulturellen Wohnquartier entwickelt, was leider bis heute in größeren Konflikten führt; der Zubringer führt zur Autobahn-Auffahrt der BAB 57 (Köln-Neuss)

**Christa-Päffgen-Platz** ① 00000 C1 🏠 Köln-Deutz 📞 1 ④ 105 ⑤ 10505 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Auenweg → ☹ ⑧ 147 m 📅 (nach Eingangsdatum) konservativer Kölner Politiker nicht benannt 📖 *Christa Päffgen*, genannt *Nico* = \* 16.1.1938 † 18.7.1988, Musikerin, Sängerin, Fotomodell, geboren in Köln; 1967 als Mitglied (Sängerin) der von *Andy Warhol* (\* 6.8.1928 † 22.2.1987) geförderten und von *John Cale* (\* 9.3.1942) geleiteten Psychedelic-Rockgruppe „Velvet Underground“ zu Weltruhm in der Pop-Musik-Szene gelangt; mit ihrer unverwechselbaren Stimme gab sie bis 1975 (teils improvisierte) Konzerte mit den Gruppen „Tangerine Dream“ (aus Deutschland), „Roxxy Music“ (mit Bandleader *Brian Eno* [\* 15.5.1948]) und anderen; der jetzige „Picasso-Platz“ zwischen dem neuen RTL-Gelände und dem Tanzbrunnen soll ursprünglich nach Vorschlägen aus der Kölner Kunst-Szene nach Christa Päffgen benannt werden, wurde aber von konservativen Persönlichkeiten aus der Stadt Köln vehement abgelehnt; Nico ist auf dem Friedhof in Berlin-Grünwald-Forst bestattet



Christa Päffgen, genannt Nico



**Christa-Thomas-Weg** ① 03872 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80710 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Astrid-Lindgren-Allee → ↔ ⑧ 300 m 📅 15.7.2004 🗣 *Christa Thomas* = \* 28.6.1893 † 2.4.1989, Pazifistin, Frauenrechtlerin; Mitglied der Westdeutschen Frauen-Friedensbewegung; war gegen die Einführung der Bundeswehr; gründete 1976 in Köln den Verein „Frauen helfen Frauen“; Mit-Initiatorin des Kölner Frauenhauses



Christa-Thomas-Weg



**Christian-Coenen-Straße** ① 00630 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 9 ④ 907 ⑤ 90702 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Amselstraße → ⊖ ⑧ 97 m 📅 20.1.1959 ← Coenenstraße 🗣 *Christian Coenen* = \* 16.2.1887 † 8.9.1948, erster praktischer Arzt in Dünnwald 1912 – 1948



Christian Coenen



**Christian-Gau-Straße** ① 00631 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3 ④ 304 ⑤ 30402 ✉ 50933 ☎ 02 21 ⑦ Kitschburger Straße → Voigtelstraße

⑧ 442 m 📅 5 ← Ziegelstraße 🗣 *Franz Christian Gau* = \* 15.6.1779 † 31.12.1853, Architekt und Archäologe aus Köln; ab 1826 französischer Staatsbürger; 1824 – 1848 Leiter einer Architekturschule, die hauptsächlich Deutsche ausbildete



Christian Gau

**Christian-Hünseler-Straße** ① 04390

🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901, 30902 ✉ 50859 ☎ 02 21 ⑦ Unter Gottes Gnaden → Alte Sandkaul ⑧ 414 m 📅 16.3.1962 🗣 *Christian Hünseler* = \* 18.11.1886 † 12.1.1962, erster gewählter Bürgermeister der Gemeinde Brauweiler von 1947 – 1956 (Brauweiler gehörte bis 1951 zum Amt Weiden, anschließend selbständiger Verwaltungssitz; ab 1.1.1975 Stadtteil von Pulheim/Rhein-Erft-Kreis)



Christian Hünseler



**Christian-Schult-Straße** ① 00632 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40103 ✉ 50823 ☎ 02 21 ⑦ Simrockstraße → Everhardstraße ⑧ 319 m 📅 8.6.1951 ← Schultstraße, Hardenrathstraße 🗣 *Christian Joseph Leopold Schult* =

\* 1829<sup>6</sup> † 10.9.1878, Bürgermeister von Ehrenfeld und Müngersdorf 28.3.1859 – 1878

**Christianstraße** ① 00633  Köln-Ehrenfeld  4 ④ 401 ⑤ 40101  50825  02 21 ⑦ Venloer Straße → Herbrandstraße ⑧ 302 m  1864<sup>2</sup>  *Johann Christian Hoppe* = \* um 1820<sup>6</sup> † um 1899<sup>6</sup>, Bau-Unternehmer; Ehrenfelder Stadtverordneter (1877 – 1888); er besaß in dieser Gegend Ziegeleien auf dem ehemaligen „Ziegelfeld“; auf dem Gelände entstand der Stadtteil „Ehrenfeld“; er ließ diese und die „Hoppestraße“ (heute westlicher Teil der Marienstraße) anlegen bzw. ausbauen; er wohnte zuletzt Limburger Straße 39



Christianstraße



Christian Sünner

**Christian-Sünner-Straße** ① 03819  Köln-Kalk  8 ④ 802 ⑤ 80203  51103  02 21 ⑦ Heinrich-Bünzler-Straße →  ⑧ 355 m  18.12.2001  *Christian Sünner* = \* 5.5.1798 † 12.5.1873, Brauereibesitzer; übernahm 1846 von seinem Schwager *Franz Hesse* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>), der 1830 auf der Deutzer Freiheit Nr. 3 eine Hausbrauerei und Brennerei gründete, das Geschäft und verlegte das expandierende Unternehmen 1858 – 1860 nach (Köln-) Kalk, Hauptstraße (heute Hausnummer 260); Christian Sünner war Mitglied im Kalker Stadtrat 1887 –

152

1906; seine Grabstätte befand sich auf dem Alt-Deutzer Friedhof, Deutz-Kalker Straße, ist durch die Aufhebung des Friedhofes leider nicht mehr vorhanden



**Christinastraße** ① 00634  Köln-Nippes  4 ④ 501 ⑤ 50102  50733  02 21 ⑦ Lohstraße → Einheitstraße ⑧ 661 m  vor 1888  *Christine Henriette Neven-DuMont* \* 31.1.1836 † 20.2.1903, Ehefrau (s. 28.8.1856) von *August Libert Neven-DuMont* (\* 13.8.1832 † 7.9.1896), der diese Straße anlegte; sie ist auf Melaten beigesetzt

**Christinenweg** ① 04391  Köln-Porz-Emschenheid  7 ④ 703 ⑤ 70301  51149  0 22 ⑦ Annastraße → Elisenstraße ⑧ 105 m  17.10.1964 (KStA)  *Christine* = weiblich Vorname; aus dem griechisch-lateinischen Anhängerin Christi<sup>8</sup>



Christine Teusch

**Christine-Teusch-Platz** ① 03512  Köln-Neu Ehrenfeld  4 ④ 402 ⑤ 40202  50825  02 21 ⑦ Schadowstraße → Schirmerstraße ⑧ 81 m  20.2.1973 ← Ottoplatz (ab 17.1.1895)  *Dr. h.c. Christine Teusch* = \* 11.10.1847 † 24.10.1968, Lehrerin (1913 – 1936); 1947 – 1954 Kultusministerin in Nordrhein-Westfalen für die Zentrums-Partei und die CDU; Christine Teusch wohnte an diesem, später nach ihr benannten Platz; der (ehemals Otto-)Platz wurde 1910 gestaltet und ist 7000 m<sup>2</sup> groß; eine Figur von Christine Teusch ziert den Kölner Ratsturm; Christine Teusch ist auf Melaten beigesetzt; sie wurde von der Deutschen Bundespost/Deutscher

Bundespost Berlin mit je einer Briefmarke gewürdigt (13.11.1986, 50 Pfennig)

## Christoph-Musmacher-Str.

### Christoph-Musmacher-Straße ① 00635

📍 Köln-Höhenhaus 🏠 9 📞 4 906 📠 90604  
 ✉ 51061 📞 02 21 🕒 Berliner Straße → Oderweg Ⓜ 314 m 📅 16.5.1957 📖 *Christoph Musmacher* = \* 17.8.1808 † 23.4.1884, Reeder in Mülheim; Gründer der Schiffahrtsgesellschaft „Mülheimer Böttchen“; die Flotte umfaßte bis zu 37 Schiffen und pendelte zwischen Köln und (Leverkusen-)Hittorf; 1925 wurde die Flotte aufgelöst; mit dem Lied „Heidewitzka, Herr Kapitän“ setzte der Kölner Mundartdichter und Komponist *Karl Berbuer* (\* 26.7.1900 † 17.11.1977) dem „Müllemer Böttche“ ein musikalisches Denkmal



Christoph Probst

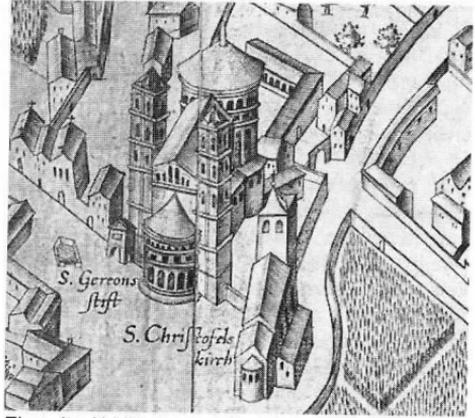
### Christoph-Probst-Straße ① 00636 📍 Köln-Longerich 🏠 5 📞 4 506 📠 50602 ✉ 50737

📞 02 21 🕒 Longericher Straße → ☉ Ⓜ 113 m 📅 19.12.1958 📖 *Christoph Hermann Ananda Probst* = \* 6.11.1919 † 22.2.1943, Student; Mitglied in der Widerstandsgruppe „Weiße Rose“ der Geschwister Scholl im 2. Weltkrieg; wurde wie diese vom NS-Regime hingerichtet; beige-setzt wurde er auf dem Friedhof am Perlacher Forst (bei München), der in der unmittelbaren Nachbarschaft seiner Hinrichtungsstätte liegt

### Christophstraße ① 00637 📍 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 📞 4 103 📠 10303 ✉ 50670 📞 02 21

🕒 Klingelpütz → Kaiser-Wilhelm-Ring Ⓜ 304 m 📅 28.9.1816 ← Hinter St. Gereon, Christophgasse; Rue St. Christophe 📖 *St. Christoph* = Kapelle, dem Hl. Christopherus geweiht; um 1190 zur Pfarrkirche des Gereonstiftes erhoben;

1219 wurde ein neuer Kirchenbau geweiht; die Kirche bestand bis 1803, 1806 teilweise und 1837 komplett abgerissen; die Kapelle stand (nach heutigen Verhältnissen) genau auf der nach ihr benannten Straße neben St. Gereon



Eine alte Abbildung von „St. Christoph“ (1571)

### Christrosenweg ① 05889 📍 Köln-Porz-Zünderdorf 🏠 7 📞 4 714 📠 71403 ✉ 51143 📞 0 22 03

🕒 In der Adelenhütte → ☉ Ⓜ 525 m 📅 6.5.1993 📖 *Christrosen* = auch Weihnachts- oder Schneerose genannt; sie blüht zwischen Dezember und Februar



### Christtannenweg ① 00638 📍 Köln-Poll 🏠 7

📞 4 701 📠 70101 ✉ 51105 📞 02 21 🕒 An den Maien → Efeuplatz Ⓜ 102 m 📅 22.9.1921 📖 *Christanne* = (Christbaum); zur Weihnachtszeit aufgestellter und mit Kerzen geschmückter Nadelbaum; in der heutigen Form seit dem späten 18. Jahrhundert aufgekomen; ursprünglich Lichtenbrauch, der in anderer Art in vielen Teilen der Welt vorkommt

### Chrysanthenweg ① 00639 📍 Köln-Seeberg 🏠 6 📞 4 603 📠 60303 ✉ 50769 📞 02 21

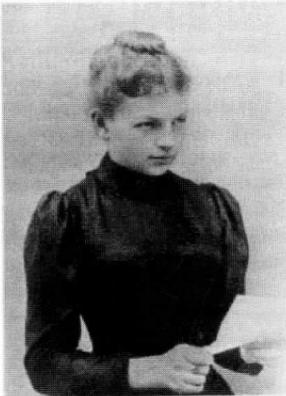
🕒 Astenweg → Oranjehofstraße Ⓜ 459 m 📅 14.10.1963 📖 *Chrysanthenen* = Pflanzen aus der Gattung der Korbblütler mit rund 200 Arten; die Margerite gehört dazu

### Cimbernstraße ① 04392 📍 Köln-Porz-Gremberghoven 🏠 7 📞 4 704 📠 70401 ✉ 51149

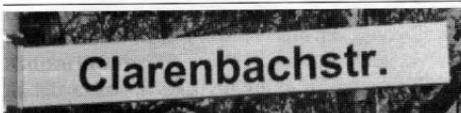
📞 0 22 03 🕒 Hohenstauferstraße → Steinstraße Ⓜ 195 m 📅 15 📖 *Cimbern* = germanischer Volksstamm aus dem nördlichen Jütland (heute

Dänemark); lebten im 2. Jahrhundert v. Chr.; wurden 101 v. Chr. von dem Römer Marius vernichtet

**Clara-Immerwahr-Weg** ① 06081  Köln-Braunsfeld  3  304  50933  02 21  Hildegard-von-Bingen-Allee → ⊖  120 m  11.3.2013  Clara Immerwahr = \* 21.6.1870 † 2.5.1915, Chemikerin; Frauenrechtlerin; eine der ersten deutschen Frauen mit einem Dokortitel; 1901 heiratete sie Fritz Haber (\* 9.12.1868 † 29.1.1934, deutscher Chemiker), der maßgeblich an der Entwicklung und Herstellung chemischer Kampf- und Vernichtungsmittel im Ersten Weltkrieg (1914 – 1918) beteiligt war; sie missbilligte in aller Öffentlichkeit seine Unternehmungen als „Perversion der Wissenschaft“; als Haber aufgrund eines „erfolgreichen“ Giftgaseinsatzes in der Zweiten Flandernschlacht 1915 in Ypern befördert wurde, erschöß sie sich mit seiner Dienstwaffe auf der Wiese vor ihrer Villa, die heute noch auf dem Gelände des „Fritz-Haber-Institutes“ in Berlin-Dahlem steht; 1937 wurde ihre Urne auf Veranlassung ihres Sohnes Hermann Haber (\* 1.6.1902 † 1946<sup>6</sup>, in die USA emigriert) in das Grab ihres Mannes auf dem Hörnlifriedhof von Basel (Schweiz) umgebettet; die Vereinigung „Internationale Ärzte für die Verhütung des Atomkrieges, Ärzte in sozialer Verantwortung“ (IPPNW) verleiht die „Clara-Immerwahr-Medaille“



Clara Immerwahr



**Clarenbachstraße** ① 01800  Köln-Lindenthal  3  303  50931  02 21  ⑦ Universitätsstraße → Stadtwaldgürtel

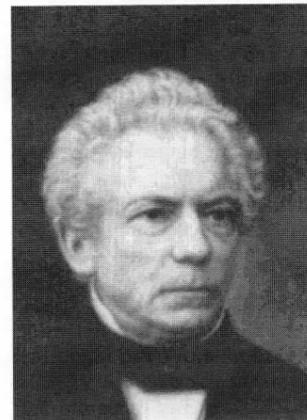
① 1150 m  23.7.1891 ← Peterstraße, Galgenweg, Alte Klarenbachstraße, Klarenbachstraße  Adolf Clarenbach = \* um 1497<sup>6</sup> † 28.9.1520 protestantischer Prediger, Lehrer in Münstereifel; wurde wegen Ketzerei zum Tode verurteilt und auf dem Scheiterhaufen verbrannt; auf dem Kölner Ratsturm ist er als Figur verewigt



Adolf Clarenbach

## Classen-Kappellmann-Str.

**Classen-Kappellmann-Straße** ① 006  Köln-Lindenthal  3  303  50931  02 21  ⑦ Bachemer Straße – Dürener Straße  203 m  1.4.1888 ← Johannisstraße  Johann Classen-Kappellmann = \* 26.12.1816 † 28.5.1879, Politiker, Unternehmer; Inhaber der Rheinischen Spinnerei und Tricotfabrik; 1850 – 1879 im Gemeinderat für Lindenthal in der Gemeinde Efferen; 1848 – 1879 Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln; 1876 – 1879 Mitglied im preußischen Abgeordnetenhaus in Berlin; 1860 – 1879 Mitglied der Handelskammer zu Köln; seine Grabstätte befindet sich auf Melaten



Johann Classen-Kappellmann



**Claudelweg** ① 00641 🏠 Köln-Neubrück 🏠 8  
 ④ 803 ⑤ 80902 ✉ 51109 ☎ 02 21 📍 Ludwig-  
 Quidde-Platz → Bernanosweg ⑧ 122 m  
 📅 12.7.1966 🗿 *Paul Claudel* = \* 6.8.1868  
 † 23.5.1955, französischer Dichter und Diplomat  
 (1893 – 1934); französischer Konsul und Bot-  
 schafter in verschiedenen Ländern; seine  
 Grabstätte findet man im Schloßpark von  
 Brangues (Rhône-Alpes, Département l'Isère/  
 Frankreich)



Paul Claudel

**Claudiastraße** ① 04393 🏠 Köln-Porz-West-  
 hoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70203 ✉ 51149 ☎ 0 22 03  
 📍 Stollwerckstraße → Ⓣ ⑧ 288 m 📅 28.7.1965  
 🗿 *Claudia* = weiblicher Vorname<sup>8</sup>

**Claudius-Dornier-Straße** ① 03638 🏠 Köln-  
 Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40602 ✉ 50829  
 ☎ 02 21 📍 Richard-Byrd-Straße → Von-Hüne-  
 feld-Straße ⑧ 397 m 📅 25.4.1983 🗿 *Claude*  
 (genannt *Claudius*) *Honoré Desiré Dornier* =  
 \* 14.5.1884 † 5.12.1969, Flugzeugkonstrukteur;  
 gründete die Dornierwerke 1934 in  
 Friedrichshafen (Bodensee); baute Flugboote und  
 Landflugzeuge; Mitglied der Korporation (Stu-  
 dentenverbindung) „Corps Guestphalia Mün-  
 chen“ (heute „Corps Suevo-Guestphalia Mün-  
 chen“); beigelegt wurde er auf dem Friedhof in  
 Friedrichshafen (Bodensee, Baden-Württem-  
 berg); eine Briefmarke mit dem von ihm konstru-  
 ierten Flugboot „Do X“ wurde von der Deutschen  
 Post ausgegeben (1.10.2004, 55 Cent)



Claude Dornier

**Claudiusstraße** ① 00642 🏠 Köln-Neustadt/  
 Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10201 ✉ 50678 ☎ 02 21  
 📍 Maternusstraße → Oberländer Wall ⑧ 299 m  
 📅 31.7.1890 🗿 *Claudius* = \* 10 v. Chr.<sup>6</sup>  
 † 54 n. Chr.<sup>6</sup>, römischer Kaiser; erhob Köln zur  
 römischen Kolonie, sie wurde damit römischen  
 Städten gleichgestellt; der Beginn des Aufstiegs  
 dieser Stadt



Büste des Kaiser  
 Claudius  
 (\* 10 v. Chr.  
 † 54 n. Chr.)



Matthias Claudius

**Claudiusstraße** ① 04394 🏠 Köln-Immendorf  
 🏠 2 ④ 212 ⑤ 21201 ✉ 50997 ☎ 0 22 36  
 📍 Giesdorfer Allee → Lambertsstraße ⑧ 818 m  
 📅 13.5.1969 🗿 *Matthias Claudius* =

2200 km<sup>2</sup> groß, lag es zwischen dem Fürstbistum Münster, dem Reichsstift Essen, den Herzogtümern Berg, Jülich und Geldern und dem Kurfürstentum Köln; 1521 Verbindung mit dem Herzogtum Jülich-Berg unter Herzog *Johann III.*: (\* 10.11.1490 † 6.2.1539); bis 1609 wurde Mülheim von den Herzögen aus dem Hause Cleve regiert; von 1845 bis 1910 fuhr auf den Straßen: Pfälzischer-, Bergischer- und Clevischer Ring und weiter über die Düsseldorfer Straße eine Eisenbahnlinie der Köln-Mindener Eisenbahngesellschaft



Bernhard Clostermann



Blick auf den Wiener Platz mit Clevischem Ring (rechts) und Auffahrt zur Mülheimer Brücke

**Cohnenhofstraße** ① 00648 🏠 Köln-Langel  
 ☎ 6 ④ 601 ⑤ 60102 ✉ 50769 ☎ 02 21  
 ☉ Kühlenweg → Hitdorfer Fährweg ⑧ 1196 m  
 📅 30.10.1922 📖 *Cohnenhof* = im Jahr 1639 ist ein *Wilhelm Cohnen* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>) (Halbe) nachgewiesen; der Hof wurde auch Altenberger Hof genannt (Eigentümer die Abtei Altenberg?); der Hof besteht noch heute



Cohnenhofstraße



**Clostermannstraße** ① 00647 🏠 Köln-Mülheim  
 ☎ 9 ④ 901 ⑤ 90102 ✉ 51065  
 ☎ 02 21 ☉ Elisabeth-Breuer-Straße → Montanusstraße ⑧ 219 m 📅 8.11.1928 ← Göbenstraße  
 📖 *Anton Bernhard Clostermann* = \* 29.6.1874 † 11.1.1919, Politiker; 1909 – 1914 letzter Bürgermeister der Stadt Mülheim vor der Eingemeindung zu Köln; 3.3.1915 – 11.1.1919 Oberbürgermeister von Koblenz; er bekam auf dem Hauptfriedhof von Koblenz ein Ehrengrab



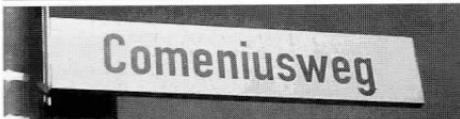
Das als „Colonia-Hochhaus“ 1973 erbaute, (seinerzeit) höchste Wohnhochhaus Europas mit 42 Stockwerken und 350 Wohneinheiten bei 147 Metern Höhe; heute trägt es den neuen Namen „AXA-Hochhaus“ und hat die Adresse: An der Schanz 2, 50735 Köln-Riehl

**Colonia-Allee** ① 03633 🏠 Köln-Holweide  
 ☎ 9 ④ 904 ⑤ 90408 ✉ 51067 ☎ 02 21

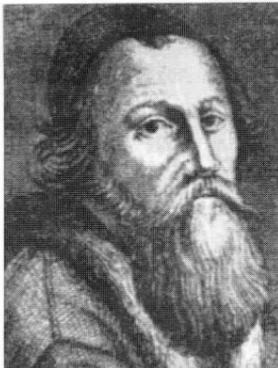
⑦ Schlagbaumsweg → Eggerbachstraße  
 Ⓢ 1990 m ① 24.1.1983 ☹ *Colonia* = als „Kölnische Feuer-Versicherungs-Gesellschaft“ am 5.3.1839 gegründet; an der Straße befindet sich die Hauptverwaltung der Colonia-Versicherung (heute: „AXA-Versicherungen“), die diese Straße mitfinanzierte



Das Colonia-Gelände (heute: AXA) in Köln-Holweide, unter anderem mit eigener Sporthalle für die Mitarbeiter



**Comeniusweg** ① 05843 🏠 Köln-Porz-Zündorf  
 🏠 7 ④ 714 ⑤ 71402 ✉ 51143 ☎ 0 22 03  
 ⑦ Olefsgasse → ⊖ Ⓢ 135 m ① 14.8.1984  
 ☹ *Johann Amos Komensky* (genannt *Comenius*) = \* 28.3.1592 † 15.11.1670, tschechischer Theologe und Pädagoge; 1632 Bischof der Böhmisches Brüdergemeinde in Lissa/Polen; beigesetzt wurde er auf dem Friedhof von Naarden (Nordholland/Niederlande); zwei Briefmarken erinnerten an ihn: Deutsche Post der DDR (7.8.1958, 10 Pfennig), Deutsche Bundespost (10.11.1970, 30 Pfennig); die Gemeinschaftshauptschule Heerstraße (Köln-Porz-Zündorf) trägt seinen Namen



Johann Amos Comenius



**Compesstraße** ① 00649 🏠 Köln-Seeberg  
 ④ 603 ⑤ 60301 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Riphaststraße → Herstattallee Ⓢ 239 m ① 18.6.1966  
 ☹ *Eduard Compes* = \* 18.4.1898 † 16.8.1966  
 Direktor/Geschäftsführer der Kölner Messe- und Ausstellungsgesellschaft 1934 – 1942 und 1947  
 1960



Dr. Eduard Compes



**Concordiaplatz** ① 04396 🏠 Köln-Porz  
 ④ 706 ⑤ 70601, 70605 ✉ 51143 ☎ 0 22 03  
 ⑦ Glasstraße → Germaniastraße Ⓢ 220 m  
 ① 20.12.1906 ☹ *Concordia* = aus dem Lateinischen: Eintracht; in der römischen Mythologie eine Göttin verehrt; der Platz ist 1660 m<sup>2</sup> groß



Concordiaplatz in Porz



Constantin d. Gr.

**Constantinstraße** ① 00650 📍 Köln-Deutz  
 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501, 10507 ✉ 50679 ☎ 02 21  
 ⑦ Opladener Straße → Justinianstraße ⑧ 512 m  
 📅 9.10.1913 ← Justinianstraße, Kalker Straße,  
 Deutz-Kalker Straße 📖 *Kaiser Constantin der  
 Große* = \* 272/280<sup>6</sup> † 337<sup>6</sup>, ab dem Jahr 324  
 Alleinherrscher über das West- und Oströmische  
 Reich; römisch-byzantinischer Kaiser mit der  
 Hauptstadt Konstantinopel (heute Istanbul in der  
 Türkei); eine Figur von Constantin ziert den  
 Kölner Ratsturm



Die Deutzer Constantinstraße vor dem Rückbau zu einer Seitenstraße; den Hauptverkehr übernimmt heute die parallel verlaufende Opladener Straße

**Constanzeweg** ① 05881 📍 Köln-Porz-Eil  
 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70502 ✉ 51145 ☎ 0 22 03  
 ⑦ Mozartstraße → Richard-Wagner-Straße  
 ⑧ 220 m 📅 7.7.1992 📖 *Maria Constanze  
 Caecilia Josepha Johanna Aloisia Nissen*, verw.  
*Mozart*, geb. *Weber* = \* 5.1.1762 † 6.3.1842,  
 Ehefrau von *Wolfgang Amadeus Mozart*

(\* 27.1.1756 † 5.12.1791, Komponist); sie  
 heirateten am 4.8.1782; Nichte von *Carl Maria  
 von Weber* (\* 18.11.1786 † 5.6.1826, Kompo-  
 nist); begraben ist sie im Familiengrab der  
 Mozarts auf dem St. Sebastiansfriedhof in  
 Salzburg (Österreich)



Constanze Mozart

**Contzenstraße** ① 00651 📍 Köln-Longerich  
 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50603 ✉ 50739 ☎ 02 21  
 ⑦ Heckweg → Hohlgasse ⑧ 337 m  
 📅 16.10.1959 📖 *Wilhelm Contzen* =  
 \* 13.12.1846 † 26.11.1919, Ökonomierat;  
 Gutsbesitzer des Nolenhofes (dort geboren);  
 Teilnehmer am Krieg 1870/71; Mitglied des  
 Kölner Pferdezuchtvereins; er wurde in der  
 Familiengruft auf dem Nordfriedhof beigesetzt



Ende des 2. Weltkrieges – was davon übrig blieb

**Cordulastraße** ① 00652 📍 Köln-Altstadt/  
 Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10307 ✉ 50668 ☎ 02 21

# Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

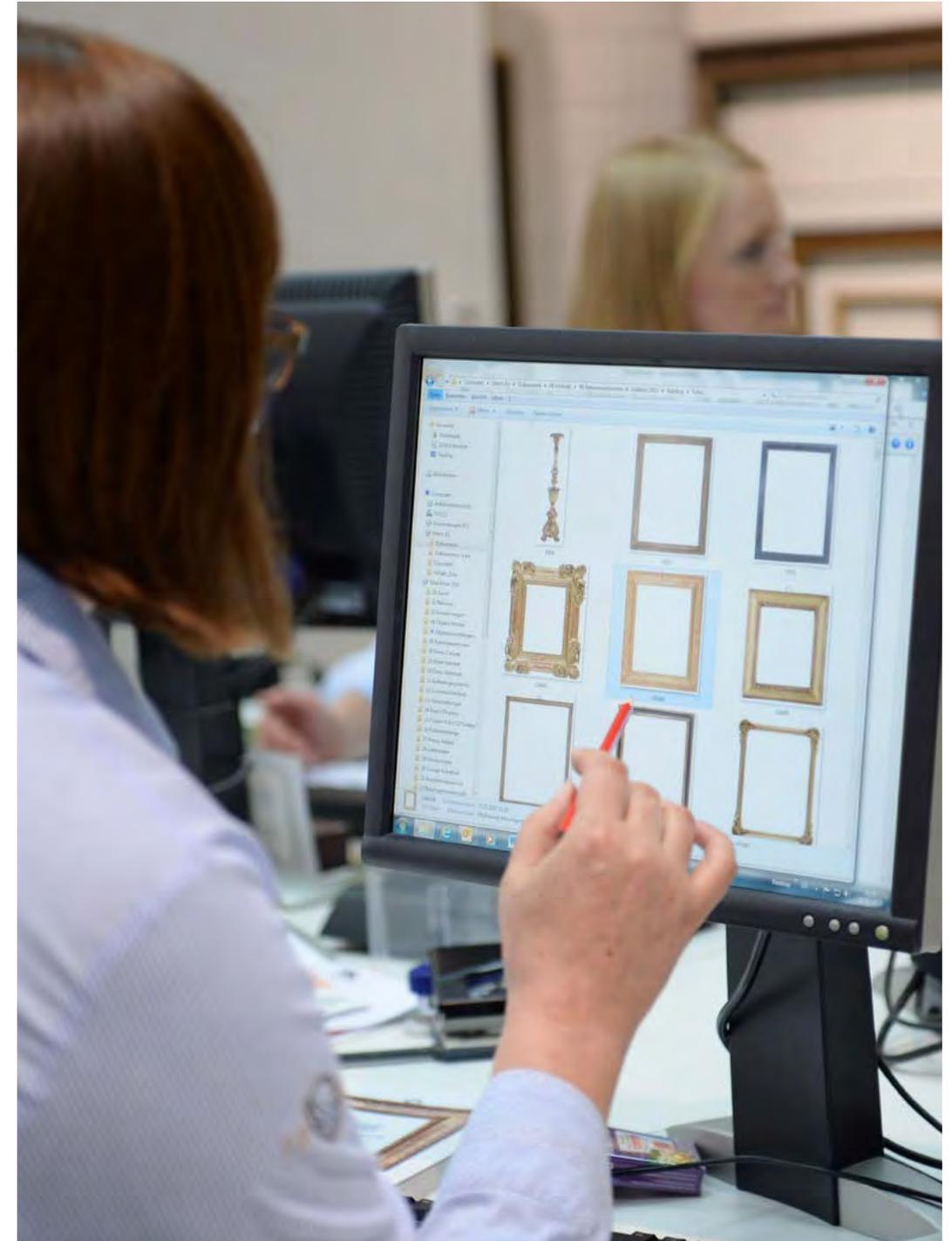
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

### Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungsstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

## Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



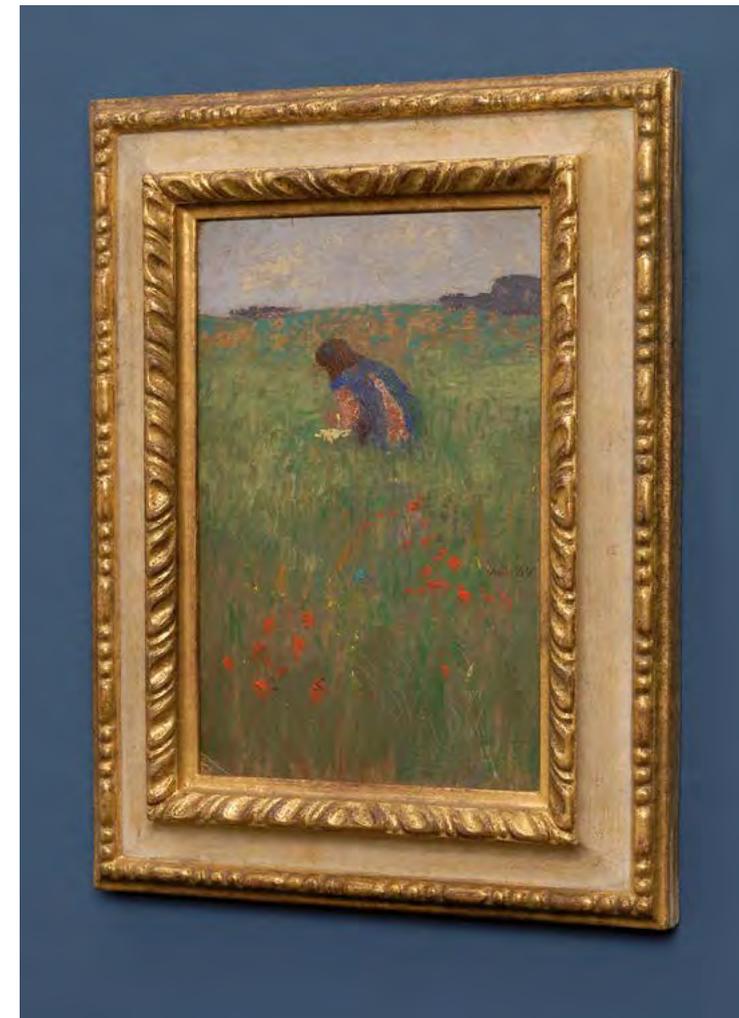
1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

## Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

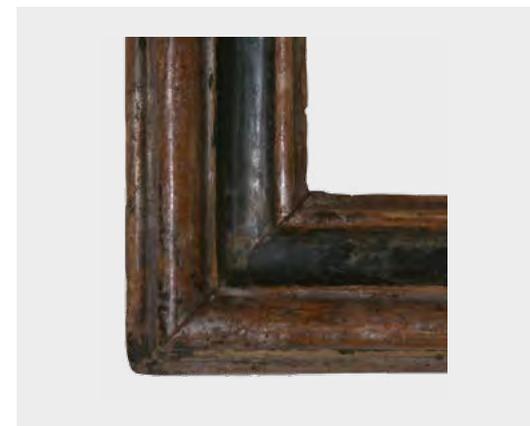
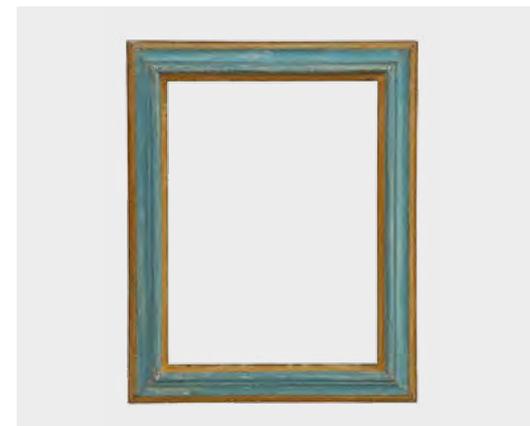
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

## Info

### Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

### Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an [conzen@conzen.de](mailto:conzen@conzen.de) genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

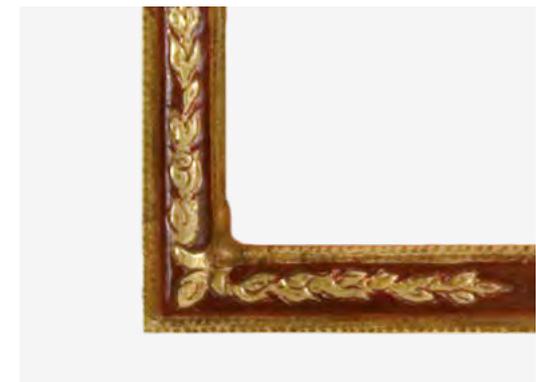
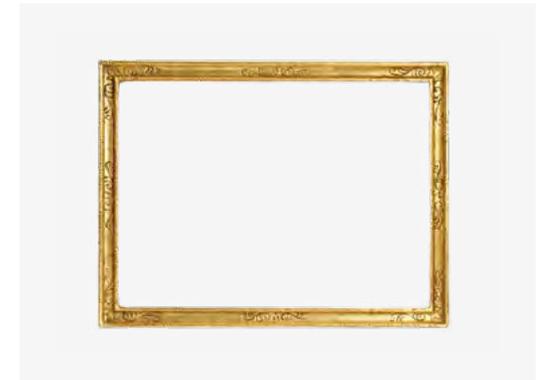
In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

## Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrock gefertigte Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

### Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wenngleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

### Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



### Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

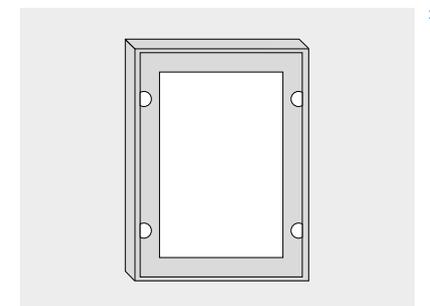
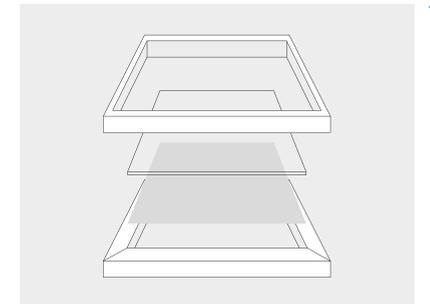
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

### Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



## Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



## Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmgleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

### Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farbig anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

### Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.

2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

## Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

## Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

## Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

## Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

## Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.



⑦ Eintrachtstraße → Klingelpütz ⑧ 68 m  
 ① 1863<sup>5</sup> ← Entenpfehlsgässchen; Passage des  
 canards; Entenpfehlsgasse ☞ *Cordula* = Heilige;  
 Gefährtin der Hl. Ursula; Kopatronin der  
 Johanniterkommende St. Johannes

**Cordulastraße** ① 04397 🏠 Köln-Pesch 🏠 6  
 ④ 606 ⑤ 60601 ☒ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Ursula-  
 straße → ⊖ ⑧ 78 m ①<sup>5</sup> ☞ *Cordula* = Gefährtin  
 der Hl. Ursula; Kopatronin der Johanniter-  
 kommende St. Johannes<sup>8</sup>

**Cordulaweg** ① 04398 🏠 Köln-Porz-Ensen  
 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70301 ☒ 51149 ☎ 0 22 03  
 ⑦ Ingeborgstraße → ⊖ ⑧ 81 m ①<sup>5</sup>  
 ☞ *Cordula* = weiblicher Vorname; aus dem  
 Mittellateinischen: Herzchen, Liebling (cor:  
 lateinisch für Herz)<sup>8</sup>

**Corintostraße** ① 03862 🏠 Köln-Kalk 🏠 8  
 ④ 802 ⑤ 80202 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Straße des  
 17. Juni → Barcelona-Allee ⑧ 95 m  
 ① 27.5.2004 ☞ *Corinto* = Hafenstadt (Haupt-  
 hafen) in Nicaragua, am Pazifischen Ozean;  
 24 500 Einwohner; Corinto ist seit 2.11.1988  
 Partnerstadt Kölns; 9230 Kilometer von Köln  
 entfernt

**Corkstraße** ① 03866 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802  
 ⑤ 80202 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Corintostraße →  
 Thessaloniki-Allee ⑧ 300 m ① 27.5.2004  
 ☞ *Cork* = Stadt in Irland (irisch: Corcaigh);  
 Hauptstadt der Grafschaft Cork; Universitäts-  
 college seit 1809; 133 000 Einwohner; Cork ist  
 seit 27.6.1988 Partnerstadt Kölns; 1070 Kilo-  
 meter von Köln entfernt



Die Corneliusstraße in der Südstadt auf einem  
 alten Milieufoto

**Corneliusstraße** ① 00654 🏠 Köln-Altstadt/  
 Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ☒ 50678 ☎ 02 21  
 ⑦ Im Ferkulum → Annostraße ⑧ 80 m  
 ① um 1860<sup>5</sup> ☞ *Cornelius* = \*<sup>6</sup> † 253<sup>6</sup>, Papst;

Heiliger; starb der Legende nach den Märtyr-  
 toid; um das Jahr 400 wurde die Kirche, die  
 dieser Straße liegt, Cornelius und Cyprian  
 geweiht, später dem Hl. Severin

**Corneliusstraße** ① 04399 🏠 Köln-Rath/H  
 mar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80803 ☒ 51107 ☎ 02  
 ⑦ Forststraße → ↔ ⑧ 408 m  
 ☞ *St. Cornelius* = Pfarrkirche aus dem 11.  
 12. Jahrhundert; 1836 wurde der Neubau geweiht

**Corrensstraße** ① 00655 🏠 Köln-Nippes 🏠  
 ④ 501 ⑤ 50104 ⑤ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Flo-  
 straße → ⊖ ⑧ 144 m ① 1.2.19  
 ← Heinestraße ☞ *Carl Erich Franz Josep  
 Correns* = \* 19.9.1864 † 14.2.1933, Botanik-  
 Vererbungsforscher; gilt zusammen mit *Ernst  
 Tschermak* (\* 15.11.1871 † 11.10.1962, Bot-  
 niker) und *Hugo de Vries* (\* 16.2.18  
 † 21.5.1935, Botaniker) als der Wiederentdeck-  
 der Mendel'schen Gesetze in der Vererbung-  
 lehre; sein Grab befindet sich auf dem Städti-  
 schen Waldfriedhof von Berlin-Dahlem



Carl Correns



Porz-Eil, Cosimastraße

**Cosimastraße** ① 05883 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠  
 ④ 705 ⑤ 70502 ☒ 51145 ☎ 0 22  
 ⑦ Schubertstraße → ⊖ ⑧ 112 m ① 7.7.19

**Cosima Wagner** = \* 24.12.1837 † 1.4.1930, Ehefrau von *Richard Wagner* (\* 22.5.1813 † 13.2.1883), dem Komponisten der Nibelungensage; außereheliche Tochter des Komponisten *Franz Liszt* (\* 22.10.1811 † 31.7.1886); ab 1883 Leiterin der Bayreuther Wagner-Festspiele; die Urne mit ihren sterblichen Überresten befindet sich im Park der Villa Wahnfried in Bayreuth



Cosima Wagner

**Cosmasweg** ① 00656 📍 Köln-Volkhoven/Weiler 📄 6 ④ 608 ⑤ 60801 ✉ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Merianstraße → Grazer Steig ⑧ 242 m 📅 14.5.1902 🗺 *Cosmas* = (auch *Kosmas*) mit *Damian* der Legende nach Zwillingbrüder, Ärzte in Kleinasien; Heilige, Märtyrer († um 304); Patrone der Ärzte und Apotheker; *Cosmas* ist Pfarrpatron der Pfarre in Weiler; Patronatsfest ist am 26. September

Cottbuser Str.

**Cottbuser Straße** ① 00657 📍 Köln-Mülheim 📄 9 ④ 901 ⑤ 90108 ✉ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Berliner Straße → Schanzenstraße ⑧ 700 m 📅 14.6.1938 🗺 *Cottbus* = Stadt in Brandenburg, an der Spree; 130 000 Einwohner; 520 Kilometer von Köln entfernt

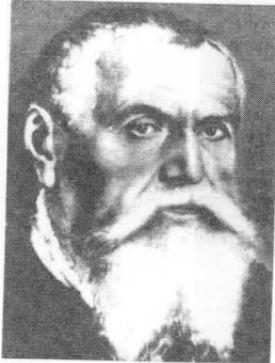


Cottbuser Straße



Lucas Cranach d. J.

**Cranachstraße** ① 00658 📍 Köln-Nippes 📄 5 ④ 501 ⑤ 50101, 50102 ✉ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Neusser Straße → Merheimer Straße ⑧ 402 m 📅 3.12.1891 🗺 *Lucas Cranach der Ältere* = \* 1472<sup>6</sup> † 16.10.1553, Maler und Graphiker; einer der Hauptmeister der Reformationszeit; bestattet wurde er auf dem St. Jacobs-Friedhof von Weimar; ihm wurden diese Briefmarken gewidmet: Deutsche Post der DDR (16.10.1953/24 Pfennig); Deutsche Bundespost (18.5.1972/25 Pfennig); *Lucas Cranach der Jüngere* = \* 4.10.1515 † 25.1.1586, deutscher Maler und Graphiker; Sohn von Lucas Cranach, dem Älteren; Bürgermeister von Wittenberg 1565 – 1568; bestattet in der Stadtkirche zu Wittenberg



Lucas Cranach d. Ä.

**Cranachwäldchen** ① 00000 C2 📍 Köln-Niehl 📄 5 ④ 504 ⑤ – ✉ 50735 ⑦ an der Straße Am Molenkopf ⑧ 589 m 📅<sup>5</sup> 🗺 *Ludwig Otto Lucas von Cranach* = \* 7.8.1818 † 15.9.1894, preußischer Soldat; ab 2.2.1875 als Generalmajor (seit 22.3.1873) Kommandant in Köln; ab 30.4.1877 kommissarischer Gouverneur der Festung Köln; 18.11.1877 – 5.10.1882 als Generallieutnant „wirklicher“ Gouverneur; war äußerst beliebt bei der Kölner Bevölkerung; mit

vielen Orden und Ehrungen ausgezeichnet; er bemühte sich um die Gestaltung des Rayons (Festungsgürtel um die Stadt Köln mit Innerem und Äußerem Rayon); das Wäldchen gehörte zum Exerzierplatz Mülheimer Heide in der Nähe der Kaserne Boltensterstraße; Cranach wurde auf dem Berliner Invaliden-Friedhof beigesetzt; zur 2. Bundesgartenschau (29.4. – 17.10.1971) wurde auf dem Gelände ein Vergnügungspark („Tivoli“) aufgebaut, der aber die Erwartungen nicht erfüllte und auch aus Hochwasser-Schutzgründen 1975 wieder abgebaut wurde; das Auen-Gelände ist heute 103 000 m<sup>2</sup> groß

**Cremeriusstraße** ① 00659  Köln-Worringen  6 ④ 612 ⑤ 61201  50769  02 21 ⑦ Lievergesberg → Delrather Straße ⑧ 119 m  30.10.1922 ← Weidengasse  Franz Adam Cremerius = \* 6.5.1764 † 20.9.1832, Gutsbesitzer des Berger- und Pilgramshofes; 1797 – 1832 Bürgermeister von Worringen; die Familiengrabstätte befindet sich auf dem Friedhof in Köln-Worringen

**Crottorf Straße** ① 00660  Köln-Brück  8 ④ 807 ⑤ 80703  51109  02 21 ⑦ Olpener Straße → ⊖ ⑧ 121 m  20.4.1965  Crotorf = Ortschaft im Oberbergischen Kreis; mittelalterliches Schloß; Ausflugsort



Ernst Curtius

**Curtiusstraße** ① 00661  Köln-Sülz  3 ④ 302 ⑤ 30204  50935  02 21 ⑦ Sülz-gürtel → Mommsenstraße ⑧ 218 m  15.9.1927  Ernst Robert Curtius = \* 2.9.1814 † 11.7.1896, Altertumsforscher; leitete von 1875 bis 1881 die Ausgrabung von Olympia, Griechenland; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1879; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); in Bonn wird der „Ernst-Robert-Curtius-Preis“ für Essayistik an verdiente Schriftsteller verliehen; er wurde auf dem Alten

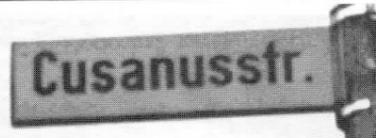
St. Matthäus Kirchhof in Berlin-Schöneberg beigesetzt



**Curt-Stenvert-Bogen** ① 06005  Köln-Lövenich  3 ④ 308 ⑤ 30803  5083  0 22 34 ⑦ Widdersdorfer Landstraße - Baumeister-Bühler-Straße ⑧ 330 m  28.8.2006  Curt Stenvert = \* 7.9.1920 † 3.3.2000 Wiener Maler, Objektkünstler, Filmregisseur, Dichter, Avantgardist; Filmproduzent; ab 1977 Deutschland, seit 1979 in Köln-Lövenich ursprünglicher Geburtsname: Kurt Steinwendner (bis 1969); sein Atelier befand sich in (Köln) Lövenich, Widdersdorfer Landstraße 8; seit 1990 verheiratet mit Comtesse Antonia Mitrowski (\*<sup>6</sup>, Burgschauspielerin; Filmschauspielerin, Chanson-Sängerin, Synchronsprecherin); Aufzeichnungen: 1951 für den Experimentalfilm „Der Rabe“ auf der Biennale in Venedig und die Filmfestspiele in Edinburgh (Schottland); 1957 Österreichischer Staatspreis für den Film „Die Kugel und der Mensch“; 1962 Silberner Bär der XII. Internationalen Filmfestspiele Berlin für den Farb-Cinemascope-Film „Venedig“; er wählte für sich die Seebestattung



Curt Stenvert

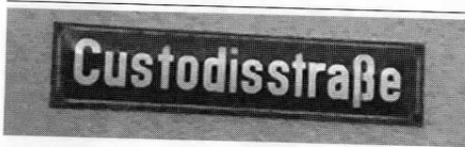


**Cusanusstraße** ① 00662  Köln-Buchforst  9 ④ 902 ⑤ 90203  51065  02 ⑦ Kopernikusstraße → Heidelberger Straße ⑧ 291 m  9.1.1930  Nikolaus von Kues genannt Cusanus, hieß eigentlich Nikolaus Chrypsff (= Krebs), \* 1401<sup>6</sup> † 15.8.1464, Kar

nal und Fürstbischof von Brixen; genialster Denker des 15. Jahrhunderts; Philosoph und Theologe; sein Grabmal steht in der Kirche S. Pietro in Vincoli (Rom/Italien)

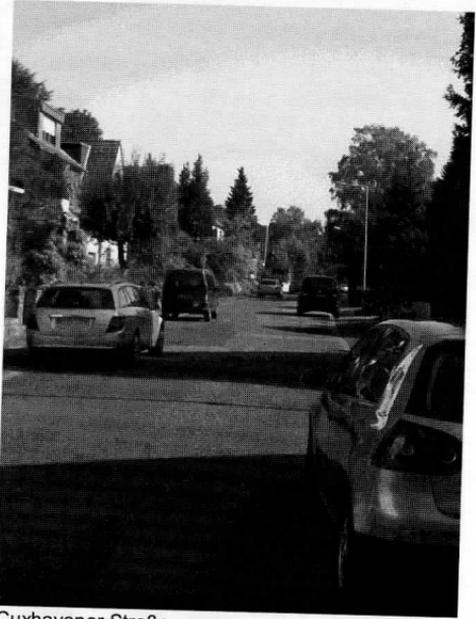


Nikolaus von Kues



**Custodisstraße** ① 00663 🏠 Köln-Deutz 🚶 1  
 ④ 105 ⑤ 10502 ✉ 50679 ☎ 02 21 🕒 Alarich-  
 straÙe → Suevenstraße ⑧ 195 m 📅 9.3.1925  
 📖 *Custodis* = Name einer Familie aus Deutz, die  
 ein Grundstück an dieser Straße für den Bau einer  
 Krankenanstalt für Körperbehinderte (heute ein  
 Akutkrankenhaus mit Schwerpunkt Orthopädie)  
 stiftete; das nach *Eduard Custodis* (\* 31.3.1847  
 † 16.2.1939; beigesetzt auf Melaten) benannte  
 „Eduardus-Krankenhaus“ wurde am 19.3.1926  
 seiner Bestimmung übergeben

sachsen an der Elbmündung in die Nordsee;  
 50 000 Einwohner; Nordsee-Heilbad; 346 Kilo-  
 meter von Köln entfernt

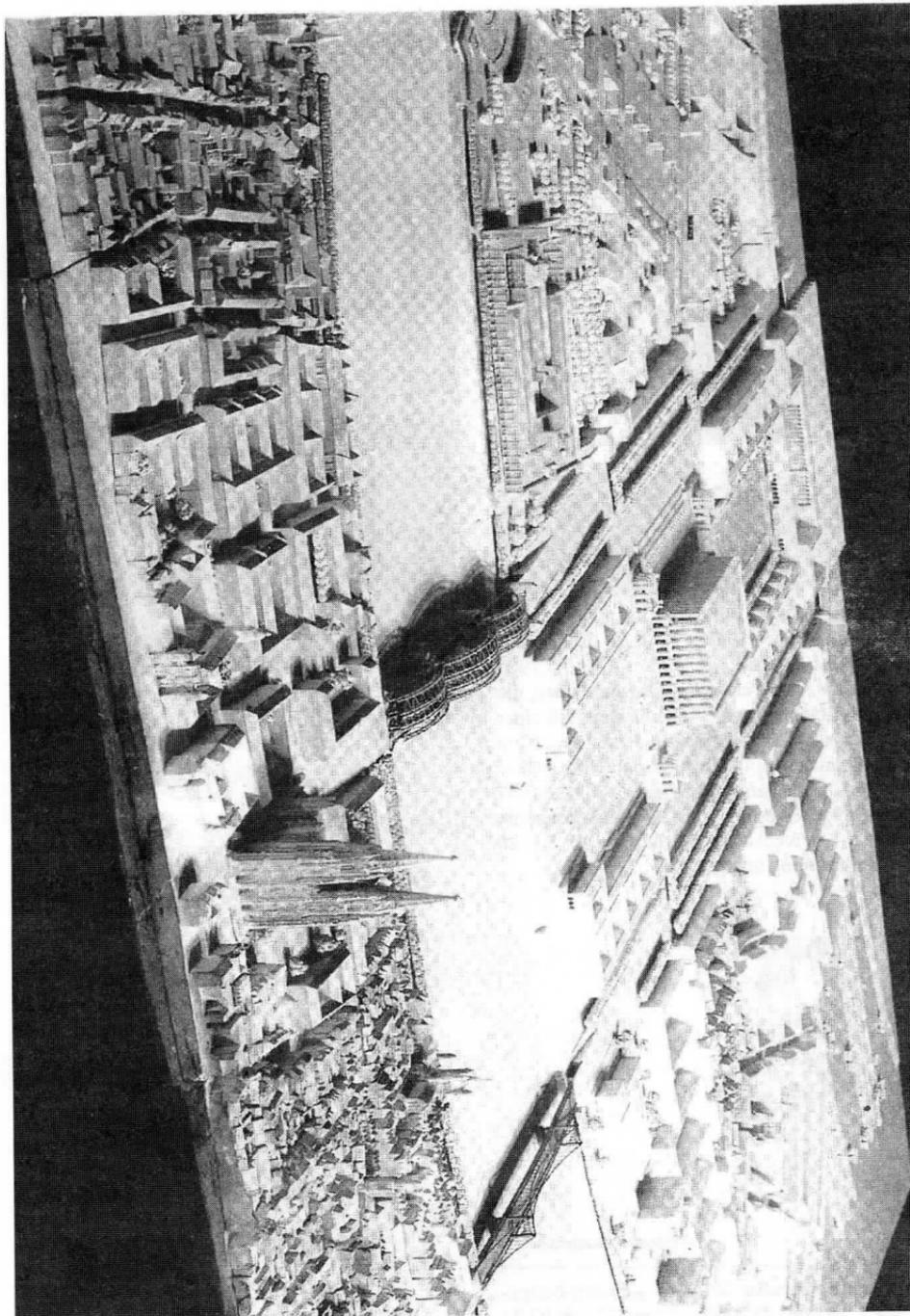


Cuxhavener Straße



Eduard Custodis

**Cuxhavener Straße** ① 00664 🏠 Köln-Longe-  
 rich 🚶 5 ④ 506 ⑤ 50601 ✉ 50737 ☎ 02 21  
 🕒 Oldenburger Straße → Altonaer Straße  
 ⑧ 288 m 📅 22.4.1965 ← Cuxhaver Straße  
 (ab 16.12.1936) 📖 *Cuxhaven* = Stadt in Nieder-



Die Planungen des Nazi-Architekten Albert Speer sahen vor, aus Deutz einen weiteren Vorzeigeort aus dem Boden zu stampfen; eine weitere „Aufmarsch-Achse“ hatte er in Verlängerung der Deutzer Brücke über Heumarkt – Neumarkt – stadtauswärts geplant. Leider haben diesen Gedanken die Nachkriegs-Stadtplaner mit der Cäcilienstraße – Hahnenstraße – Aachener Straße mehr oder weniger übernommen

## Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

### Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

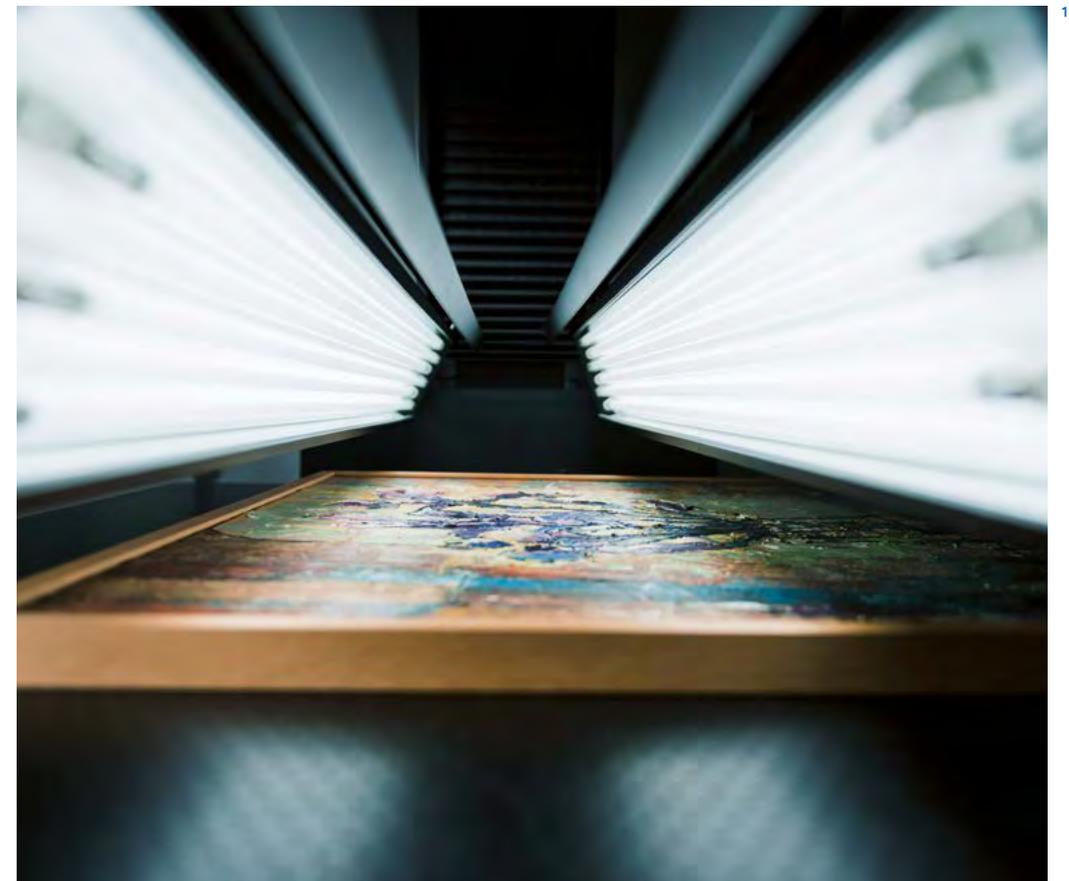
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

### Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

### Digitalfotografie und Großflächen-Scans

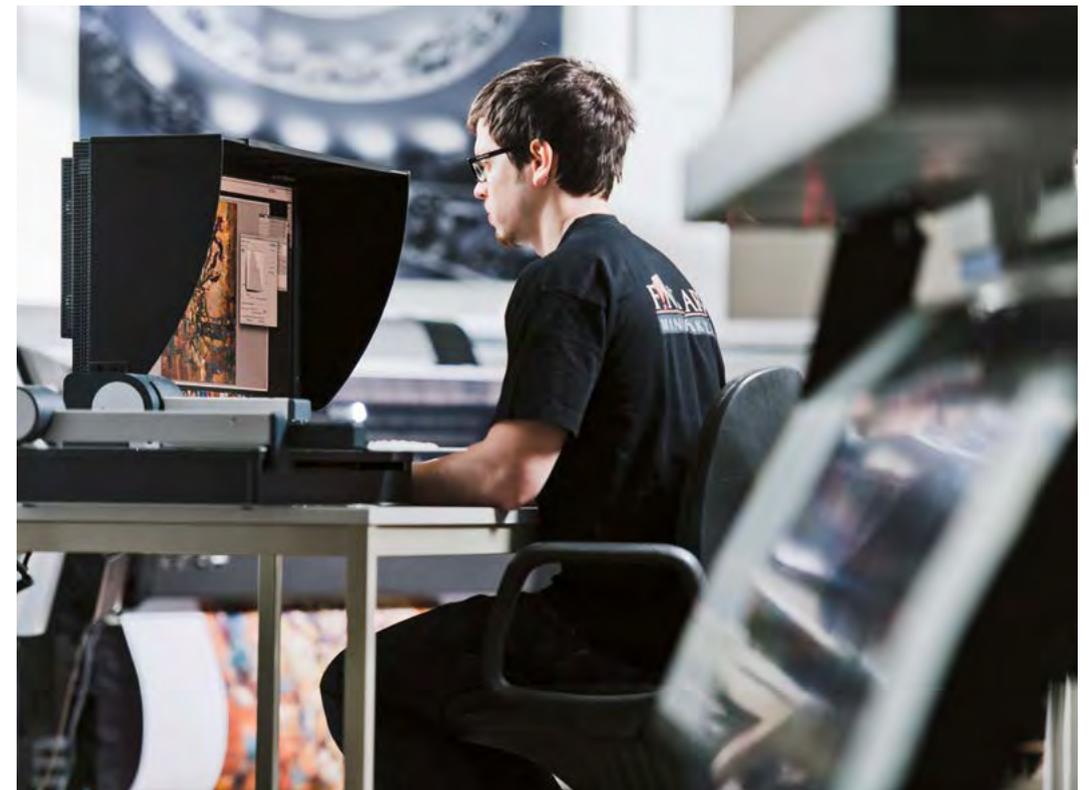
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



### Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

#### Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

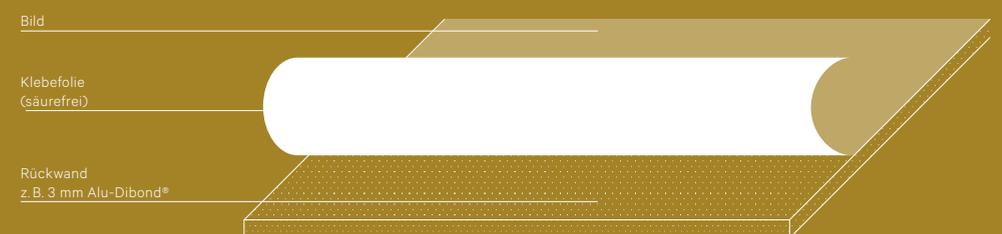
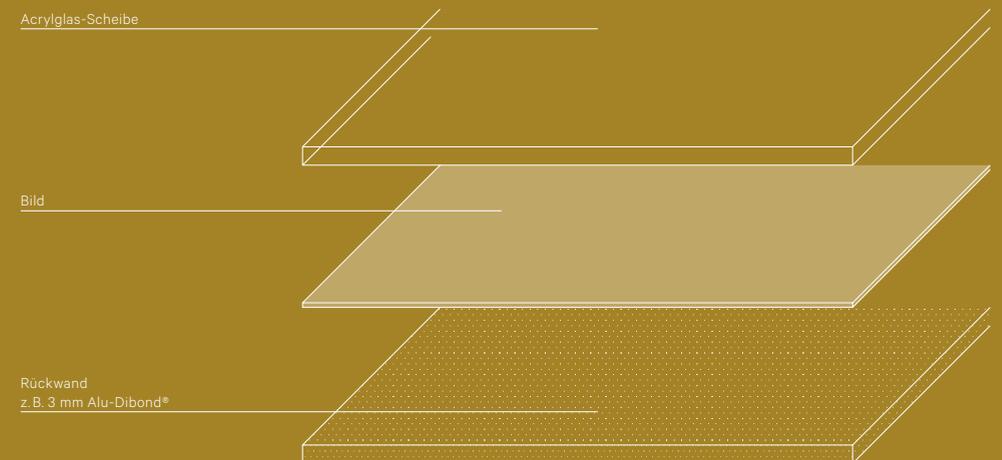
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



## Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

### Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschert, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

### FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



### KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

### MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



## Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

### Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

### Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.