

# Kölner Straßennamen-Lexikon



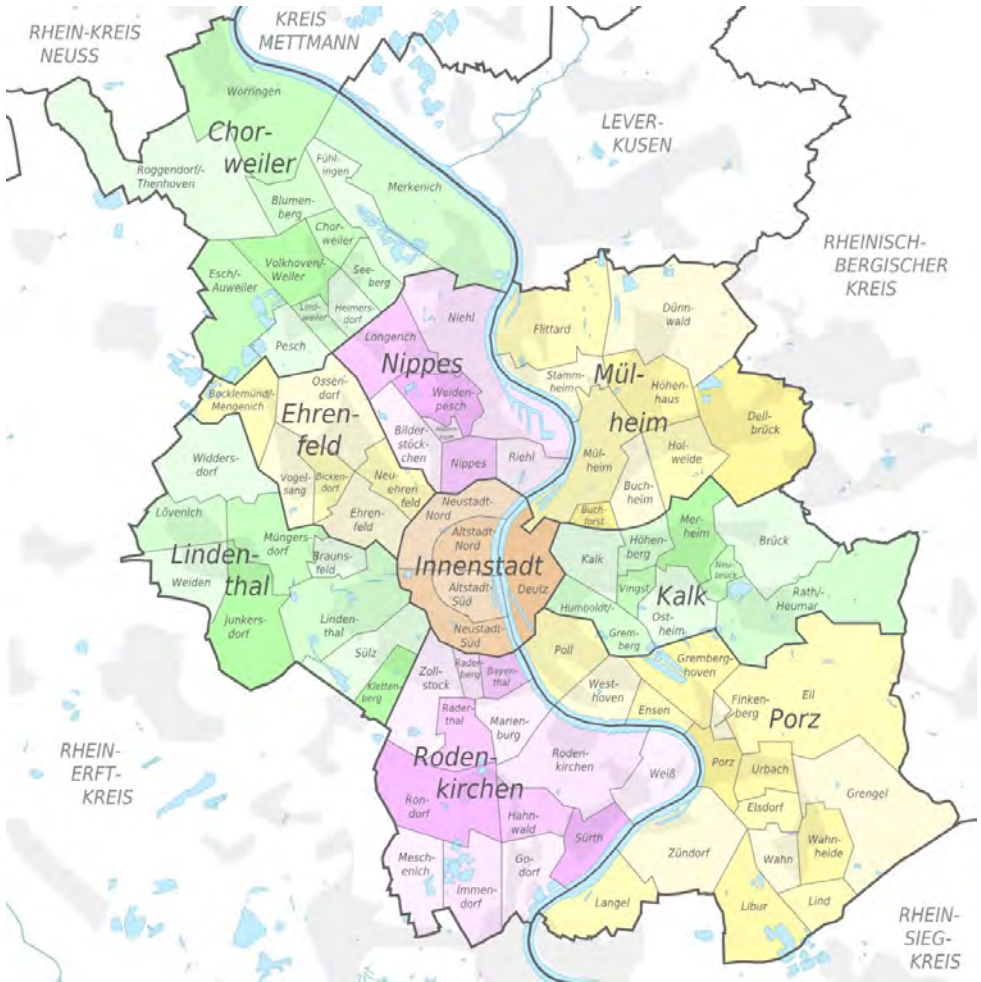
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (\*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von  
**Bild & Rahmen Werkladen**  
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz  
info@werkladen.de - www.werkladen.de  
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

# R

# Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	<b>Köln gesamt</b>		<b>86</b>

# Die 86 Stadtteile von Köln

## **Innenstadt, Stadtbezirk 1**

Altstadt-Süd (101)  
Neustadt-Süd (102)  
Altstadt-Nord (103)  
Neustadt-Nord (104)  
Deutz (105)

## **Rodenkirchen, Stadtbezirk 2**

Bayenthal (201)  
Marienburg (202)  
Raderberg (203)  
Raderthal (204)  
Zollstock (205)  
Rondorf (206)  
Hahnwald (207)  
Rodenkirchen (208)  
Weiß (209)  
Sürth (210)  
Godorf (211)  
Immendorf (212)  
Meschenich (213)

## **Lindenthal, Stadtbezirk 3**

Klettenberg (301)  
Sülz (302)  
Lindenthal (303)  
Braunsfeld (304)  
Junkersdorf (305)  
Müngersdorf (306)  
Weiden (307)  
Lövenich (308)  
Widdersdorf (309)

## **Ehrenfeld, Stadtbezirk 4**

Ehrenfeld (401)  
Neuehrenfeld (402)  
Bickendorf (403)  
Vogelsang (404)  
Bocklemünd/Mengenich (405)  
Ossendorf (406)

## **Nippes, Stadtbezirk 5**

Nippes (501)  
Mauenheim (502)  
Riehl (503)  
Niehl (504)  
Weidenpesch (505)  
Longerich (506)  
Bilderstöckchen (507)

## **Chorweiler, Stadtbezirk 6**

Merkenich (601)  
Fühlingen (602)  
Seeberg (603)  
Heimersdorf (604)  
Lindweiler (605)  
Pesch (606)  
Esch/Auweiler (607)  
Volkhoven/Weiler (608)  
Chorweiler (609)  
Blumenberg (610)  
Roggendorf/  
Thenhoven (611)  
Worringen (612)

## **Porz, Stadtbezirk 7**

Poll (701)  
Westhoven (702)  
Ensen (703)  
Gremberghoven (704)  
Eil (705)  
Porz (706)  
Urbach (707)  
Eisdorf (708)  
Grenzel (709)  
Wahnheide (710)  
Wahn (711)  
Lind (712)  
Libur (713)  
Zündorf (714)  
Langel (715)  
Finkenberg (716)
















## **Kalk, Stadtbezirk 8**

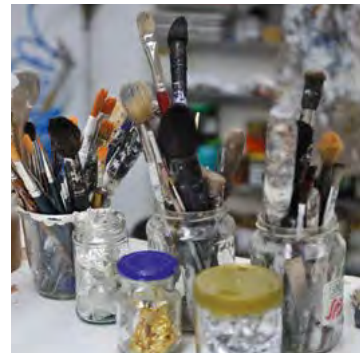
Humboldt/Gremberg (801)  
Kalk (802)  
Vingst (803)  
Höhenberg (804)  
Ostheim (805)  
Merheim (806)  
Brück (807)  
Rath/Heumar (808)  
Neubrück (809)

## **Mülheim, Stadtbezirk 9**

Mülheim (901)  
Buchforst (902)  
Buchheim (903)  
Holweide (904)  
Dellbrück (905)  
Höhenhaus (906)  
Dünnwald (907)  
Stammheim (908)  
Flittard (909)

## Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
  -  = Stadtteil;
  -  = Stadtbezirk;
  -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
  -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
  -  = Postleitzahl;
  -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
  -  = Beginn → Ende der Straße;
  -  = Länge der Straße;
  -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
  -  = Sackgasse;
  -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
  -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
  -  = Bedeutung des Straßennamen;
  -  = Geburtsdatum;
  -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
  - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
  - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
  - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
  - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
  - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
  - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
  - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
  - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
  - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
  - 11 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
  - 12 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
  - 13 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
  - 14 **Esch** unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die
  - 15 Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.  
Expertise.  
Zeitgeist.



Bilderrahmen  
Einrahmungen  
Restaurierung & Konservierung  
Digitaldruck und Kaschierungen  
Kunstpräsentation  
Sammlungsverwaltung/-management  
Kunsttransporte und -montagen



**WERKLADEN**  
Bild & Rahmen



## R



**Raabestraße** ① 02572 🏠 Köln-Poll 🏠 7  
 ④ 701 ⑤ 70101, 70102 📠 51105 📞 02 21  
 ⑦ ⊖ → Wilhelm-Busch-Straße → Jakob-Kneip-  
 Straße → ⊖ ⑧ 272 m 📏 15.4.1930 📖 *Wilhelm  
 Raabe* = \* 8.9.1831 † 15.11.1910, deutscher  
 Schriftsteller, Dichter, Erzähler; sein Pseudonym  
 war „*Jakob Corvinus*“; sein Grab befindet sich  
 auf dem Hauptfriedhof von Braunschweig (Nie-  
 dersachsen); diese Portrait-Briefmarken wurden  
 ihm zu Ehren ausgegeben: Post der DDR,  
 5.5.1981, 70 Pfennig; Deutsche Bundespost,  
 13.8.1981, 50 Pfennig



Wilhelm Raabe

**Raabestraße** ① 05320 🏠 Köln-Weiden 🏠 3  
 ④ 307 ⑤ 30702 📠 50858 📞 0 22 34  
 ⑦ Bahnstraße → Ludwig-Jahn-Straße ⑧ 118 m  
 📏 29.9.1953 📖 *Wilhelm Raabe* = \* 8.9.1831  
 † 15.11.1910, deutscher Dichter, Erzähler,  
 Schriftsteller; sein Grab befindet sich auf dem  
 Hauptfriedhof von Braunschweig (Nie-  
 dersachsen); diese Portrait-Briefmarken wurden  
 ihm zu Ehren ausgegeben: Post der DDR,  
 5.5.1981, 70 Pfennig; Deutsche Bundespost,  
 13.8.1981, 50 Pfennig

**Rademacherweg** ① 02573 🏠 Köln-Dellbrück  
 🏠 9 ④ 905 ⑤ — 📠 51069 📞 02 21  
 ⑦ Mielenforster Straße → Bensberger Marktweg  
 ⑧ 517 m 📏 19.3.1964 📖 *Karl (Carl) Josef*

*Rademacher* = \* 3.8.1859 † 29.1.1935, Lehrer;  
 unterrichtete an der Schule Zugweg (Neustadt/  
 Süd); Begründer des Prähistorischen Museums in  
 Köln 1903 (ab 30.7.1907 als städtisches Museum  
 im Bayenturm); 1907 – 1931 Direktor des Muse-  
 ums; er sicherte die vorrömischen Grabstätten im  
 Kölner Raum; am 3.8.1927 wurde er zum Doktor  
 der Philosophie ehrenhalber (h.c./honoris causa)  
 an der Universität zu Köln ernannt; Gründer der  
 Anthroposophischen Gesellschaft, Köln; sein  
 Grab findet man auf Melaten

**Raderberger Straße** ① 02574 🏠 Köln-Rader-  
 berg 🏠 2 ④ 203 ⑤ 20302 📠 50968 📞 02 21  
 ⑦ Marktstraße → ⊖ ⑧ 728 m 📏 vor 1900<sup>5</sup>  
 📖 *Raderberg* = gerodeter Berg; hier gab es  
 Waldbestände, die später gerodet wurden, das  
 „Husholz“; die „Raderhöfe“ siedelten sich hier an  
**Raderberggürtel (K 12)** ① 02575 🏠 Köln-  
 Marienburg 🏠 2 ④ 202 ⑤ 20202 📠 50968  
 📞 02 21 ⑦ Brühler Straße → Bonner Straße  
 ⑧ 550 m 📏 8.5.1900 📖 *Raderberg* = gerodeter  
 Berg; hier gab es Waldbestände, die später  
 gerodet wurden, das „Husholz“; die „Raderhöfe“  
 siedelten sich hier an; der Gürtel gehört zu den  
 Ringstraßen, die den linksrheinischen Stadtkern  
 umschließen

**Raderthaler Straße** ① 02576 🏠 Köln-Rader-  
 thal 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20402 📠 50968 📞 02 21  
 ⑦ Brühler Straße → ⊖ ⑧ 199 m 📏 vor 1900<sup>5</sup>  
 📖 *Raderthal* = das Gegenstück zu „Raderberg“;  
 hier wurde das Tal gerodet und urbar gemacht;  
 die Besiedelung erfolgte zur Zeit der Kölner  
 Stadterweiterung ab 1880

Heute kann man sich nicht mehr vorstellen, daß  
 der Raderthalgürtel einmal so ausgesehen hat

**Raderthalgürtel (K 12)** ① 02577 🏠 Köln-  
 Raderthal 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20402 📠 50968  
 📞 02 21 ⑦ Vorgebirgsstraße → Brühler Straße  
 ⑧ 1043 m 📏 8.5.1900 📖 *Raderthal* = das

Gegenstück zu „Raderberg“; hier wurde das Tal gerodet und urban gemacht; die Besiedelung erfolgte zur Zeit der Kölner Stadterweiterung ab 1880; der Gürtel gehört zu den Ringstraßen, die den linksrheinischen Stadtkern umschließen



**Radiumstraße** ① 03756 📍 Köln-Dellbrück  
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90507 ✉ 51069 📞 02 21  
 📍 Hatzfeldstraße → ⊖ ⑧ 115 m 📅 7.3.1994  
 ☞ *Radium* = ein chemisches Element, radioaktives Zerfallsprodukt des Urans; von *Marie Curie* (\* 7.11.1867 † 4.7.1934, polnische Chemikerin [Geburtsname *Skłodowska*]; 1911 erhielt sie den Nobelpreis für Chemie) und *Pierre Curie* (\* 15.5.1859 † 19.4.1906) entdeckt; wird in der Physik, Medizin und Biologie verwendet; auf dem Gelände standen die Radium-Werke, gegründet 1905 von *Wilhelm Vogel* (\* 3.7.1870 † 30.10.1936, beigesetzt auf dem Alten Ortsfriedhof von Köln-Dellbrück), die Gummi und Gummiartikel herstellten; auf dem Ostfriedhof in Köln-Dellbrück befindet sich ein Mahnmal, das an Zwangsarbeiter(innen) der Radium-Werke während des 2. Weltkrieges (zwischen 1942 und 1945 wurden hier Tarnanzüge genäht) erinnert; ab 1912 waren auch die Clouth-Werke aus Nippes an den Radium-Werken beteiligt



Marie Curie



Pierre Curie

**Räderscheidtstraße** ① 02578 📍 Köln-Lindenthal  
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30305 ✉ 50935  
 📞 02 21 📍 Bachemer Straße → Viktor-Schnitzler-Straße ⑧ 150 m 📅 18.6.1959 ☞ *Wilhelm Räderscheidt* = \* 8.8.1865 † 6.7.1926, Volksschullehrer; Mittelschullehrer; Direktor der

städtischen Handelsschule und Höheren Handelsschule in Köln; Dozent an der Universität zu Köln; Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln 1916 – 1917 für die Liberalen; Herausgeber der Zeitschrift „Jung Köln“; Mundartdichter (Pseudonyme: Willy Köhne, Ohm Will); Fastenrath-Preisträger 1914; seine Grabstätte findet man auf dem Südfriedhof



Wilhelm  
Räderscheidt

**Rahel-Varnhagen-Straße** ① 03477 📍 Köln-Mülheim  
 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063  
 📞 02 21 📍 Overbergstraße → Schleiermacherstraße ⑧ 101 m 📅 11.12.1969 ☞ *Rahel Varnhagen von Ense* geb. *Levin* = \* 26.5.1771 † 7.3.1833, Vorkämpferin für die Gleichberechtigung der Juden und der Frauen; beigesetzt wurde sie auf dem Dreifaltigkeitsfriedhof I in Berlin-Kreuzberg; mit diesen Portrait-Briefmarken wurde sie gewürdigt: Deutsche Bundespost Berlin, 18.9.1961, 1,- DM (als Teil eines Dauerserien-Satzes); Deutsche Bundespost, 12.10.1994, 80 Pfennig



Rahel Varnhagen

**Raiffeiseneck** ① 02579 📍 Köln-Altstadt/Nord  
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301 ✉ 50668 📞 02 21  
 📍 Maximinenstraße → Altenberger Straße ⑧ 14 m 📅 18.6.1959 ☞ *Friedrich Wilhelm*

**Raiffeisen** = \* 30.3.1818 † 11.3.1888, Gründer der nach ihm benannten landwirtschaftlichen Genossenschaften „Raiffeisenkassen“ und „Raiffeisenvereine“ zusammen mit *Hermann Schulze-Delitzsch* (\* 29.8.1808 † 29.4.1883); Mitglied der Schülerverbindung Euterpia Koblenz und der Studentenverbindung (Korporation) Wingolf Bonn EM; er wurde auf dem Friedhof von Neuwied-Heddesdorf (Rheinland-Pfalz) beigesetzt; in Erinnerung an ihm wurden diese Briefmarken von der Deutschen Bundespost veröffentlicht: 1.10.1958/7 + 3 Pfennig und 18.2.1988/80 Pfennig; zu seinem 150. Geburtstag wurde am 17.10.1968 eine 5-DM-Gedenkmünze aufgelegt



**Raiffeisenstraße** ① 02580 🏠 Köln-Poll 📄 7  
 ④ 701 ⑤ 70101 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Siegburger Straße → Schreberstraße ⑥ 232 m  
 📅 3.3.1927 🎨 *Friedrich Wilhelm Raiffeisen* = \* 30.3.1818 † 11.3.1888, Gründer der landwirtschaftlichen Genossenschaften „Raiffeisenkassen“ und „Raiffeisenvereine“ zusammen mit *Hermann Schulze-Delitzsch* (\* 29.8.1808 † 29.4.1883); Mitglied der Schülerverbindung Euterpia Koblenz und der Studentenverbindung (Korporation) Wingolf Bonn EM; er wurde auf dem Friedhof von Neuwied-Heddesdorf (Rheinland-Pfalz) beigesetzt; in Erinnerung an ihm wurden diese Briefmarken von der Deutschen Bundespost veröffentlicht: 1.10.1958/7 + 3 Pfennig und 18.2.1988/80 Pfennig; zu seinem 150. Geburtstag wurde am 17.10.1968 eine 5-DM-Gedenkmünze aufgelegt



Friedrich Wilhelm Raiffeisen

**Raiffeisenstraße** ① 05321 🏠 Köln-Meschenich 📄 2 ④ 213 ⑤ 21303 ✉ 50997 ☎ 0 22 32  
 ⑦ Alte Fischenicher Straße → Köttinger Weg

⑥ 247 m 📅 13.5.1969 🎨 *Friedrich Wilhelm Raiffeisen* = \* 30.3.1818 † 11.3.1888, Gründer der landwirtschaftlichen Genossenschaften „Raiffeisenkassen“ und „Raiffeisenvereine“ zusammen mit *Hermann Schulze-Delitzsch* (\* 29.8.1808 † 29.4.1883); Mitglied der Schülerverbindung Euterpia Koblenz und der Studentenverbindung (Korporation) Wingolf Bonn EM; er wurde auf dem Friedhof von Neuwied-Heddesdorf (Rheinland-Pfalz) beigesetzt; in Erinnerung an ihm wurden diese Briefmarken von der Deutschen Bundespost veröffentlicht: 1.10.1958/7 + 3 Pfennig und 18.2.1988/80 Pfennig; zu seinem 150. Geburtstag wurde am 17.10.1968 eine 5-DM-Gedenkmünze aufgelegt



**Rambouxstraße** ① 02581 🏠 Köln-Longerich 📄 5 ④ 506 ⑤ 50601 ✉ 50737 ☎ 02 21  
 ⑦ Rüdellstraße → Wilhelm-Sollmann-Straße  
 ⑥ 555 m 📅 6.10.1956 🎨 *Johann Anton Ramboux* = \* 5.10.1790 † 2.10.1866, Zeichner, Lithograph und Maler; Konservator am Städtischen Museum in Köln; seit 1961 wird der „Ramboux-Preis“ von der Stadt Trier alle zwei Jahre an junge Künstler verliehen









Johann Anton Ramboux



**Ramrather Weg** ① 02582 🏠 Köln-Worringen 📄 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769 ☎ 02 21  
 ⑦ Widdeshover Weg → Alte Straße ⑥ 297 m








19.6.1958  *Ramrath* = Ortsteil der Gemeinde Rommerskirchen im Rhein-Kreis Neuss; 25 Kilometer nordwestlich von Köln

**Rankestraße** ① 02583  Köln-Sülz  3  
 ④ 302 ⑥ 30204  50935  02 21  
 ⑦ Curtiusstraße → Zülpicher Straße ⑥ 203 m  
 1 10.2.1927  *Franz Leopold von Ranke* =  
 \* 21.12.1795 † 23.5.1886, deutscher Historiker;  
 Hochschullehrer; Träger des Ordens „Pour le  
 mérite“ (1855; verliehen für Verdienste um  
 Wissenschaft und Künste); auf dem Berliner  
 Sophienkirchhof findet man sein Grabmal; diese  
 Portrait-Briefmarken wurden ihm zu Ehren  
 ausgegeben: Deutsche Bundespost Berlin,  
 23.10.1970, 30 Pfennig und 5.5.1986, 80 Pfennig;  
 Deutsche Bundespost, 9.11.1995, 80 Pfennig



Leopold von  
Ranke






**Ransbacher Weg** ① 02584  Köln-  
 Lindweiler  6 ④ 605 ⑥ 60501  50767  
 02 21 ⑦ Kirburger Weg → ↔ ⑥ 153 m  
 1 8.5.1962  *Ransbach* = Ortschaft im  
 Westerwald, bei Höhr-Grenzhausen in Rheinland-  
 Pfalz; 77 Kilometer von Köln entfernt

**Ransenbergweg** ① 02585  Köln-Bockle-  
 münd/Mengenich  4 ④ 405 ⑥ 40502  50829  
 02 21 ⑦ Untere Dorfstraße → ⊖ ⑥ 115 m  
 1 4.3.1969  *Robert Ransenberg* =  
 \* 29.5.1876 † 1941/1942<sup>5</sup>, Buchdrucker; Stadt-  
 verordneter für die SPD im Rat der Stadt Köln  
 1919 – 1933; Mitglied im Vorstand der Konsum-  
 genossenschaft „Hoffnung“; als Jude wurde er  
 zusammen mit seiner gesamten Familie am  
 6.12.1941 nach Riga transportiert und im  
 Konzentrationslager (KZ) Treblinka (Dorf in  
 Polen) ermordet; ein „Stolperstein“ des Kölner  
 Künstlers *Gunter Demnig* (seit 4.10.2005 Träger  
 des Bundesverdienstkreuzes) vor dem letzten

Wohnort, Eifelstraße 4 – 6 in der Neustadt/Süd,  
 erinnert an Robert Ransenberg








Der  
 „Stolperstein“  
 des Künstlers  
*Gunter  
 Demnig*  
 erinnert an  
 den letzten  
 Wohnort von  
 Robert  
 Ransenberg  
 in der  
 Eifelstraße 6

**Ranzeler Straße (L 82)** ① 05322  Köln-  
 Porz-Zündorf  7 ④ 714 ⑥ 71402  51143  
 0 22 03 ⑦ Hauptstraße → Stadtgrenze zu  
 Ranzel ⑥ 1576 m 1 24.3.1931  *Ranzel* = Ort-  
 schaft an der südlichen Kölner Stadtgrenze im  
 Rechtsrheinischen (Rhein-Sieg-Kreis); 1128 erst-  
 mals urkundlich erwähnt; Stadtteil von Nieder-  
 kassel



**Rapunzelgäßchen** ① 02586  Köln-  
 Holweide  9 ④ 904 ⑥ 90406  51067  
 02 21 ⑦ Andersenstraße → Rotkäppchenweg  
 ⑥ 137 m 1 22.9.1921  *Rapunzel* = Märchen-  
 gestalt aus den Geschichten der *Gebrüder  
 Grimm*; auch eine Bezeichnung für verschiedene  
 Pflanzen, deren Blätter oder Wurzeln früher als  
 Salat genutzt wurden bzw. regional noch genutzt  
 werden; die Deutsche Post der DDR gab am  
 21.11.1978 einen „Märchenblock XIII“ mit  
 Motiven aus dem Märchen heraus (10, 15, 20, 25,  
 35 und 50 Pfennig); der Weg ist Teil der  
 „Märchen-Siedlung“ die ab 1926 unter der  
 Leitung des Kölner Architekten *Manfred Faber*  
 (\* 26.10.1879 † 1942/1944<sup>6</sup>) erbaut wurde



**Raschdorffstraße** ① 02587  Köln-Brauns-  
 feld  3 ④ 304 ⑥ 30402  50933  02 21  
 ⑦ Friedrich-Schmidt-Straße → Aachener Straße  
 ⑥ 322 m 1 27.4.1899  *Carl Julius Rasch-  
 dorff* = \* 2.7.1823 † 12.8.1914, Architekt;  
 Kölner Stadtbaumeister 1854 – 1872; er baute

1872 das Stadttheater; 1854 – 1859 Renovierung des Gürzenich und des Rathauses; auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof II in Berlin-Mitte wurde er beigesetzt

Julius Raschdorff



(leider die einzige Abbildung, die im Moment zur Verfügung steht)

**Rastatter Straße** ① 02588 🏠 Köln-Ostheim  
 🏠 8 ④ 805 ⑤ 80502 ✉ 51107 ☎ 02 21  
 📍 → Mannheimer Straße → ☉ ④ 403 m  
 📅 13.3.1953 🗺 *Rastatt* = Stadt in Baden-Württemberg; 47 500 Einwohner; 249 Kilometer von Köln entfernt; am 7.3.1714 beendete der Friede von Rastatt die Spanischen Erbfolgekriege

**Rathausplatz** ① 02589 🏠 Köln-Altstadt/Nord  
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21  
 📍 Bürgerstraße → Portalsgasse ④ 47 m  
 📅 28.9.1816 ← Stadthausplatz, Am Rathaus, Am Rathspatz, Place de l'Hotel de Ville  
 🗺 *Rathausplatz* = der „Innenhof“ des Rathauskomplexes, zu dem im Mittelalter auch die Rathauskapelle „St. Maria in Jerusalem“ (ab 1426) gehörte; der Platz ist 888 m<sup>2</sup> groß



Die Rathauslaube des Historischen Rathauses zu Köln

**Rathausstraße** ① 05323 🏠 Köln-Porz 🏠 7  
 ④ 706 ⑤ 70601 ✉ 51143 ☎ 0 22 03  
 📍 Friedrich-Ebert-Ufer → Hauptstraße ④ 266 m  
 📅 1<sup>5</sup> 🗺 *Rathaus* = im Jahr 1910 wurde das Porzer Rathaus gebaut, nachdem die Bürgermeisterei

Heumar 1847 nach Porz verlegt wurde; heute steht hier das Bezirksamt, auch Bezirksrathaus genannt, des Kölner Stadtbezirkes 7; der Neubau mit Stadtbücherei und weiteren Gebäudeeinheiten wurde mit der Grundsteinlegung 1980 begonnen

**Rathenauplatz** ① 02590 🏠 Köln-Neustadt/Süd  
 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10206 ✉ 50674 ☎ 02 21  
 📍 Roonstraße → ↔ ④ 414 m 📅 1.2.1923  
 ← Königsplatz, Horst-Wessel-Platz (1933 – 1945)  
 🗺 *Walther Rathenau* = \* 29.9.1867 † 24.6.1922, Industrieller (AEG), Schriftsteller und Politiker für die DDP; 1922 Reichsaußenminister; er wurde ermordet; auf dem Waldfriedhof in Berlin-Oberschöneweide findet man das Familiengrab; die Deutsche Post gab zum 24.6.1953 eine Portrait-Briefmarke aus (6 Pfennig); der Platz ist 18 512 m<sup>2</sup> groß



Walther Rathenau

**Rather Bungert** ① 06024 🏠 Köln-Widdersdorf  
 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30905 ✉ 50859 ☎ 02 21  
 📍 Unter Linden → ↔ ④ 458 m 📅 20.9.2007  
 🗺 *Rather Bungert* = alter Flurname für einen baumbewachsenen Garten (Bungert), der zum Bereich des Haus Rath (Hauptstraße, Widdersdorf) gehört(e)

**Rather Kirchweg** ① 02591 🏠 Köln-Rath/Heumar  
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802 ✉ 51107,  
 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ – ✉ 51109  
 ☎ 02 21 📍 Lützerathstraße → Neubrücker Ring  
 ④ 2269 m 📅 9.4.1913 ← Kapellenweg  
 🗺 *Rather Kirchweg* = bis 1833 gehörte Rath zur Pfarre Merheim und die Gläubigen pilgerten auf diesem Weg zum Gottesdienst

**Rather Mauspfad (L 73)** ① 02592 🏠 Köln-Rath/Heumar  
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80801, 80802  
 ✉ 51107 ☎ 02 21 📍 Rösrather Straße → Olbertsweg ④ 2225 m 📅 9.4.1913 ← Mauspfad  
 🗺 *Rather Mauspfad* = der Rittersitz Rath-Roden gehörte bis 1820 dem Freiherrn von Lützerode (oder Lützerath); der Mauspfad war Grenzweg (von Maut: Zoll, Grenze)



**Rather Schulstraße** ① 02593 📍 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802, 80803 ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Rösrather Straße → ⊖ ⑧ 674 m ① 9.4.1913 ← Schulstraße, Bahnhofstraße  
 ☞ *Rather Schule* = die Bürgermeistersterei Merheim ließ 1832–1834 die erste Volksschule hier errichten, das Gebäude steht heute unter Denkmalschutz; die Gemeinde Heumar erbaute 1866/67 eine weitere Schule, die heute auch unter Denkmalschutz gestellt ist

**Rather Straße** ① 05326 📍 Köln-Porz-Gremberghoven 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70401 ☒ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Frankfurter Straße → Klosterweg (umgekehrte Numerierung!) ⑧ 1397 m ① ☞ *Rath* = Weiler an einer Wasserburg, seit dem 15. Jahrhundert erwähnt; um einen Weiher (Pohl) gruppiert; wurde als Teil der Gemeinde Merheim am 1.4.1914 zu Köln eingemeindet (Heumar gehörte zu Porz)

**Rather Weg (L 358)** ① 03652 📍 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ – ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Rather Mauspfad → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-Bensberg ⑧ 143 m ① ☞ *Rath* = ein Weiler an einer Wasserburg, seit dem 15. Jahrhundert erwähnt; um einen Weiher (Pohl) gruppiert; wurde als Teil der Gemeinde Merheim am 1.4.1914 zu Köln eingemeindet (Heumar gehörte zu Porz)

**Rath-Mengenicher Weg** ① 02594 📍 Köln-Bocklemünd/Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ – ☒ 50829, 📍 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30904 ☒ 50859 ☎ 02 21 ⑦ Venloer Straße → Hauptstraße ⑧ 607 m ① 9.4.1913 ← Rather Weg ☞ *Rath-Mengenicher Weg* = Verbindung zwischen Haus Rath in Widdersdorf und Mengenich

Das alte Mülheimer Rathaus



**Ratsstraße** ① 02595 📍 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 ☒ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Wallstraße → Regentenstraße ⑧ 100 m ① 9.4.1913 ← Rathausstraße ☞ *Ratsstraße* = an der Ecke Wallstraße und Rathausstraße (heute Ratsstraße)

stand das Mülheimer Rathaus, das um 1770 erbaut wurde und der Familie *Rhodus* gehörte

**Rauhe Hecke** ① 02596 📍 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802 ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Zum Rabenbruch → ⊖ ⑧ 178 m ① 8.10.1959 ☞ *Rauhe Hecke* = alte Gewannenbezeichnung<sup>8</sup>

**Raumannskaul** ① 02597 📍 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90110 ☒ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Düsseldorfer Straße → Stammheimer Ufer ⑧ 63 m ① um 1910<sup>5</sup> ☞ *Raumannskaul* = hier soll sich an einem abschüssigen Gelände (der Kaul oder Kuhle) das Holzlager eines Herrn *Raumann* befunden haben; die zweite Version einer Erklärung: die Männer, die als Sackträger die Kohleschiffe im Mülheimer Hafen entladen und durch die Senke tragen mußten, waren „Rauhe Männer“



Friedrich von Raumer

**Raumerstraße** ① 02598 📍 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30204 ☒ 50935 ☎ 02 21 ⑦ Curtiusstraße → Zülpicher Straße ⑧ 213 m ① 15.9.1927 ☞ *Friedrich Ludwig Georg von Raumer* = \* 14.5.1781 † 14.6.1873, Professor; Historiker; Geschichtsforscher; Politiker; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1863; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „Burschenschaft Bubenruthia Erlangen“ 1834; auf dem Dreifaltigkeitskirchhof II in Berlin-Kreuzberg befindet sich sein Ehrengrab



**Rautenstrauchstraße** ① 02599 📍 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30306 ☒ 50931, 50935 ☎ 02 21 ⑦ Klosterstraße → Fürst-Pückler-Straße ⑧ 1585 m ① 16.6.1904 ☞ *Eugen Adolf von Rautenstrauch* = \* 14.9.1879 † 2.2.1956,

Stifter des Rautenstrauch-Joest-Museums (Naturkundemuseum), mit dem Nachlaß von *Wilhelm Joest* (\* 15.3.1852 † 25.11.1897<sup>6</sup>); Rautenstrauchs Grab befindet sich auf Melaten



Eugen von  
Rautenstrauch

**Redwitzstraße** ① 02601 🏠 Köln-Sülz 📄 3  
④ 302 ⑤ 30202 ✉ 50937 📞 02 21 ⑦ Berren-  
rath-er Straße → Zülpicher Straße ⑧ 447 m  
📅 23.7.1891 ← Peterstraße 📄 *Oskar Freiherr  
von Redwitz* = \* 28.6.1823 † 6.7.1891,  
deutscher Dichter; Mitglied der Korporation (Stu-  
dentenvereinigung) „Corps Franconia München“



Oscar von Redwitz

**Ravensburger Straße** ① 02600 🏠 Köln-  
Bilderstöckchen 📄 5 ④ 507 ⑤ 50702 ✉ 50739  
📞 02 21 ⑦ Reutlinger Straße → Schiefersburger  
Weg ⑧ 422 m 📅 29.11.1957 📄 *Ravensburg* =  
Stadt in Baden-Württemberg, nördlich des  
Bodensees; 49 300 Einwohner; Spielwaren-  
industrie; 1088 erstmals urkundlich erwähnt; bis  
1803 „Freie Reichsstadt“; 401 Kilometer von  
Köln entfernt

**Rebhuhnweg** ① 05328 🏠 Köln-Godorf 📄 2  
④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997 📞 0 22 36  
⑦ Buchfinkenstraße → Im Vogelsang ⑧ 221 m  
📅 28.10.1965 📄 *Rebhuhn* = einheimischer  
Fasanenvogel, 30 cm lang, unscheinbar braun;  
fliegt bis zu 85 km/h schnell; Vogel des Jahres  
1991



Blick in die Redwitzstraße, von der Berrenrath-  
er Straße aus gesehen, die von links nach rechts  
verläuft

**Reeser Straße** ① 02602 🏠 Köln-Niehl 📄 5  
④ 504 ⑤ 50401 ✉ 50735 📞 02 21  
⑦ ☉ → Ruhrorter Straße ⑧ 151 m  
📅 15.10.1929 📄 *Rees* = Stadt in Nordrhein-  
Westfalen, am Niederrhein im Kreis Kleve;  
22 400 Einwohner; 99 Kilometer von Köln ent-  
fernt; älteste Stadt am Niederrhein (seit  
14.7.1228)

**Refrather Straße** ① 02603 🏠 Köln-Dellbrück  
📄 9 ④ 905 ⑤ 90504, – ✉ 51069 📞 02 21  
⑦ Gierather Straße → Stadtgrenze Bergisch  
Gladbach-Gronau (Hasselstraße) ⑧ 318 m  
📅 29.10.1912<sup>1</sup> 📄 *Refrath* = Ortsteil von  
Bergisch Gladbach-Bensberg (Rheinisch-Bergis-  
cher Kreis)

**Regasträße** ① 03536 🏠 Köln-Chorweiler 📄 6  
④ 609 ⑤ 60902 ✉ 50765 📞 02 21  
⑦ Weichselring → ☉ ⑧ 177 m 📅 20.3.1973  
📄 *Rega* = Ostseezufuß in Pommern; 199 Kilo-  
meter lang

**Regenboldstraße** ① 02604 🏠 Köln-Volk-  
hoven/Weiler 📄 6 ④ 608 ⑤ 60802 ✉ 50765  
📞 02 21 ⑦ Wezelostraße → Kreuzblumenweg  
⑧ 70 m 📅 18.12.1924 📄 *Regenbold* = \*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>,  
Stifter (mit seinem Bruder *Wezelo*) der Pfarr-  
kirche zu Weiler um 1135 auf dem Grundstück  
ihres Gutshofes

**Regensburger Straße** ① 02605 🏠 Köln-  
Höhenberg 📄 8 ④ 804 ⑤ 80402, 80403  
✉ 51103 📞 02 21 ⑦ Olpener Straße →  
Oranienstraße ⑧ 316 m 📅 17.6.1930 📄 *Regens-*



burg = Stadt in Bayern; 134 200 Einwohner; 427 Kilometer von Köln entfernt



**Regentenstraße** ① 02606 🏠 Köln-Mülheim  
 📞 9 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063 📠 02 21  
 ⑦ Buchheimer Straße → Keupstraße ⑧ 591 m  
 📅 1818<sup>5</sup> ← Große Langgasse 📖 *Regenten-*  
*straße* = mit dem König von Preußen (König  
*Friedrich Wilhelm III.*, \* 3.8.1770 † 7.6.1840  
 am 10.9.1817), dem Kaiser von Österreich  
 (Kaiser *Franz I.*, \* 12.2.1768 † 2.3.1835 am  
 27.9.1818) und dem russischen Zaren  
 (*Alexander I.* \* 23.12.1777 † 1.12.1825 am  
 28.9.1818) weiten gleich drei „Regenten“  
 innerhalb kürzester Zeit in Köln; ihnen zu Ehren  
 wurde die Straße umbenannt; in der Regenten-  
 straße wohnte der jüdische Arzt *Viktor Speier-*  
*Holstein* (\* 7.2.1890 † 1942<sup>6</sup>) – ihm zum  
 Gedenken wurde in Köln-Mülheim eine Straße  
 benannt und vor seinem ehemaligen Haus in  
 dieser Straße (Nr. 19 – 21) ein „Stolperstein“ des  
 Kölner Künstlers *Gunter Demnig* in den Gehweg  
 eingelassen



Die Regentenstraße auf einer historischen Photographie

**Rehorststraße** ① 02607 🏠 Köln-Neu Ehrenfeld  
 📞 4 ④ 402 ⑤ 40201 ✉ 50825 📠 02 21  
 ⑦ Baadenberger Straße → Arminstraße ⑧ 327 m  
 📅 2.5.1946 ← Schemannstraße (1933 – 1945)  
 📖 *Friedrich Carl Albert (Karl) Rehorst* =  
 \* 12.10.1866 † 21.1.1919, Architekt, Bau-  
 ingénieur, Baubeamter; Kölner Stadtbaumeister;  
 Beigeordneter der Stadt Köln für Hoch- und  
 Städtebau 1907 – 1919

**Rehweg** ① 05331 🏠 Köln-Lövenich 📞 3  
 ④ 308 ⑤ 30803 ✉ 50859 📠 0 22 34  
 ⑦ Kölner Straße → Mittelweg ⑧ 144 m 📅  
 📖 *Reh* = 75 cm hohe Hirschart; lebt in Rudeln in  
 ganz Eurasien (Europa und Asien außer in Irland)



**Reichenbachstraße** ① 02608 🏠 Köln-Flittard  
 📞 9 ④ 909 ⑤ 90903 ✉ 51061 📠 02 21  
 ⑦ Hufelandstraße → Hahnenweg ⑧ 188 m  
 📅 14.6.1957 📖 *Carl Ludwig Freiherr von*  
*Reichenbach* = \* 12.1.1788 † 19.1.1869, Indu-  
 strieller, Chemiker, Naturforscher und Philosoph;  
 Entdecker des Paraffin (1830); ab 1830  
 Ehrenbürger von Stuttgart; und *Heinrich Gottlieb*  
*Ludwig Reichenbach* = \* 8.1.1793 † 17.3.1879,  
 Arzt; Zoologe, Botaniker und Naturforscher; das  
 Waldveilchen ist ihm zu Ehren „Reichenbachs  
 Veilchen“ genannt worden



Carl Ludwig Freiherr  
von Reichenbach

Heinrich Gottlieb Ludwig  
Reichenbach



August  
Reichensperger

**Reichenspergerplatz** ① 02609 🏠 Köln-Neu-  
 stadt/Nord 📞 1 ④ 104 ⑤ 10405 ✉ 50670  
 📠 02 21 ⑦ Riehler Straße → Merlostraße →  
 Weißenburgstraße ⑧ 105 m 📅 23.12.1897  
 📖 *August Reichensperger* = \* 22.3.1808  
 † 16.7.1895, Politiker, Jurist, Schriftsteller;  
 Mitbegründer der Zentrums-Partei 1870; Kölner

Ehrenbürger seit 25.4.1895, weitere Ehrenbürger-schaften in Koblenz, Oppenheim und Löwen (Belgien); Mit-Initiator des Kölner „Zentralen Dombau-Vereins“; er war einer der Hauptförderer des Kölner Dombaues; zugleich setzte er sich aus religiöser und künstlerischer Überzeugung für den gotischen Stil ein, den er als schlechthin christlichen interpretierte; seit Gründung des Zentral-Dombau-Vereins war er Mitglied des Verwaltungsausschusses, bis 1844 zugleich erster Sekretär; mehrmals lehnte er eine Wahl zum Präsidenten des Zentral-Dombau-Vereins ab, blieb aber Redakteur des „Kölner Domblattes“, das die wichtigste Stimme des Vereins war; das markante Gebäude an diesem Platz ist das Verwaltungsgericht (früher Oberlandesgericht); er ist auf Melaten begraben; eine Figur von August Reichensperger zielt den Kölner Ratsturm; der Platz ist 3000 m<sup>2</sup> groß



Das alte Oberlandesgericht am Reichenspergerplatz

**Reiherstraße** ① 05332 🏠 Köln-Rondorf 📄 2  
 ④ 206 ⑤ 20601, 20607 ✉ 50997 ☎ 0 22 33  
 ⑦ Adlerstraße → Hahnenstraße ⑧ 490 m  
 📅 8.5.1973 🐾 *Reiher* = Vogel aus der Familie der Schreitvögel mit weltweit 65 Arten; er lebt an Gewässern



Blick in den Reiherweg in Köln-Vogelsang

**Reiherweg** ① 02610 🏠 Köln-Vogelsang 📄 4  
 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Vogel-

sanger Straße → ⑨ ⑧ 697 m 📅 6.1.1937  
 🐾 *Reiher* = Vogel aus der Familie der Schreitvögel mit weltweit 65 Arten; er lebt an Gewässern

**Reinekestraße** ① 05335 🏠 Köln-Porz-Urbach  
 📄 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145 ☎ 0 22 03  
 ⑦ Auf dem Stallberg → ⑧ 215 m 📅 1<sup>5</sup>  
 🐾 *Reineke Fuchs* = durch *Johann Wolfgang von Goethe* (\* 28.8.1749 † 22.3.1832) umgedichtete Adaption der alten griechischen Fabel des Fuchses „Isegrim“; die Straße befindet sich im Goetheviertel

**Reinhard-Brauns-Straße** ① 02611 🏠 Köln-Flittard 📄 9 ④ 909 ⑤ 90903 ✉ 51061 ☎ 02 21  
 ⑦ Wilhelm-Ostwald-Straße → Alfred-Werner-Straße ⑧ 175 m 📅 10.5.1937 🐾 *Reinhard Anton Brauns* = \* 20.8.1861 † 28.1.1937, Mineraloge und Petrograph; ab 1893 Professor für Mineralogie und Geologie an der TH Karlsruhe, 1895 an der Universität Gießen; ab 1904 Professor der Mineralogie und Geologie in Kiel; 1907 – 1928 Professor in Bonn; seine sterblichen Überreste (Asche) wurden dem Laacher See (Eifel, nahe dem Kloster Maria Laach) übergeben



Reinhard Brauns



**Reinhold-Schneider-Straße** ① 02612  
 🏠 Köln-Neubrück 📄 8 ④ 809 ⑤ 80901  
 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Europaring → ⑧ 107 m  
 📅 12.7.1966 🐾 *Reinhold Schneider* =  
 \* 13.5.1903 † 6.4.1958, deutscher Schriftsteller; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1952; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); erhielt 1956 den „Friedenspreis des Deutschen Buchhandels“, eine bedeutende Auszeichnung



Reinhold  
Schneider

**Reinhold-Sonnek-Straße** ① 03952 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 ✉ 51147 📞 0 22 03 🗺️ Magazinstraße → ⊖ ⑧ 257 m 📅 11.12.2012 📖 *Reinhold (Karl) Sonnek* = \* 13.11.1928 † 12.2.2007, Angestellter; Zweigstellenleiter der Kreissparkasse Köln in Wahnheide (für 26 Jahre); engagiert in den Vereinen in und um Wahnheide; das Bundesverdienstkreuz wurde ihm im Jahr 2000 verliehen

**Reinholdstraße** ① 05336 🏠 Köln-Porz-Grenzel 🏠 7 ④ 709 ⑤ 70904 ✉ 51147 📞 0 22 03 🗺️ Wiesenweg → Akazienweg ⑧ 227 m 📅 5 📖 *Reinhold* = es soll sich um den Vornamen eines Gregelers Grundbesitzers handeln<sup>8</sup>



Robert Reinick

**Reinickstraße** ① 02613 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90502 ✉ 51069 📞 02 21 🗺️ Auf der Jüchen → Karl-Siebert-Straße ⑧ 60 m

📅 26.7.1928 📖 *Robert Reinick* = \* 22.2.1805 † 7.2.1852, Maler und Dichter der Spätromantik



**Reinoldstraße** ① 02614 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10103 ✉ 50676 📞 02 21 🗺️ Alexianerstraße → ⊖ ⑧ 101 m 📅 1 vor 1909<sup>9</sup> 📖 *St. Reinold* = der Sage nach einer der vier Söhne des Ritters Haymon, der auf dem Riesenroß „Bayard“ zur Zeit Karls des Großen durch den Ardennenwald geritten sein soll; in der Nähe stand eine Reinoldskapelle



Der Reischplatz wurde am ehemaligen Festungsgürtel von Deutz angelegt

**Reischplatz** ① 02615 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501 ✉ 50679 📞 02 21 🗺️ Gotenring → Luisenstraße → Deutzer Freiheit ⑧ 339 m 📅 1 22.3.1911 📖 *Carl Robert Reisch* = \* 28.10.1833 † 29.4.1904, Bürgermeister von



# Wir wissen alles über Einrahmungen.

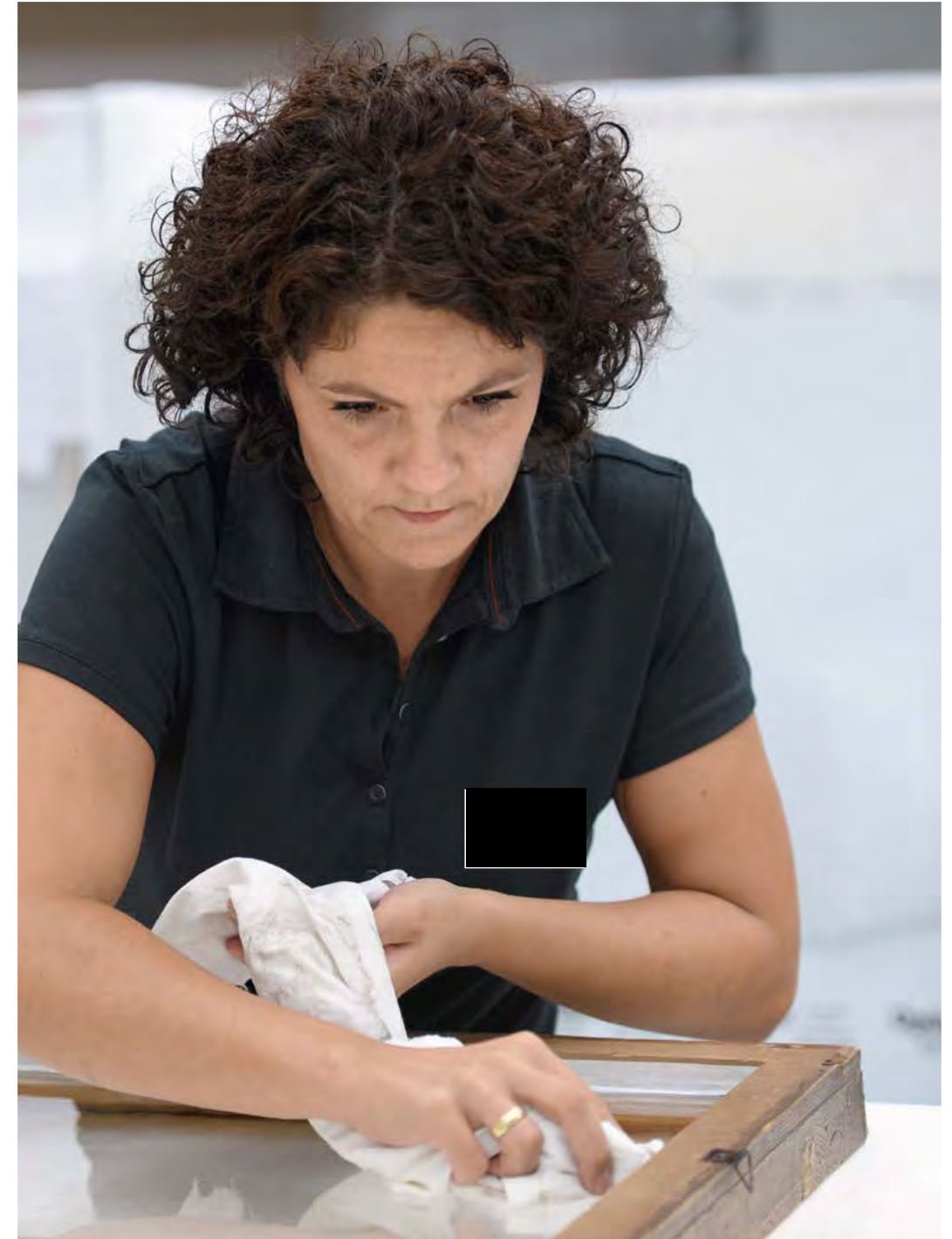
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.





## Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

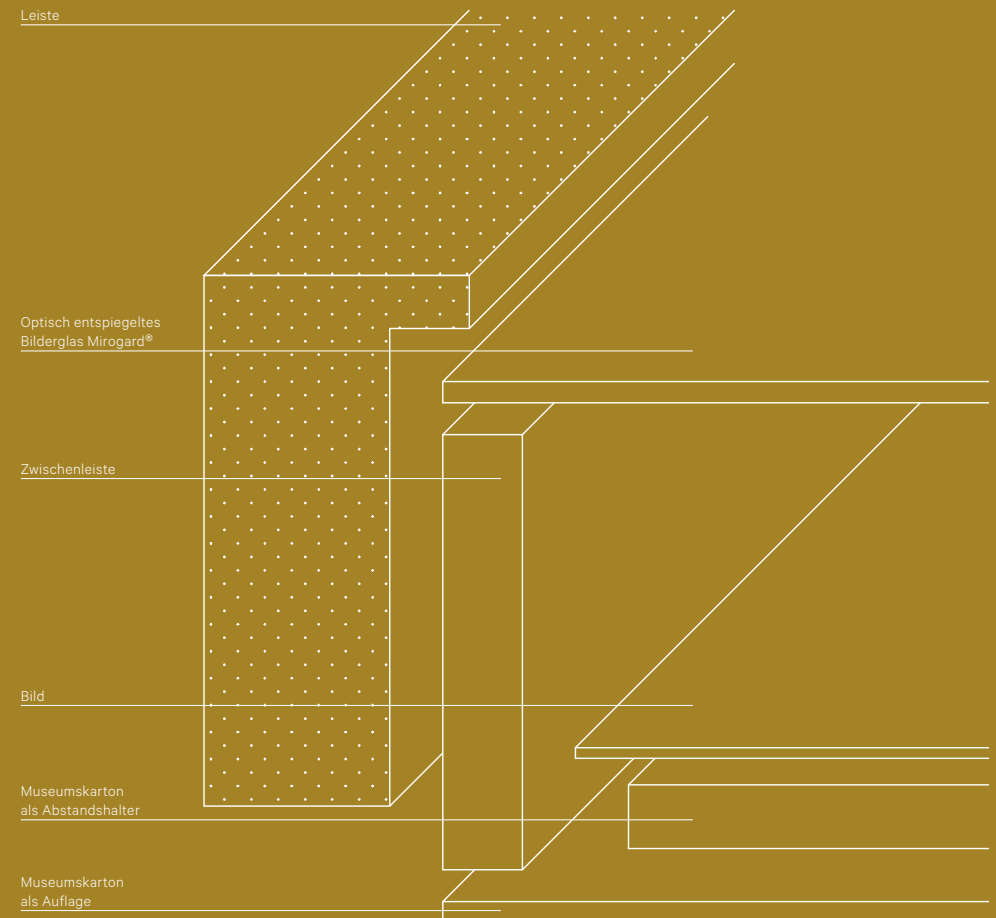
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





## Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruch sichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Info

## Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

### Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

### Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebematerialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebematerialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.



## Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!





## Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



## Einrahmungskomponenten



Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.



## Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

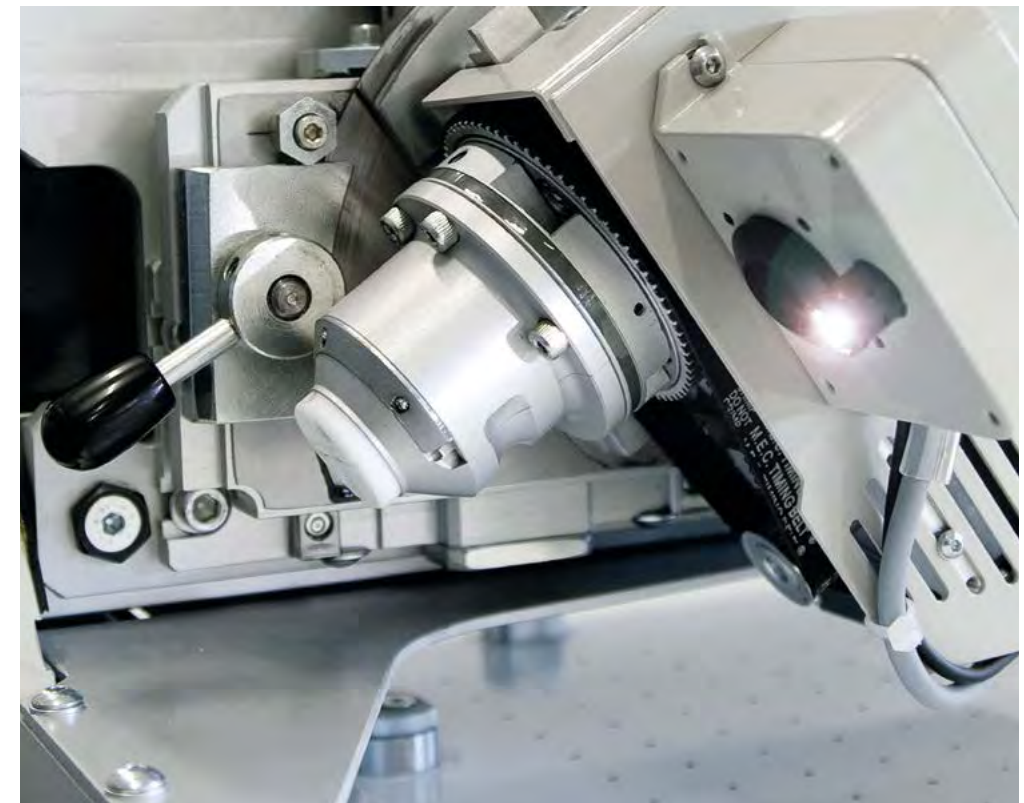
Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

### Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,  
brauchen Sie nicht!

### Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

### Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

### Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

### Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

### Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: [bilderrahmenwerk.de/visualPP](http://bilderrahmenwerk.de/visualPP)



Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

### Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

### Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



### Bilderaufhänger

Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieszienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.



Deutz 1867 – 1888; 1888 – 1900 Beigeordneter der Stadt Köln; ein Denkmal befindet sich auf dem Deutzer Friedhof; der Platz ist 1170 m<sup>2</sup> groß



Carl Robert Reisch



**Reisstraße** ① 02616 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4  
 ④ 401 ⑤ 40104 ✉ 50823 ☎ 02 21 🕒 Kepler-  
 straÙe → ☉ ⑧ 77 m 📏 vor 1909<sup>5</sup> ← Mittel-  
 straÙe 📞 *Johann Philipp Reis* = \* 7.1.1834  
 † 14.1.1874, Physiker, Lehrer; er konstruierte  
 den ersten brauchbaren Fernsprecher (Telefon);  
 seine Grabstätte befindet sich auf dem Friedhof  
 von Friedrichsdorf (bei Frankfurt, Hessen); diese  
 Briefmarken erinnern an sein Wirken: 27.10.1952  
 (Deutsche Bundespost / 30 Pfennig), 26.10.1961  
 (Deutsche Bundespost / 10 Pfennig), 12.1.1984  
 (Deutsche Bundespost / 80 Pfennig), 15.5.1990  
 (Deutsche Post der DDR / 70 Pfennig)



Johann Philipp Reis

**Reiterstaffelplatz** ① 06069 🏠 Köln-  
 Marienburg 🏠 2 ④ 202 ⑤ 20202 ✉ 50968  
 ☎ 02 21 🕒 Bonner Straße → ☉ ⑧ 328 m

📅 10.9.2012 📞 *Reiterstaffel* = Kölner Polizei-  
 Einheit zu Pferde; gegründet 1884 an dieser  
 Stelle (Polizeikaserne); 1945 von *Karl Winkler*  
 (\* 30.3.1884 † 3.11.1965, Kölner Polizeipräs-  
 ident 12.3.1945 – 30.9.1952) nach dem 2. Welt-  
 krieg wieder ins Leben gerufen (1946 mit  
 52 Pferden) mit einer Ausbildungseinheit für  
 Reiter und Pferde, die weltweit anerkannt war  
 und viele internationale „Schüler“ betreute;  
 neben hoheitlichen Aufgaben (Sicherung von  
 Gelände, das nicht mit Fahrzeugen erreichbar ist;  
 Sicherung von Großveranstaltungen) war ein  
 jährlich wiederkehrendes Ritual, die innerstädti-  
 schen Karnevals-Umzüge (Schull- und Veedels-  
 Zoch, Rosenmontagszug) als einleitendes Ele-  
 ment vor allen Teilnehmern auf den Weg zu  
 bringen und zu begleiten; 2003 von der Landes-  
 regierung Nordrhein-Westfalen aus Kostengrün-  
 den aufgelöst, zum 1.1.2006 als zentrale Landes-  
 reitersstaffel mit Standorten in Düsseldorf und  
 Dortmund aber wieder eingerichtet (und auch der  
 Kölner Rosenmontagszug wieder „bedient“); der  
 Platz ist 8367 m<sup>2</sup> groß

**Reitweg** ① 02617 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105  
 ⑤ 10506 ✉ 50679 ☎ 02 21 🕒 Deutz-  
 Kalker Straße → ☉ ⑧ 318 m 📏 vor 1909<sup>5</sup>  
 📞 *Reitweg* = führte zum Reit- und Exerzierplatz  
 des Deutzer „Kürassier Regiment Nr. 8 Graf  
 Geßler“; benannt 27.1.1819; seit 1849 in Deutz  
 stationiert



Dieses Denkmal für das  
 Kürassier-Regiment  
 steht am Deutzer  
 Rheinufer; zur  
 Neugestaltung des  
 Bereichs wird auch das  
 Standbild renoviert

**Rektor-Klein-StraÙe** ① 02618 🏠 Köln-Ossen-  
 dorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40604 ✉ 50827 ☎ 02 21  
 🕒 Rochusstraße → **Georg-Reiter-StraÙe**  
 ⑧ 480 m 📏 12.7.1966 📞 *Wilhelm Klein* =  
 \* 17.12.1874 † 17.11.1965, Lehrer und Rektor  
 der Schule Rochusstraße (um 1900); Mitbegrün-  
 der der Selbsthilfe-Baugemeinschaft St. Rochus



**Rektor-Schmitz-Straße** ① 02619 📍 Köln-Neu Ehrenfeld 📏 4 ④ 402 ⑤ 40201 ☒ 50825 📞 02 21 📍 Ossendorfer Straße → Baadenberger Straße ② 200 m 📏 1948<sup>5</sup> ← Klaus-Clemens-Straße (1933 – 1945) 📖 *Franz Peter Schmitz* = \* 7.5.1860 † 3.1.1947, Hauptlehrer und Rektor an der Volksschule Gutenbergstraße in Ehrenfeld; Mitinitiator der Kirchenbauten St. Peter und St. Mechtern in Ehrenfeld sowie St. Anna und St. Barbara in Neu Ehrenfeld; Gründer und Vorsitzender (ab 1.3.1899 bis zu seinem Tod) der „Arbeiter-Wohnungsgenossenschaft“ (heute: Gemeinnützige Wohnungsgesellschaft Köln-Ehrenfeld); beigesetzt ist er auf dem Friedhof Schönenberg/Bröltal



Rektor  
Franz Peter Schmitz

**Remagener Straße** ① 02620 📍 Köln-Marienburg 📏 2 ④ 202 ⑤ 20201 ☒ 50968 📞 02 21 📍 Von-Groote-Straße → Eugen-Langen-Straße ② 132 m 📏 8.11.1900 📖 *Remagen* = Stadt in Rheinland-Pfalz, am Rhein (zum 7.6.1969 offiziell Stadt); 16 100 Einwohner; 47 Kilometer von Köln entfernt; um das Jahr 3 n. Chr. als römisches Kastell gegründet; die Stadt wurde weltweit bekannt, als die (Ludendorff-)Brücke von Remagen nach Linz am Rhein im 2. Weltkrieg 1945 nach dem Übertritt der amerikanischen Soldaten über den Rhein von diesen gesprengt wurde, als „Brückenkopf-Torso“ bis heute erhalten blieb und als Spielfilm unter dem Titel „Die Brücke von Remagen“ in die Kinos kam

**Rembrandtstraße** ① 02621 📍 Köln-Nippes 📏 5 ④ 501 ⑤ 50101 ☒ 50733 📞 02 21 📍 Hartwichstraße → Menzelstraße ② 153 m 📏 13.6.1906 📖 *Rembrandt Harmenszoon van Rijn* = \* 15.7.1606 † 4.10.1669, holländischer Maler und Graphiker; einer der berühmtesten Maler seiner Zeit; seine Grabstätte befindet sich in der Westerkerk von Amsterdam (Niederlande); zu seinem 300. Geburtstag gab die Deutsche Post

eine Sonderbriefmarke heraus (13.7.2006/70 Cent)



Rembrandt  
Harmenszoon  
van Rijn

(Ausschnitt aus  
einem  
Selbstbildnis)

**Rembrandtstraße** ① 05337 📍 Köln-Rodenkirchen 📏 2 ④ 208 ⑤ 20802 ☒ 50999 📞 02 21 📍 Lucas-Cranach-Straße → ☉ ② 119 m 📏 20.11.1962 📖 *Rembrandt Harmenszoon van Rijn* = \* 15.7.1606 † 4.10.1669, holländischer Maler und Graphiker; einer der berühmtesten Maler seiner Zeit; seine Grabstätte befindet sich in der Westerkerk von Amsterdam (Niederlande); zu seinem 300. Geburtstag gab die Deutsche Post eine Sonderbriefmarke heraus (13.7.2006/70 Cent)



**Remigiusstraße** ① 02622 📍 Köln-Sülz 📏 3 ④ 302 ⑤ 30202 ☒ 50937 📞 02 21 📍 Universitätsstraße → Lotharstraße ② 355 m 📏 13.6.1906 📖 *Remigius* = \* um 436<sup>6</sup> † 13.1.533, Heiliger; Bischof von Reims; er taufte 496 den Frankenkönig *Chlodwig* (\* 466<sup>6</sup> † 27.11.511)

**Remigiusstraße** ① 05338 📍 Köln-Sürth 📏 2 ④ 210 ⑤ 21003 ☒ 50999 📞 0 22 36 📍 Heidelberg → Am Feldrain ② 525 m 📏 8.2.1954 📖 *Remigius* = \* um 436<sup>6</sup> † 13.1.533, Heiliger; Bischof von Reims; er taufte 496 den Frankenkönig *Chlodwig* (\* 466<sup>6</sup> † 27.11.511); die Sürther Pfarrkirche St. Remigius wurde ab dem 28.5.1828 (Grundsteinlegung) gebaut und am 25.7.1830 geweiht; gestiftet wurde sie von *Peter August Breuer* (\* 13.4.1757 † 5.3.1841), einem Official-Assessor aus Sürth

**Remscheider Straße** ① 02623 📍 Köln-Kalk 📏 8 ④ 802 ⑤ 80201, 80204 ☒ 51103, 📍 Köln-Buchforst 📏 9 ④ 902 ⑤ – ☒ 51065 📞 02 21

⊙ Wipperfürther Straße → ⊖ ⊗ 1075 m  
 ☐ 9.4.1913 ← Herler Straße ☞ **Remscheid** =  
 Stadt in Nordrhein-Westfalen, südlich von Wup-  
 pertal; 111 400 Einwohner; 32 Kilometer von  
 Köln entfernt



**Rendsburger Platz** ⊙ 02624 ☞ Köln-  
 Mülheim ☞ 9 ⊕ 901 ⊕ 90102 ☐ 51065  
 ☞ 02 21 ⊙ Kalk-Mülheimer Straße → Kieler  
 Straße ⊕ 225 m ☐ 11.3.1938 ← Leipziger Platz,  
 Plöner Straße ☞ **Rendsburg** = Stadt in Schles-  
 wig-Holstein, am Nord-Ostsee-Kanal; 28 300  
 Einwohner; 417 Kilometer von Köln entfernt; der  
 Platz ist 625 m<sup>2</sup> groß

**René-Bohn-Straße** ⊙ 02625 ☞ Köln-Flittard  
 ☞ 9 ⊕ 909 ⊕ 90903 ☐ 51061 ⊙ Runge-  
 straße → Leopold-Gmelin-Straße ⊕ 274 m  
 ☐ 14.6.1957 ☞ **Prof. Dr. René Bohn** =  
 \* 7.3.1862 † 6.3.1922, Chemiker; ab 14.4.1884  
 als Chemiker auf dem Farbstoffgebiet bei der  
 BASF; Erfinder eines des Indigo ähnlichen  
 Farbstoffes; seit 1.1.1914 Königlich Bayerischer  
 Professor



René Bohn



René Magritte

**René-Magritte-Promenade** ⊙ 05965  
 ☞ Köln-Junkersdorf ☞ 3 ⊕ 306 ⊕ 30602

☐ 50858 ☞ 02 21 ⊙ Wilhelm-Schlombs-  
 Allee → ⊖ ⊕ 157 m ☐ 30.4.2001 ☞ **René**  
**François Ghislain Magritte** = \* 21.11.1898  
 † 15.8.1967, belgischer Kunstmaler; wurde einer  
 der bedeutendsten Vertreter des veristischen  
 Surrealismus; er ist auf dem Friedhof von  
 Brüssel-Schaarbeck (Belgien) beigesetzt worden

**Rengsdorfer Straße** ⊙ 02626 ☞ Köln-Hum-  
 boldt/Gremberg ☞ 8 ⊕ 801 ⊕ 80101 ☐ 51105  
 ☞ 02 21 ⊙ ⊖ → Gremberger Straße ⊕ 38 m  
 ☐ 9.1.1930 ☞ **Rengsdorf** = Ortschaft im Wester-  
 wald in Rheinland-Pfalz, Kreis Neuwied;  
 2600 Einwohner; 63 Kilometer von Köln entfernt



**Rennbahnstraße** ⊙ 02627 ☞ Köln-Weiden-  
 pesch ☞ 5 ⊕ 505 ⊕ 50501, - ☐ 50737  
 ☞ 02 21 ⊙ Friedrich-Karl-Straße → Scheiben-  
 straße ⊕ 1124 m ☐ 14.9.1898 ☞ **Rennbahn** =  
 die Kölner Pferderennbahn wurde am 3.9.1898  
 auf dem Gelände des ehemaligen Hofgutes Hahn  
 eingeweiht; der Kölner Rennverein wurde am  
 29.4.1897 von **Simon Alfred Freiherr von Oppen-**  
**heim** (\* 26.6.1864 † 15.2.1932) mitgegründet



Simon Alfred  
 Freiherr von  
 Oppenheim

**Rennebergstraße** ⊙ 02628 ☞ Köln-Sülz ☞ 3  
 ⊕ 302 ⊕ 30201 ☐ 50939 ☞ 02 21 ⊙ Luxem-  
 burger Straße → Düstemichstraße ⊕ 203 m  
 ☐ 8.6.1934 ☞ **Renneberg** = Burg und Berg-  
 gipfel bei Linz am Rhein in Rheinland-Pfalz,  
 325 Meter hoch

**Rennweg** ⊙ 02629 ☞ Köln-Rath/Heumar ☞ 8  
 ⊕ 808 ⊕ - ☐ 51109 ☞ 02 21, ☞ Köln-Porz-Eil  
 ☞ 7 ⊕ 705 ⊕ - ☐ 51107 ☞ 0 22 03 ⊙ Rös-



rather Straße → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-Bensberg-Refrath-Frankenforst ⑥ 3908 m  
 ①<sup>5</sup> ☞ *Rennweg* = hier gab es früher Eisenerze, die in sogenannten „Rennöfen“ (kleine Eisenschmelzöfen) geschmolzen wurden

**Repgowstraße** ① 02630 🏠 Köln-Lindenthal  
 ③ ④ 303 ⑤ 30302 📠 50931 ☎ 02 21  
 ⑦ Universitätsstraße → Eckertstraße ⑧ 141 m  
 ① 24.1.1936 ☞ *Eike von Repgow* = \* um 1180<sup>6</sup>  
 † um 1233<sup>6</sup>, Ritter aus Reppichau bei Dessau; er schrieb den „Sachsenspiegel“, das älteste deutsche Rechtsbuch

**Rethelstraße** ① 02631 🏠 Köln-Müngersdorf  
 ③ ④ 305 ⑤ 30504 📠 50933 ☎ 02 21  
 ⑦ Feuerbachstraße → Veit-Stoß-Straße ⑧ 161 m  
 ① 14.7.1958 ☞ *Alfred Rethel* = \*15.5.1816  
 † 1.12.1859, Maler und Zeichner; durfte den Aachener (Kaiser-)Krönungssaal im Rathaus ausmalen; er wurde auf dem Alten Golzheimer Friedhof (Düsseldorf) beigesetzt



Alfred Rethel



**Reußstraße** ① 02632 🏠 Köln-Stammheim  
 ③ ④ 908 ⑤ 90802 📠 51061 ☎ 02 21  
 ⑦ Am Rheinacker → Aarestraße ⑧ 91 m  
 ① 11.7.1963 ☞ *Reuß* = rechter Nebenfluß der Aare in der Schweiz, 164 Kilometer lang; Quellen in den Alpen am St. Gotthard; mündet bei Windisch in die Aare

**Reutlinger Straße** ① 02633 🏠 Köln-Bilderstöckchen  
 ③ ④ 507 ⑤ 50702 📠 50739 ☎ 02 21  
 ⑦ Escher Straße → Schiefersburger Weg ⑧ 444 m ① 20.4.1955 ☞ *Reutlingen* = Stadt in Baden-Württemberg; 112 100 Einwohner; 318 Kilometer von Köln entfernt

**Revenstraße** ① 05342 🏠 Köln-Porz-Wahn  
 ③ ④ 711 ⑤ 71101 📠 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ St.-Sebastianus-Straße → Feldstraße ⑧ 258 m  
 ① 14.12.1971 ← Auf der Bitz ☞ *Reven* = die Familie von Reven saß im Mittelalter (ab 1358) auf der Wahner Burg; sie besaß großes Ansehen

**Rezagstraße** ① 05343 🏠 Köln-Porz  
 ④ 706 ⑤ 70601 📠 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Poststraße → Hauptstraße ⑧ 474 m ① 1.3.1950  
 ☞ *Rezag* = Abkürzung für „Rheinische Ziehglas AG“, Porz-Urbach, die 1927 auf dem Gelände der ehemaligen „Germania-Werke“ gegründet wurde



**Rheinaustraße** ① 02636 🏠 Köln-Altstadt/Süd  
 ③ ④ 101 ⑤ 10105 📠 50676 ☎ 02 21  
 ⑦ Follerstraße → Holzmarkt ⑧ 227 m ① 1838<sup>5</sup>  
 ☞ *Rheinau* = von: Au, Auen: fruchtbare Wiesen und Viehweiden am Rheinufer, die regelmäßig überschwemmt wurden; Rheinau oder auch „Werthchen“ war eine vorgelagerte Insel, auf der Mitte des 19. Jahrhunderts das Hafengelände „Rheinauhafen“ gebaut wurde



Das „Werthchen“, eine der Altstadt vorgelagerte Insel, auf einer zeitgenössischen Abbildung

**Rheinaustraße** ① 05345 🏠 Köln-Sürth  
 ④ 210 ⑤ 21001, 21003 📠 50999 ☎ 0 22 36  
 ⑦ Sürther Hauptstraße → Am Rheinufer ⑧ 123 m ① 15.7.1966 ← Rheinstraße ☞ *Rheinau* = von: Au, Auen: fruchtbare Wiesen und Viehweiden am Rheinufer, die regelmäßig überschwemmt wurden

**Rheinaustraße** ① 05344 🏠 Köln-Porz-Westhoven  
 ④ 702 ⑤ 70202 📠 51149 ☎ 0 22 03  
 ⑦ Nikolausstraße → Oberstraße ⑧ 625 m ①<sup>5</sup>  
 ☞ *Rheinau* = von: Au, Auen: fruchtbare Wiesen und Viehweiden am Rheinufer, die regelmäßig überschwemmt wurden



**Rheinbacher Straße** ① 02638 🏠 Köln-Sülz  
 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30202 📠 50937 📞 02 21  
 ⑦ Münstereifeler Straße → Euskirchener Straße  
 ⑧ 216 m 📏 13.6.1906 🚶 *Rheinbach* = Ortschaft  
 in der Eifel zwischen Euskirchen und Remagen;  
 35 Kilometer von Köln entfernt

**Rheinbergstraße** ① 05346 🏠 Köln-Porz-  
 Langel 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71502 📠 51143  
 📞 0 22 03 ⑦ Lülsdorfstraße → ↔ ⑧ 904 m  
 📏 15.10.1992 ← Am Weingartsberg 🚶 *Rhein-  
 berg* =<sup>8</sup>

**Rheindamm** ① 02639 🏠 Köln-Merkenich 🏠 6  
 ④ 601 ⑤ – 📠 50769 📞 02 21 ⑦ Alte Römer-  
 straße → Fühlinger Kirchweg ⑧ 4510 m 📏<sup>5</sup>  
 🚶 *Rheindamm* = Aufschüttungen als Schutzwall  
 gegen die Hochwassergefahren; am Rhein kommt  
 es nach der Schneeschmelze in den Gebirgen zu  
 wiederkehrenden Überflutungen

**Rheindorfer Straße** ① 02640 🏠 Köln-Longe-  
 rich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50601 📠 50737 📞 02 21  
 ⑦ Oldenburger Straße → Wilhelm-Sollmann-  
 Straße ⑧ 300 m 📏 25.3.1936 🚶 *Rheindorf* =  
 Stadtteil von Leverkusen, am Rhein gelegen



**Rheingasse** ① 02641 🏠 Köln-Altstadt/Süd  
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10105 📠 50676 📞 02 21  
 ⑦ An der Malzmühle → Thurmmarkt ⑧ 238 m  
 📏 28.9.1816 ← In der Rheingasse, Rue du Rhin  
 🚶 *Rheingasse* = in der Nähe zum Rhein, standen  
 hier schon im 13. Jahrhundert große Patrizier-  
 häuser; bis heute steht hier das „Overstolzen-  
 haus“

**Rheinische Allee** ① 05991 🏠 Köln-Marsdorf  
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30603 📠 50858 📞 0 22 34  
 ⑦ Toyota-Allee → Horbeller Straße ⑧ 741 m  
 📏 27.1.2004 🚶 *Rheinland* = historische Land-  
 schaft beiderseits des Mittel- und Niederrhein im  
 Bundesland Nordrhein-Westfalen im Westen der  
 Bundesrepublik; die ehemalige preußische  
 Rheinprovinz; der nördliche Teil bildet heute den  
 Landschaftsverband Rheinland

**Rheinkasseler Weg** ① 02642 🏠 Köln-Merke-  
 nich/*Rheinkassel* 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60101 📠 50769  
 📞 02 21 ⑦ Feldkasseler Weg → Fühlinger  
 Kirchweg ⑧ 306 m 📏 12.1.1957 🚶 *Rhein-  
 kassel* = ehemaliges Fischerdorf, zur Bürger-  
 meisterei Worringen gehörend; der Weg verband  
 Langel mit Rheinkassel, dem Pfarrort der  
 umliegenden Dörfer

**Rheinlandstraße** ① 00000 R1 🏠 Köln-Merke-  
 nich/*Feldkassel* 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60101 📠 50769  
 📞 02 21 ⑦ im Ford-Gelände ⑧ 854m 📏<sup>5</sup>  
 🚶 *Rheinlandstraße* = längster Verbindungsweg  
 innerhalb des Ford-Werksgebietes; auf der Edsel-  
 Ford-Straße, in Höhe des Ford-Besucher-  
 Zentrums an Tor 52, befindet sich seit Ein-  
 richtung zum 27.9.1987 die Bus-Haltestelle  
 (heute Linie 121) der KVB (Kölner Verkehrs-  
 Betriebe AG) „Rheinlandstraße“; *Rheinland* =  
 historische Landschaft beiderseits des Mittel- und  
 Niederrhein im Bundesland Nordrhein-Westfalen  
 im Westen der Bundesrepublik; die ehemalige  
 preußische Rheinprovinz; der nördliche Teil  
 bildet heute den Landschaftsverband Rheinland;  
 auch wenn sich niemand bei den Ford-Werken an  
 den Ursprung der Wege-Benennungen erinnern  
 kann, so ist doch festzustellen, daß möglicher-  
 weise die Ford-Autolinie „Taunus“ ausschlag-  
 gebend war, auch andere Fahrzeuge mit Namen  
 deutscher Mittelgebirge zu versehen (z. B. „Ford-  
 Spessart“)

**Rheinparkweg** ① 02643 🏠 Köln-Deutz 🏠 1  
 ④ 105 ⑤ – 📠 50679 📞 02 21 ⑦ Auenweg →  
 Kennedyufer ⑧ 230 m 📏 16.11.1967 🚶 *Rhein-  
 park* = 1913 vom Kölner Gartenbaudirektor  
*Fritz Encke* (\* 5.5.1861 † 12.3.1931) geplant  
 und zur Werkbundaustellung 1914 mit  
 Messegelände und Vergnügungspark eingerichtet;  
 die heutige Form ist den Bundesgartenschauen  
 1957 und 1971 zu verdanken; markant ist der  
 integrierte „Tanzbrunnen“ mit einer Bühne und  
 einer, von Wasserspielen umgebenen, Tanzfläche  
 inmitten eines angelegten Sees sowie die „Rhein-  
 park-Bahn“, eine Kleinbahn durch das Gelände

**Rheinpfadchen** ① 05347 🏠 Köln-Sürth 🏠 2  
 ④ 210 ⑤ 21001 📠 50999 📞 0 22 36  
 ⑦ Frohnhofweg → Sürther Leinpfad ⑧ 118 m  
 📏<sup>5</sup> 🚶 *Rheinpfadchen* = die Gasse führt auf den  
 Rhein zu

**Rheinsteinstraße** ① 02644 🏠 Köln-Raderberg  
 🏠 2 ④ 203 ⑤ 20301 📠 50968 📞 02 21  
 ⑦ Brühler Straße → Annastraße ⑧ 474 m  
 📏 15.6.1948 🚶 *Rheinstein* = früher Voigts- oder  
 Vantsberg; Burg am linken Rheinufer gegenüber  
 Aßmannshausen in Rheinland-Pfalz aus dem 14.  
 Jahrhundert

**Rheinstraße** ① 05348 🏠 Köln-Rodenkirchen  
 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20805 📠 50996 📞 02 21  
 ⑦ Hauptstraße → Rodenkirchener Leinpfad  
 ⑧ 153 m 📏 2.8.1927 ← Hühnergasse 🚶 *Rhein* =  
 mit 1320 Kilometern (867 Kilometer in Deutsch-  
 land/Köln liegt zwischen den Flußkilometern 674  
 und 712) längster Fluß Deutschlands; die Quelle  
 befindet sich im Sankt-Gothard-Massiv in der

Schweiz, bei Leiden in den Niederlanden mündet der Rhein in die Nordsee; er durchfließt Deutschland von Süden nach Nordwesten und ist teilweise Staatsgrenze (Schweiz – Deutschland); diese Straße führt zum Rhein hin

**Rheinufertunnel** ① 20001 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📍 1 ④ 101 ☎ – ☒ 50667, 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ☎ – ☒ 50667 ☎ 02 21  
 ⑦ Am Leystapel → Trankgasse ⑧ 626 m  
 ① 5.11.1982 (Einweihung) 🚗 *Rheinufertunnel* = zur Verkehrsberuhigung der Altstadt zwischen Hohenzollernbrücke und Deutzer Brücke als Doppelröhre mit 11 Metern Durchmesser erbaut, wurde auf dem Tunnel am 17.8.1984 der „Rheingarten“ eröffnet

**Rheinwerft** ① 05350 🏠 Köln-Godorf 📍 2 ④ 211 ☎ 21102 ☒ 50997 ☎ 0 22 36  
 ⑦ Kölner Straße/Industriestraße → ☉ ⑧ 182 m  
 ①<sup>5</sup> 🚗 *Rheinwerft* = Werft- und Hafenanlage hauptsächlich für den industriellen Bedarf<sup>8</sup>



**Rhodiusstraße** ① 02645 🏠 Köln-Mülheim 📍 9 ④ 901 ☎ 90102 ☒ 51065 ☎ 02 21  
 ⑦ Frankfurter Straße → Mündelstraße ⑧ 301 m  
 ① 9.4.1913 ← Bismarckstraße 🚗 *Eduard Rhodius* = \* 4.8.1826 † 3.11.1913, Kaufmann; die Familie war eine bekannte Fabrikantendynastie (Seidenweberei); Eduard Rhodius besaß eine Weinhandlung in Mülheim, war Teilhaber der Firma *Andreae* und leitete eine Möbelstoffdruckerei; er war Mäzen (Förderer) diverser Einrichtungen in Mülheim; seine Grabstelle befindet sich auf dem Evangelischen Friedhof in Köln-Mülheim, Bergisch Gladbacher Straße

**Rhöndorfer Straße** ① 02646 🏠 Köln-Stütz 📍 3 ④ 302 ☎ 30201 ☒ 50939, 🏠 Köln-Klettenberg 📍 3 ④ 301 ☎ 30101 ☒ 50939 ☎ 02 21 ⑦ Weißhausstraße → Drachenfelsstraße ⑧ 1479 m ① 26.6.1903 🚗 *Rhöndorf* = Stadtteil von Bad Honnef (Rhein-Sieg-Kreis); 38 Kilometer südöstlich von Köln; erste urkundliche Erwähnung um 970; Ruhesitz von *Konrad Adenauer* (\* 5.1.1876 † 19.4.1967, Kölner Oberbürgermeister, erster deutscher Bundeskanzler 1949 – 1963)

**Rhönstraße** ① 00000 R2 🏠 Köln-Merkenich/Feldkassel 📍 6 ④ 601 ☎ 60101 ☒ 50769 ☎ 02 21 ⑦ im Ford-Gelände ⑧ 241 m ①<sup>5</sup>

🚗 *Rhönstraße* = Verbindungsweg im Ford-Gelände zwischen den Gebäuden G, H und M; *Rhön* = deutsches Mittelgebirge, zwischen den Oberläufen von Werra, Fulda, Fränkischer Saale und Sinn (höchste Erhebungen: Wasserkuppe 950 m, Milseburg 833 Meter); auch wenn sich niemand bei den Ford-Werken an den Ursprung der Wege-Benennungen erinnern kann, so ist doch festzustellen, daß möglicherweise die Ford-Autolinie „Taunus“ ausschlaggebend war, auch andere Fahrzeuge mit Namen deutscher Mittelgebirge zu versehen (z. B. „Ford-Rhön“) – eine Klärung darüber wird angestrebt; die Deutsche Bundespost gab eine Briefmarke mit Rhön-Motiv aus (15.7.1993/1,- DM)

**Rhônestraße** ① 03537 🏠 Köln-Chorweiler 📍 6 ④ 609 ☎ 60901 ☒ 50765 ☎ 02 21  
 ⑦ Athener Ring → ☉ ⑧ 146 m ① 20.3.1973  
 🚗 *Rhône* = zweitlängster Fluß Frankreichs, 812 km; Quelle in der Schweiz; die Rhône mündet ins Mittelmeer

**Ricarda-Huch-Straße** ① 02647 🏠 Köln-Stammheim 📍 9 ④ 908 ☎ 90802 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Düsseldorfer Straße → Stammheimer Ufer ⑧ 570 m ① 11.7.1963 🚗 *Ricarda Huch* = \* 18.7.1864 † 17.11.1947, Erzählerin und Lyrikerin; Historikerin; ihr Pseudonym war *Richard Hugo*; gilt als eine der geistig führenden Frauen Deutschlands; ihr Ehrengrab findet man auf dem Hauptfriedhof von Frankfurt/Main; eine 40-Pfennig-Briefmarke der Deutschen Bundespost vom 15.1.1975 erinnerte an sie



Ricarda Huch

**Ricarda-Huch-Straße** ① 04760 🏠 Köln-Weiden 📍 3 ④ 307 ☎ 30702 ☒ 50858 ☎ 0 22 34 ⑦ Ludwig-Jahn-Straße → ☉ ⑧ 161 m ① 24.9.1981 ← Herderstraße  
 🚗 *Ricarda Huch* = \* 18.7.1864 † 17.11.1947, Erzählerin und Lyrikerin; ihr Pseudonym war *Richard Hugo*; gilt als eine der geistig führenden



Frauen Deutschlands; ihr Ehrengrab findet man auf dem Hauptfriedhof von Frankfurt/Main; eine 40-Pfennig-Briefmarke der Deutschen Bundespost vom 15.1.1975 erinnerte an sie

**Richard-Byrd-Straße** ① 03637 🏠 Köln-Ossendorf 📄 4 ④ 406 ⑤ 40602 ✉ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Von-Hünefeld-Straße → ↔ ⑧ 1018 m ⑨ 24.10.1983 🗺 *Richard Evelyn Byrd* = \* 25.10.1888 † 22.3.1957, Flieger und Polarforscher; Admiral; leitete 1928 – 1930 eine Expedition zum Südpol, den er am 28.11.1929 überflog; führte noch weitere Expeditionen in die Antarktis durch (1933 – 1936, 1939 – 1941, 1946/47, 1955/1956); ein Mond- und ein Mars-Krater sind nach ihm benannt; er wurde auf dem amerikanischen Nationalfriedhof von Arlington (Arlington National Cemetery, Bundesstaat Virginia) beigesetzt



Richard Byrd

**Richard-Landsberg-Weg** ① 06009 🏠 Köln-Porz-Elsdorf 📄 7 ④ 708 ⑤ 70801 ✉ 51146 ☎ 0 22 03 ⑦ Oscar-Abisch-Weg → Robert-Stern-Weg ⑧ 100 m ⑨ 26.9.2006 🗺 *Richard Carl Landsberg* = \* 3.12.1873 † 26.1.1941, Architekt; Regierungs-Baurat; lebte und arbeitete ab 1918 in Köln; baute Wohnhäuser in Braunsfeld sowie mehr als 1000 „Bergarbeiterheime“ im Westen und Südwesten Kölns für die Arbeiter im Braunkohlen-Revier; verheiratet seit 5.2.1904 (kirchliche Trauung 6.2.1904) mit *Hedwig Thusnelda Becker* (\* 26.8.1878 †<sup>6</sup>), der Tochter es ehemaligen Kölner Oberbürgermeisters *Hermann-Heinrich Becker* (\* 15.9.1820 † 9.12.1885); Richard Landsberg emigrierte 1939 nach Belgien, wo er Selbstmord beging, als die deutschen Truppen 1941 dort einmarschierten

**Richard-Strauss-Straße** ① 02648 🏠 Köln-Lindenthal 📄 3 ④ 303 ⑤ 30306 ✉ 50931 ☎ 02 21 ⑦ Aachener Straße → Clarenbachstraße ⑧ 176 m ⑨ 7.12.1954 🗺 *Richard*

*Georg Strauss* = \* 11.6.1864 † 8.9.1949, österreichischer Komponist; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1924; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); als bedeutender „Deutscher“ seit 14.7.1973 in der Walhalla mit einer Büste verewigt; die Urne mit seinen sterblichen Überresten wurde im Garten der Familien-Villa in Garmisch (Bayern) beigesetzt; mit diesen Portrait-Briefmarken der Deutschen Post/Deutschen Bundespost wurde an ihn erinnert: 18.9.1954, 40 Pfennig; 16.9.1999, 3,- DM



Richard Strauss



Die Richard-Wagner-Straße in der Neustadt/Süd

**Richard-Wagner-Straße (L 111)** ① 02649 🏠 Köln-Neustadt/Süd 📄 1 ④ 201 ⑤ 10205 ✉ 50674 ☎ 02 21 ⑦ Habsburgerring → Aachener Straße ⑧ 812 m ⑨ 14.8.1884 🗺 *Richard Wagner* = \* 22.5.1813 † 13.2.1883, deutscher Komponist; als bedeutender Deutscher seit 29.5.1913 in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Burschenschaft Saxonia Leipzig“ 1830, „AGV Wien“ (Ehremitglied) 1872 (heute „Universitätssängerschaft Barden Wien“); er wurde in der Familiengruft im Garten der Villa Wahnfried (Bayreuth, Bayern) beigesetzt; er wurde mit zwei Briefmarken geehrt: 9.4.1963



(Deutsche Post der DDR/25 Pfennig) und 21.6.1968 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig)

**Richard-Wagner-Straße** ① 05352 🏠 Köln-Porz-Eil 📍 7 ④ 705 ⑤ 70502 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ Mozartstraße → Schubertstraße ⑥ 416 m 📅 7.7.1992 🎭 *Richard Wagner* = \* 22.5.1813 † 13.2.1883, deutscher Komponist; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; 1872 Grundsteinlegung zum Festspielhaus Bayreuth, in dem seit 1876 jährlich (mit Unterbrechungen) die „Richard-Wagner-Festspiele“ stattfinden; er wurde in der Familiengruft im Garten der Villa Wahnfried (Bayreuth, Bayern) beigesetzt; er wurde mit zwei Briefmarken geehrt: 9.4.1963 (Deutsche Post der DDR/25 Pfennig) und 21.6.1968 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig)



Richard Wagner

**Richard-Wagner-Straße** ① 05354 🏠 Köln-Rodenkirchen 📍 2 ④ 208 ⑤ 20802 ✉ 50999 ☎ 02 21 ⑦ Weißer Straße → Mozartstraße ⑥ 460 m 📅 15.7.1966 🎭 *Richard Wagner* = \* 22.5.1813 † 13.2.1883, deutscher Komponist; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; er wurde in der Familiengruft im Garten der Villa Wahnfried (Bayreuth, Bayern) beigesetzt; er wurde mit zwei Briefmarken geehrt: 9.4.1963 (Deutsche Post der DDR/25 Pfennig) und 21.6.1968 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig)

**Richard-Wagner-Straße** ① 05353 🏠 Köln-Weiden 📍 3 ④ 307 ⑤ 30701 ✉ 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ Goethestraße → Selma-Lagerlöf-Straße ⑥ 341 m 📅 ⑦ *Richard Wagner* = \* 22.5.1813 † 13.2.1883, deutscher Komponist; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; er wurde in der Familiengruft im Garten der Villa Wahnfried (Bayreuth, Bayern) beigesetzt; er wurde mit zwei Briefmarken geehrt: 9.4.1963 (Deutsche Post der DDR/25 Pfennig) und 21.6.1968 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig)



Johann Heinrich Richartz

**Richartzstraße** ① 02650 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Minoritenstraße → An der Rechtschule ⑥ 126 m 📅 1 um 1860<sup>5</sup> 🎭 *Johann Heinrich Richartz* = \* 15.11.1795 † 22.4.1861, Kunstmäzen; Stifter des Wallraf-Richartz-Museums (Eröffnung am 1.7.1861); er ist auf Melaten beigesetzt



Das Denkmal für Johann Heinrich Richartz steht vor dem ehemaligen „Wallraf-Richartz-Museum“ (heute Museum für Angewandte Kunst) in der Straße „An der Rechtschule“

**Richmodstraße** ① 02651 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10304 ✉ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Neumarkt → Breite Straße ⑥ 273 m 📅 1.3.1877 ← Die viltzengaß, Filzgasse, Filzgasse (Vilzgasse), Rue des vétérans, Veteranenstraße 🎭 *Richmodis von Aducht* = \*

† um 1300/1350<sup>6</sup>, um deren Tod (oder Scheintod) sich die Sage von den zwei Pferden in den Turmfenstern des Richmodis-Hauses am Kölner Neumarkt rankt



Die berühmten Pferdeköpfe in den Fenstern des Richmodis-turmes



**Richrather Weg** ① 02652 🏠 Köln-Höhenhaus 📄 9 ④ 906 ⑤ 90604 📠 51061 ☎ 02 21 ⑦ Embergweg → ⊖ ⑧ 58 m 📅 24.8.1948 🐾 *Richrath* = Stadtteil von Langenfeld im Kreis Mettmann; 21 Kilometer nördlich von Köln

**Richterstraße** ① 02653 🏠 Köln-Müngersdorf 📄 3 ④ 305 ⑤ 30504 📠 50933 ☎ 02 21 ⑦ Liebermannstraße → ⊖ ⑧ 152 m 📅 29.7.1948 🐾 *Ludwig Adrian Richter* = \* 28.9.1803 † 19.6.1884, Maler, Zeichner und Illustrator; er wurde auf dem Äußeren Katholischen Friedhof in Dresden beigesetzt; die Deutsche Bundespost erinnerte an ihm mit einer Motiv-Briefmarke (8.5.1984/90 Pfennig)



Ludwig Richter

**Richthofenstraße** ① 05356 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7 ④ 714 ⑤ 71401 📠 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Wolff-Metternich-Straße → Wahner Straße ⑧ 111 m 📅 1.7.1937 🐾 *Manfred Albrecht Freiherr von Richthofen* = \* 2.5.1892 † 21.4.1918, Offizier und Flieger im 1. Weltkrieg; als der „Rote Baron“ zu zweifelhafter Berühmtheit gelangt; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (für militärische „Verdienste“); er wurde abgeschossen; seine sterblichen Überreste wurden gleich mehrfach beerdigt: zuerst auf dem Friedhof von Bertangles (bei Amiens, Frankreich), 1921 auf dem deutschen Soldatenfriedhof Fricourt (Frankreich), 1925 Umbettung auf dem Invalidenfriedhof in Berlin; endgültig fand er die letzte Ruhe 1976 im Familiengrab auf dem Südfriedhof von Wiesbaden (Hessen)



Manfred Freiherr von Richthofen

**Ricmudisweg** ① 05976 🏠 Köln-Porz-Ensen 📄 7 ④ 703 ⑤ 70301 📠 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Annastraße → ⊖ ⑧ 130 m 📅 25.3.2003 🐾 *Ricmudis* = \*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>, Ensener Grundbesitzerin im 12. Jahrhundert; sie stiftete sieben Morgen Land aus ihrem Eigentum der Benediktiner-Abtei Deutz; auf diesem Land entsteht heute ein Wohngebiet

**Riehler Gürtel** ① 02654 🏠 Köln-Riehl 📄 5 ④ 503 ⑤ 50301 📠 50735 ☎ 02 21 ⑦ Stammheimer Straße → Amsterdamer Straße ⑧ 690 m 📅 7.4.1910 🐾 *Riehl* = der Ort wurde 927 gegründet; der Name stammt von „Riolo“ für Wassergraben, oder „Rigil“ für Riege, Aufreihung



**Riehler Platz** ① 02655 🏠 Köln-Neustadt/Nord  
 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10405 ✉ 50668 📞 02 21  
 🕒 Blumenthalstraße → Am Zuckerberg →  
 Riehler Straße ⑥ 49 m 📏 10.5. 1883 📖 *Riehl* =  
 der Ort wurde 927 gegründet; der Name stammt  
 von „Riöle“ für Wassergraben, oder „Rigil“ für  
 Riege, Aufreihung; der Platz ist 1638 m<sup>2</sup> groß



Die Riehler Straße zwischen Ebertplatz und Zoo,  
 zu der Zeit, als noch die Straßenbahn oberirdisch,  
 auf eigenem Gleiskörper, hier fuhr

**Riehler Straße** ① 02656 🏠 Köln-Neustadt/  
 Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10403, 10405, 10406  
 ✉ 50668, 🏠 Köln-Riehl 🏠 5 ④ 503  
 ⑤ 50303, 50305 ✉ 50735 📞 02 21 🕒 Ebert-  
 platz → Boltensternstraße ⑥ 2110 m  
 📏 10.5.1883 📖 *Riehl* = der Ort wurde 927  
 gegründet; der Name stammt von „Riöle“ für  
 Wassergraben, oder „Rigil“ für Riege, Auf-  
 reihung



**Riehler Tal** ① 02657 🏠 Köln-Riehl 🏠 5 ④ 503  
 ⑤ 50301, 50306 ✉ 50735 📞 02 21 🕒 Stamm-  
 heimer Straße → Barbarastraße ⑥ 382 m  
 📏 29.3.1900 📖 *Riehler Tal* = eine Senke, die  
 nach der Verlandung des alten Rheinflusses  
 übriggeblieben ist



**Rilkestraße** ① 02658 🏠 Köln-Holweide 🏠 9  
 ④ 904 ⑤ 90402 ✉ 51067 📞 02 21 🕒 Rodfeld-

straße → ⑥ 190 m 📏 21.3.1967 📖 *Rainer*  
 (eigentlich: *René*) *Maria Rilke* = \* 4.12.1875  
 † 29.12.1926, österreichischer Dichter; sein Grab  
 findet man auf dem Bergfriedhof von Raron  
 (Kanton Wallis/Schweiz); er wurde von der  
 deutschen Bundespost mit einer Briefmarke  
 gewürdigt (9.11.2000/1,10 DM)



Rainer Maria Rilke

**Rilkestraße** ① 05358 🏠 Köln-Immendorf 🏠 2  
 ④ 212 ⑤ 21201 ✉ 50997 📞 0 22 36 🕒 Storm-  
 straße → ⑥ 115 m 📏 7.12.1959 📖 *Rainer*  
 (eigentlich: *René*) *Maria Rilke* = \* 4.12.1875  
 † 29.12.1926, österreichischer Dichter; sein Grab  
 findet man auf dem Bergfriedhof von Raron  
 (Kanton Wallis/Schweiz); er wurde von der  
 deutschen Bundespost mit einer Briefmarke  
 gewürdigt (9.11.2000/1,10 DM)

**Rilkestraße** ① 05357 🏠 Köln-Weiden 🏠 3  
 ④ 307 ⑤ 30702 ✉ 50858 📞 0 22 34  
 🕒 Hölderlinstraße → Ludwig-Jahn-Straße  
 ⑥ 177 m 📏 20.6.1956 📖 *Rainer* (eigentlich:  
*René*) *Maria Rilke* = \* 4.12.1875 † 29.12.1926,  
 österreichischer Dichter; sein Grab findet man  
 auf dem Bergfriedhof von Raron (Kanton Wallis/  
 Schweiz); er wurde von der Deutschen Bundes-  
 post mit einer Briefmarke gewürdigt (9.11.2000/  
 1,10 DM)

**Rinderweg** ① 02659 🏠 Köln-Brück 🏠 8  
 ④ 807 ⑤ 80706 ✉ 51109 📞 02 21 🕒 Olpener  
 Straße → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-  
 Bensberg-Refrath ⑥ 551 m 📏 1<sup>2</sup> 📖 *Rinderweg* =  
 auf diesem Weg wurden das Vieh aus dem  
 Bergischen Land in Richtung Köln auf die  
 Märkte getrieben

**Ringelnetzstraße** ① 04731 🏠 Köln-Roden-  
 kirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20804 ✉ 50996 📞 02 21  
 🕒 Auenweg → Grüngürtelstraße ⑥ 747 m  
 📏 12.1.1981 ← Hebbelstraße 📖 *Joachim*  
*Ringelnetz* = \* 7.8.1883 † 16.11.1934, Dichter  
 und Maler; er hieß eigentlich *Hans Böttcher*; der



„Joachim-Ringelnetz-Lyrikpreis“ wird in Cuxhaven verliehen; beige-setzt wurd er auf dem Friedhof Heerstraße, Berlin-Charlottenburg-Wilmersdorf diese Briefmarken erinnern an ihn: Deutsche Bundespost Berlin, 14.7.1983, 50 Pfennig; Deutsche Post, 7.8.2008, 85 Cent



Joachim Ringelnetz

**Ringenstraße** ① 02660 🏠 Köln-Holweide  
 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90401 ☒ 51067 ☎ 02 21  
 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Hugo-Preuss-Straße ③ 314 m 📏 9.4.1913 ← Gneisenastraße  
 🏠 Jakob Ringen = \* 1765<sup>b</sup> † 5.4.1833, Besitzer der Herler Mühle; 1810 – 1813 „Maire“ (Bürgermeister) von Merheim (rechtsrheinisch)

**Ringstraße** ① 05359 🏠 Köln-Esch/Auweiler  
 🏠 6 ④ 607 ⑤ 60701 ☒ 50765 ☎ 02 21  
 ⑦ Martinusstraße → ⑧ 617 m 📏 1<sup>5</sup> 🏠 Ringstraße = umschließt den Ortskern von Esch

**Ringstraße (K 28)** ① 05360 🏠 Köln-Rodenkirchen  
 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20803, 20805, 20807  
 ☒ 50996 ☎ 02 21 ⑦ Friedrich-Ebert-Straße → Sürther Straße ⑧ 917 m 📏 8.2.1954 🏠 Ringstraße = Umgehungsstraße um den alten Rodenkirchener Stadtkern



Wilhelm Riphahn

**Riphahnstraße** ① 02662 🏠 Köln-Seeberg 🏠 6  
 ④ 603 ⑤ 60301 ☒ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Schaaflhausenstraße → ⑧ 542 m 📏 18.6.1968

🏠 Wilhelm Riphahn = \* 25.7.1889 † 27.12.1963, Architekt; plante und baute Siedlungen in Bickendorf, Mauenheim, Zollstock und Buchforst („Weiße Siedlung“); er wirkte mit bei der Neuplanung Kölns nach dem Zweiten Weltkrieg (ab 1945) und plante das neue Kölner Opernhaus (Offenbachplatz, Altstadt/Nord); 1953 erhielt er den „Großen Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen“; er ist auf Melaten beige-setzt



**Ripuarenstraße** ① 02663 🏠 Köln-Deutz 🏠 1  
 ④ 105 ⑤ 10502 ☒ 50679 ☎ 02 21  
 ⑦ Thusneldastraße → ⑧ 55 m 📏 18.9.1962  
 🏠 Ripuaren = Stammesgruppe der Franken; bewohnten die Gebiete beiderseits des Niederrheins

**Rispenweg** ① 03601 🏠 Köln-Müngersdorf  
 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30503 ☒ 50933 ☎ 02 21  
 ⑦ Kleienpfad → Leinsamenweg ⑧ 347 m  
 📏 22.9.1977 🏠 Rispen = Blütenstand; zum Beispiel bei Hafer

**Rita-Maiburg-Straße** ① 03960 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40603 ☒ 50829  
 ☎ 02 21 ⑦ Ikarosstraße → Fitzmauricestraße  
 ⑧ 205 m 📏 19.5.2008 🏠 Rita Maiburg = \* 23.6.1952 † 9.9.1977, Pilotin; ab 1976 weltweit erste (deutsche) Flugzeugführerin (Pilotin), die Liniennflüge bei der Lufthansa durchführen durfte; sie starb an den Folgen eines Verkehrsunfalls



Rita Maiburg

**Ritterspornweg** ① 05362 🏠 Köln-Sürth 🏠 2  
 ④ 210 ⑤ 21003 ☒ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Remi-

giusstraße → Hammerschmidtstraße (Numerierung durchgehend!) Ⓞ 277 m 1 26.6.1962  
 ☞ *Rittersporn* = Pflanze aus der Gattung der Hahnenfußgewächse mit 400 Arten; diese Motiv-Briefmarken wurden veröffentlicht: Deutsche Bundespost Berlin, 14.10.1976, 70 + 35 Pfennig (Wohlfahrts-Marke); Deutsche Post, 3.1.2005, 4,30 €

**Ritterstraße** Ⓞ 02664 1 Köln-Altstadt/Nord 1 4 103 5 10307 6 50668, 1 Köln-Neustadt/Nord 1 4 104 5 10404 6 50670 7 02 21 8 Eintrachtstraße → Maybachstraße Ⓞ 366 m 1 4.5.1882 ← Tempelstraße ☞ *Ritterstraße* = hier stand seit 1368 der „Hof zome Tempel“, der Tempelhof; in Anlehnung an die „Tempelritter“, ein geistlicher Ritterorden, 1119 in Jerusalem gegründet zum Schutz der Pilger

**Ritterstraße** Ⓞ 05363 1 Köln-Weiß 2 4 209 5 20901 6 50999 7 0 22 36 8 Heinrichstraße → Weißer Straße Ⓞ 875 m 1 8.2.1954 ☞ *Ritterstraße* = \*

**Ritter-von-Visdomen-Straße** Ⓞ 03616 1 Köln-Fühlingen 6 4 602 5 60201 6 50769 7 02 21 8 Roggendorfer Weg → ☉ Ⓞ 176 m 1 28.4.1980 ☞ *Walter van den Bisdomme* = \* † im 13. Jahrhundert<sup>6</sup>, Teilnehmer an der Schlacht bei Worringen 1288

**Rixdorfer Straße** Ⓞ 02665 1 Köln-Mülheim 9 4 901 5 90105 6 51063 7 02 21 8 Berliner Straße → (☉) Schönrather Straße Ⓞ 582 m 1 9.4.1913 ← Bergstraße, Roonstraße ☞ *Rixdorf* = im Jahr 1360 erste Erwähnung; 1899 Stadtrecht; seit 1912 Teil von Neukölln; ab 1920 Stadtteil von Berlin



Roald Amundsen

**Roald-Amundsen-Straße** Ⓞ 03687 1 Köln-Ossendorf 4 4 406 5 40603 6 50829 7 02 21 8 Hugo-Eckener-Straße → Ikaros-

straße Ⓞ 206 m 1 27.1.1986 ☞ *Roald Amundsen* = \* 16.7.1872 † 18.6.1928<sup>6</sup>, norwegischer Polarforscher; erreichte als erster den Südpol (15.12.1911); er gilt als verschollen



Robert Blum

**Robert-Blum-Straße** Ⓞ 02666 1 Köln-Lindenthal 3 4 303 5 30303 6 50935 7 02 21 8 Bachemer Straße → Virchowstraße Ⓞ 182 m 1 27.11.1902 ☞ *Robert Blum* = \* 10.11.1807 † 9.11.1848, Politiker aus Köln; Theatersekretär, Journalist und Literat; er wurde als Teilnehmer an der Revolution 1848 zum Tode verurteilt und hingerichtet; Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Burschenschaft Germania Leipzig (EM 1837)“; eine Figur von Robert Blum ziert den Kölner Ratsturm; eine Plakette in der Mauthgasse, an der Mauer vor Groß St. Martin (Köln-Altstadt/Nord), erinnert an den Geburtsort von Robert Blum; er wurde auf dem Allgemeinen Friedhof Währung (heute Währinger Park) in Wien (Österreich) beigesetzt



Diese Plakette in der Mauthgasse (Altstadt/Nord) erinnert an den Geburtsort von Robert Blum

**Robert-Bosch-Straße** Ⓞ 03609 1 Köln-Merkenich/Feldkassel 6 4 601 5 60106 6 50769 7 02 21 8 Merianstraße → ☉ Ⓞ 1013 m 1 28.6.1978 ← Merianstraße

☞ **Robert Bosch** = \* 23.9.1861 † 9.3.1942, Elektrotechniker; er gründete 1886 in Stuttgart eine „Elektrotechnisch-feinmechanische Werkstatt“; daraus bildete sich die „Robert Bosch GmbH“, die ab 1902 die Zünder (Zündkerzen) für Kraftfahrzeuge herstellte; er wurde auf dem Waldfriedhof in Stuttgart-Degerloch (Baden-Württemberg) bestattet



Robert Bosch



Robert Grosche

**Robert-Grosche-Straße** ① 02667 🏠 Köln-Seeberg 📄 6 📞 603 📠 60301 ✉ 50769 📠 02 21 ☎ Herstattallee → Riphannstraße 📍 158 m 📅 15.10.1968 ☞ **Robert Grosche** = \* 7.6.1888 † 21.5.1967, katholischer Geistlicher (Priesterweihe 10.8.1912); ab 20.11.1941 Pfarrer an St. Mariä Himmelfahrt, Minoritenstraße, Köln-Altstadt/Nord; 25.3.1943 Ernennung zum Definitor (= katholischer kirchlicher Verwaltungsbeamter); 19.11.1943 Ernennung zum Dechanten, 7.12.1943 Ernennung zum Stadtdechanten (= katholischer Pfarrer, der vom Bischof mit der Aufsicht über den Klerus mehrerer Pfarreien betraut ist) in Köln; Domkapitular, Prälat; 13.10.1946 – 17.10.1948 Mitglied im Rat der Stadt Köln für die CDU; er ist

auf Melaten, im Gemeinschaftsgrab Kölner Pfarrer auf der „Millionenallee“, beigesetzt



**Robert-Heuser-Straße** ① 02668 🏠 Köln-Marienburg 📄 2 📞 202 📠 20201 ✉ 50968 📠 02 21 ☎ Marienburger Straße → Leyboldstraße 📍 334 m 📅 8.11.1900 ☞ **Robert Heuser** = \* 27.11.1838 † 1.4.1898, Kaufmann (Teilhaber der Firma P. G. Heuser & Söhne, Manufakturwaren, Neumarkt 8) Kommerzienrat; Stadtverordneter 1874 – 1898; Vizepräsident der Handelskammer (1891 – 1898)



Robert Heuser



Robert Koch

**Robert-Koch-Straße** ① 02669 🏠 Köln-Lindenthal 📄 3 📞 303 📠 30302 ✉ 50931, 50937 📠 02 21 ☎ Zülpicher Straße → Kringsweg 📍 692 m 📅 23.12.1908 ☞ **Robert Koch** = \* 11.12.1843 † 27.5.1910, Arzt; Bakteriologe; erhielt 1905 den Nobelpreis für Medizin; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1906; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); sein Grabmal befindet sich im Mausoleum des Robert-Koch-Instituts in Berlin-Wedding; folgende Briefmarken zeigen sein Portrait:



27.5.1960/Deutsche Bundespost Berlin/20 Pfennig), 4.11.1960 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig), 23.3.1972 (Deutsche Post der DDR/Blockausgabe/1,- Mark), 18.2.1982 (Deutsche Bundespost/50 Pfennig), 3.11.2005 (Deutsche Post/1,44 €); zum 125. Geburtstag gab die Bank der DDR eine 5-Mark-Gedenkmünze aus (16.12.1968); zu seinem 150. Geburtstag erinnerte die Deutsche Bundesbank mit einer 5-DM-Münze an ihn (9.2.1994)



Die Lindenthaler Robert-Koch-Straße

**Robert-Koch-Straße** ① 05364 🏠 Köln-Pesch  
 📍 6 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21  
 ⑦ Donatusstraße → Röntgenstraße ⑧ 322 m  
 📅 2.9.1968 🏛️ *Robert Koch* = \* 11.12.1843  
 † 27.5.1910, Arzt; Bakteriologe; 1891 – 1901  
 Leiter des Instituts für Infektionskrankheiten  
 (Robert-Koch-Institut); erhielt 1905 den  
 Nobelpreis für Medizin; Träger des Ordens  
 „Pour le mérite“ (1906; verliehen für Verdienste  
 um Wissenschaft und Künste); sein Grabmal  
 befindet sich im Mausoleum des Robert-Koch-  
 Instituts in Berlin-Wedding; folgende Brief-  
 marken zeigen sein Portrait: 27.5.1960/Deutsche  
 Bundespost Berlin/20 Pfennig), 4.11.1960 (Deutsche  
 Post der DDR/10 Pfennig), 23.3.1972 (Deutsche  
 Post der DDR/Blockausgabe/1,- Mark),  
 18.2.1982 (Deutsche Bundespost/50 Pfennig),  
 3.11.2005 (Deutsche Post / 1,44 €); zum  
 125. Geburtstag gab die Bank der DDR eine 5-  
 Mark-Gedenkmünze aus (16.12.1968); zu  
 seinem 150. Geburtstag erinnerte die Deutsche  
 Bundesbank mit einer 5-DM-Münze an ihn  
 (9.2.1994)



**Robert-Mayer-Straße** ① 02670 🏠 Köln-  
 Buchforst 📍 9 ④ 902 ⑤ 90201 ✉ 51065  
 ☎ 02 21 ⑦ Fraunhoferstraße → Rudolf-

Clausius-Straße ⑧ 134 m 📅 8.11.1928 🏛️ *Julius  
 Robert von Mayer* = \* 25.11.1814 † 20.3.1878,  
 Mediziner, Physiker; Entdecker des Prinzips von  
 der Erhaltung der Energie; Mitglied der Korpo-  
 ration (Studentenverbindung) „Corps Guestphalia  
 Tübingen“; seit 1977 verleiht die VDI-Gesell-  
 schaft Energietechnik den „Robert-Mayer-Preis“;  
 sein Leben wurde verfilmt (DEFA, 28.10.1955);  
 auf dem Alten Friedhof von Heilbronn (Baden-  
 Württemberg) wurde er bestattet



Robert Mayer



Die Robert-Perthel-Straße im Langericher  
 Gewerbegebiet

**Robert-Perthel-Straße** ① 02671 🏠 Köln-Bil-  
 derstöckchen 📍 5 ④ 507 ⑤ 50704 ✉ 50739,  
 🏠 Köln-Longerich 📍 5 ④ 506 ⑤ 50604  
 ✉ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Escher Straße → Butz-  
 weiler Straße ⑧ 2707 m 📅 23.5.1967 🏛️ *Robert  
 Perthel* = \* 12.11.1859 † 12.5.1944, Architekt;  
 gründete 1887 die Bauunternehmung Robert  
 Perthel; Mitglied im Rat der Stadt Köln 1906 –  
 1908, 1910 – 1920, 1924 – 1933; er ist auf dem  
 Westfriedhof beigesetzt

\* 28.3.1874 † 18.12.1944, Maler; Lehrer an den Kölner Werkschulen 1912 – 1936; im alten Kölner Opernhaus gab es große Deckengemälde von ihm; Mitglied im Kölner Erwachsenen-Kirchenchor St. Stephan; sein Sohn *Robert jun.* (\* 1920<sup>6</sup> † 1983<sup>6</sup>, Kunstmaler) war Mitglied der Kölner Freimaurer-Loge „Zum ewigen Dorn“



Robert Seuffert sen.



Robert Stern



Robert Perthel



**Robert-Schuman-Straße** ① 02672 🏠 Köln-Neubrück 📞 8 📠 809 📠 80902 📧 51109 📠 02 21 🗺️ Europaring → ☉ 📏 448 m 📅 12.7.1966 🗑️ *Jean-Baptiste Nicolas Robert Schuman* = \* 29.6.1886 † 4.9.1963, französischer Politiker; 1958–1960 Präsident des Europa-Parlamentes; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Unitas Bonn“ 1904, danach „Unitas München“ und „Unitas Berlin“, schließlich „Unitas Straßburg“ (bis 1908); sein Grab befindet sich in der Kapelle Église Saint Quentin in Scy-Chazelles (bei Metz, Frankreich); die Deutsche Bundespost würdigte ihn mit einer Portrait-Briefmarke im Rahmen einer Blockausgabe (19.4.1968/30 Pfennig)



Robert Schuman

**Robert-Seuffert-Straße** ① 02673 🏠 Köln-Klettenberg 📞 3 📠 301 📠 30101 📧 50939 📠 02 21 🗺️ August-Macke-Straße → ☉ 📏 201 m 📅 12.1.1957 🗑️ *Robert Seuffert* =

**Robert-Stern-Weg** ① 06010 🏠 Köln-Porz-Elsdorf 🏠 7 ④ 708 ⑤ 70801 📠 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ ⊖ → Hermann-Löns-Straße ⑧ 160 m ① 26.9.2006 🗨 *Robert Stern* = \* 8.11.1885 † 13.3.1964, Architekt jüdischen Glaubens; baute in Köln: die jüdische Synagoge Köln-Ehrenfeld, Körnerstraße (1927); Pavillons der jüdischen Sonderschau zur PRESSA 1928 (Internationale Presse-Ausstellung in Köln); Erweiterungsbauten zu jüdischen Teil des Westfriedhofs, Köln-Bocklemünd (1929 – 1930); verschiedene Wohn- und Geschäftshäuser, so das Kantorhaus Goldfinger (Köln-Altstadt/Süd, Schaevenstraße 1b/seinerzeit Badstraße); emigrierte 1936/1937 in die USA

**Robertstraße** ① 02674 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80201 📠 51105 ☎ 02 21 ⑦ Kalker Hauptstraße → Dillenburger Straße ⑧ 244 m ① 1.4.1910 ← Corneliusstraße 🗨 *Robertstraße* = soll sich auf „Robert und Bertram, die lustigen Gesellen“, ein seinerzeit sehr beliebtes Theaterstück von *Gustav Rüder* (\* 22.4.1810 † 16.7.1868, Sänger, Schauspieler, Bühnendichter), beziehen; eine zweite Meinung vertritt die Auffassung, der Straßename geht auf den stellvertretenden Vorsitzenden des Verwaltungsrates der Maschinenbauanstalt Humboldt in Kalk, *Robert Esser II.* (\* 15.4.1833 † 11.5.1920) zurück, der mit der „Esserstraße“ in Köln-Humboldt/Gremberg geehrt worden ist<sup>8</sup>

**Robertstraße** ① 05367 🏠 Köln-Weiß 🏠 2 ④ 209 ⑤ 20901 📠 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Auf dem Klemberg → ⊖ ⑧ 151 m ① 13.5.1969 🗨 *Robertstraße* = könnte sich auf „Robert und Bertram, die lustigen Gesellen“, ein seinerzeit sehr beliebtes Theaterstück von *Gustav Rüder* (\* 22.4.1810 † 16.7.1868, Sänger, Schauspieler, Bühnendichter), beziehen; das Pendant hierzu befindet sich hier mit der „Bertramstraße“ in unmittelbarer Nähe<sup>8</sup>



**Robertstraße** ① 05366 🏠 Köln-Porz-Westhoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70202 📠 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Nikolausstraße → Ruhrweg ⑧ 290 m ① 17.2.1981 ← In der Kreuzau 🗨 *Robert* = Vorname eines Grundbesitzers aus Westhoven<sup>8</sup>

**Robinienweg** ① 05907 🏠 Köln-Raderthal 🏠 2 ④ 204 ⑤ – 📠 50997 ☎ 02 21 ⑦ Militärringstraße → Am Höfchen ⑧ 741 m ① 30.1.1995

← Hitzelerstraße 🗨 *Robinie* = Baum- oder Strauchart aus Nordamerika, nach den Botanikern *Jean Robin* (\* 1550<sup>6</sup> † 25.4.1629) und seinem Sohn *Vespasian Robin* (\* 1579<sup>6</sup> † 1662<sup>6</sup>), der die Pflanze in Europa kultivierte, benannt; das sehr harte Holz wird als Tischler- und Drechslerholz verwendet

**Rochusstraße** ① 02675 🏠 Köln-Bickendorf 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40303 📠 50827, 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 ④ 40601, 40604 ⑤ 30701 📠 50827 ☎ 02 21 ⑦ Venloer Straße → Butzweiler Straße ⑧ 2320 m ① vor 1900<sup>5</sup> 🗨 *St. Rochus* = \* 1295<sup>6</sup> † 16.8.1327, Heiliger, Pilger; er soll sich als Pilger um die Pestkranken gekümmert haben; Pfarrpatron der 1847 – 1849 erbauten katholischen Pfarrkirche; an der Einmündung Venloer Straße – Rochusstraße steht die „Rochus-Kapelle“, 1666 erbaut



Auch die Bevölkerung der Rochusstraße hatte im 2. Weltkrieg (1939 – 1945) sehr zu leiden

**Rockenhauser Straße** ① 02676 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50701 📠 50739 ☎ 02 21 ⑦ Alzeyer Straße → Escher Straße ⑧ 146 m ① 7.3.1961 🗨 *Rockenhausen* = Gemeinde in Rheinland-Pfalz, am Fuß des Donnersberg; 157 Kilometer von Köln entfernt

**Rodderbergstraße** ① 02677 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30203 📠 50937 ☎ 02 21 ⑦ Hirzstraße → ⊖ ⑧ 131 m ① 19.12.1958 🗨 *Rodderberg* = Berg bei Nonnenwerth

**Roddergasse** ① 02678 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80102, – 📠 51105 ☎ 02 21 ⑦ Gremberger Straße → Gremberger Ring ⑧ 1228 m ①<sup>5</sup> 🗨 *Roddergasse* = der Name hat seinen Ursprung vom benachbarten Ort Rath; zwischen Gremberg und Rath lag ein schmaler Sumpfstreifen, das sogenannte Rodersmaer, deren



Bedeutung aber nicht im Zusammenhang mit dieser Straßenbezeichnung steht

**Rodderweg** ① 05369 🏠 Köln-Sürth 🏠 2  
④ 210 ⑤ 21001 ☒ 50999 ☎ 0 22 36

⑦ Unter Buschweg → Josef-Kalscheuer-Straße  
⑧ 487 m 📅 10.2.1939 🗺 Rodderweg = von „roden“, „Rodung“: das Gelände nutzbar machen, sowohl für die Landwirtschaft als auch zum Wohnen

**Rodemichweg** ① 02679 🏠 Köln-Dellbrück  
🏠 9 ④ 905 ⑤ 90508 ☒ 51069 ☎ 02 21  
⑦ Werheider Straße → ⊖ ⑧ 133 m  
📅 12.12.1966 🗺 Rodemich = Wohnplatz (Siedlung) nordöstlich der Schluchter Heide in Bergisch Gladbach

**Rodenkirchener Autobahnbrücke (A 4 / E 40)** ① 00000 R3 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2

④ 208 ⑤ – ☒ 50996, 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701  
⑤ – ☒ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Hauptstraße → Weidenweg ⑧ 567 m 📅 21.10.1941 (Einweihung) ← Adolf-Hitler-Brücke (21.10.1941 – 14.1.1945) 🗺 Rodenkirchener Autobahnbrücke = vierspurige Autobahnbrücke über den Rhein als südlicher Teil des Kölner Autobahnringes; am 14.1.1945 durch Bomben zerstört; am 9.12.1954 wieder dem Verkehr übergeben; in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts auf acht Fahrspuren als Doppelbrücke (Zwilling) verbreitert



Die südliche der beiden Kölner Autobahn-Rheinüberquerungen zwischen Rodenkirchen und Poll  
Bild: KSTA

**Rodenkirchener Leinpfad** ① 05371 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20805 ☒ 50996  
☎ 02 21 ⑦ Militärringstraße → Uferstraße

⑧ 243 m 📅 15.7.1966 ← Leinpfad 🗺 Rodenkirchen = im Jahr 989 erstmals urkundlich erwähnter Ort am Rhein, südlich von Köln; im Mittelalter wichtige Treidelumspannung; gehörte zur Bürgermeisterei Rondorf; am

1.1.1975 nach Köln eingemeindet; der Lein- oder Treidelpfad war der Weg, auf dem die Last-Segelschiffe rheinaufwärts gezogen wurden, teils mit Menschenkraft, teils mit Pferden oder Eseln

**Rodenkirchener Straße (L 92)** ① 05372  
🏠 Köln-Rondorf 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20601  
☒ 50997, 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen 🏠 2  
④ 206 ⑤ 20602 ☒ 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Bonner Landstraße → Rondorfer Hauptstraße ⑧ 1348 m  
📅 5 🗺 Rodenkirchen = im Jahr 989 erstmals urkundlich erwähnter Ort am Rhein, südlich von Köln; im Mittelalter wichtige Treidelumspannung; gehörte zur Bürgermeisterei Rondorf und wurde am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet



**Rodfeldstraße** ① 02681 🏠 Köln-Holweide  
🏠 9 ④ 904 ⑤ 90402 ☒ 51067 ☎ 02 21  
⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Piccolomini-  
straße ⑧ 256 m 📅 29.10.1912 ← Rodfeldsweg  
🗺 Rodfeld = gerodetes Feld; von hier bis  
Dünnwald erstreckte sich früher ein Kiefernwald,  
der abgeholzt wurde (gerodet), um landwirt-  
schaftliche Flächen (Felder) oder Baugrundstücke  
zu erhalten

**Rodstraße** ① 02682 🏠 Köln-Holweide 🏠 9  
④ 904 ⑤ 90402 ☒ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Bergisch  
Gladbacher Straße → Schnellweider Straße  
⑧ 144 m 📅 9.4.1913 ← Friedrichstraße 🗺 Rod-  
straße = auch Rottstraße oder Straße, auf der  
Rottfuhrleute im Turnus die Rollgüter beför-  
derten



**Röhreergasse** ① 02683 🏠 Köln-Altstadt/Nord  
🏠 1 ④ 103 ⑤ 10304 ☒ 50667 ☎ 02 21  
⑦ Tunisstraße → Appellhofplatz ⑧ 156 m  
📅 28.9.1816 ← up der Roren, uff der Ruer,  
Auf der Ruhr, Rue des Arquebusiers 🗺 Röhre-  
ergasse = von Rur, Ruhr, Roer: fließendes Wasser;  
hier befanden sich im Mittelalter größere Reste  
der römischen Wasserleitung, also größere Röhre  
oder Röhren

**Römergasse** ① 02684 Köln-Altstadt/Nord  
 1 4 103 5 10303 50672 02 21  
 7 Friesenstraße → Magnusstraße 8 58 m  
 16.11.1967 ← Reimesgasse 8 Römergasse =  
 wurde so benannt, da sie auf die Römermauer  
 hinführt; sie hat aber keinen Bezug zum  
 römischen Köln, sie befindet sich nicht auf dem  
 Gebiet der römischen Stadt

**Römerpark** ① 30003 Köln-Neustadt/Süd  
 1 4 102 5 10201 50678 02 21  
 7 Claudiusstraße → Trajanstraße → Titus-  
 straße 8 193 m 1 1895 8 Römerpark = 1895 –  
 1898 nach Plänen des Gartenarchitekten *Adolf*  
*Kowallek* (\* 17.12.1852 † 16.5.1902) angelegt;  
 mit Ratsbeschluß vom 14.11.1912 hat  
*Fritz Encke* (\* 5.4.1861 † 12.3.1931) den Park  
 umgestaltet; der Park ist heute 14 100 m<sup>2</sup> groß

**Römerstraße** ① 05375 Köln-Rodenkirchen  
 2 4 208 5 20806 50996 02 21  
 7 Friedrich-Ebert-Straße → An den Vier Linden  
 8 1196 m 1 15.7.1966 ← Rodderweg  
 8 Römerstraße = erinnert an die alte römische  
 Heerstraße nach Süden in Richtung Bonn  
 (Bonner Straße/Bonner Landstraße)

**Römerstraße** ① 05374 Köln-Weiden 3  
 4 307 5 30701 50858 0 22 34  
 7 Aachener Straße → Bahnstraße 8 141 m 1<sup>5</sup>  
 ← Klarastraße 8 Römerstraße = erinnert an die  
 alte römische Straßenverbindung nach Westen  
 (Aachener Straße)

**Rönsahler Straße** ① 02685 Köln-Dünnwald  
 9 4 907 5 90702 51069 02 21  
 7 Prämonstratenserstraße → Kunstfelder Straße  
 8 432 m 1 25.2.1950 8 Rönsahl = Ortschaft in  
 Westfalen; nahe Wipperfürth und Meinerzhagen;  
 45 Kilometer von Köln entfernt

**Röntgenstraße** ① 02686 Köln-Neuheitenfeld  
 4 4 402 5 40202 50823 02 21  
 7 Ottostraße → Ehrenfeldgürtel 8 223 m  
 1 1.9.1904 8 Wilhelm Conrad Röntgen =  
 \* 27.3.1845 † 10.2.1923, Physiker; entdeckte  
 1895 die „Röntgenstrahlen“ zur Durchleuchtung  
 von Körpern; Röntgen erhielt 1901 den ersten  
 Nobelpreis für Physik; als bedeutender Deutscher  
 seit 5.7.1959 in der Walhalla mit einer Büste  
 verewigt; Träger des Ordens „Pour le mérite“  
 (1908; verliehen für Verdienste um Wissenschaft  
 und Künste); sein Grab findet man auf dem Alten  
 Friedhof in Gießen (Hessen); mit folgenden  
 Briefmarken wurde er gewürdigt: 10.12.1951  
 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig), 24.3.1965  
 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig), 9.3.1995  
 (Deutsche Bundespost/1,- DM); zu seinem  
 125. Geburtstag gab die Bank der DDR eine 5-

Mark-Silbermünze aus (10.10.1970); eine 10-  
 DM-Gedenkmünze der Deutschen Bundesbank  
 erinnerte an den 150. Geburtstag (13.9.1995)



Wilhelm Conrad  
Röntgen

**Röntgenstraße** ① 05378 Köln-Pesch 6  
 4 606 5 60601 50767 02 21 7 Sauer-  
 bruchstraße → Semmelweisstraße 8 190 m  
 1 2.9.1968 8 Wilhelm Conrad Röntgen =  
 \* 27.3.1845 † 10.2.1923, Physiker; entdeckte  
 1895 die „Röntgenstrahlen“ zur Durchleuchtung  
 von Körpern; Röntgen erhielt 1901 den ersten  
 Nobelpreis für Physik; als bedeutender Deutscher  
 in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Träger  
 des Ordens „Pour le mérite“ (1908; verliehen für  
 Verdienste um Wissenschaft und Künste); sein  
 Grab findet man auf dem Alten Friedhof in  
 Gießen (Hessen); mit folgenden Briefmarken  
 wurde er gewürdigt: 10.12.1951 (Deutsche  
 Bundespost/30 Pfennig), 24.3.1965 (Deutsche  
 Post der DDR/10 Pfennig), 9.3.1995 (Deutsche  
 Bundespost/1,- DM); zum 125. Geburtstag gab  
 die Bank der DDR eine 5-Mark-Silbermünze aus  
 (10.10.1970); eine 10-DM-Gedenkmünze der  
 Deutschen Bundesbank erinnerte an den  
 150. Geburtstag (13.9.1995); ein nach ihm  
 benanntes Museum befindet sich in Remscheid-  
 Lennep

**Röntgenstraße** ① 05377 Köln-Porz 7  
 4 706 5 70603 51145 0 22 03  
 7 Ohmstraße → Alfred-Nobel-Straße 8 378 m  
 1 29.10.1952 8 Wilhelm Conrad Röntgen =  
 \* 27.3.1845 † 10.2.1923, Physiker; entdeckte  
 1895 die „Röntgenstrahlen“ zur Durchleuchtung  
 von Körpern; Röntgen erhielt 1901 den ersten  
 Nobelpreis für Physik; als bedeutender Deutscher  
 in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Träger  
 des Ordens „Pour le mérite“ (1908; verliehen für  
 Verdienste um Wissenschaft und Künste)  
 Physiker; entdeckte 1895 die „Röntgenstrahlen“  
 zur Durchleuchtung von Körpern; Röntgen  
 erhielt 1901 den ersten Nobelpreis für Physik; als  
 bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer



Büste verewigt; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1908; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); sein Grab findet man auf dem Alten Friedhof in Gießen (Hessen); mit folgenden Briefmarken wurde er gewürdigt: 10.12.1951 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig), 24.3.1965 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig), 9.3.1995 (Deutsche Bundespost/1,- DM); zum 125. Geburtstag gab die Bank der DDR eine 5-Mark-Silbermünze aus (10.10.1970); eine 10-DM-Gedenkmünze der Deutschen Bundesbank erinnerte an den 150. Geburtstag (13.9.1995)

**Rösberger Straße** ① 02687 ☒ Köln-Raderthal ☒ 2 ④ 204 ⑤ 20401 ☒ 50968 ☒ 02 21 ⑦ Kardorfer Straße → ⊖ ⑧ 397 m ☒ 29.8.1950 ☒ *Rösberg* = früherer Gemeindeteil von Sechtem; seit 1.8.1969 Stadtteil von Bornheim im Rhein-Sieg-Kreis; 20 Kilometer südwestlich von Köln



Ein Foto aus der Zeit vor 1912, als Ostheim noch zum Landkreis Mülheim gehörte: Kreuzung Frankfurter Chaussee (von links nach rechts – heute Frankfurter Straße)/Vingster Straße (vorne – heute Ostheimer Straße)/Cölner Straße (heute Rösrather Straße – im Hintergrund) in (Köln-) Ostheim; rechts hinten erkennt man das Elektrizitätswerk (heute noch an der Straßenbahn-Haltestelle „Ostheim“ zu sehen)

**Rösrather Straße (L 284)** ① 02688 ☒ Köln-Ostheim ☒ 8 ④ 805 ⑤ 80501 ☒ 51107 ☒ 02 21, ☒ Köln-Rath/Heumar ☒ 8 ④ 808 ⑤ 80802 ☒ 51107 ☒ 02 21, ☒ Köln-Porz-Eil ☒ 7 ④ 705 ⑤ – ☒ 51107 ☒ 0 22 03 ⑦ Frankfurter Straße → Stadtgrenze zu Rösrath-Kleineichen ⑧ 7357 m ☒ 9.4.1913 ← Cölner Straße ☒ *Rösrath* = Stadt im Rheinisch-Bergi-

schen Kreis in Nordrhein-Westfalen; 25 800 Einwohner; 20 Kilometer östlich von Köln



Die Rösrather Straße in Rath auf einer Postkarte aus dem Jahr 1921; erkennbar ist der ländliche Charakter der Straße; rechts zweigt die Eiler Straße ab



Schloß Röttgen

**Röttgensweg** ① 02689 ☒ Köln-Rath/Heumar ☒ 8 ④ 808 ⑤ 80802, 80804 ☒ 51107 ☒ 02 21 ⑦ Rösrather Straße → Forststraße ⑧ 726 m ☒ 9.4.1913 ← Kalkweg ☒ *Röttgen* = Ursprung liegt im Namen „Rodein“ (kleine Rodung); ein Hofgut, das früher dem Domherrn *Freiherr von Beißel* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>) gehörte; das Gestüt Röttgen (1925 von *Peter Mülhens* [\* 6.8.1875 † 5.8.1945, „4711“] gegründet) hat heute einen großen Namen im Pferderennsport sowie in der Pferdezucht

**Roggendorfer Weg** ① 02690 ☒ Köln-Fühligen ☒ 6 ④ 602 ⑤ 60201 ☒ 50769 ☒ 02 21 ⑦ Neusser Landstraße → Blumenbergsweg ⑧ 477 m ☒ 16.6.1980 ☒ *Roggendorf* = Dorf in der ehemaligen Bürgermeisterei Worringen; wird am 1.4.1922 nach Köln eingemeindet





# Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

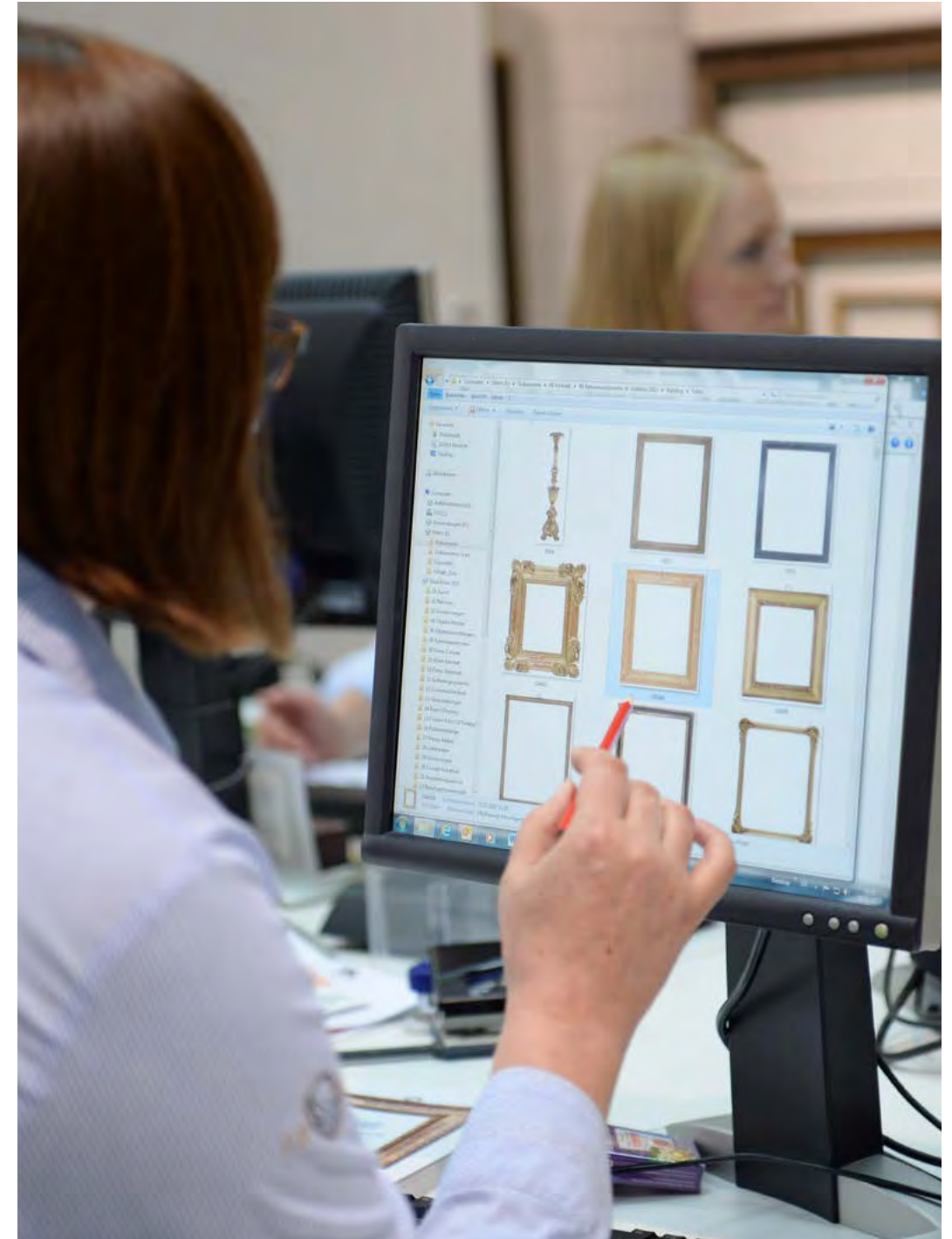
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

### Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungsstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

## Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).



## Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

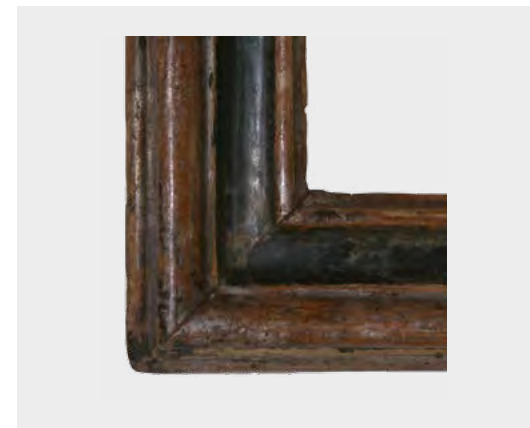
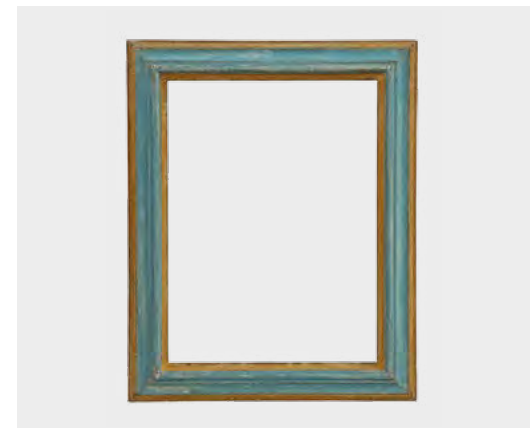
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

### Info

#### Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

#### Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an [conzen@conzen.de](mailto:conzen@conzen.de) genügt.





Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

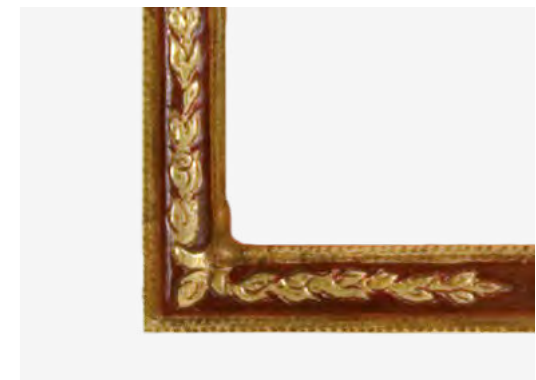
In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

## Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrocknete Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

### Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wengleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

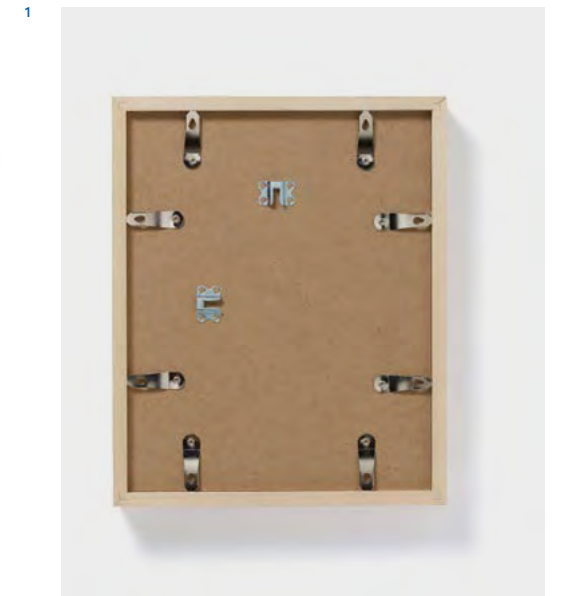
### Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



### Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

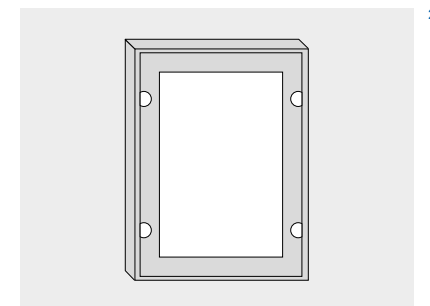
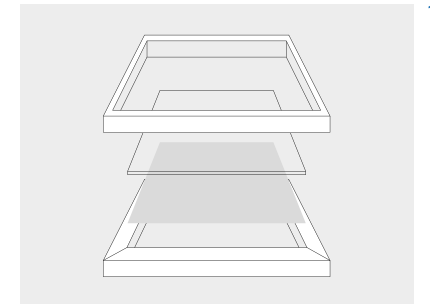
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

### Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.





## Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



## Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.



Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmengleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.





Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

### Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farbig anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

### Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

- 1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.
- 2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

## Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

## Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

## Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

## Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

## Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.



**Roggendorfstraße** ① 02691 🏠 Köln-Flittard  
 🏠 9 ④ 909 ⑤ 90903 ✉ 51061 📞 02 21  
 ⑦ Düsseldorf Straße → Egonstraße ⑧ 1193 m  
 ① 16.8.1951 ← Gevelsberger Straße 📖 *Peter Roggendorf* = \* 29.5.1860 † 13.8.1948, Kaufmann; Deichhauptmann; Gemeindevertreter in Flittard für die Bürgermeisterei Merheim (1894 – 1908); 1914 – 1924 Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln; Mitglied des Reichstages ab 1901



Peter Roggendorf

**Roggenweg** ① 03602 🏠 Köln-Müngersdorf  
 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30503 ✉ 50933 📞 02 21  
 ⑦ Leinsamenweg → Am Lindenweg ⑧ 529 m  
 ① 22.9.1977 📖 *Roggen* = wichtigste Brotgetreidesorte in Nord- und Osteuropa; wird auch zur Branntweinherstellung (Weizenkorn) verwendet; die Straße liegt in der „Getreide-Siedlung“

**Rohrdommelweg** ① 05383 🏠 Köln-Porz-Lind  
 🏠 7 ④ 712 ⑤ 71201 ✉ 51147 📞 0 22 03  
 ⑦ Viehtritt → ⊖ ⑧ 90 m ① 5 📖 *Rohrdommel* = einheimischer Reihervogel; bis zu 75 cm groß; er lebt verborgen im Schilf an Gewässerufem

**Roisdorfer Straße** ① 02692 🏠 Köln-Zollstock  
 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20501 ✉ 50969 📞 02 21  
 ⑦ Vorgebirgstraße → Bornheimer Straße  
 ⑧ 176 m ① 17.6.1927 📖 *Roisdorf* = Ortschaft im Rhein-Sieg-Kreis; Stadtteil von Bornheim; 22 Kilometer südlich von Köln; zentraler Umschlagplatz für Obst und Gemüse aus dem Vorgebirge

**Rolandstraße** ① 02693 🏠 Köln-Neustadt/Süd  
 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10201 ✉ 50677 📞 02 21  
 ⑦ Bonner Straße → Merowingerstraße ⑧ 500 m  
 ① 4.7.1889 📖 *Roland* = Gefolgsmann *Karls des Großen* (\* 2.4.742 † 28.1.814, Kaiser der Franken); berühmtester der 12 Paladine (treue Gefolgsmänner in der mittelalterlichen Sagenwelt)

**Rolandstraße (L 489)** ① 05385 🏠 Köln-Porz-Wahnheide  
 🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 ✉ 51147 📞 0 22 03  
 ⑦ Magazinstraße → Grengeler Mauspfad ⑧ 322 m ① 5 📖 *Roland* = Gefolgs-

mann *Karls des Großen*; berühmtester der 12 Paladine (treue Gefolgsmänner in der mittelalterlichen Sagenwelt)

**Rolandswerther Straße** ① 02694 🏠 Köln-Stütz  
 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30203 ✉ 50937 📞 02 21  
 ⑦ Hirzstraße → ⊖ ⑧ 163 m ① 19.3.1964  
 📖 *Rolandswerth* = 7.6.1969 eingemeindeter Ortsbezirk und zugleich Ortsteil der verbandsfreien Stadt Remagen (Landkreis Ahrweiler/Rheinland-Pfalz); 586 Einwohner; 39 Kilometer von Köln entfernt

**Rolshover Kirchweg** ① 02695 🏠 Köln-Poll  
 🏠 7 ④ 701 ⑤ 70101, – ✉ 51105 📞 02 21  
 ⑦ Wissener Weg → Am Grauen Stein ⑧ 778 m  
 ① vor 1864<sup>5</sup> 📖 *Rolshoven* = im Jahr 1003 urkundlich erwähnter Gutshof mit einigen Bauernhöfen und eigener Gerichtsbarkeit (Hofgericht); seit 1495 war die *Familie Rolshoven* Pächter dieses Hofes; da Rolshoven zur Pfarre Deutz gehörte, gingen die Bewohner über den „Kirchweg“ zum Gottesdienst nach Deutz (St. Heribert)



**Rolshover Straße** ① 02696 🏠 Köln-Kalk  
 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80201, 80203 ✉ 51105, 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg  
 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80101, 80103 ✉ 51105, 🏠 Köln-Poll  
 🏠 7 ④ 701 ⑤ 70101, 70102, 70103 ✉ 51105 📞 02 21  
 ⑦ Kalker Hauptstraße → An den Rolshover Gärten ⑧ 2671 m ① vor 1909<sup>5</sup> 📖 *Rolshoven* = im Jahr 1003 urkundlich erwähnter Gutshof mit einigen Bauernhöfen und eigener Gerichtsbarkeit (Hofgericht); seit 1495 war die *Familie Rolshoven* Pächter dieses Hofes



**Romain-Rolland-Straße** ① 02697 🏠 Köln-Neubrücke  
 🏠 8 ④ 809 ⑤ 80901 ✉ 51109 📞 02 21  
 ⑦ Europaring → ⊖ ⑧ 125 m  
 ① 12.7.1966 📖 *Romain Rolland* = \* 29.1.1866 † 30.12.1944, französischer Schriftsteller; 1915 erhielt er den Nobelpreis für Literatur; seine Grabstätte befindet sich auf demfriedhof Cimetière de Village von Brève (Frankreich)



Romanin  
Rolland

(später Kölner Werkschulen), auch Grundlage für die Berufsbildenden Schulen Kölns

**Rommerscheider Straße** ① 02701 🏠 Köln-Dellbrück 📍 9 ④ 905 ⑤ 90508 ☒ 51069 ☎ 02 21 📍 Thurner Straße → ☉ ⑥ 149 m 📅 17.6.1935 🗺 *Rommerscheid* = Ortsteil von Bergisch Gladbach (Rheinisch-Bergischer Kreis) östlich von Köln

**Rommerskircher Straße** ① 02702 🏠 Köln-Longerich 📍 5 ④ 506 ⑤ 50602 ☒ 50739 ☎ 02 21 📍 Longericher Straße → Hermann-Kausen-Straße ⑥ 175 m 📅 12.12.1938 🗺 *Rommerskirchen* = Ortschaft im Regierungsbezirk Köln (Rhein-Kreis Neuss); 12 400 Einwohner; 20 Kilometer von Köln entfernt

**Romaneystraße** ① 06064 🏠 Köln-Buchheim 📍 9 ④ 903 ⑤ 90302 ☒ 51063 ☎ 02 21 📍 Mülheimer Ring → Piccoloministraße ⑥ 670 m 📅 14.11.2011 🗺 *Romaney* = Stadtteil (Wohnplatz) im Nordosten von Bergisch Gladbach

**Roman-Kühnel-Weg** ① 02698 🏠 Köln-Müngersdorf 📍 3 ④ 305 ⑤ 30502 ☒ 50933 ☎ 02 21 📍 Olympiaweg → Junkersdorfer Straße ⑥ 259 m 📅 18.10.1960 🗺 *Roman Kühnel* = \* 10.3.1856 † 1.2.1923, Direktor der städtischen Bäder 1894 – 1921

Friedrich  
Romberg

**Rombergstraße** ① 02699 🏠 Köln-Lindenthal 📍 3 ④ 303 ⑤ 30305 ☒ 50935 ☎ 02 21 📍 Am Gleueler Bach → ☉ ⑥ 74 m 📅 5 🗺 *Friedrich Romberg* = \* 5.3.1846<sup>6</sup> † 29.7.1919, Ingenieur; Lehrer; Gründer der technischen Lehranstalten Köln; 1879 – 1906 Direktor der Gewerblichen Fachschule Köln

Papst  
Johannes XXIII.,  
mit bürgerlichem  
Namen Angelo  
Giuseppe  
Roncalli; er wurde  
am 3.9.2000 von  
Papst Johannes  
Paul II. selig  
gesprochen

**Roncalliplatz** ① 02703 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10305 ☒ 50667 ☎ 02 21 📍 Domkloster → Am Hof ⑥ 409 m 📅 19.3.1964 🗺 *Angelo Giuseppe Roncalli* = \* 25.11.1881 † 3.6.1963, katholischer Theologe (Priesterweihe 10.8.1904); bürgerlicher Name von Papst *Johannes XXIII.* (Papst 1958 – 1963); Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Katholische Deutsche Burschenschaft Sigfridia Bonn“; seine Grabstätte befindet sich in der Basilika S. Pietro (Peterskirche) in Rom (Italien); der Platz wurde im Rahmen der Neugestaltung des Domumfeldes eingerichtet; der von *Bernhard Paul* (\* 20.5.1947, österreichischer Grafiker) und *André Heller* (\* 22.3.1947, Liedermacher, Schriftsteller, Multimedia-Künstler aus Öster-

reich) 1975 gegründete Zirkus gab sich den Namen „Roncalli“; der Platz ist 5875 m<sup>2</sup> groß



Der ehemalige Domhof, heute Roncalliplatz

**Rondorfer Hauptstraße** ① 05386 🏠 Köln-Rondorf 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20601, 20607 📠 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Rodenkirchener Straße → Immdorfer Hauptstraße ⑧ 856 m 📅 15.7.1966 ← Hauptstraße, Immdorfer Straße 🏠 *Rondorf* = im Jahr 962 als „Runenthorp“ erstmals urkundlich erwähnt; bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts eigenständige Gemeinde; ab 24.10.1961 zur Gemeinde Rodenkirchen gehörend, am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet



**Rondorfer Straße** ① 02704 🏠 Köln-Marienburg 🏠 2 ④ 202 ⑤ 20201 📠 50968 ☎ 02 21 ⑦ Am Südpark → Lindenallee ⑧ 231 m 📅 1901/1902<sup>5</sup> 🏠 *Rondorf* = im Jahr 962 als „Runenthorp“ erstmals urkundlich erwähnt; bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts eigenständige Gemeinde; ab 24.10.1961 zur Gemeinde Rodenkirchen gehörend, am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet

**Rondoweg** ① 06047 🏠 Esch/Auweiler 🏠 6 ④ 607 ⑤ 60702 📠 50765 ☎ 02 21 ⑦ Boskoopweg → ↔ ⑧ 197 m 📅 17.9.2009 🏠 *Rondo* = Apfelsorte, gezüchtet und mit einem Warenzeichen (®) belegt

**Roonstraße (B 55)** ① 02705 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10203, 10205, 10206 📠 50674 ☎ 02 21 ⑦ Barbarossaplatz → Lindenstraße ⑧ 833 m 📅 21.10.1886 🏠 *Albrecht Theodor Emil Graf von Roon* = \* 30.4.1803 † 23.2.1879, preußischer Kriegsminister; führte 1859 eine Heeresreform durch (dreijährige Dienstpflicht); 1.1. – 9.11.1873 preußischer Ministerpräsident; er ist in der Familiengruft auf Schloß Krobnitz bei Görlitz (Sachsen) bestattet worden



Albrecht Graf von Roon

**Roonstraße** ① 05388 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20804 📠 50996 ☎ 02 21 ⑦ Uferstraße → Auenweg ⑧ 192 m 📅 1<sup>5</sup> 🏠 *Albrecht Theodor Emil Graf von Roon* = \* 30.4.1803 † 23.2.1879, preußischer Kriegsminister; führte 1859 eine Heeresreform durch (dreijährige Dienstpflicht); 1873 preußischer Ministerpräsident; er ist in der Familiengruft auf Schloß Krobnitz bei Görlitz (Sachsen) bestattet worden

**Rosellstraße** ① 02706 🏠 Köln-Flittard 🏠 9 ④ 909 ⑤ 90901 📠 51061 ☎ 02 21 ⑦ Flittarder Hauptstraße → Pützlachstraße ⑧ 100 m 📅 9.4.1914 ← Witschgasse 🏠 *Adam Rosell* = \* 1731<sup>6</sup> † 27.5.1794, katholischer Geistlicher; Pfarrer in Flittard 1761 – 1774; 1774 – 1788 Abt von Groß St. Martin

**Rosengasse** ① 05389 🏠 Köln-Porz-Langel 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71501 📠 51143 ☎ 0 22 03



⊙ Lülsdorfer Straße → Auf dem Damm  
 Ⓞ 128 m ①<sup>5</sup> ☞ *Rosen* = Strauchpflanze mit dornreichen Stielen; wichtige Gartenzierblume, die in zahlreichen Farbvariationen gezüchtet wird  
**Rosenhügel** ① 05390 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7 ④ 714 ⑤ 71403 ☒ 51143 ☎ 0 22 03  
 ⊙ Poststraße → Hauptstraße Ⓞ 657 m ① 24.3.1931<sup>7</sup> ☞ *Rosen* = Strauchpflanze mit dornreichen Stielen; wichtige Gartenzierblume, die in zahlreichen Farbvariationen gezüchtet wird  
**Rosenplatz** ① 05391 🏠 Köln-Lövenich 📄 3 ④ 308 ⑤ 30801 ☒ 50859 ☎ 0 22 34 ⊙ Mittelweg → Jägerstraße Ⓞ 79 m ①<sup>5</sup> ☞ *Rosen* = Strauchpflanze mit dornreichen Stielen; wichtige Gartenzierblume, die in zahlreichen Farbvariationen gezüchtet wird; der Platz ist 1065 m<sup>2</sup> groß



**Rosenstraße** ① 02707 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10106 ☒ 50678 ☎ 02 21  
 ⊙ Severinstraße → Bayenstraße Ⓞ 420 m ① 28.9.1816 ← Suwgaz (Saugasse). In der Rosengasse am Bayen, Rosengasse, Rue des roses ☞ *Rosenstraße* = durch die „Saugasse“ wurden im 14. Jahrhundert die Schweine zu den Weiden am Rheinufer getrieben; der Klang „Rosenstraße“ war weitaus feiner und wird seit dem 18. Jahrhundert benutzt

**Rosenstraße** ① 05392 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7 ④ 714 ⑤ 71403 ☒ 51143 ☎ 0 22 03  
 ⊙ Fliederweg → Irisweg Ⓞ 304 m ①<sup>5</sup>  
 ☞ *Rosen* = Strauchpflanze mit dornreichen Stielen; wichtige Gartenzierblume, die in zahlreichen Farbvariationen gezüchtet wird  
**Rosenweg** ① 05395 🏠 Köln-Junkersdorf 📄 3 ④ 306 ⑤ 30601 ☒ 50858 ☎ 02 21 ⊙ Aachener Straße → Blumenallee Ⓞ 124 m ① 28.12.1938 ← Veilchenweg ☞ *Rosen* = Strauchpflanze mit dornreichen Stielen; wichtige Gartenzierblume, die in zahlreichen Farbvariationen gezüchtet wird  
**Rosenweg** ① 05394 🏠 Köln-Pesch 📄 6 ④ 606 ⑤ 60601 ☒ 50767 ☎ 02 21 ⊙ Konrad-Hausmann-Straße → ⊖ Ⓞ 129 m ①<sup>5</sup> ☞ *Rose* = Strauchpflanze mit dornreichen Stielen; wichtige Gartenzierblume, die in zahlreichen Farbvariationen gezüchtet wird  
**Rosenzweigpark** ① 00000 R4 🏠 Köln-Zollstock 📄 2 ④ 205 ⑤ – ☒ 50969 ☎ 02 21

⊙ Vorgebirgstraße → Bornheimer Straße → Zollstocksweg → Rosenzweigweg → Breniger Straße Ⓞ 183 m ① 19.3.1963  
 ☞ *Josef Rosenzweig* = \* 13.11.1866 † 21.10.1937, Rektor der katholischen Volksschule in Zollstock 1903 – 1935; Heimatchronist; erwarb sich große Verdienste um Zollstock; der Park ist 30 000 m<sup>2</sup> groß

**Rosenzweig** ① 02708 🏠 Köln-Zollstock 📄 2 ④ 205 ⑤ 20501 ☒ 50969 ☎ 02 21  
 ⊙ Vorgebirgstraße → ⊖ Ⓞ 108 m ① 19.3.1963  
 ☞ *Josef Rosenzweig* = \* 13.11.1866 † 21.10.1937, Lehrer; Rektor der katholischen Volksschule in Zollstock 1903 – 1935; Heimatchronist; erwarb sich große Verdienste um Zollstock; Gründers des Zollstocker Bürgervereins (1908)

**Rosmarinweg** ① 06022 🏠 Köln-Widdersdorf 📄 3 ④ 309 ⑤ 30905 ☒ 50859 ☎ 02 21  
 ⊙ Unter Linden → ⊖ Ⓞ 292 m ① 20.9.2007  
 ☞ *Rosmarin* = Pflanze aus dem Mittelmeerraum; Rosmarinblätter werden als Gewürz und zur Gewinnung von Rosmarinöl, das zur Herstellung von Parfüm verwendet wird, gebraucht; Heilpflanze des Jahres 2011

**Roßbachstraße** ① 02709 🏠 Köln-Weidenpesch 📄 5 ④ 505 ⑤ 50502 ☒ 50737 ☎ 02 21  
 ⊙ Neusser Straße → Merheimer Straße Ⓞ 231 m ① 14.9.1911 ☞ *Roßbach* = Gemeinde in Sachsen-Anhalt; in der Schlacht bei Roßbach am 5.11.1757 siegte *Friedrich II.* (der Große \* 24.1.1712 † 17.8.1786) über die Franzosen und die Rheinarmee



**Roßstraße** ① 02710 🏠 Köln-Ehrenfeld 📄 4 ④ 401 ⑤ 40104 ☒ 50823 ☎ 02 21 ⊙ Vogel-sanger Straße → ⊖ Ⓞ 232 m ① 19.5.1894  
 ☞ *Roß* = Pferd; die Straße mündet im Städtischen Fuhrpark, der früher viele Pferde in seinem Besitz hatte

**Rostocker Straße** ① 02711 🏠 Köln-Weidenpesch 📄 5 ④ 505 ⑤ 50504 ☒ 50737 ☎ 02 21  
 ⊙ Wilhelmshavener Straße → Stettiner Straße Ⓞ 142 m ① 19.10.1938 ☞ *Rostock* = Hafenstadt in Mecklenburg-Vorpommern; 201 500 Einwohner; 492 Kilometer von Köln entfernt; 1218 gegründet, war sie im Mittelalter Mitglied der Hanse; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer (Kolonialisten) aus Heimatverbundenheit ihrem



neuerrichteten Ort in der namibischen Provinz Windhoek (Afrika) den Namen Rostock gegeben

**Rotbuchenweg** ① 04363 🏠 Köln-Junkersdorf  
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30602 ✉ 50858 ☎ 02 21  
 ⑦ Eichenstraße → Ulmenweg ⑧ 95 m

① 24.9.1981 ← Buchenweg 🌳 *Rotbuche* = ein anderer Name für die Buche, da das Holz rötlich erscheint; Baum des Jahres 1990; im Rahmen der Wohlfahrt-Serien gab die Deutsche Bundespost eine Motiv-Briefmarke aus (11.10.1979/40 + 20 Pfennig)

**Rotdornallee** ① 05397 🏠 Köln-Sürth 🏠 2  
 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Ulmen-  
 allee → Industriestraße ⑧ 371 m ① 1.3.1966  
 ← Ringstraße 🌳 *Rotdorn* = Pflanze aus der  
 Gattung der Rosengewächse mit 200 Arten; die  
 Kulturpflanze ist auch als Mehlbeere bekannt; die  
 Früchte sind essbar

**Rotdornstraße** ① 05398 🏠 Köln-Roden-  
 kirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20803 ✉ 50996 ☎ 02 21  
 ⑦ Ringstraße → Schützstraße ⑧ 255 m ①<sup>5</sup>  
 🌳 *Rotdorn* = Pflanze aus der Gattung der Rosen-  
 gewächse mit 200 Arten; die Kulturpflanze ist  
 auch als Mehlbeere bekannt; die Früchte sind  
 essbar



**Rotdornweg** ① 02712 🏠 Köln-Bickendorf  
 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40303 ✉ 50827 ☎ 02 21  
 ⑦ ④ → An der Buchenhecke ⑧ 234 m  
 ① 20.5.1915 🌳 *Rotdorn* = Pflanze aus der  
 Gattung der Rosengewächse mit 200 Arten; die  
 Kulturpflanze ist auch als Mehlbeere bekannt; die  
 Früchte sind essbar

**Rotdornweg** ① 05400 🏠 Köln-Rath/Heumar  
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802 ✉ 51107 ☎ 02 21  
 ⑦ Porzer Straße → Ulmenallee ⑧ 333 m ①<sup>5</sup>  
 🌳 *Rotdorn* = Pflanze aus der Gattung der Rosen-  
 gewächse mit 200 Arten; die Kulturpflanze  
 ist auch als Mehlbeere bekannt; die Früchte sind  
 essbar

**Rotdornweg** ① 05399 🏠 Köln-Pesch 🏠 6  
 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Birken-  
 weg → Weißdornweg ⑧ 193 m ① 12.9.1958  
 🌳 *Rotdorn* = Pflanze aus der Gattung der Rosen-  
 gewächse mit 200 Arten; die Kulturpflanze ist  
 auch als Mehlbeere bekannt; die Früchte sind  
 essbar

**Rotdornweg** ① 05401 🏠 Köln-Widdersdorf  
 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901 ✉ 50859 ☎ 02 21  
 ⑦ Akazienweg → Eichenweg ⑧ 147 m

① 16.3.1962 🌳 *Rotdorn* = Pflanze aus der  
 Gattung der Rosengewächse mit 200 Arten; die  
 Kulturpflanze ist auch als Mehlbeere bekannt; die  
 Früchte sind essbar

## Rote-Funken-Plätzchen



Denkmal des müden  
 Roten Funk am  
 Domizil der  
 Karnevals-  
 gesellschaft in der  
 Ulrepforte

**Rote-Funken-Plätzchen** ① 03478 🏠 Köln-  
 Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10306 ✉ 50667  
 ☎ 02 21 ⑦ Auf dem Rothenberg → Buttermarkt  
 ⑧ 13 m ① 15.9.1970 🌳 *Rote Funken* =  
 Karnevalsverein „Kölsche Funke Rut-Wieß von  
 1823“; eine Persiflage auf die Kölner Stadt-  
 soldaten, die von 1681 bis 1794 mit roten  
 Uniformjacken (Funken) die Stadt zu verteidigen  
 hatten; ihr Quartier hat die Gesellschaft in der  
 Ulrepforte (Ulrichgasse/Kartäuserwall, Neustadt/  
 Süd)



Marianne Kühn

**Roteichenweg** ① 02713 🏠 Köln-Dellbrück  
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90507 ✉ 51069 ☎ 02 21  
 ⑦ Bensberger Marktweg → Grafenmühlenweg  
 ⑧ 328 m ① 19.12.1958 🌳 *Roteichen* = Baum  
 aus der Familie der Eichen, deren Holz rötlich  
 schimmert; in dieser Straße wohnte der ehemali-  
 ge Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen,  
*Heinz Kühn* (\* 18.2.1912 † 12.3.1992); seine  
 Ehefrau *Marianne Kühn* (\* 17.11.1914

† 13.6.2005, seit 1939 mit Heinz Kühn verheiratet) war nicht nur SPD-Politikerin (1952 – 1972 im Kölner Stadtrat); sie führte in ihrem Haus eine Galerie für Naive Kunst

**Rothehausstraße** ① 02714 🏠 Köln-Ehrenfeld  
 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40104 ☒ 50823 ☎ 02 21  
 ⑦ Venloer Straße → Vogelsanger Straße  
 ⑧ 333 m ① 1.4.1888 ← Franzstraße 🐣 *Rothehausstraße* = das „Rote Haus“ war zwischen 1840 und 1850 ein beliebtes Ausflugs- und Tanzlokal



Sie gehört zu den ältesten Straßen Ehrenfelds: die Rothehausstraße (hier mit Blickrichtung zur Venloer Straße

**Rothenburger Straße** ① 02715 🏠 Köln-Höhenberg 🏠 8 ④ 804 ⑤ 80402 ☒ 51103  
 ☎ 02 21 ⑦ Miltenberger Straße → ☉ ⑧ 218 m  
 ① 8.11.1928 🐣 *Rothenburg* = Stadt in Bayern, in Mittelfranken, am Fluß Tauber gelegen; 10 000 Einwohner; 289 Kilometer von Köln entfernt; fast vollständig erhaltenes mittelalterliches Stadtbild

**Rothenkruger Straße** ① 02716 🏠 Köln-Neuenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40201 ☒ 50825  
 ☎ 02 21 ⑦ Ansgarplatz → Hadersleber Straße  
 ⑧ 225 m ① 23.10.1924 🐣 *Rothenkrug* = Ortschaft im Kreis Apenrade, Regierungsbezirk Schleswig im Bundesland Schleswig-Holstein

**Rothgerberbach** ① 02717 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10103, 10104 ☒ 50676  
 ☎ 02 21 ⑦ Perlengraben → Am Weidenbach  
 ⑧ 298 m ① 28.9.1816 ← Auf der Feldbach, Rue des tanneurs 🐣 *Rothgerber* = Gewerbe am Duffesbach, die Felle, das Leder mit Lohe gerben und die Häute nach der Bearbeitung rot eingefärbt waren

**Rotkäppchenweg** ① 02718 🏠 Köln-Holweide  
 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90406 ☒ 51067 ☎ 02 21  
 ⑦ Andersenstraße → Dornröschenhecke  
 ⑧ 231 m ① 22.9.1921 🐣 *Rotkäppchen* = Märchengestalt bei den *Gebrüdern Grimm*; die

Deutsche Bundespost gab 1.10.1960 einen Wohlfahrtsmarken-Satz (7 + 3, 10 + 5, 20 + 10, 40 + 20 Pfennig) heraus; der Weg ist Teil der „Märchen-Siedlung“ die ab 1926 unter der Leitung des Kölner Architekten *Manfred Faber* (\* 26.10.1879 † 1942/1944<sup>4)</sup>) erbaut wurde

**Rotkäppchenweg** ① 05404 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 ☒ 50997  
 ☎ 0 22 33 ⑦ Brüder-Grimm-Straße → ☉  
 ⑧ 76 m ① 10.12.1967 🐣 *Rotkäppchen* = Märchengestalt bei den *Gebrüdern Grimm*; die Deutsche Bundespost gab 1.10.1960 einen Wohlfahrtsmarken-Satz (7 + 3, 10 + 5, 20 + 10, 40 + 20 Pfennig) heraus

**Rotkehlchenweg** ① 02719 🏠 Köln-Vogelsang  
 🏠 4 ④ 404 ⑤ 40402 ☒ 50829 ☎ 02 21  
 ⑦ Gelbspötterweg → Vogelsanger Markt  
 ⑧ 487 m ① 6.1.1937 🐣 *Rotkehlchen* = kleiner einheimischer Singvogel, zur Familie der Drosseln gehörend; mit orangefarbener Brust und Stirn; Vogel des Jahres 1992; Vogel des Jahres 2005 in der Ukraine; die Deutsche Post der DDR gab eine 20-Pfennig-Briefmarke mit Motiv heraus (9.1.1980)

**Rotkehlchenweg** ① 05405 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 ☒ 50997  
 ☎ 0 22 33 ⑦ Im Rabengrund → Schneewittchenweg  
 ⑧ 60 m ① 18.12.1956 🐣 *Rotkehlchen* = kleiner einheimischer Singvogel, zur Familie der Drosseln gehörend; mit orangefarbener Brust und Stirn; Vogel des Jahres 1992; Vogel des Jahres 2005 in der Ukraine; die Deutsche Post der DDR gab eine 20-Pfennig-Briefmarke mit Motiv heraus (9.1.1980)

**Rotschwänzchenweg** ① 02720 🏠 Köln-Vogelsang 🏠 4 ④ 404 ⑤ 40402 ☒ 50829  
 ☎ 02 21 ⑦ Goldammerweg → Birkhuhnweg  
 ⑧ 274 m ① 19.2.1963 🐣 *Rotschwänzchen* = Singvogelart, den Drosseln verwandt; Höhlenbrüter

**Rotterbergstraße** ① 05788 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20803 ☒ 50996 ☎ 02 21  
 ⑦ Ringstraße → Schützstraße ⑧ 218 m ①<sup>5</sup>  
 🐣 *Rotterberg* = gerodeter Berg; zur Zeit der Besiedelung mußte viel Wald abgeholzt (gerodet) werden, um Platz für die Landwirtschaft und zum Wohnen zu schaffen

**Rotterdammer Straße** ① 02721 🏠 Köln-Riehl  
 🏠 5 ④ 503 ⑤ 50305 ☒ 50735 ☎ 02 21  
 ⑦ Tiergartenstraße → Leidener Straße ⑧ 412 m  
 ① 29.11.1957 🐣 *Rotterdam* = Stadt in den Niederlanden; bedeutender See- und Ölhafen; 590 100 Einwohner; 200 Kilometer von Köln entfernt; Rotterdam ist Partnerstadt Kölns seit 3.7.1958



**Rottweiler Straße** ① 02722 🏠 Köln-Bilderstöckchen 📄 5 ④ 507 ⑤ 50703 ✉ 50739 📞 02 21 ⑦ Ludwigsburger Straße → ⑩ ⑧ 77 m  
 ① 12.1.1957 🗺️ Rottweil = Stadt in Baden-Württemberg, am oberen Neckar; 25 700 Einwohner, 331 Kilometer von Köln entfernt

**ROW-Lager** ① 05789 🏠 Köln-Godorf 📄 2 ④ 211 ⑤ 21102 ✉ 50997 📞 0 22 36 ⑦ Kerkrader Straße → ⑩ ⑧ 1038 m ① 1953<sup>5</sup>  
 🗺️ ROW = Rheinische Olefin Werke; Tochtergesellschaft der Deutschen Shell und der BASF; Olefine: ungesättigte Kohlenwasserstoffe, das Endergebnis der Arbeit der ROW, die 1953 hier gegründet wurden



**Rubensstraße** ① 02723 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10102 ✉ 50676 📞 02 21 ⑦ Am Rinkenpfehl → Hohenstaufenring ⑧ 296 m ① vor 1909<sup>5</sup> 🗺️ Peter Paul Rubens = \* 28.6.1577 † 30.5.1640, flämischer Maler, geboren in Siegen (heute Nordrhein-Westfalen); 1578 – 1589 in Köln (Sternengasse) aufgewachsen; eine Figur von Peter Paul Rubens zierte den Kölner Ratsturm; als bedeutender „Deutscher“ in der Walhalla mit einer Büste verewigt; zum geflügelten Wort wurde der Begriff „Rubens-Figur“ (er malte Frauen immer mit fülligem Körper); seine Gebeine ruhen in der St.-Jakobskirche von Antwerpen (Belgien); die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit einer Portrait-Briefmarke (17.5.1977/30 Pfennig)



Peter Paul Rubens

**Rubensstraße** ① 05406 🏠 Köln-Rodenkirchen 📄 2 ④ 208 ⑤ 20802 ✉ 50999 📞 02 21 ⑦ Lucas-Cranach-Straße → ⑩ ⑧ 76 m  
 ① 20.11.1962 🗺️ Peter Paul Rubens = \* 28.6.1577 † 30.5.1640, flämischer Maler; als

bedeutender „Deutscher“ in der Walhalla mit einer Büste verewigt; zum geflügelten Wort wurde der Begriff „Rubens-Figur“ (er malte Frauen immer mit fülligem Körper); seine Gebeine ruhen in der St.-Jakobskirche von Antwerpen (Belgien); die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit einer Portrait-Briefmarke (17.5.1977/30 Pfennig)

**Rudi-Conin-Straße** ① 03967 🏠 Köln-Ossendorf 📄 4 ④ 406 ⑤ 40602 ✉ 50829 📞 02 21 ⑦ Butzweilerhofallee → ⑩ ⑧ 400 m  
 ① 3.11.2008 🗺️ Rudolf (Rudi) Conin = \* 12.8.1921 † 26.7.1999, Mitglied im Rat der Stadt Köln für die CDU 28.10.1956 – 22.9.1971; Stadtjugendführer der Katholischen Jugend Köln; Direktor der Kölner Wohnungs-Gesellschaft GAG 1971 – 1986; er ist auf dem Westfriedhof beigesetzt

**Rudi-Jaehne-Straße** ① 03937 🏠 Köln-Merkenich 📄 6 ④ 601 ⑤ 60103 ✉ 50769 📞 02 21 ⑦ Causemannstraße → ⑩ ⑧ 400 m  
 ① 15.3.2007 ← Unterer Herbstweg 🗺️ Rudi Jaehne = \* 3.3.1928 † 5.10.1992, Bauschlosser; Kommunal-Politiker in der Bezirksvertretung Chorweiler (Stadtbezirk 6) 10.10.1975 – 1989 für die SPD; Mitbegründer und Vorstandsmitglied des Merkenicher Bürgervereins 1968 – 1992; er erhielt das Bundesverdienstkreuz 1989; auf dem Merkenicher Ortsfriedhof wurde er beigesetzt



Rudolf Amelunxen

**Rudolf-Amelunxen-Straße** ① 03656 🏠 Köln-Sülz 📄 3 ④ 302 ⑤ 30205 ✉ 50939 📞 02 21 ⑦ Eifelwall → Weißhausstraße ⑧ 527 m ① 14.6.1984 🗺️ Wilhelm Rudolf Amelunxen = \* 30.6.1888 † 21.4.1969, geboren in Köln; Politiker (Zentrum; später parteilos); 1926 – 1932 Regierungspräsident von Münster; 24.7.1946 – 17.6.1947 erster Ministerpräsident von Nordrhein-Westfalen; 7.9.1949 – 7.10.1949



SPD; 1948 – 1952 Bürgermeister der Gemeinde; seit 22.8.1955 deren Ehrenbürger

Mitglied des Deutschen Bundestages (danach das Mandat niedergelegt); 2.10.1946 – 12.7.1958 Mitglied des Landtages Nordrhein-Westfalen; Kultusminister NRW 30.9.1946 – 5.12.1946, Sozialminister 17.6.1947 – 27.7.1950 und Justizminister 15.9.1950 – 24.7.1958; er wurde auf dem Düsseldorfer Nordfriedhof beigesetzt



### Rudolf-Breitscheid-Straße ① 02724

📍 Köln-Holweide 🏠 9 📞 904 📠 90401  
 ☒ 51067 📠 02 21 📍 Hirtsieferstraße → Piccoloministraße 📏 231 m 📅 6.10.1956 📖 *Rudolf Breitscheid* = \* 2.11.1874 † 24.8.1944, geboren in Köln; sozialdemokratischer Politiker; Gründungsmitglied und späterer Vorsitzender der Demokratischen Vereinigung (DV); später USPD, dann SPD; 1818/1819 preußischer Innenminister; Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „Burschenschaft Arminia Marburg“; Verfolgter des NS-Regimes; 1941 von französischen Behörden den Nationalsozialisten (Nazis) ausgeliefert; im Konzentrationslager (KZ) Buchenwald bei einem Luftangriff der Alliierten Truppen umgekommen; sein Grab befindet sich auf dem Südwestkirchhof in Berlin-Stansdorf; mit diesen Briefmarken wurde er gewürdigt: Post der Sowjetischen Zone, 21.10.1945, 14 + 6 Reichspfennig, 25 + 15 Reichspfennig; Deutsche Post der DDR, 3.12.1957, 10 Pfennig und 8.1.1974, 10 Pfennig



Rudolf Breitscheid

**Rudolf-Buch-Straße** ① 05916 📍 Köln-Sürth  
 🏠 2 📞 210 📠 21003 ☒ 50999 📠 0 22 36  
 📍 Hammerschmidtstraße → ☹️ 📏 76 m  
 📅 29.4.1996 📖 *Rudolf Buch* = \* 23.8.1885  
 † 26.1.1960, Sparkassenvorsteher; Mitglied des Rondoner Gemeinderates 1945 – 1948 für die



Rudolf Clausius

**Rudolf-Clausius-Straße** ① 02725 📍 Köln-Buchforst 🏠 9 📞 902 📠 90201 ☒ 51065  
 📠 02 21 📍 Heidelberger Straße (☹️) → Waldeckplatz 📏 352 m 📅 8.11.1928 📖 *Rudolf Julius Emanuel Clausius* = \* 2.1.1822  
 † 24.8.1888, Physiker; fand den zweiten Hauptsatz der Wärmelehre; er führte den Begriff der „Entropie“ ein; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1888; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); er wurde auf dem Alten Bonner Friedhof beigesetzt



Rudolf Diesel

**Rudolf-Diesel-Straße** ① 05408 📍 Köln-Porz-Eil  
 🏠 7 📞 705 📠 70503 ☒ 51149 📠 0 22 03  
 📍 Maarhäuser Weg → Heumarer Straße  
 📏 1225 m 📅 23.1.1969 📖 *Rudolf Christian Karl Diesel* = \* 18.3.1858 † 29.9.1913, Ingenieur; meldete 1892 den von ihm erfundenen „Dieselmotor“ zu Patent an, der ab 1893 unter

anderem von der Firma Friedrich Krupp gebaut wurde; Mitglied im „Verein Deutscher Maschinen-Ingenieure“ (1918 in „Deutsche Maschinentechnische Gesellschaft“ umbenannt); erkrank im Ärmelkanal; die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit zwei Briefmarken: 18.3.1958/10 Pfennig, 28.8.1997/3,- DM



Rudolf Harbig (rechts), dem ein Gegner zum Sieg gratuliert

**Rudolf-Harbig-Straße** ① 02726 📍 Köln-Müngersdorf 🏠 3 📞 305 📠 30502 📧 50933 📺 02 21 📍 Walter-Binder-Weg → Brauweilerweg 📏 221 m 📅 18.10.1960 🏆 *Rudolf Harbig* = \* 8.11.1913 † 5.3.1944, Sportler; Leichtathlet; er hielt zu seiner Zeit die Weltrekorde über 400, 800 und 1000 Meter und war Europameister über 400 Meter; Opfer des Zweiten Weltkrieges (gefallen in Olchowez bei Kirowograd, Ukraine); verdienten Leichtathleten wird seit 1950 jährlich der „Rudolf-Harbig-Preis“ verliehen; eine Briefmarke zu den Olympischen Sommerspielen 1968 (Deutsche Bundespost/ 6.6.1968/20 + 10 Pfennig) zeigt sein Portrait



Rudolf I.

**Rudolfplatz** ① 02727 📍 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 📞 101 📠 10102 📧 50674 📺 02 21 📍 Friesenwall → Habsburgerring → Hahnenstraße 📏 155 m 📅 20.12.1883 ← Schlageterplatz (1933 – 1945) 🏆 *Rudolf I. von Habsburg* =

\* 1.5.1218 † 15.7.1291, war von 1273 – 1291 deutscher König; eine Figur von ihm ziert den Kölner Ratsturm; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; der Platz ist 5000 m<sup>2</sup> groß



Der alte Rudolfplatz (Blickrichtung Hohenzollernring); links die Abzweigung zur Aachener Straße



**Rudolf-Schmidt-Weg** ① 02728 📍 Köln-Worringen 🏠 6 📞 612 📠 61201 📧 50769 📺 02 21 📍 Hackenbroicher Straße → Am Lingchen 📏 101 m 📅 11.7.1963 🏆 *Rudolf Schmidt* = \* 11.11.1875 † 1.4.1948, katholischer Theologe (Priesterweihe 24.8.1902); 1924 – 1948 Gemeindepfarrer in Worringen; er ist auf dem Worringer Friedhof beigesetzt














Pfarrer Rudolf Schmidt war als Tierfreund bekannt und besuchte seine „Schäfchen“ auch schon einmal hoch zu Pferde



**Rudolf-Sohm-Straße** ① 02729  Köln-Niehl  5  504  50407  50735  02 21  Friedrich-Karl-Straße → Pohlmanstraße  226 m  9.1.1930  *Gotthold Julius Rudolf Sohm* = \* 29.10.1841 † 16.5.1917, Jurist; evangelischer Kirchenrechtslehrer; arbeitete am Bürgerlichen Gesetzbuch (BGB) mit; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1916; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste)











Rudolf Sohm











**Rudolfweg** ① 05409  Köln-Weiß  2  4  209  20901  50999  0 22 36  Weidengasse →  127 m  28.10.1965  *Rudolf* = <sup>8</sup>




Friedrich Rückert

**Rückertstraße** ① 02730  Köln-Lindenthal  3  303  30303  50935  02 21  Gleueler Straße → Scheffelstraße (umgekehrte Numerierung!)  219 m  1875<sup>5</sup> ← Wolfstraße  *Friedrich Rückert* = \* 16.5.1788 † 31.1.1866, deutscher Dichter (Pseudonyme: *Freimund Raimar*, *Reimar* oder *Reimer*), Jurist,











Philologe, Orientalist; er ist auf dem Reiterdenkmal am Heumarkt zu sehen; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1842; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); Mitglied der Korporationen (Studentenvereinigungen) „Corps Franconia Würzburg“ 1805; EM „Leipziger Universitätssängerschaft St. Pauli“ (heute zu Mainz) 1863; bestattet wurde er auf dem Friedhof von Coburg-Neuses











**Rüdelstraße** ① 02731  Köln-Longerich  5  4  506  50601  50737  02 21  Wilhelm-Sollmann-Straße → Graseggerstraße  245 m  6.10.1956  *Carl Michael Rüdell* = \* 13.9.1855 † 26.5.1939, Architekt und Kunstmaler, seit 1872 in Köln; die Agneskirche (Köln-Neustadt/Nord) wurde von ihm 1896–1902 erbaut














**Rüdeshheimer Straße** ① 02732  Köln-Mülheim  9  4  901  50102  51065  02 21  Wiesbadener Straße → Montanusstraße  145 m  15.4.1920  *Rüdeshheim* = Stadt in Hessen, am Rheingaugebirge; 9600 Einwohner; Fremdenverkehrsort; 127 Kilometer von Köln entfernt



**Rüdigerstraße** ① 02733  Köln-Merheim  8  4  806  50601  51109,  Köln-Holweide  9  4  904  51067  02 21  Ostmerheimer Straße →  912 m  9.4.1913 ← Hauptstraße  *Rüdiger* = Ritter von Merheim; er wird um das Jahr 1200 erwähnt

**Rügenweg** ① 03538  Köln-Chorweiler  6  4  609  50765  02 21  Weichselring → Weserpromenade  243 m  20.3.1973  *Rügen* = größte deutsche Insel in der Ostsee im Bundesland Mecklenburg-Vorpommern

**Rügenweg** ① 05410  Köln-Rondorf  2  4  206  50603  50997  0 22 33  Königsberger Straße → Elbinger Straße  184 m  6.4.1965  *Rügen* = größte deutsche Insel in der Ostsee im Bundesland Mecklenburg-Vorpommern



**Ründeroth Straße** ① 02734 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80706 ✉ 51109 ☎ 02 21 ☎ 02 21 ⑦ Olpener Straße → Am Klausenberg ⑧ 184 m 📅 15.10.1927 🗺 *Ründeroth* = Ortschaft im Oberbergischen Kreis; seit 1.1.1975 Ortsteil der Gemeinde Engelskirchen; 3400 Einwohner; um 1174 erstmals urkundlich erwähnt; 37 Kilometer östlich von Köln

**Ruhrorter Straße** ① 02735 🏠 Köln-Niehl 🏠 5 ④ 504 ⑤ 50401 ✉ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Amsterdamer Straße → Duisburger Straße ⑧ 277 m 📅 15.10.1929 🗺 *Ruhrort* = ein Stadtteil von Duisburg in Nordrhein-Westfalen am Zusammenfluß von Rhein und Ruhr; hier befindet sich der Welt größte Binnenhafen mit 27 Hafenbecken



Erst Anfang der 30er Jahre des 20. Jahrhunderts erbaut, mußten die Häuser an der Ruhrorter Straße im 2. Weltkrieg (1939 – 1945) schwere Schäden hinnehmen bzw. wurden völlig zerstört

**Ruhrweg** ① 05411 🏠 Köln-Porz-Westhoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70202 ✉ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Paulstraße → Robertstraße ⑧ 241 m 📅 15 🗺 *Ruhr* = Bezeichnung für fließendes Gewässer; die Straße liegt direkt am Rhein

**Rumpelstilzchenweg** ① 05412 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 ✉ 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Brüder-Grimm-Straße → ☉ ⑧ 58 m 📅 10.12.1967 🗺 *Rumpelstilzchen* = Märchenfigur der Gebrüder Grimm; die Deutsche Post der DDR veröffentlichte einen Briefmarken-Kleinbogen mit sechs Motiven aus diesem Märchen (12.12.1976)



**Rungestraße** ① 02736 🏠 Köln-Fittard 🏠 9 ④ 909 ⑤ 90903 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Peter-Griß-Straße → Leopold-Gmelin-Straße ⑧ 302 m 📅 14.6.1957 🗺 *Philipp Otto Runge* = \* 23.7.1777 † 2.12.1810, Maler der Romantik; er ist auf dem Ohlsdorfer Friedhof in Hamburg beigesetzt; die Deutsche Bundespost gab ihm zu Ehren eine Sonder-Briefmarke (13.7.1977/ 60 Pfennig) aus



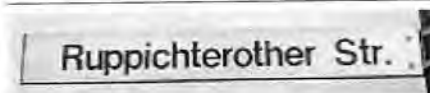
Philipp Otto Runge



**Rupertusstraße** ① 02737 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Tempelstraße → Helenenwallstraße ⑧ 107 m 📅 1 vor 1874<sup>5</sup> 🗺 *Rupertus* = \* 1075<sup>6</sup> † 4.3.1129, zehnter Abt des Deutzer Klosters; unter seiner Leitung nahm das Kloster einen regen Aufschwung; eine Figur des Abtes Rupert von Deutz zielt den Kölner Ratsturm



Rupertus



**Ruppichterother Straße** ① 02738 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80703 ✉ 51109 📞 02 21 ⑦ Waldbröler Straße → Pohlstadtsweg ⑥ 181 m ① 1.6.1934 🗺 *Ruppichterother* = Gemeinde im Rhein-Sieg-Kreis in Nordrhein-Westfalen; 9812 Einwohner; 40 Kilometer südöstlich von Köln

**Ruppiner Straße** ① 02739 🏠 Köln-Ostheim 🏠 8 ④ 805 ⑤ 80501 ✉ 51107 📞 02 21 ⑦ Buchheimer Weg → Servatiusstraße ⑥ 282 m ① 20.9.1955 🗺 *Rupp* = Landschaft in Brandenburg mit Ruppiner See und der Kreisstadt Neuruppin



**Rupprechtstraße** ① 02740 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30202 ✉ 50937 📞 02 21 ⑦ Gustavstraße → Marsiliusstraße ⑥ 132 m ① 16.6.1904 🗺 *Rupprecht* = „Knecht Rupprecht“ – Heiliger Mann; Gehilfe des Nikolaus’ als dessen „böser Gegenpart“; hier in Verbindung mit der Nikolausstraße zu sehen

**Rurseeallee** ① 05413 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3 ④ 308 ⑤ 30804 ✉ 50859 📞 0 22 34 ⑦ Lahnstraße → ↔ ⑥ 564 m ① 24.9.1981 ← Rurstraße 🗺 *Rursee* = auch „Schwammenauel“ genannt; Talsperre der Rur zwischen Rurberg und Heimbach in der Eifel; eine der größten deutschen Talsperren; 7,83 km² groß



**Rurstraße** ① 02741 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30303 ✉ 50935, 50937 📞 02 21 ⑦ Kerpener Straße → Zülpicher Straße ⑥ 488 m ① 16.6.1904 🗺 *Rur* = rechter Nebenfluß der Maas; Quelle im Hohen Venn (Belgien); Mündung bei Roermond (Niederlande) in die Maas; 207 Kilometer lang; durchfließt in der Eifel auch den Westen Deutschlands

**Rurstraße** ① 05414 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20803 ✉ 50996 📞 02 21 ⑦ Grüngürtelstraße → Kyllstraße ⑥ 218 m ① 18.12.1956 🗺 *Rur* = rechter Nebenfluß der Maas Quelle im Hohen Venn (Belgien); Mündung bei Roermond (Niederlande) in die

Maas; 207 Kilometer lang; durchfließt in der Eifel auch den Westen Deutschlands

**Ruth-Hallensleben-Straße** ① 03789 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50704 ✉ 50739 📞 02 21 ⑦ Robert-Perthel-Straße → ⑥ 166 m ① 19.3.1998 🗺 *Ruth Hallensleben* = \* 1.6.1898 † 18.4.1977, Kindergärtnerin; Erzieherin; Industriefotografin; sie ist auf Melaten begraben

**Ruth-Scheye-Weg** ① 03909 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701 ⑤ 70102 ✉ 51107 📞 02 21 ⑦ Poller Kirchweg → ⑥ 147 m ① 15.11.2005 🗺 *Ruth Eva Scheye* = \* 6.5.1935 † 1941<sup>6</sup>, jüdisches Mädchen aus Poll, das 1941 in das Konzentrationslager (KZ) nach Litzmannstadt (Lodz/Polen) deportiert wurde und für tot erklärt werden mußte; vor dem Haus Siegburger Straße 378 in Köln-Poll erinnern Stolpersteine des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* (4.10.2005 Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland; alternativer Kölner Ehrenbürger seit 20.8.2006) an den letzten Wohnort der Familie Scheye: *Julius Scheye* (\* 24.10.1896 † 1941<sup>6</sup>, deportiert nach Lodz, Polen); *Selma Scheye*, geb. *Marx* (\* 16.2.1896 † 1941<sup>6</sup>, deportiert nach Lodz); *Kurt Scheye* (\* 26.2.1927 † 1941<sup>6</sup>, deportiert nach Lodz); *Hilde Scheye* (\* 27.7.1928 † 1941<sup>6</sup>, deportiert nach Lodz, Polen); *Johanna Marx*, geb. *Israel* (\* 14.3.1860 † 4.2.1943, deportiert nach Theresienstadt 1942)



Die „Stolpersteine“ für die Familie Scheye in Köln-Poll, Siegburger Straße 378

**Ruwegasse** ① 02743 🏠 Köln-Flittard 📍 9  
④ 909 ⑤ 90901 ✉ 51061 ☎ 02 21 🗺 Hubertus-  
straße → Ⓣ ⑧ 255 m 📅 31.8.1981 🏰 *Ruwer* =  
Flurbezeichnung für die Felder, die hier am Rhein  
lagen



Die Ruwegasse in Flittard



Die Rybniker Straße in Köln-Buchheim  
(Blickrichtung nach Osten)

**Rybniker Straße** ① 02744 🏠 Köln-Buchheim  
📍 9 ④ 903 ⑤ 90301 ✉ 51065 ☎ 02 21  
🗺 Silesiusstraße → Ⓣ ⑧ 265 m 📅 13.9.1935  
🏰 *Rybnik* = Kreisstadt in Oberschlesien, in

Polen; 140 000 Einwohner; 827 Kilometer von  
Köln entfernt



## Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbreinheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttelpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbreicher und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

### Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

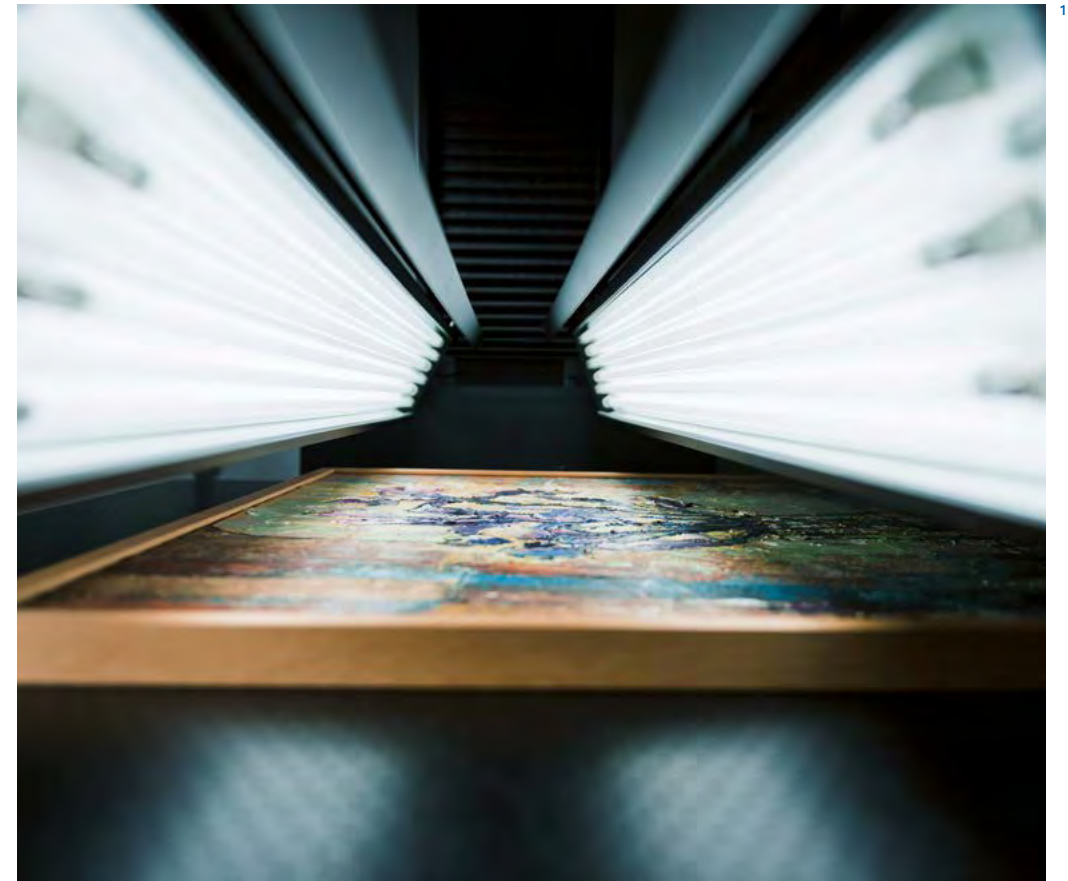
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

### Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

### Digitalfotografie und Großflächen-Scans

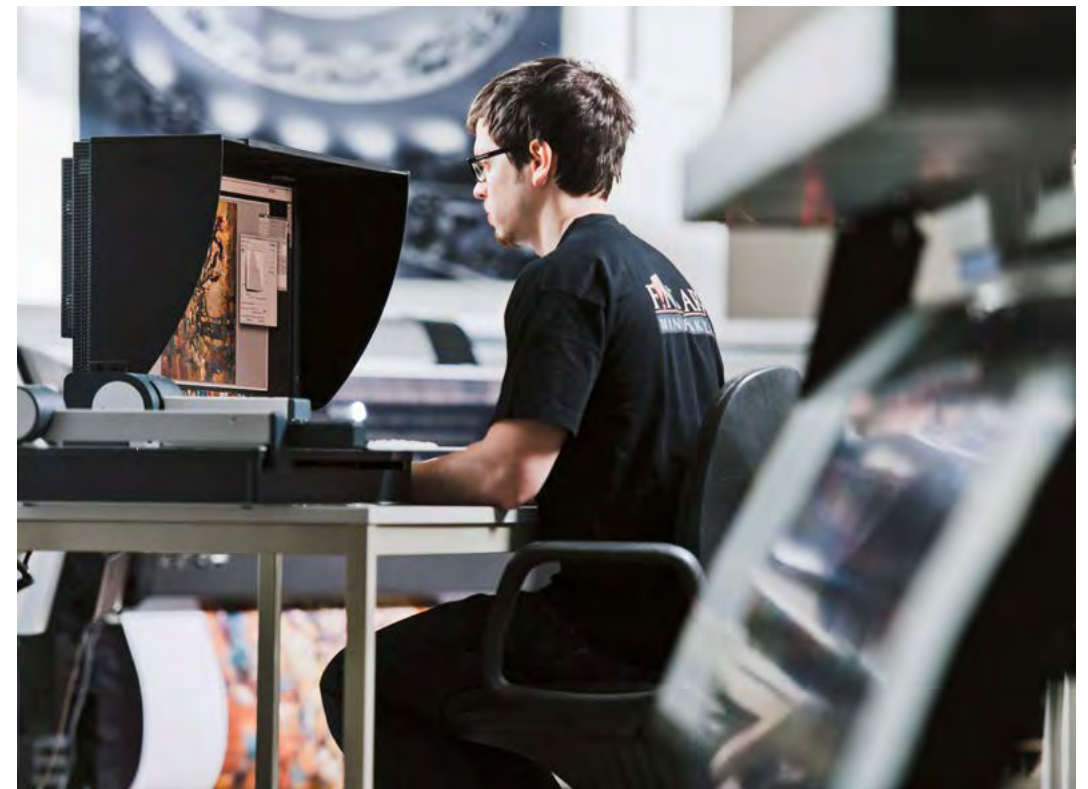
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.





### Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

#### Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

## Kaschierungen

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

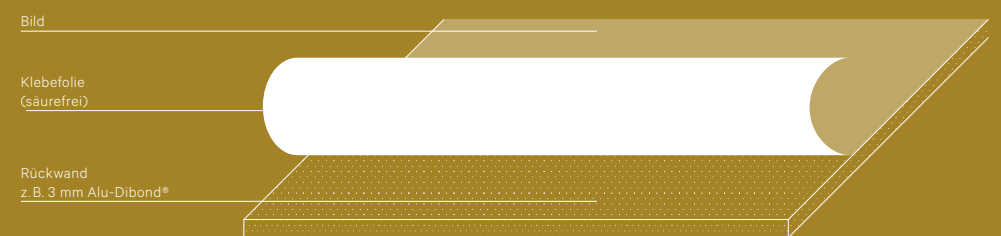
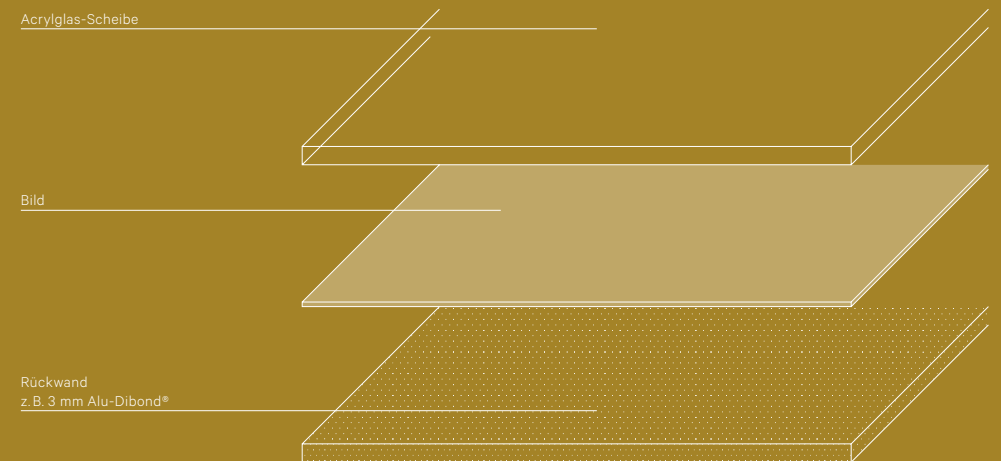
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



## Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

### Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschiered, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

### FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



### KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

### MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.





## Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

### Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

### Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.