

Kölner Straßennamen-Lexikon



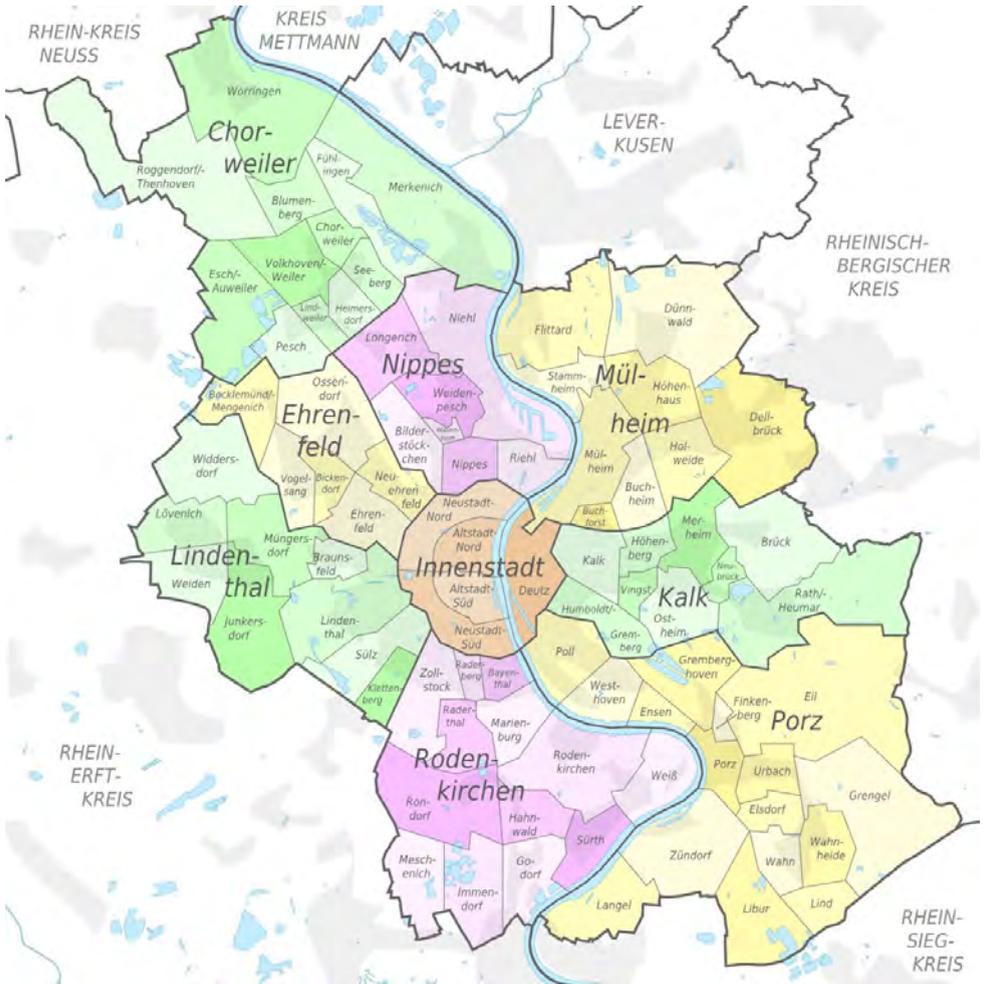
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

J

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühlingen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)

Kalk, Stadtbezirk 8

Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

J



Jabachstraße ① 01633 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10103 ✉ 50676 ☎ 02 21
 ⑦ Leonhard-Tietz-Straße → Cäcilienkloster
 ⑧ 58 m ① 1884⁷ ← St.-Peters-Schulgäßchen,
 Im Schulgässgen ohnweit St. Peter, Petersgäss-
 chen, Passage St. Pierre 🏠 Everhard Jabach =
 * 1618⁶ † 6.3.1695, Kaufmann; er war der
 größte Kunstsammler Europas in seiner Zeit



Everhard Jabach

Jägerstraße ① 04899 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7
 ④ 705 ⑤ 70502 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Heumarer Straße → ⑧ 422 m ①⁵
 🏠 Jäger = ist eine Person, die unter Beachtung
 der waidmännischen Bräuche und rechtlichen
 Bestimmungen jagdbare Tiere erlegt; heute ist
 das wichtig, da das natürliche (ökologische)
 Gleichgewicht nicht mehr unbedingt gegeben ist:
 die natürlichen Feinde mancher Tiere sind stark
 reduziert oder gar ausgestorben, die Besitzer des
 ehemaligen Bochumer Hofes an dieser Straße
 waren Jäger und hatten möglicherweise in Eil als
 einzige das Jagdrecht

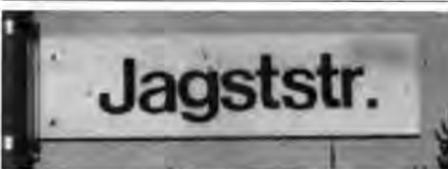
Jägerstraße ① 04901 🏠 Köln-Rondorf, Köln-
 Rondorf/Hönigen 🏠 2 ④ 206 ☎ 0 22 33
 ⑤ 20604 ✉ 50997 ⑦ Effärenweg → ⑧
 ⑧ 823 m ① 23.5.1961 ← Schiffhof
 🏠 Jäger = ist eine Person, die unter Beachtung
 der waidmännischen Bräuche und rechtlichen

Bestimmungen jagdbare Tiere erlegt; heute ist
 das wichtig, da das natürliche (ökologische)
 Gleichgewicht nicht mehr unbedingt gegeben ist:
 die natürlichen Feinde mancher Tiere sind stark
 reduziert oder gar ausgestorben

Jägerstraße ① 04900 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3
 ④ 308 ⑤ 30801, 30803 ✉ 50859 ☎ 0 22 34
 ⑦ Zaubstraße → Mittelweg ⑧ 134 m ①⁵

🏠 Jäger = ist eine Person, die unter Beachtung
 der waidmännischen Bräuche und rechtlichen
 Bestimmungen jagdbare Tiere erlegt; heute ist
 das wichtig, da das natürliche (ökologische)
 Gleichgewicht nicht mehr unbedingt gegeben ist:
 die natürlichen Feinde mancher Tiere sind stark
 reduziert oder gar ausgestorben

Jagdweg ① 04903 🏠 Köln-Rondorf, Köln-
 Rondorf/Hönigen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20604
 ✉ 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Kapellenstraße → ⑧
 ⑧ 1006 m ① 28.10.1969 🏠 Jagd = wird das
 Verfolgen, Erlegen und Fangen von jagdbaren
 Tieren genannt; ursprünglich zur Nahrungs-
 beschaffung erdacht; heute ist die Jagd eine
 pflegende Tätigkeit, aber auch ein Freizeit-
 vergnügen



Jagststraße ① 01634 🏠 Köln-Stammheim
 🏠 9 ④ 908 ⑤ 90802 ✉ 51061 ☎ 02 21
 ⑦ Aarestraße → Niersstraße ⑧ 140 m
 ① 11.7.1963 🏠 Jagst = rechter Nebenfluß des
 Neckar in Südwestdeutschland; 189 Kilometer
 lang; Quelle bei Unterschneidheim-Waltheim im
 Ostalbkreis; Mündung bei Bad Friedrichshall-
 Jagstfeld in den Neckar



Das „Turnerkreuz“
 - Symbol für die
 Tugenden des
 Turners „FRISCH –
 FROMM –
 FRÖHLICH – FREI“

Jahnstraße ① 01635 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 🗺️ 1 ④ 101 ⑤ 10102 📮 50676 📞 02 21
 ⑦ Mauritiuskirchplatz → Hohenstaufering
 ⑧ 311 m 📏 1870⁵ 📖 *Friedrich Ludwig Jahn* =
 * 11.8.1778 † 15.10.1852, Organisator des
 deutschen Turnwesens; „Turnvater Jahn“, der den
 Slogan „Frisch (ans Werk!) – Fromm (im Glauben
 an die Gemeinnützigkeit und Wertbeständigkeit
 des Schaffens) – Fröhlich (untereinander) –
Frei (und offen in allem Handeln)“ prägte;
 die vier „F“ dieser Begriffe (1844 von *Johann
 Heinrich Felsing* [* 18.9.1800 † 29.3.1875,
 Kupferstecher] geschaffen) wurden zum Zeichen
 des 1950 gegründeten Deutschen Turnbundes;
 erfand die Sportgeräte „Barren“ und „Reck“; als
 bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer
 Büste verewigt; er wurde zuerst an der Stirnseite
 der ersten deutschen Turnhalle beigesetzt, aus
 Anlaß der Olympischen Sommerspiele 1936 in
 Berlin umgebettet und im Ehrenhof seines
 ehemaligen Wohnhauses in Freyburg/Unstrut (Sachsen-
 Anhalt), Schloßstraße, bestattet; mit folgenden
 Portrait-Briefmarken wurde er geehrt:
 15.10.1952 (Deutsche Post der DDR/12 Pfennig),
 13.7.1978 (Deutsche Bundespost Berlin/50 Pfennig)
 und 18.7.1978 (Deutsche Post der DDR/
 35 Pfennig)



Friedrich Ludwig
Jahn

Jahnstraße ① 04905 🏠 Köln-Porz-Wahn 🗺️ 7
 ④ 711 ⑤ 71101 📮 51147 📞 0 22 03
 ⑦ Im Bodesfeld → Adolph-Kolping-Straße
 ⑧ 191 m 📏 4.7.1951 📖 *Friedrich Ludwig
 Jahn* = * 11.8.1778 † 15.10.1852, Organisator
 des deutschen Turnwesens; „Turnvater Jahn“, der
 den Slogan „Frisch (ans Werk!) – Fromm (im
 Glauben an die Gemeinnützigkeit und Wert-
 beständigkeit des Schaffens) – Fröhlich (unter-
 einander) – Frei (und offen in allem Handeln)“
 prägte; die vier „F“ dieser Begriffe (1844 von
Johann Heinrich Felsing [* 18.9.1800
 † 29.3.1875, Kupferstecher] geschaffen) wurden

zum Zeichen des 1950 gegründeten Deutschen
 Turnbundes; erfand die Sportgeräte „Barren“
 und „Reck“; als bedeutender Deutscher in der
 Walhalla mit einer Büste verewigt; er wurde
 zuerst an der Stirnseite der ersten deutschen
 Turnhalle beigesetzt, aus Anlaß der Olympischen
 Sommerspiele 1936 in Berlin umgebettet und im
 Ehrenhof seines ehemaligen Wohnhauses in
 Freyburg/Unstrut (Sachsen-Anhalt), Schloß-
 straße, bestattet; mit folgenden Portrait-Brief-
 marken wurde er geehrt: 15.10.1952 (Deutsche
 Post der DDR/12 Pfennig), 13.7.1978 (Deutsche
 Bundespost Berlin/50 Pfennig) und 18.7.1978
 (Deutsche Post der DDR/35 Pfennig)

Offiziell nicht benannt, aber in allen Stadtplänen
 bezeichnet, wurde der Weg, ohne Straßenschild,
 geteilt und führt von der Junkersdorfer Straße auf
 einen Parkplatz

Jahnwiesengeweg ① 00000 J1 🏠 Köln-
 Müngersdorf 🗺️ 3 ④ 305 ⑤ – 📮 50933 📞 02 21
 ⑦ Junkersdorfer Straße → ⊖ / ⊕ → Olympia-
 weg ⑧ 554 m 📏 1⁵ 📖 *Friedrich Ludwig Jahn* =
 * 11.8.1778 † 15.10. 1852, Organisator des
 deutschen Turnwesens; „Turnvater Jahn“, der den
 Slogan „Frisch – Fromm – Fröhlich – Frei“
 prägte; als bedeutender Deutscher in der Walhalla
 mit einer Büste verewigt; der Weg führt zu den
 „Jahnwiesen“ im Köln-Müngersdorfer Sport- und
 Stadtwald-Gelände, auf denen viele Freizeit-
 sportler aktiv sind



Jakob Böhme

Jakob-Böhme-Straße ① 01636 🏠 Köln-
 Buchheim 🗺️ 9 ④ 903 ⑤ 90301 📮 51065
 📞 02 21 ⑦ Rybniker Straße → ⊖ ⑧ 159 m

☞ 19.1.1965 ☞ *Jakob Böhme* = * 24.4.1575⁶
 † 17.11.1624, Schuhmacher, schlesischer Mystiker und Philosoph; seine letzte Ruhestätte befindet sich auf dem Görlitzer Nikolaikirchhof

Jakob-Brock-Weg

Jakob-Brock-Weg ① 03845 ☞ Köln-Höhenhaus ☞ 9 ④ 906 ⑤ 90605 ☒ 51061 ☞ 02 21
 ☞ Sigwinstraße → ⊖ ⑧ 90 m ☞ 8.12.2003
 ☞ *Jakob Brock* = * 26.2.1922 † 7.4.1945, wurde von einem Standgericht in Köln-Höhenhaus wegen angeblicher Fahnenflucht erschossen (genau vier Wochen vor Ende des Zweiten Weltkrieges!)



Jakob Brock

Jakob-Engels-Straße ① 05842 ☞ Köln-Porz-Langel ☞ 7 ④ 715 ⑤ 71501 ☒ 51143
 ☞ 0 22 03 ☞ Lülsdorfer Straße → Auf dem Weiler ⑧ 43 m ☞ 24.6.1997 ← Schorrenbergstraße
 ☞ *Jakob (Köbes) Engels* = * 2.6.1922 † 10.7.1988, hat sich um die Belange von Porz-Langel verdient gemacht



Jakob Engels

Jakob-Kaiser-Straße ① 05968 ☞ Köln-Junkersdorf ☞ 3 ④ 306 ⑤ 30602 ☒ 50858
 ☞ 02 21 ☞ Dürener Straße → Hans-Katzer-Straße / Wilhelm-Schlombs-Allee ⑧ 43 m
 ☞ 24.6.1997 ☞ *Jakob Kaiser* = * 8.2.1888 † 7.5.1961, christlicher Gewerkschafter (1919 – 1924); Mitglied des Reichstages (1933); Mitbegründer der Einheitsgewerkschaft nach 1945; Mitglied des Bundestages (1949 – 1957); Minister für Gesamtdeutsche Fragen (1949 – 1957); nach ihm ist die „Jakob-Kaiser-Stiftung“ benannt; er wurde auf dem Waldfriedhof, Potsdamer Chaussee in Berlin beigesetzt; die Deutsche Bundespost erinnerte an ihn mit einer Portrait-Briefmarke (14.1.1988, 80 Pfennig)



Jakob Kaiser

Jakob-Kneip-Str.



Jakob Kneip 1904

Jakob-Kneip-Straße ① 01637 ☞ Köln-Poll ☞ 7 ④ 701 ⑤ 70102 ☒ 51105 ☞ 02 21
 ☞ Poller Kirchweg → Raabestraße ⑧ 248 m
 ☞ 16.12.1958 ☞ *Jakob Kneip* = * 24.4.1881 † 14.2.1958, Lehrer, Erzähler und Lyriker;

Lehrer am Gymnasium Kreuzgasse; ab 1933 Mitglied im „Reichsverband Deutscher Schriftsteller“; 1935 – 1943 Mitglied der Reichsschrifttumskammer; 1956 erhielt er das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse; sein Grab befindet sich in Pesch (Gemeinde Nettersheim, Eifel)

Jakob-Rasquin-Str.

Jakob-Rasquin-Straße ① 01638 📍 Köln-Poll
 🏠 7 ☎ 701 ☎ 701051 ✉ 51105 📞 02 21
 ⑦ Poll-Vingster Straße → Ernst-Weyden-Straße
 Ⓞ 241 m 📅 17.10.1961 🗍 Jakob Rasquin =
 * 29.4.1873 † 11.8.1941, Maurer, Plattenleger,
 Kölner Mundartdichter; Preisträger des Heimat-
 Vereins „Alt-Köln“ 1926

Jakob-Schupp-Str.

Jakob-Schupp-Straße ① 03740 📍 Köln-
 Neuhrenfeld 🏠 4 ☎ 402 ☎ 40201 ✉ 50825
 📞 02 21 ⑦ Illtisstraße → ☉ Ⓞ 148 m
 📅 22.3.1993 🗍 Jakob Schupp = * 10.11.1910
 † 4.11.1983, er war 1929 – 1979 für die Gemein-
 nützige Wohnungsgenossenschaft Ehrenfeld tätig;
 1950 – 1979 als geschäftsführendes Vorstands-
 mitglied



Jakob Schupp

Jakobstr.

Jakobstraße ① 01639 📍 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ☎ 101 ☎ 10106 ✉ 50678 📞 02 21

⑦ Severinstraße → Kartäusergasse Ⓞ 221 m
 📅 1875⁵ 🗍 Johann Jakob Langen =
 * 17.12.1794 † 27.8.1869, Fabrikbesitzer; er
 besaß seit 1832 eine Zuckerfabrik (Pfeifer &
 Langen) in der Südstadt; ab 1839 Stadtverord-
 neter; 1843 kaufte er die „Friedrich-Wilhelms-
 Hütte“ (heute Troisdorfer Stadtteil); 1845 erwarb
 er die kleine Zucker-Raffinerie „Schleuß-
 ner & Heck“; 5.6.1848 – 29.4.1856 Präsident der
 Handelskammer zu Köln; er ist auf Melaten
 beigesetzt



Johann Jakob
 Langen



Jakob Bennauer

Jakobstraße ① 04907 📍 Köln-Porz 🏠 7
 ☎ 706 ☎ 70603 ✉ 51145 📞 0 22 03 ⑦ Ohm-
 straße → ☉ Ⓞ 138 m 📅 1⁵ 🗍 Jakob Bennauer =
 * 30.10.1841 † 2.3.1907; Porzener Gemeinderent-
 meister (Steuerverwalter); seine Grabstätte
 befindet sich auf dem Porzener Friedhof

Jakob-Strünker-Str.

Jakob-Strünker-Straße ① 01640 📍 Köln-
 Dellbrück 🏠 9 ☎ 905 ☎ 90502 ✉ 51069

☎ 02 21 ☑ Auf der Jüchen → Kopischstraße
 Ⓞ 204 m ⓘ 22.3.1960 ☞ *Jakob Strünker* =
 * 11.9.1872 † 20.4.1928, Baugewerkemeister
 aus Dellbrück; Mitbegründer der Gemeinnützigen
 Baugenossenschaft Köln-Dellbrück, die 1942 mit
 vier anderen Genossenschaften zur Gemein-
 nützigen Wohnungs-Genossenschaft 1897, Köln-
 rrh. eGmbH Köln fusionierte



Jakob Strünker



Jakob Strünker gilt nach Auftrag der
 Bürgermeisterei (Köln-)Merheim als Architekt und
 „Erbauer“ der Volksschule Thurner Straße ([Köln-]
 Dellbrück; erbaut 1908 – 1910)



Jakob Sturm

Jakob-Sturm-Straße Ⓞ 03991 ☞ Köln-
 Worringen ☞ 6 Ⓞ 612 Ⓞ 61204 ☎ 50769
 ☎ 02 21 ☑ Alte Straße → ☉ Ⓞ 290 m
 ⓘ 23.9.2010 ☞ *Jakob Sturm* = * 31.8.1927
 † 1.1.2002, Dachdecker; Leiter der Freiwilligen
 Feuerwehr Worringen; Zugleiter des Worringer
 Rosenmontagszuges; als Jakob II. Prinz der
 Session 1965/1966 in Worringen

Jakobusstraße Ⓞ 04909 ☞ Köln-Pesch ☞ 6
 Ⓞ 606 Ⓞ 60601 ☎ 50767 ☎ 02 21 ☑ Johannes-
 straße → ☉ Ⓞ 556 m ⓘ 30.6.1959 ☞ *Jakob(us)*
Hubert Bollig = * 2.9.1888 † 6.11.1944,
 Gutsbesitzer in (Köln-)Pesch, seinem Geburtsort;
 er wurde Opfer eines Bombenangriffs im Zweiten
 Weltkrieg

Jakobusweg Ⓞ 04908 ☞ Köln-Widdersdorf
 ☞ 3 Ⓞ 309 Ⓞ 30902 ☎ 50859 ☎ 02 21
 ☑ Unter Gottes Gnaden → Christian-Hünseler-
 Straße Ⓞ 78 m ⓘ 16.3.1962 ☞ *St. Jakobus* =
 Jünger Jesu im Neuen Testament der Bibel; er
 wurde um 44 n. Chr. hingerichtet; Pfarrpatron der
 katholischen Pfarrei Widdersdorf

Jakob-Zündorf-Weg Ⓞ 01641 ☞ Köln-Mün-
 gersdorf ☞ 3 Ⓞ 305 Ⓞ 30502 ☎ 50933
 ☎ 02 21 ☑ Junkersdorfer Straße → Olympiaweg
 Ⓞ 350 m ⓘ 18.10.1960 ☞ *Jakob (Köbes)*
Zündorf = * 4.3.1888 † 25.1.1954, Chef-
 Redakteur der Zeitschriften „Fußballwoche“ und
 „Fußballsport“; 1896 Mitglied im Turn- und
 Fechtverein (Köln-) Nippes; 1902 Mitglied im
 Fußballverein FC Borussia 1899 (ab 1914 KCfR
 [Kölner Club für Rasensport]) 1909 – 1914 der
 1. Vorsitzende; 1920 – 1928 Vorsitzender des
 Fußballverbandes Rheinbezirk; 1939 – 1942
 Vorsitzender des Sportvereins VfL 99 (ein
 Zusammenschluß des FC Borussia 1899 und des
 KCfR (Köln-Weidenpesch); seine Grabstätte
 befindet sich auf dem Nordfriedhof



Jakob Zündorf



Jakordenstraße ① 01642 🏰 Köln-Altstadt/
Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301 ✉ 50668 ☎ 02 21
🕒 Domstraße → Johannisstraße ⑧ 163 m
📅 nach 1846⁵ 🗨 *Jakorden* = kölsche „Abkür-
zung“ für die Johanniterkommende St. Johannes
und Cordula; 1263 Bau einer Ordenskirche mit
umgebenden Gebäuden; 1807 abgebrochen



Am Eingang zum Köln-Mülheimer Stadtgarten steht dieses Denkmal, das Jan Wellem gewidmet wurde

Jan-Wellem-Straße ① 01643 🏰 Köln-Mül-
heim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90102 ✉ 51065 ☎ 02 21
🕒 Wiener Platz (⊖) → Lassallestraße ⑧ 409 m
📅 9.4.1913 ← Strundener Straße 🗨 *Jan
Wellem* = kölscher Name von Kurfürst *Johann
Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz-Neuburg,
Herzog von Jülich und Berg* (* 19.4.1658
† 8.6.1716); er regierte von 1679–1716 und
bemühte sich intensiv um seine Untertanen in

Mülheim; das Jan-Wellem-Denkmal steht am
Eingang zum Mülheimer Stadtgarten



Jan Wellem



Jasminweg ① 01644 🏰 Köln-Höhenhaus 🏠 9
④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 🕒 Sigwin-
straße → ⊖ ⑧ 115 m 📅 19.12.1958 🗨 *Jasmin* =
Pflanze aus der Gattung der Ölbaumgewächse
mit über 200 Arten; das wohlriechende Öl wird
zu Parfümzwecken verwendet



Am Eingang zum Rheingarten (Nähe Deutzer
Brücke/ Markmannsgasse) sind 400 Pflastersteine
des Projektes „Denkraum: Namen und Steine“ von
dem Berliner Künstler *Tom Fecht* mit 63 Namen
von Aidsopfern (die namentlich erweitert werden
sollen; die restlichen symbolisieren die anonymen
Toten) in den Boden eingelassen, unter denen
auch der von Jean Claude Letist zu finden ist; die
Installation wurde am 17.8.1998 eingeweiht

Jean-Claude-Letist-Platz ① 03810 🏰 Köln-
Neustadt/Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10205 ✉ 50674
☎ 02 21 🕒 Lindenstraße → Händelstraße
⑧ 26 m 📅 18.5.2000 🗨 *Jean-Claude Letist* =

* 13.2.1946 † 28.2.1990, Pilot, Übersetzer, Dolmetscher aus Brüssel; Kämpfer für die Rechte der Homosexuellen, bis zu seinem AIdstod in Köln; unter anderem war er Vorstandsmitglied der glf (gay liberation front e.V.); erster Generalsekretär der IGA (International Gay Association) ab 1986; der Platz ist 520 m² groß

Jean-Claude
Letist



Jean Jaurès

Jean-Jaurès-Straße ① 01645 📍 Köln-Neu-
brück 🗺️ 8 ④ 809 ⑤ 80901 ✉ 51109 ☎ 02 21
🕒 De-Gasperi-Straße → ⑧ 85 m
📅 12.7.1966 🗣️ *Jean Jaurès* = * 3.9.1859
† 31.7.1914, Lehrer; französischer sozialistischer
Politiker, Professor der Philosophie, Pazifist;
Historiker; 1893–1914 Abgeordneter der
französischen Nationalversammlung; er gründete
1904 die Zeitung „L’Humanité“ zusammen mit
Aristide Briand (* 28.3.1862 † 7.3.1932,
französischer Staatsmann); er wurde kurz vor
Ausbruch des 1. Weltkrieges von Nationalisten
ermordet; 1924 wurde sein Leichnam ins
Panthéon (Paris, nationale Ruhmeshalle Frank-
reichs und die Grabstätte berühmter französischer
Persönlichkeiten) umgebettet

Jean-Jülich-Weg ① 06090 📍 Köln-Altstadt/
Süd 🗺️ 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678 ☎ 02 21
🕒 (Bayenstraße) → Karl-Korn-Straße
⑧ 196 m 📅 26.9.2013 🗣️ *Jean Jülich* =
* 18.4.1929 † 19.10.2011, Gastwirt; Wider-
standskämpfer im 2. Weltkrieg („Edelweiß-
pirat“); Verfolgt des Nazi-Regimes; mit diesen
Auszeichnungen wurde er und sein Engagement
„gegen das Vergessen“ geehrt: Bundesverdienst-
kreuz am Bande 1991, Severins-Bürgerpreis
2006, Rheinlandtaler des LVR 2007, „Heine-
Büste“ 2008; beigesetzt wurde er auf dem
Südfriedhof



Jean Jülich

Jean-Kübbeler-Straße ① 05941 📍 Köln-
Sürth 🗺️ 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36
🕒 Bahnhofstraße → ⑧ 147 m 📅 18.1.1999
🗣️ *Jean Kübbeler* = * 22.12.1886 † 26.10.1954,
Maschinenbau-Ingenieur; Betriebsleiter bei der
Linde AG in Köln-Sürth bis zu seiner Pen-
sionierung am 22.12.1951 nach 35-jähriger
Betriebszugehörigkeit; für die Verdienste, die er
sich um die Belange von Sürth und seinen
Bewohnern erwarb, wurde diese Straße nach Jean
Kübbeler benannt



Jean Kübbeler



Jennerstraße ① 01646 📍 Köln-Neu Ehrenfeld
 📍 4 ④ 402 ⑤ 40202 ✉ 50823 ☎ 02 21
 📍 Herkulesstraße → Ⓣ ⑧ 49 m 📅 16.10.1903
 📄 *Edward Anthony Jenner* = * 17.5.1749
 † 26.1.1823, englischer Arzt; er entwickelte die Pockenschutzimpfung; zur ersten Impfung kam es 1796; er war Mitglied einer Freimaurer-Loge; sein Grab befindet sich in der Pfarrkirche von Berkeley (Gloucestershire, England)



Edward Jenner



Hugo Jesse

Jessestraße ① 01647 📍 Köln-Neu Ehrenfeld
 📍 4 ④ 402 ⑤ 40202 ✉ 50823 ☎ 02 21
 📍 Ottostraße → Ehrenfeldgürtel ⑧ 234 m 📅 5

📄 *Hugo Jesse* = * 4.12.1844 † 12.12.1918, letzter Bürgermeister der Stadt Ehrenfeld (1879 – 1888), anschließend Schuldezernent bei der Stadt Köln



Jessestraße



Jesuitengasse ① 01648 📍 Köln-Weidenpesch
 📍 5 ④ 505 ⑤ 50502, 50504 ✉ 50735 ✉ 50737
 ☎ 02 21 📍 Schmiedegasse → Neusser Straße
 ⑧ 1082 m 📅 vor 1888⁵ 📄 *Jesuiten* = im Jahr 1534 gegründeter katholischer Orden; aus dem Lateinischen übersetzt: ‚Gesellschaft Jesu‘; rege Missionarstätigkeit; militärisch straffe Organisation des Ordenslebens



Jesuitengasse (im Jahr 2011)



Joeststraße ① 01649 📍 Köln-Lindenthal 📍 3
 ④ 303 ⑤ 30306 ✉ 50935 ☎ 02 21 📍 Stadtwaldgürtel → Fürst-Pückler-Straße ⑧ 203 m
 📅 16.6.1904 📄 *Wilhelm Joest* = * 15.3.1852
 † 25.11.1897, Reiseschriftsteller; Völkerkundler,

Forschungsreisender; Unternehmer; Begründer der Sammlung und durch Familienbindungen zur Familie *Rautenstrauch* mittelbar Mit-Namengeber für das „Rautenstrauch-Joest-Museum“; er kam bei einer Expedition ums Leben; die Grabstätte der Familie befindet sich auf Melaten



Wilhelm Joest

Mülheimer Stadthistoriker; auf dem Mülheimer Friedhof (Höhenberg, Frankfurter Straße) wurde er beigesetzt; die Realschule Danzierstraße (Köln-Mülheim; 1901–1903 von der Stadt Mülheim erbaut; wurde im 2. Weltkrieg zu 80% zerstört) trägt seinen Namen



Die 1902 erbaute Schule hieß ursprünglich „Pestalozzischule“

Johann-Beckschäfer-Str.

Johann-Beckschäfer-Straße ① 05813

📍 Köln-Porz-Zündorf 📞 7 ☎ 714 ☎ 71402
 ✉ 51143 📠 0 22 03 📍 Schmittgasse → Franz-Schaaf-Straße ② 102 m 📅 14.10.1976 📖 *Johann Beckschäfer* = * 1.6.1880 † 1945⁶, Schlosser; Gemeinderatsmitglied in Porz für die KPD 1924–1933; er wurde 1944 verhaftet und kam im Konzentrationslager Oranienburg um Leben



Johann Bendel

Johann-Bendel-Straße ① 01650 📍 Köln-Mülheim 📞 9 ☎ 901 ☎ 90103 ✉ 51063
 📠 02 21 📍 Schleiermacherstraße → ☹ ② 72 m
 📅 19.3.1964 📖 *Johann Bendel* = * 10.9.1863
 † 19.7.1947, Schulrektor 1902–1.10.1928;



Blick in die Johann-Bensberg-Straße im Jahr 2013



Balthasar Bensberg



Johann Bensberg

Johann-Bensberg-Straße ① 01651 📍 Köln-Holweide 📞 9 ☎ 904 ☎ 90401, 90403 ✉ 51067
 📠 02 21 📍 Bergisch Gladbacher Straße →

Wichheimer Straße ② 299 m ① 9.4.1913 ← Weg von Holweide nach Wichheim, Rathausstraße
 ☎ **Johann Bensberg** = * 8.12.1850 † 16.11.1930, letzter Bürgermeister der Bürgermeisterei Merheim 1877 – 1914; sein Vater **Balthasar Bensberg** (* 1807/1808⁶ † 10.10.1880) war von 1846 – 1.10.1877 ebenfalls hier Bürgermeister



Johann-Bensberg-Straße: hier steht die älteste Schule Köln-Holweides (erbaut 1884); heute befindet sich hier eine Außenstelle der Rheinischen Musikschule, Köln

Johann-Brinck-Platz

Johann-Brinck-Platz ① 01652 🏠 Köln-Bickendorf 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40303 ☒ 50827 ☎ 02 21 ⑦ Johann-Brinck-Straße → Feltenstraße ⑧ 134 m ① 8.11.1928 ☎ **Johann Jacob Paul Brinck** = *⁶ †, letzter Bürgermeister der Bürgermeisterei Müngersdorf 1884 – 1888; der Platz ist 1080 m² groß

Johann-Brinck-Str.

Johann-Brinck-Straße ① 01653 🏠 Köln-Bickendorf 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40303 ☒ 50827 ☎ 02 21 ⑦ Rochusstraße → Sandweg ⑧ 232 m ① 8.11.1928 ☎ **Johann Jacob Paul Brinck** = *⁶ †, letzter Bürgermeister der Bürgermeisterei Müngersdorf 1884 – 1888, zu der die Ortschaften Bickendorf, Ossendorf, Bocklemünd und Mengenich gehörten; am 21.10.1887 unterschrieb er die Eingemeindungsvereinbarungen mit der Stadt Köln

Johann-Bueren-Straße ① 01654 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3 ④ 304 ⑤ 30402 ☒ 50933 ☎ 02 21 ⑦ Raschdorffstraße → ⑧ 65 m ① 2.11.1935 ← Buerenstraße ☎ **Johann von**

Bueren = *⁶ †⁶, Stadtbaumeister (Stadtsteinmetz 1441 – 1469); er plante 1441 den Gürzenich (1447 fertiggestellt) und baute das städtische Kornhaus St. Claren; belegt ist seine Wohnung im Hause Pedernach, an der Lintgasse, Ecke Alter Markt

Johann-Classen-Straße ① 01655 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80201, 80204 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Manteuffelstraße → ⑧ 484 m ① 1.4.1914 ← Gartenstraße ☎ **Johann Classen** = * 22.4.1778 † 17.12.1836, erster Rektor der Kalker Kapelle von 1830 – 1836; in dieser Straße wurde am 9.12.1904 das erste Evangelische Krankenhaus in Kalk eingeweiht

Johann-Degen-Straße ① 03157 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701 ⑤ 70103 ☒ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Poller Damm → In der Gracht ⑧ 205 m ① 17.2.1981 ← Urbacher Weg ☎ **Johann(es) Degen** = * 2.12.1849 † 13.12.1916, Bildhauer, Wirt in Poll; SPD-Politiker (Gründer des Ortsvereins); aus seiner Werkstatt stammten Kaiserfiguren für das ehemalige Hauptpostamt (An den Dominikanern, Altstadt/Nord); er ist auf Melaten beigesetzt



Johann Degen



Johannes Albers

Johannes-Albers-Straße ① 01656 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 ☒ 50767

☎ 02 21 ☉ Volkhovener Weg → Stallagsweg
 Ⓞ 509 m ⓘ 27.1.1946 ☞ *Johannes Albers* =
 * 8.3.1890 † 8.3.1963, Schriftsetzer; Sekretär
 der christlichen Gewerkschaft 1919 – 1932; ab
 1924 Abgeordneter für das Zentrum in Reichstag;
 Mitbegründer des DGB (Deutscher Gewerk-
 schaftsbund) 1945; Mitglied des Deutschen Bun-
 destages 7.9.1949 – 6.10.1957; CDU-Vorsitzen-
 der in Köln; 13.10.1946 – 17.10.1948 Mitglied
 im Rat der Stadt Köln; seine Grabstätte befindet
 sich auf dem Friedhof in Köln-Junkersdorf



Johannes-Albers-Straße



Johannes-Dech-Straße Ⓞ 01657 🏠 Köln-
 Longerich 📏 5 Ⓞ 506 Ⓞ 50602 ☎ 50737
 ☎ 02 21 ☉ August-Haas-Straße → ☉ Ⓞ 365 m
 ⓘ 17.4.1957 ☞ *Johannes Dech* = * 27.5.1872
 † 15.4.1942, Kaufmann; Lederwarengeschäft;
 staatlicher Lottereeinnehmer; 1906 – 1932 Stadt-
 verordneter für das Zentrum; er ist auf Melaten
 begraben



Johannes Dech



Johannes Giesberts

Johannes-Giesberts-Park Ⓞ 03817 🏠 Köln-
 Nippes 📏 5 Ⓞ 501 Ⓞ – ☎ 50733 ☎ 02 21
 ☉ Xantener Straße → Amsterdamer Straße →
 Florastraße Ⓞ 203 m ⓘ 10.5.2001 ☞ *Johannes
 Giesberts* = * 15.5.1909 † 22.9.1981, Politiker;
 Beigeordneter der Stadt Köln 1953 – 1974 im
 Bereich Sonderschulen; er ist auf Melaten
 beigesetzt; der Park am Kinderkrankenhaus ist
 10 000 m² groß



Der Johannes-Giesberts-Park



Johannes-Greferath-Straße Ⓞ 01658
 🏠 Köln-Klettenberg 📏 3 Ⓞ 301 Ⓞ 30101
 ☎ 50939 ☎ 02 21 ☉ Luxemburger Straße →
 Franz-Marc-Straße Ⓞ 203 m ⓘ 12.1.1957
 ☞ *Johannes Greferath* = * 18.8.1872
 † 21.10.1946, Lehrer, Maler; 1933 malte er
Konrad Adenauer (* 5.1.1876 † 19.4.1967,
 Kölner Oberbürgermeister, Bundeskanzler); seine

Werke wurden u. a. 1937 im Museum Folkwang (Essen) von den Nationalsozialisten (Nazis) beschlagnahmt



Johannes Müller

Johannes-Müller-Straße ① 01659 📍 Köln-Riehl 📄 5 ☎ 503 📠 50301, 50303 ✉ 50735 ☎ 02 21 📍 Stammheimer Straße → Amsterdamer Straße 📍 490 m 📅 7.4.1910 🗣 *Johannes Peter Müller* = * 14.7.1801 † 28.4.1858, Pathologe, Anatom und Physiologe; Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Alte Bonner Burschenschaft“ 1819; er wurde auf dem Alten Domfriedhof der St.-Hedwigs-Gemeinde in Berlin-Mitte beigesetzt



Blick in die Johannes-Müller-Straße

Johannes-Prassel-Straße ① 04910 📍 Köln-Esch/Auweiler 📄 6 ☎ 607 📠 60701 ✉ 50765 ☎ 02 21 📍 Auf dem Driesch → Chorbushstraße 📍 557 m 📅 5 🗣 *Johannes Prassel* = * 6.3.1888 † 8.11.1951, katholischer Theologe

(Priesterweihe 24.6.1915); Pfarrer in Esch an St. Martinus 11.10.1934 – 31.7.1951



Pfarrer Johannes Prassel vor der Martinus-Kirche in Köln-Esch (leider ist dieses Foto nur noch über eine Fotokopie erhalten)

Johannes-Rings-Straße ① 01660 📍 Köln-Longerich 📄 5 ☎ 506 📠 50602 ✉ 50737 ☎ 02 21 📍 Paul-Humburg-Straße → Longenricher Straße 📍 503 m 📅 3.4.1956 🗣 *Johannes (Johann Baptist) Rings* = * 2.6.1856 † 13.6.1950, Schriftsetzer; Chefredakteur des Kölner Lokalanzeigers und der Rheinischen Volkswacht; 1900 – 1918, 1919 – 1933 Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln; Vorsitzender der Zentrumsparterie in Köln; Mitglied des Provinziallandtages 1912 – 1918



Johannes Rings

Johannesstraße ① 04912 🏠 Köln-Porz-Eil
 📄 7 ④ 705 ⑤ 70501, 70502 📠 51145
 📞 0 22 03 ⑦ Bergerstraße → Kurt-Schumacher-
 Straße ⑧ 334 m 📏⁵ 📖 *Johannes* = Vorname
 eines Grundbesitzers aus Eil⁸

Johannesstraße ① 04911 🏠 Köln-Pesch 📄 6
 ④ 606 ⑤ 60601 📠 50767 📞 02 21 ⑦ Menge-
 nicher Straße → Militärringstraße ⑧ 1093 m
 📏 1975⁵ ← Johannisstraße 📖 *Johannes* =
 der Täufer; Person der Bibel im Neuen Testa-
 ment; Evangelist; Jünger Jesu; soll Verfasser des
 „Johannes-Evangelium“ sein; Gedenktag: 27.12.⁸



Johannes-Stumpf-Straße ① 01661 🏠 Köln-
 Buchheim 📄 9 ④ 903 ⑤ 90302 📠 51067
 📞 02 21 ⑦ Wichheimer Straße → ⊖ ⑧ 174 m
 📏 19.12.1958 📖 *Johannes Stumpf* = * 6.4.1862
 † 18.11.1936, Maschinenbauingenieur; ordent-
 licher Professor an der Technischen Hochschule
 Berlin (1896 – 1930); entwickelte 1908 die
 Gleichstrom-Dampfmaschine; ab 26. Januar 1926
 ordentliches Mitglied der Preußischen Akademie
 der Wissenschaften; er wurde in Mülheim gebo-
 ren und lebte in Wichheim, das heute zu Hol-
 weide/Buchheim gehört; er ist auf dem Alten
 (Köln-)Mülheimer Friedhof an der Sonderburger
 Straße, beigesetzt



Johannes Stumpf

Johannes-Theodor-Baargeld-Weg ① 05964
 🏠 Köln-Junkersdorf 📄 3 ④ 306 ⑤ 30602
 📠 50858 📞 02 21 ⑦ Fichtenstraße → Hans-
 Katzer-Straße ⑧ 132 m 📏 18.12.2001
 📖 *Johannes Theodor Baargeld* = * 9.10.1892
 † 18.8.1927, auch Zentrodada genannt; sein
 bürgerlicher Name: *Alfred Ferdinand Gruenwald*

(Sohn einer Bankiers-Familie); Vertreter der
 Kunstrichtung „DADA“, die seit 1916 (gegründet
 in Zürich) gegen die Institutionalisierung der
 Kunst protestierte; zu den wichtigsten Künstlern
 gehörten neben Baargeld noch *Hans Arp*
 (* 16.9.1886 † 7.6.1966), *George Grosz*
 (* 26.7.1893 † 6.7.1959) und *Max Ernst*
 (* 2.4.1891 † 1.4.1976); Theodor Baargelds
 Grabstätte findet man auf Melaten

Johannes Theodor
Baargeld

Johannes-Trojan-Straße ① 01662 🏠 Köln-
 Poll 📄 7 ④ 701 ⑤ 70102 📠 51105 📞 02 21
 ⑦ Wilhelm-Busch-Straße → ⊖ ⑧ 56 m
 📏 15.4.1930 ← Trojanstraße 📖 *Johannes*
Trojan = * 14.8.1837 † 23.11.1915, Schrift-
 steller; politischer Satiriker; sein Pseudonym war
Theodor Janzen; Mitglied der Korporationen
 (Studentenverbindungen) „Burschenschaft Bruns-
 viga Göttingen“ 1856, „Burschenschaft Ale-
 mannia Bonn“ 1859; er wurde auf dem Neuen
 Friedhof in Rostock beigesetzt



Johannes Trojan

Johannesweg ① 01663 🏠 Köln-Höhenhaus
 📄 9 ④ 906 ⑤ 90603 📠 51061 📞 02 21
 ⑦ Im Weidenbruch → Mainweg ⑧ 529 m

12.1.1933 ☎ Johannes = St. Johannes der Täufer ist Pfarrpatron von Höhenhaus



Blick in den Johannesweg (Höhenhaus, 2013)

Johannesweg ① 04914 🏠 Köln-Widdersdorf
 📄 3 ④ 309 ⑤ 30902 ☒ 50859 ☎ 02 21
 ⑦ Kampstraße → Christian-Hünsele-Straße
 ⑧ 149 m 1 16.3.1962 ☎ Johannes =
 St. Johannes der Evangelist ist Pfarrpatron der
 katholischen Pfarrgemeinde in Widdersdorf



Johann Heinrich
 von Stein

Johann-Heinrich-Platz ① 01664 🏠 Köln-
 Lindenthal 📄 3 ④ 303 ⑤ 30303 ☒ 50935
 ☎ 02 21 ⑦ Virchowstraße → Fritz-Hönig-Straße
 ⑧ 128 m 1 9.10.1913 ☎ Johann Heinrich von
 Stein = * 14.8.1832 † 16.10.1911, Geheimer
 Kommerzienrat, Bankier; Rittergutbesitzer von
 Gut Hohenind; geborenes Gemeindeglied von
 Kriel (heute Lindenthal) 1869 – 1888; er stiftete
 der Stadt Köln das Beamten-Erholungsheim
 Rolandseck (südlich von Bonn am Rhein); er ist
 auf Melaten beigesetzt; der Platz ist 1430 m² groß



Johannisstraße ① 01665 🏠 Köln-Altstadt/
 Nord 📄 1 ④ 103 ⑤ 10301, 10308 ☒ 50668

☎ 02 21 ⑦ Trankgasse → Machabäerstraße
 ⑧ 506 m 1 28.9.1816 ← S. Iohans straif,
 Johannstr., Rue St. Jean ☎ Johannes = die
 Klosteranlage, die bis 1806 in diesem Viertel
 bestand, hieß „Johanniterkommende St. Johannes
 und Cordula“



Blick in die Johannisstraße

Johannisstraße ① 04915 🏠 Köln-Weiß 📄 2
 ④ 209 ⑤ 20901 ☒ 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Ludwigstraße → ⑧ 84 m 1 27.12.1966
 ☎ Johannes = ⁸



Johanniterstraße ① 01666 🏠 Köln-Buchheim
 📄 9 ④ 903 ⑤ 90302 ☒ 51065, 51067 ☎ 02 21
 ⑦ Malteserstraße → Dellbrücker Straße
 ⑧ 676 m 1 vor 1917⁵ ☎ Johanniter = geist-
 licher Ritterorden, der im 11. Jahrhundert gegrün-
 det wurde

Johanniterstraße ① 04917 🏠 Köln-Godorf
 📄 2 ④ 211 ⑤ 21101 ☒ 50997 ☎ 0 22 36
 ⑦ Godorfer Kirchweg → Rebhuhnweg ⑧ 211 m
 1 6.4.1965 ☎ Johanniter = ein geistlicher
 Ritterorden, der im 11. Jahrhundert gegründet
 wurde



Johanniterstraße ① 04916 🏠 Köln-Lövenich
 📄 3 ④ 308 ⑤ 30801, 30804 ☒ 50859
 ☎ 0 22 34 ⑦ Widdersdorfer Landstraße →
 Brauweilerstraße ⑧ 337 m 1 10.11.1953

☞ *Johanniter* = geistlicher Ritterorden, der im 11. Jahrhundert gegründet wurde; die Gemeinschaftsschule Godorfer Straße (Köln-Lövenich) wurde nach dem Orden benannt

Johann-Maria-Farina-Str.



Johann Maria Farina



Grabstätte von Johann Maria Farina auf dem Kölner Friedhof Melaten

Johann-Maria-Farina-Straße ① 03785
 Köln-Niehl 5 ④ 504 ⑥ 50405 ① 50735
 ☎ 02 21 ⑦ Industriestraße → Geestemünder Straße ⑥ 252 m ① 11.12.1997 ☞ *Johann Maria Farina* = * 8.12.1685 † 25.11.1766, Erfinder des „Eau de Cologne“; gründete am 13.7.1709 die Firma Farina, heute das älteste Unternehmen in Köln und älteste Eau de Cologne- und Parfümfabrik weltweit; das Stammhaus befindet sich gegenüber dem Jülichplatz (heute Gülichplatz); die Firma besteht heute in der 8. Generation; in der Parfümerie findet man auch ein hauseigenes „Duftmuseum“, das identisch ist mit einem „Haus-Archiv“; eine Figur von Johann Maria Farina ziert den Kölner Rasturm; die Familien-grabstätte findet man auf Melaten



Geburtshaus der Eau de Cologne

Duftmuseum im Farina-Haus

Geöffnet: Mo - Sa 10 - 18 Uhr, So 11 - 16 Uhr
 Obenmarspforten 21, 50667 Köln
 Telefon 02 21 - 3 99 89 94
 www.farina-haus.de



Seit 1709

Johann-Mayer-Straße ① 01667 Köln-Kalk
 8 ④ 802 ⑥ 80201 ① 51105 ☎ 02 21
 ⑦ Robertstraße → Rolshover Straße ⑥ 123 m
 ① 1.4.1910 ← Poststraße ☞ *Johann Mayer* =
 * 24.4.1819 † 7.7.1908, Silberschmied; Begründer der Kalker „Trieur-Fabrik“, die Getreide-reinigungsmaschinen herstellte



Johann Mayer

Johann-Pullem-Straße ① 04918 🏠 Köln-Sürth 📍 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ An den Weiden → Wesselingener Straße ⑧ 381 m 📏 20.7.1965 🗺 *Johann Pullem* = * 27.6.1881 † 1.10.1964, Arbeiter; stiftete als Rentner 100 000,- DM zum Bau des „Matthias-Pullem-Hauses“, einem Alten- und Pflegeheim in Sürth, in Erinnerung an seinen mit 51 Jahren gestorbenen Sohn *Matthias Pullem* (* 10.5.1911 † 12.11.1962)

Johann-Reintgen-Straße ① 06037 🏠 Köln-Sürth 📍 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Bergstraße → ☹ ⑧ 215 m 📏 27.10.2008 🗺 *Johann Reintgen* = * 1.4.1904 † 6.10.1985, Gründungsmitglied der Dorfgemeinschaft Sürth 1956; Träger des Bundesverdienstkreuzes 1979; auf dem Sürther Friedhof findet man sein Grab



Johann Reintgen



Johann Strauß

Johann-Strauss-Straße ① 04919 🏠 Köln-Rodenkirchen 📍 2 ④ 208 ⑤ 20802 ✉ 50999 ☎ 02 21 ⑦ Weißer Straße → Richard-Wagner-Straße ⑧ 187 m 📏 22.11.1966 🗺 *Johann Baptist Strauss* = * 25.10.1825 † 3.6.1899, Komponist aus Österreich; Kapellmeister; er wurde der „Walzerkönig“ genannt; er wurde auf dem Wiener Zentralfriedhof beigesetzt; die Deutsche Bundespost würdigte ihn mit einer Briefmarke (10.6.1999, 3,- DM); sein Vater mit dem identischen Namen *Johann Baptist Strauss*

(* 14.3.1804 † 25.9.1849) war ebenfalls Komponist und Kapellmeister; er fand seine letzte Ruhestätte in einem Ehrengrab auf dem Wiener Zentralfriedhof



Johann-Thomer-Straße ① 03732 🏠 Köln-Bickendorf 📍 4 ④ 403 ⑤ 40302 ✉ 50827 ☎ 02 21 ⑦ Ossendorfer Weg → ☹ ⑧ 152 m 📏 14.12.1992 🗺 *Johann Thomer* = * 2.2.1889 † 20.2.1945, Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln für die KPD 1924 – 1929; wurde 1944 ins Konzentrationslager Buchenwald verbracht, wo er 1945 ermordet wurde



Josef-Bayer-Straße ① 01668 🏠 Köln-Nippes 📍 5 ④ 501 ⑤ 50104 ✉ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Auerstraße → Kuenstraße ⑧ 131 m 📏 7.10.1954 🗺 *Josef Bayer* = * 11.3.1867 † 14.11.1936, praktischer Arzt, Sanitätsrat, Heimatschriftsteller; ab 1922 war er 1. Vorsitzender (später Ehrenvorsitzender) des Heimatvereins „Alt-Köln“; seine Grabstätte findet man auf Melaten



Josef Bayer



Josef-Boschbach-Weg ① 03556 🏠 Köln-Vingst 📍 8 ④ 803 ⑤ 80302 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Kuthstraße → Vingster Ring ⑧ 478 m

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

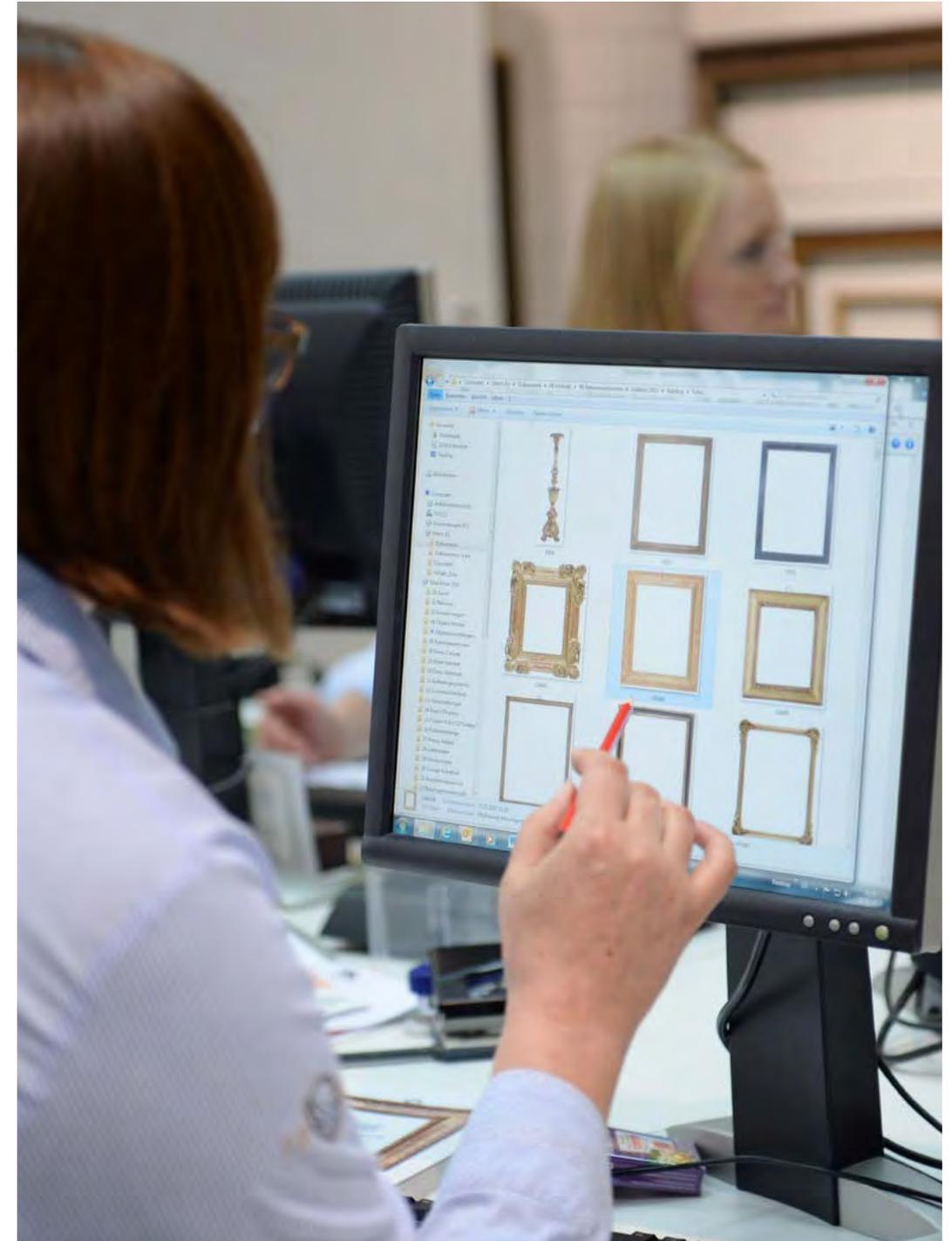
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungs- und Gravierungstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



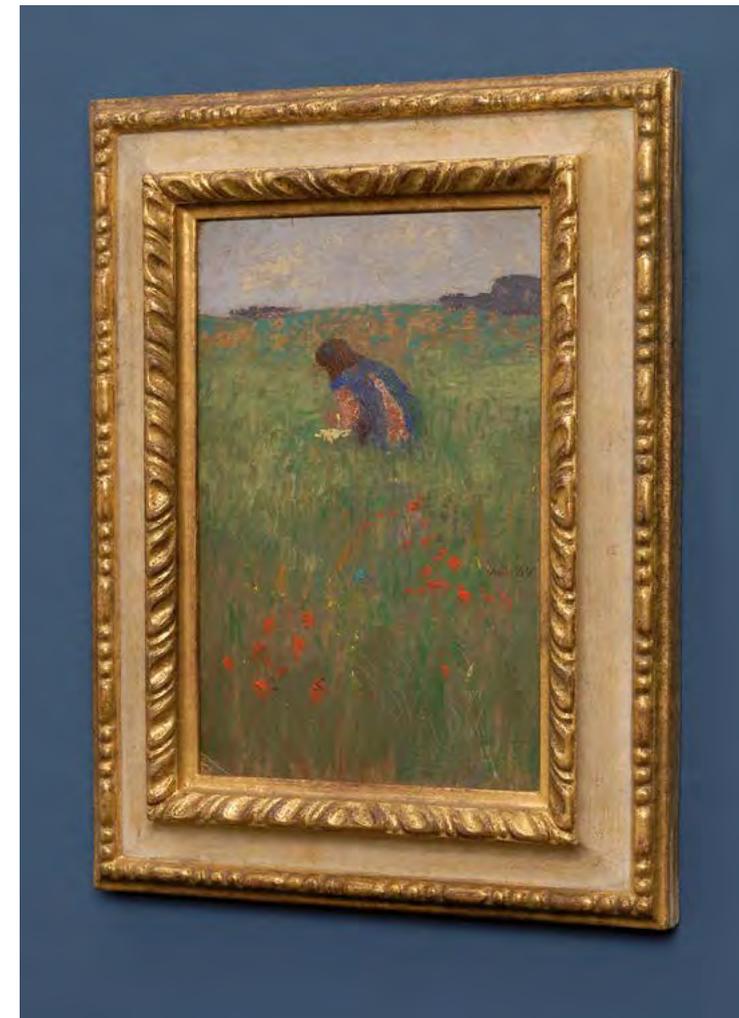
1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.



Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

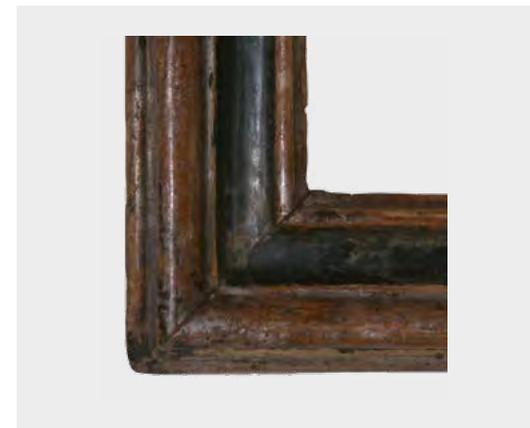
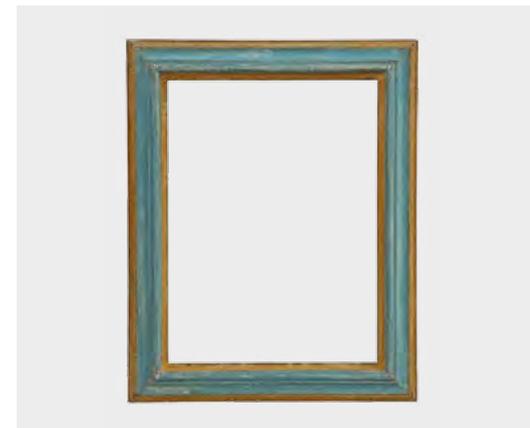
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

Info

Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an conzen@conzen.de genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

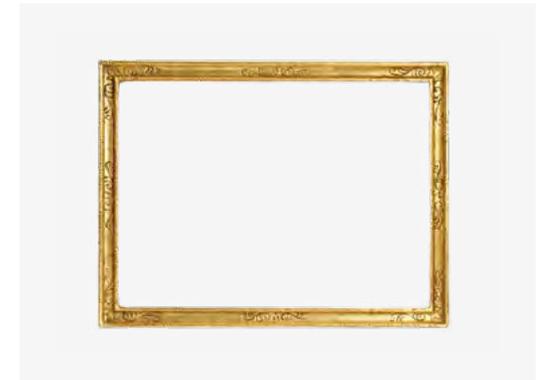
In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrock gefertigte Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wenngleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

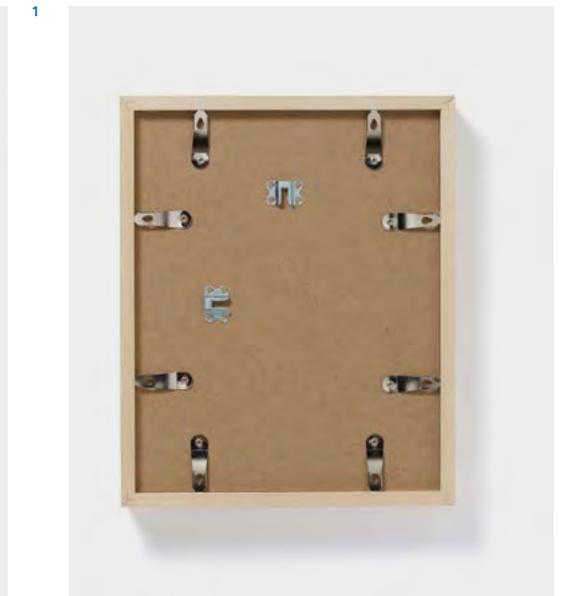
Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

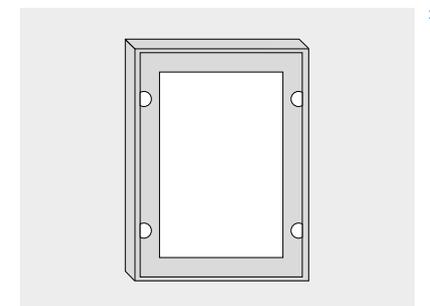
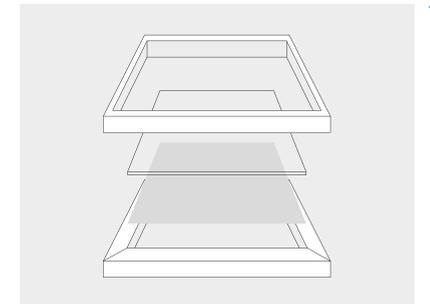
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmengleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farblich anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.

2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.



☞ 29.5.1973 ☞ *Josef Boschbach* = * 21.7.1880
 † 23.7.1972, katholischer Theologe (Priester-
 weihe 19.3.1904); ab 18.4.1904 Kaplan in Köln-
 Ehrenfeld (St. Joseph, Klarastraße); 29.12.1914 –
 30.6.1956 Pfarrer in Köln-Vingst an St. Theodor
 (Burgstraße); Erzbischöflicher Rat seit 19.3.1944;
 Päpstlicher Geheimkämmerer seit 25.5.1962;
 beigesetzt ist er auf dem katholischen Friedhof in
 Bergisch Gladbach (Gemeinschaftsflur der Pfarr-
 gemeinde St. Laurentius)



Pfarrer Josef Boschbach bei seinem 50. (Golde-
 nen) Priesterjubiläum (leider das einzige, nur in
 Fotokopie vorliegende, Bild, das zur Verfügung
 steht)



Josef-Esser-Platz ① 01669 📍 Köln-Bicken-
 dorf 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40304 ✉ 50827 ☎ 02 21
 ⑦ Akazienweg → Unter Birnen → Unter
 Bergamotten ⑧ 57 m ☞ 8.5.1962 ☞ *Josef*
Esser = * 12.12.1899 † 10.3.1959, Jurist; er war
 17.10.1948 – 10.3.1959 Mitglied im Rat der Stadt
 Köln für die SPD; der Platz ist 1200 m² groß



Josef-Gockeln-Straße ① 01670 📍 Köln-
 Neubrück 🏠 8 ④ 809 ⑤ 80901 ✉ 51109
 ☎ 02 21 ⑦ Europaring → ☹ ⑧ 196 m
 ☞ 12.7.1966 ☞ *Josef Anton Gockeln* =
 * 18.3.1900 † 6.12.1958, Politiker; Mitglied des
 Landtags Nordrhein-Westfalen 2.10.1946 –

6.12.1958; 5.12.1946 – 19.5.1947 Sozialminister
 in Nordrhein-Westfalen; ab 10.5.1947 Landtags-
 präsident; 7.9.1949 – 6.12.1958 Bundestagsmit-
 glied für die CDU; das Großkreuz der Bundes-
 republik Deutschland erhielt er 1953; auf dem
 Düsseldorfer Südfriedhof findet man sein Grab



Josef Gockeln

Josef-Gödecke-Straße ① 03990 📍 Köln-
 Worrigen 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769
 ☎ 02 21 ⑦ Heinz-Böggering-Straße → ☹
 ⑧ 180 m ☞ 23.9.2010 ☞ *Josef Gödecke* =
 * 21.12.1924 † 3.3.2008, Heimatschriftsteller
 („Bild eines rheinischen Dorfes“, 1970; „Die
 Geschichte des Worringer Karnevals“, 1988);
 Präsident des Festkomitees Worringer Karne-
 val; sein Spitzname war „Annejötches Jupp“



Josef Gödecke



Josef-Hamacher-Platz ① 03635 📍 Köln-
 Vogelsang 🏠 4 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829
 ☎ 02 21 ⑦ Stieglitzweg → Sperlingsweg
 ⑧ 19 m ☞ 13.12.1982 ☞ *Josef Hamacher* =

* 26.2.1897 † 22.4.1981, Mitbegründer des Stadtteils Köln-Vogelsang; der Platz ist 680 m² groß

Josef-Haubrich-Hof



Josef Haubrich

Josef-Haubrich-Hof ① 01671 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🗺️ I ④ 101 ⑤ 10103 ✉ 50676 ☎ 02 21 ⑦ Cäcilienstraße → Leonhard-Tietz-Straße ⑧ 184 m 📅 19.2.1964 🗑️ *Ludwig Joseph Haubrich* = * 15.6.1889 † 4.9.1961, Kunstförderer; Vorsitzender des Kölnischen Kunstvereins ab 1946; Mitglied im Rat der Stadt Köln 17.10.1948–4.9.1961; eine Figur von Josef Haubrich zielt den Kölner Ratsturm; er ist auf Melaten beigesezt; der Platz ist 3030 m² groß



Josef-Haubrich-Hof mit dem neuen Pavillon des Architekten-Verbandes

Josef-Kallscheuer-Str.

Josef-Kallscheuer-Straße ① 05905 🏠 Köln-Stürth 🗺️ 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Unter Buschweg → Rodderweg ⑧ 204 m 📅 20.3.1995 🗑️ *Josef Kallscheuer* = * 2.7.1889 † 21.9.1973, Bürgermeister von Rodenkirchen 1952–1964; Ehrenbürger der Gemeinde Rodenkirchen ab 23.6.1964



Josef Kallscheuer

Josef-Lammerting-Allee

Josef-Lammerting-Allee ① 03795 🏠 Köln-Müngersdorf 🗺️ 3 ④ 305 ⑤ 30505 ✉ 50933 ☎ 02 21 ⑦ Stolberger Straße → Widdersdorfer Straße ⑧ 495 m 📅 14.12.1998 🗑️ *Josef Lammerting* = * 8.8.1907 † 20.4.1989, Immobilienkaufmann; Gründer der „LIG Lammerting Immobilien Gruppe“ 1949, Schwerpunkt Revitalisierung von Industrie- und Gewerbestandorten;



Josef Lammerting

an dieser Stelle befindet sich der Technologiepark Köln, der von dem Unternehmen realisiert wurde; Josef Lammerting ist auf Melaten beigesetzt



Der Premium-Projektentwickler
in der Region Köln

Wir setzen Maßstäbe.

www.lig.de

tionsvorsitzender für die CDU im Rat der der Stadt Porz



Josef-Metternich-Gasse ① 00000 J2
 Köln-Mülheim 9 ④ 901 ⑤ – ☒ 51063
 ☎ 02 21 ☞ Adamsstraße → Regentenstraße
 Ⓞ 92 m ①⁵ ☞ *Josef Metternich* = * 30.8.1930
 † 15.7.2003, katholischer Theologe (Priesterweihe am 16.7.1958); äußerst beliebter Pfarrer in der Mülheimer Liebfraungemeinde; er war dort Gemeindepfarrer vom 3.12.1972 bis 1.9.1999; der Privatweg führt über das Gemeindegelände an der Kirche entlang; Pfarrer Metternich ist auf dem Alten Mülheimer Friedhof, Sonderburger Straße, beigesetzt



Pfarrer
Josef Metternich aus
Köln-Mülheim

Josef-Linden-Weg



Josef Linden

Josef-Linden-Weg ① 05915 Köln-Porz-Gremberghoven 7 ④ 704 ⑤ 70403 ☒ 51149
 ☎ 0 22 03 ☞ Alter Deutzer Postweg → ☹
 Ⓞ 483 m ① 14.11.1995 ☞ *Josef Linden* =
 * 26.1.1898 † 5.9.1986, Mitglied des Porzer Stadtrates, stellvertretender Bürgermeister, Frak-

Josef-Meyer-Platz ① 00000 J3 Köln-Flittard 9 ④ 909 ⑤ 90901 ☒ 51061 ☎ 02 21
 ☞ Flittarder Hauptstraße → Hubertusstraße
 Ⓞ 20 m ① 7.1.2003 ☞ *Josef Meyer* =
 * 18.3.1928 † 2.4.2011, langjähriger Vorsitzender des Bürgervereins Flittard; nach seinem Rücktritt 2003 wurde ihm zu Ehren der Platz an der alten Flittarder Schule (ehemaliger Schulhof) inoffiziell nach Josef Meyer benannt; der Platz ist 320 m² groß



Josef Meyer

Josef-Poppelreuter-Straße ① 02549

☛ Köln-Ostheim ☛ 8 ④ 805 ⑤ 80502 ☒ 51107
☎ 02 21 ⑦ Merziger Straße → Saarbrücker
Straße ⑧ 183 m ① 25.4.2013 ← Poppelreuter-
straße (ab 29.11.1957) ☞ *Matthias Joseph(f)*
Poppelreuter = * 20.8.1867 † 5.2.1919, Archäo-
loge, Kunsthistoriker; 1914–1919 Leiter der
Römischen Abteilung, seit 1935 Römisch und
Germanische Abteilung des Wallraf-Richartz-
Museums; Initiator der Kölner Bodendenkmal-
pflege; beigesetzt wurde er auf Melaten



Josef
Poppelreuter

die zur Zeit
einzige greifbare
Abbildung

Josef-Schwamborn-Straße ① 05938

☛ Köln-Porz-Wahnheide ☛ 7 ④ 710 ⑤ 71001
☒ 51147 ☎ 0 22 03 ☎ 02 21 ⑦ Magazin-
straße → Sportplatzstraße ⑧ 164 m ① 7.1.1999
← Neue Heide ☞ *Josef Schwamborn* =
* 13.6.1918 † 1.10.1996, Vorsitzender des
Bürgervereins Wahn/Wahnheide/Lind zwischen
1968 und 1982; das Bundesverdienstkreuz erhielt
er 1983



Joseph Schwartz (2. von rechts)

Josef-Schwartz-Anlage ① 03641 ☛ Köln-

Altstadt/Süd ☛ 1 ④ 101 ⑤ 10102 ☒ 50676
☎ 02 21 ⑦ Mauritiussteinweg → Frankstraße
⑧ 173 m ① 13.10.1983 ☞ *Joseph Schwartz* =
* 26.11.1848 † 19.7.1933, Komponist; König-
licher Musikdirektor; 1872 Konzertmeister am
Stadttheater Köln; seit 1879 Violinlehrer am

Kölner Konservatorium; Bratschist im Gürz-
nich-Quartett; Dirigent des Kölner Männer-
Gesangverein (KMGV); 1890–1925 deren
Chorleiter; die Parkanlage umschließt die Wol-
kenburg, das Domizil des KMGV



Josef-Schwartz-Anlage

Josefstraße ① 04920 ☛ Köln-Porz ☛ 7

④ 706 ⑤ 70601 ☒ 51143 ☎ 0 22 03
⑦ Bahnhofstraße → Steinstraße ⑧ 842 m ①⁵
☞ *Josef Lengsholz* = *⁶ †⁶, Sägewerkbesitzer
aus Porz⁸; 1899 gründet er in (Troisdorf-)Spich
eine Dampfziegelei



Josef-Wirth-Straße ① 01672 ☛ Köln-Hol-

weide ☛ 9 ④ 904 ⑤ 90401 ☒ 51067 ☎ 02 21
⑦ Hirtsieferstraße → ↔ ⑧ 205 m ① 18.7.1967
← Stresemannstraße (1956–17.7.1967) ☞ *Karl*
Joseph Wirth = * 6.9.1879 † 3.1.1956, Politiker;
1920 Reichsfinanzminister; 10.5.1921–
14.11.1922 Reichskanzler; 1930–1931 Reichs-
innenminister; emigrierte 1933 in die Schweiz;
1954 wurde ihm die ostdeutsche Friedens-
medaille verliehen; sein Grab findet man auf dem
Hauptfriedhof von Freiburg (Baden-Württem-
berg)



Josef Wirth



Joseph Roesberg

Joseph-Roesberg-Platz ① 03812 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 📞 406 📍 40601 📧 50827 📠 02 21 📍 Frohnhofstraße → Rochusstraße 📏 20 m 📅 3.4.2000 📖 *Joseph Roesberg* = * 31.8.1824 † 23.7.1871, Gastwirt (Weinwirtschaft „Zum Hahnen“ 1845 – 1863), Kölner Mundartdichter; zu einem seiner bekanntesten Karnevalslieder gehört „Et Schnüsse Tring“, das einer Karnevalsgesellschaft zu ihrem Namen verhalf (das „Schnüsse-Tring-Denkmal“ steht auf diesem Platz); Joseph Roesberg ist auf Melaten beigesetzt; der Platz um dieses „Denkmal“ ist 234 m² groß



Schnüsse-Tring-Denkmal



Josephskirchplatz ① 01673 🏠 Köln-Nippes 🏠 5 📞 501 📍 50101 📧 50733 📠 02 21 📍 Menzelstraße → Krüthstraße → Rembrandtstraße 📏 78 m 📅 13.6.1906 📖 *Josephskirche* = Pfarrkirche St. Joseph; am 8.12.1907 geweiht; nach der teilweisen Zerstörung im 2. Weltkrieg vom Kölner Architekten *Dominikus Böhm* (* 23.10.1880 † 6.8.1955) neu gestaltet und am

21.9.1952 eingeweiht; der Platz ist 2880 m² groß und geprägt von der Pfarrkirche St. Joseph



Kirchturm der Pfarrkirche St. Joseph in Nippes

Josephskirchstraße ① 01674 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 📞 802 📍 80201 📧 51103 📠 02 21 📍 Kalker Hauptstraße → Kapitelstraße 📏 314 m 📅 1.4.1910 ← Mittelstraße 📖 *Josephskirche* = katholische Pfarrkirche St. Joseph; erbaut 1899 – 1902; geweiht am 8.12.1907

Die Kalker Pfarrkirche St. Joseph, am 21.9.1902 fertiggestellt (Aufnahme von 1902)



Joseph-Stelzmann-Straße ① 01675 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 📞 303 📍 30302 📧 50931, 50937 📠 02 21 📍 Zülpicher Straße → Gleueler Straße 📏 677 m 📅 3.11.1910 ← Stelzmannstraße 📖 *Josef Gustav Hermann Stelzmann* = * 12.5.1831 † 29.5.1905, Kaufmann; Unternehmer; Fraktionsvorsitzender der Liberalen; 1880 – 1895, 1896 – 1905 Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln; Gründer der Rheinischen Volksbank; Mitglied der Handels-

kammer; Vorsitzender der Direktion der Casino-Gesellschaft; Mitglied und Vizepräsident des Verwaltungsrates des Zoologischen Gartens

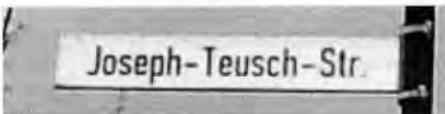


Joseph Stelzmann

Josephstraße ① 01676 📍 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678 ☎ 02 21
 ⑦ Severinstraße → Ulrichgasse ⑧ 238 m
 📅 1842/1843⁵ 📖 *Paul Joseph Hagen* = * 1800⁶
 † 1868⁶, Unternehmer; er ließ diese und die Paulstraße bauen; eine zweite Version sagt, daß dies der Namenswunsch von zwei Bauern gewesen sei, die diese Straße anlegten, in direkter Nachbarschaft zur Pfarrkirche St. Joseph; dort gab es auch den Josephplatz



Josephstraße in der Altstadt/Süd



Joseph-Teusch-Straße ① 03715 📍 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30304 ✉ 50935
 ☎ 02 21 ⑦ Prälat-van-Acken-Straße → ☹
 ⑧ 130 m 📅 15.11.1990 📖 *Joseph Teusch* =
 * 15.2.1902 † 20.9.1976, katholischer Theologe (Priesterweihe 7.3.1927); ab 16.3.1934 Dom-

vikar; 6.3.1952 – 1969 Generalvikar des Erzbischofs von Köln, Domkapitular



Joseph Teusch



Die Judengasse am Kölner Rathaus; die Aufnahme stammt aus dem Jahr 1910

Judengasse ① 01677 📍 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21
 ⑦ Portalgasse → Obenmarspforten ⑧ 70 m
 📅 28.9.1816 ← Die Iudengäß, Rue des Juifs
 📖 *Judengasse* = hier befand sich das Juden-
 viertel im Mittelalter; schon im Jahr 321 ist eine
 Synagogengemeinde urkundlich erwähnt; das
 Judenbad (Glaspjramide vor dem Rathaus) ist ein

letztes sichtbares Zeugnis; seit 2008 wird das „Judenviertel“ archäologisch freigesetzt und die Voraussetzungen für ein jüdisches Museum geschaffen

Judenkirchhofsweg

Judenkirchhofsweg ① 01678 📍 Köln-Deutz
 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10503 📠 50679 ☎ 02 21
 ⑦ Alter Mühlenweg → Walter-Kasper-Weg
 ⑧ 481 m ① vor 1893⁵ 🏠 *Judenkirchhof* = der Weg führt am jüdischen Friedhof vorbei, der seit 1699 bestand; früher wurden die Friedhöfe wegen ihrer Nähe zur dazugehörenden Kirche „Kirchhof“ genannt

Judenpfad ① 04923 📍 Köln-Hahnwald 🏠 2
 ④ 207 ⑤ 20701 📠 50996 ☎ 0 22 36
 ⑦ Am Neuen Forst → ⊖ ⑧ 1643 m ①⁵
 🏠 *Judenpfad* = a) hier begann der Weg, den die jüdische Gemeinde zur Synagoge nach Bonn nahm; b) auf Rondorfer Gebiet soll sich ein jüdischer Friedhof befunden haben; der Weg führte dorthin

Jülicher Straße ① 01679 📍 Köln-Neustadt/
 Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10205 📠 50674 ☎ 02 21
 ⑦ Moltkestraße → Händelstraße ⑧ 294 m
 ① 29.11.1894 🏠 *Jülich* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Kreis Düren; 32 489 Einwohner; 41 Kilometer westlich von Köln; um 350 römische Siedlung und Kastell; das Herzogtum Jülich bestand von 1357 bis 1815

Jünkerather Straße ① 01680 📍 Köln-Sülz
 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30202 📠 50937 ☎ 02 21
 ⑦ Blankenheimer Straße → Sülzgürtel ⑧ 182 m
 ① 2.5.1929 🏠 *Jünkerath* = Eifelort in Rheinland-Pfalz, zwischen Gerolstein und Bad Münstereifel, 75 Kilometer südwestlich von Köln; 1643 Einwohner

Jüssenstraße ① 01681 📍 Köln-Ossendorf
 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40601 📠 50827 ☎ 02 21
 ⑦ ⊖ → Masiusstraße ⑧ 260 m ① 26.2.1931
 🏠 *Agnes Jüssen*, geb. *Brecher* = *⁶
 † 21.11.1869, sie errichtete an der Rochuskirche in Bickendorf eine Stiftung (Pfarr-Protokoll vom 17.1.1870) und vermachte ihr als Besitzerin des Fronhofes in (Köln-)Esch testamentarisch den gesamten Landbesitz (vier Grundstücke mit insgesamt 26 Morgen, 22 Ruthen und 64 Fuß Grundfläche; davon sollten die Erträge von rund 6 Morgen der Armenverwaltung zukommen)

Julio-Goslar-Straße ① 03639 📍 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50705 📠 50739

☎ 02 21 ⑦ Escher Straße → Osterather Straße
 ⑧ 150 m ① 10.3.1983 🏠 *Julio Goslar* = * 10.8.1883 † 22.1.1976, Chor- und Orchesterleiter, Konzertpianist, Organist, Klavierlehrer, Komponist, Musikwissenschaftler jüdischen Glaubens; ließ sich evangelisch taufen; ab 1921 Organist an der Lutherkirche, Köln-Nippes; 1933 aus „rassistischen Gründen“ entlassen; während des 2. Weltkrieges von *Heinrich Schieffer* (* 10.9.1918⁶ † 2.10.2003⁶) auf dem „Roettenhof“ in Köln-(Merkenich)/Feldkassel vor den Nazis versteckt worden; nach 1945 durch Intervention der alliierten Militärregierung wieder als Chorleiter und Organist eingestellt



Julio Goslar

Julius-Bau-Str.

Julius-Bau-Straße ① 01682 📍 Köln-Mülheim
 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 📠 51063 ☎ 02 21
 ⑦ Clevischer Ring → Adamsstraße ⑧ 86 m
 ① 9.4.1913 ← Poststraße 🏠 *Julius Bau* = * 1833⁶ † 28.2.1915, Seidenweber, Bürgermeister in Mülheim; er besaß eine Modegroßhandlung in der Kreuzgasse; seine Grabstätte befindet sich auf Melaten

Julius-Leber-Straße ① 01683  Köln-Longerich  5 ④ 506 ⑤ 50602  50739  02 21  Longericher Straße →  203 m  19.12.1958  *Julius Leber* = * 16.11.1891 † 5.1.1945, Journalist; SPD-Politiker; Mitglied des Reichstages (1924 – 1933); er wurde im Konzentrationslager/Zuchthaus Berlin-Plötzensee hingerichtet; seine letzte Ruhestätte fand er auf dem Waldfriedhof, Potsdamer Chaussee in Berlin; zum 100sten Geburtstag gab die Deutsche Bundespost am 5.11.1991 eine 1-DM-Sonderbriefmarke mit seinem Abbild heraus



Julius Leber

Juliusstraße ① 01684  Köln-Mülheim  9 ④ 901 ⑤ 90101  51063  02 21  Gaußstraße → An St. Urban ⑧ 286 m  1 vor 1889⁵  *Julius (Jules) van der Zypen* = * 26.3.1842 † 2.8.1907, Unternehmer; er gründete mit seinem Bruder im Jahr 1866 die „Räderfabrik Gebrüder van der Zypen“, die auch Eisenbahnfahrwerke herstellte; er ließ diese Straße anlegen; Deutzer Stadtverordneter 1886 – 1888; im Rat der Stadt Köln 1888 – 1903; die Familie van der Zypen besitzt auf Melaten eine Familiengruft



Julius (Jules) van der Zypen

Jungbergerstraße ① 01685  Köln-Poll  7 ④ 701 ⑤ 70102  51105  02 21  Käl-

chensweg → Poller Hauptstraße ⑧ 212 m  9.5.1889  *Jungberger Hof* = der Gutshof war ein Ableger des Altenberger Hofes in Poll

Jungbluthgasse ① 04924  Köln-Junkersdorf  3 ④ 306 ⑤ 30601  50858  02 21, Köln-Weiden  3 ④ 307  50858  0 22 34  Langgasse → Ignystraße ⑧ 572 m  5  *Jakob Jungbluth* = * 22.6.1775 † 6.6.1853, Junkersdorfer Ortsvorsteher; Mitglied im Kirchenvorstand von St. Wendelinus; *Franz Jungbluth* = *⁶ †⁶, kurpfälzischer Hofrat und Amtmann um 1778

Jungbluthstraße ① 01686  Köln-Merkenich  6 ④ 601 ⑤ 60103  50769  02 21  Kaplanshofweg → Bellerkreuzweg ⑧ 415 m  30.10.1922  *Jungbluth* = Name einer alteingesessenen Familie in Merkenich



Jungbornweg ① 01687  Köln-Höhenhaus  9 ④ 906 ⑤ 90603  51061  02 21  Im Weidenbruch → Honschaftsstraße ⑧ 341 m  3.1.1934  *Jungborn* = Name einer ehemaligen katholischen Jugendbewegung (Bund der Werktätigen im Quickborn), gegründet 1923

Junkersdorfer Straße ① 01688  Köln-Müngersdorf  3 ④ 305 ⑤ 30502  50933  02 21  Militärringstraße → Am Römerhof ⑧ 1353 m  26.2.1895 ← Marsdorf-Junkersdorfer Weg  *Junkersdorf* = wurde von Erzbischof *Gunthar* im 9. Jahrhundert gegründet; der Name änderte sich in den folgenden Jahrhunderten mehrfach: „Gunteristorp“ (898), „Yunterestorp“ (1091), „Gundirstorp“ (1223), „Gunterstorp“ (1419), „Gunterstorf“ (1503), „Jonkersdorp“ (1586) oder „Junkessdorff“ (1671); zum 1.1.1975 wurde Junkersdorf aus dem Landkreis Köln (Gemeinde Lövenich) der Stadt Köln zugeschlagen (Eingemeindung)



Jupp-Schmitz-Plätzchen ① 03745  Köln-Altstadt/Nord  1 ④ 103 ⑤ 10305  50667  02 21  Marspfortengasse → Salomonsgasse ⑧ 16 m  17.6.1993  *Jupp Schmitz* = * 15.2.1901 † 26.3.1991, Komponist und Interpret kölnischer Mundartlieder; 26.7.1970

Verleihung der „Ostermann-Medaille“; ihm zu Ehren wurde auf dem Plätzchen ein Denkmal aufgestellt; sein Grab befindet sich auf Melaten; der Platz ist 608 m² groß



Jupp Schmitz



Juttaweg ① 01690 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 9
 ④ 907 ⑤ 90703 ✉ 51069 ☎ 02 21 📍 Holzweg → Am Portzenacker ⑧ 258 m 📅 23.6.1953
 ☞ *Jutta von dem Bongart in dem Holzhofe* =
 (* † im 13./14. Jahrhundert⁶) war der komplette Name der Meisterin des Prämonstratenserinnenklosters Dünnwald 1290 – 1304



Juttaweg in Dünnwald



Justinianstraße ① 01689 🏠 Köln-Deutz 🏠 1
 ④ 105 ⑤ 10501.10507 ✉ 50679 ☎ 02 21
 📍 Deutzer Freiheit → Opladener Straße
 ⑧ 207 m 📅 14.1.1926 ← Teil der Mülheimer Straße und Deutz-Mülheimer Straße ☞ *Flavius Petrus Sabbatius Iustinianus, Justinian I.* =
 * 482⁶ † 14.11.565, Kaiser des Oströmischen Reiches 527 – 565



Justinianstraße

Suchmeldung (4)



Wer kann Informationen zu diesem Foto beitragen: Wo ist das Bild aufgenommen? Wann ungefähr? Was stellt die Situation dar? Sachdienliche Hinweise an die Redaktion (Anschrift im Impressum)!

Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbreinheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttelpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbreicher und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

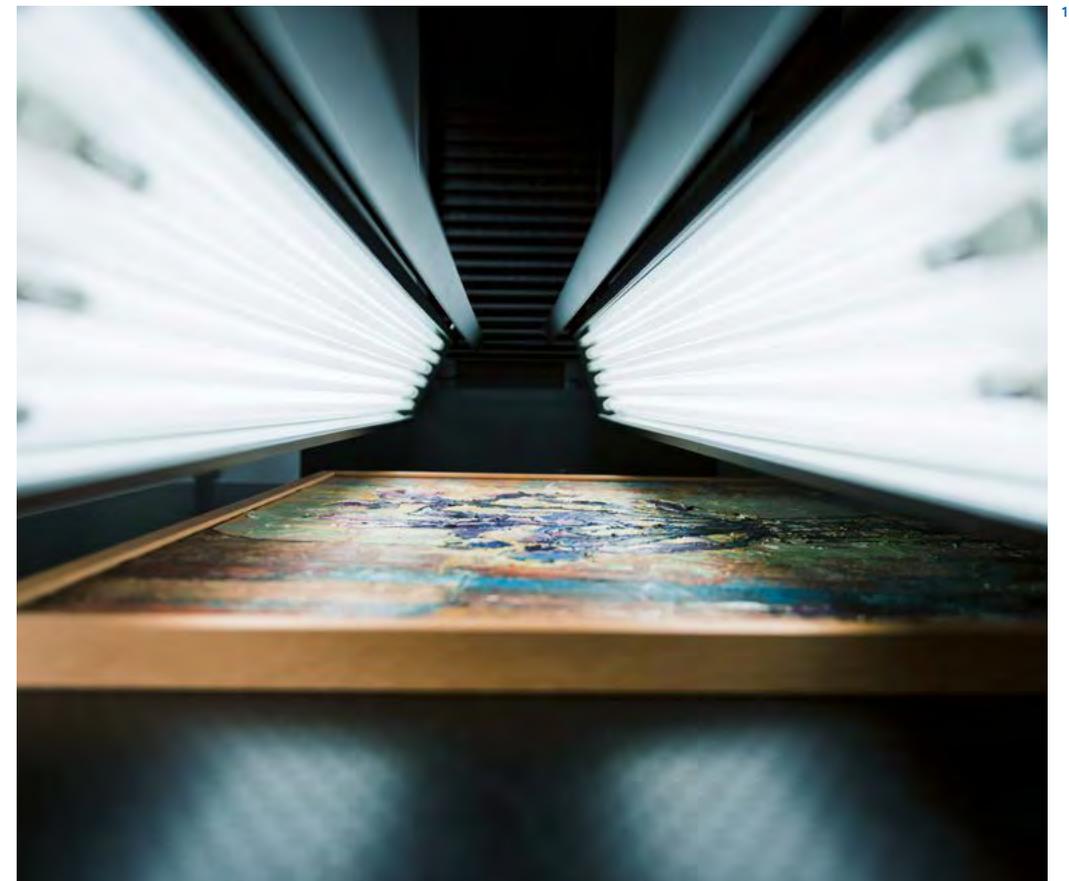
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

Digitalfotografie und Großflächen-Scans

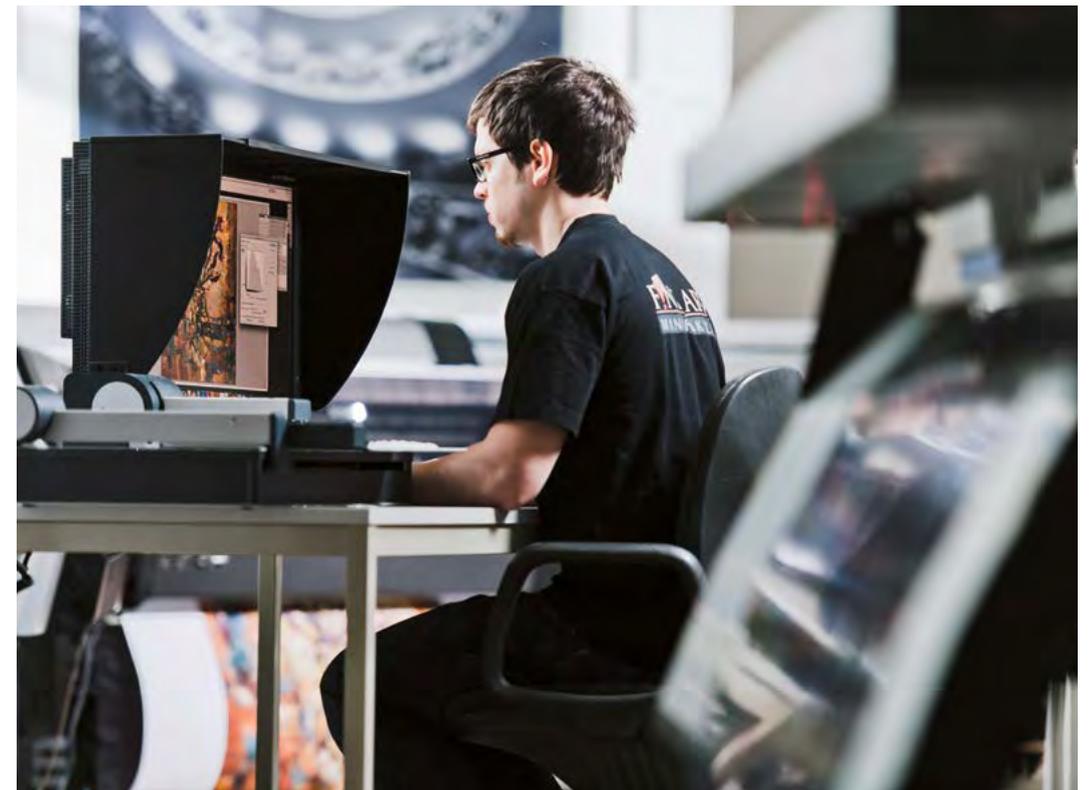
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

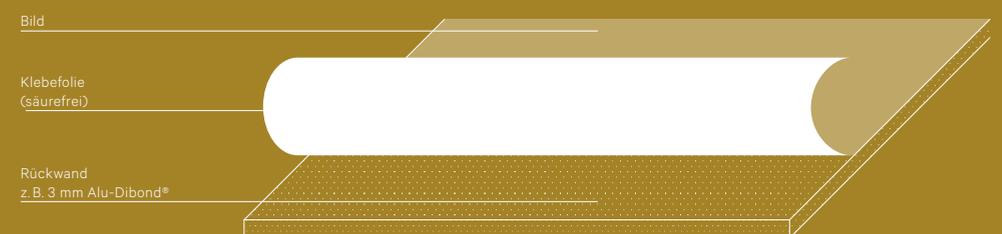
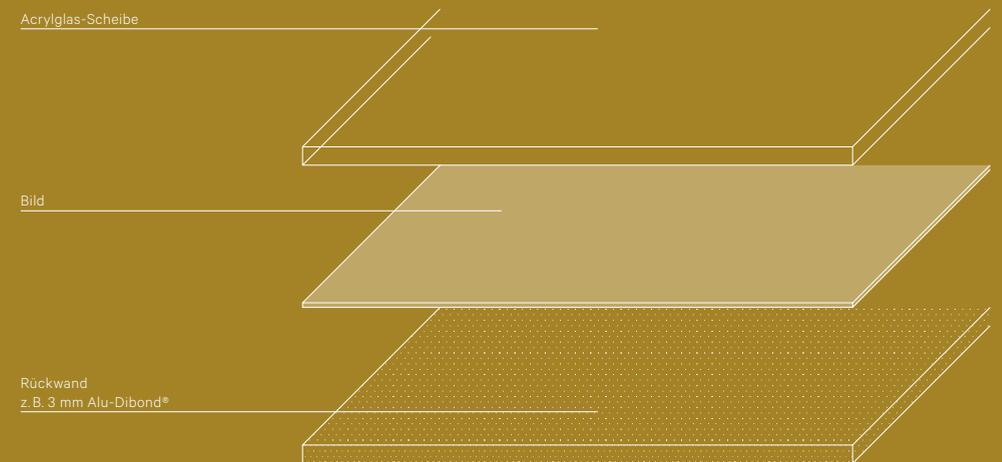
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschert, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.