

Kölner Straßennamen-Lexikon



3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit



Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühlingen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)
















Kalk, Stadtbezirk 8

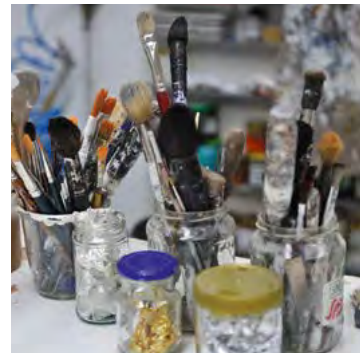
Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

I



Ibisweg ① 04521 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3
 ④ 309 ⑤ 30901 ☒ 50859 ☎ 02 21
 ⑦ Im Buschfelde → ⊖ Ⓞ 83 m ① 24.9.1981
 ← Falkenweg ☺ *Ibis* = Vogel aus der Familie der
 Stelzvögel mit 28 Arten; im alten Ägypten galt
 die Sorte mit schwarzem Kopf und schwarzen
 Flügelspitzen als heilig



Ibsenstraße ① 01533 🏠 Köln-Vingst 🏠 8
 ④ 803 ⑤ 80302 ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Kuth-
 straße → ⊖ Ⓞ 81 m ① 19.12.1958 ☺ *Henrik
 Johan Ibsen* = * 20.3.1828 † 23.5.1906, norwe-
 gischer Dramatiker; sein Pseudonym war
Brynjolf Bjarme; die Werke gestalteten Konflikte
 zwischen Individuum und Gesellschaft; bekannt
 sein Werk „Peer Gynt“ (1867, deutsch 1881;
 vertont als Oper von *Werner Egk* [* 17.5.1901
 † 10.7.1983, deutscher Komponist] 1938);
 bestattet wurde er auf dem Friedhof Var Frehsers
 Gravlund in Oslo (Norwegen)



Henrik Ibsen



Idastr. ① 01534 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 ④ 905 ⑤ 90501 ☒ 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Grafenmühlenweg → Immekeppeler Straße
 ⑧ 417 m ① 9.4.1913 ← Elisenstraße ☺ *Ida* =
 Benennung nach dem Rittergut Iddelsfeld, das
 früher Idasfeyld hieß; Anfang des 20. Jahrhun-
 derts war es aber auch üblich, Straßen mit
 weiblichen Vornamen zu benennen



Blick in die Dellbrücker Idastr. ①

Iddelsfelder Hardt ① 01535 🏠 Köln-Dell-
 brück 🏠 9 ④ 905 ⑤ – ☒ 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Bensberger Marktweg → Dellbrücker Maus-
 pfad Ⓞ 786 m ① 5 ☺ *Iddelsfeld* = ein Rittergut,
 das schon im Jahr 1222 von *Cäsorius von
 Heisterbach* (*⁶ †⁶) erwähnt wird; *Hardt* =
 nannte man eine Versammlungs- oder Begräbnis-
 stätte

Das Herrenhaus des Iddelsfelder Hofes, der an der
Neufelder Straße in Köln-Holweide liegt



Iddelsfelder Straße ① 01536 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90404, 90405 ☒ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Schweinheimer Straße → Neufelder Straße ⑧ 402 m 📅 29.10.1912¹ 🐉 *Iddelsfeld* = ein Rittergut, das schon im Jahr 1222 von *Cäsorius von Heisterbach* (*⁶ †⁶) erwähnt wird



Die Iddelsfelder Straße in Köln-Holweide um 1930; im Hintergrund sind die Schornsteine der Baumwollbleicherei zu sehen

Idsteiner Straße ① 01537 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80101 ☒ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Hachenburger Straße → ⑧ 71 m 📅 17.7.1913 🐉 *Idstein* = Stadt in Hessen, im Rheingau-Taunus-Kreis; 1102 erstmals urkundlich erwähnt; Verleihung der Stadtrechte 1287 durch *Rudolf von Habsburg* (* 1.5.1218 † 15.7.1291, deutscher König 1273–1291); Ende des 18. bis Mitte des 20. Jahrhunderts Standort bedeutender Lederindustrie; 23 500 Einwohner; 123 Kilometer von Köln entfernt

Idunastraße ① 01538 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80801 ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Wodanstraße → Walhallstraße ⑧ 125 m 📅 3.8.1936 🐉 *Iduna* = Person aus der germanischen Sagenwelt; Gattin des Bragi; Hüterin der goldenen Äpfel, die den Göttern ewige Jugend gaben

Igelweg ① 04819 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ☒ 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ Auf dem Stallberg → ⑧ 173 m 📅 1⁵ 🐉 *Igel* = Tier aus der Familie der Insektenfresser; heimisch von Europa bis Vorderasien ist der bekannte Stacheligel, der hier unter Naturschutz steht

Ignystraße ① 04820 🏠 Köln-Weiden 🏠 3 ④ 307 ⑤ 30702 ☒ 50858 ☎ 0 22 34

⑦ Diepenbeekallee → Jungbluthgasse ⑧ 503 m 📅 11.5.1970 🐉 *Igny* = Stadt in Frankreich; 17 Kilometer südwestlich von Paris; 10 000 Einwohner; 418 Kilometer von Köln entfernt; seit 8.7.1967 Partnerstadt der Gemeinde Lövenich

Ikarosstraße ① 01539 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40603 ☒ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Roald-Amundsen-Straße → ⑧ 305 m 📅 8.10.1959 🐉 *Ikaros* = Sohn des *Dädalus* aus der griechischen Sage; er wollte mit Flügeln, aus Federn und Wachs gebaut, der Gefangenschaft entfliehen; die Straße liegt am ehemaligen Kölner Flughafen „Butzweiler Hof“

Ilexweg ① 01540 🏠 Köln-Seeberg 🏠 6 ④ 603 ⑤ 60304 ☒ 50769 ⑦ Berberitzenweg → ⑧ 221 m 📅 14.10.1963 🐉 *Ilex* = lateinischer Name für die Stechpalme, Pflanze mit 450 Arten; an Palmsonntag werden die Zweige geweiht; in England Weihnachtsschmuck

Ilfelder Weg ① 01541 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90607 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Bodestraße → Am Flachsrosterweg ⑧ 130 m 📅 22.4.1931 🐉 *Ilfeld* = Ortschaft in Thüringen (Ortsteil der Gemeinde Harztor, Landkreis Nordhausen), im Harz, zwischen Wernigerode und Nordhausen; um die „Ilburg“ (erbaut ca. 1100) entstanden; 1189 Gründung eines Prämonstratenserklösters; 277 Kilometer von Köln entfernt; 2950 Einwohner

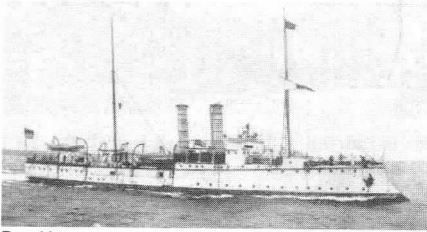


Illerweg ① 01542 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Donauweg → ⑧ 108 m 📅 23.3.1938 🐉 *Iller* = rechter Nebenfluß der Donau; von keltischen *ilara* = eilig; 147 Kilometer lang; Quelle im Oberallgäu (Bayern); mündet bei Ulm in die Donau

Ilmenauer Weg ① 01543 🏠 Köln-Höhenberg 🏠 8 ④ 804 ⑤ 80401 ☒ 51103 ☎ 02 21 ⑦ Germaniastraße → Weimarer Straße ⑧ 212 m 📅 12.1.1922 🐉 *Ilmenau* = Ortschaft in Thüringen, 35 Kilometer südlich von Erfurt; 281 Kilometer von Köln entfernt

Illtisstraße ① 01544 🏠 Köln-Neuheitenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40201, 40202 ☒ 50825, 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40601 ☒ 50825

☎ 02 21 ☉ Lenuaplatz → Margaretastraße
 Ⓢ 1228 m ⓘ 2.1.1902 ☞ *Illtis* = Name eines Kanonenbootes, das unter Kapitän *Wilhelm von Lans* (* 5.3.1861 † 21.3.1947) im Jahr 1900 beim sogenannten chinesischen Boxeraufstand eingesetzt war; Stapellauf 4.8.1898



Das Kanonenboot „Illtis“

Illtisweg Ⓛ 04821 🏠 Köln-Porz-Wahn (Lind)
 🏠 7 Ⓞ 711 Ⓢ 71101 ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ☉ Am Krausbaum → ☉ Ⓢ 51 m ⓘ⁵ ☞ *Illtis* = Tier aus der Familie der Marder; 40 cm lang; Geflügel-, Eier- und Jungvogelräuber

Illtisweg Ⓛ 04822 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3
 Ⓞ 309 Ⓢ 30901 ☒ 50859 ☎ 02 21
 ☉ Dachsweg → ☉ Ⓢ 106 m ⓘ 12.3.1971
 ☞ *Illtis* = Tier aus der Familie der Marder; 40 cm lang; Geflügel-, Eier- und Jungvogelräuber

Im Ahorngrund Ⓛ 05875 🏠 Köln-Hahnwald
 🏠 2 Ⓞ 207 Ⓢ 20701 ☒ 50996 ☎ 0 22 36
 ☉ Judenpfad → ☉ Ⓢ 311 m ⓘ 25.11.1991
 ☞ *Ahorn* = nur auf der nördlichen Erdhalbkugel verbreitetes Gewächs (Baum); Zuckerahorn liefert den Grundstoff für Ahornsirup und Ahornhonig

Imbacher Weg Ⓛ 01546 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 Ⓞ 906 Ⓢ 90603 ☒ 51061 ☎ 02 21
 ☉ Lippeweg → Zeisbuschweg Ⓢ 237 m
 ⓘ 24.8.1948 ☞ *Imbach* = Ortsteil von Bergisch-Neukirchen, das heute zu Leverkusen gehört



Im Bachfeld Ⓛ 03777 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9
 Ⓞ 901 Ⓢ 90103 ☒ 51063 ☎ 02 21
 ☉ Papageienstraße → ☉ Ⓢ 87 m ⓘ 15.9.1997
 ☞ *Bachfeld* = Flurbezeichnung für das ehemalige Mündungsgebiet des Strunder Baches in den Rhein

Im Baumgarten Ⓛ 01547 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 Ⓞ 701 Ⓢ 70103 ☒ 51105 ☎ 02 21

☉ Im Forst → Am Weizenacker Ⓢ 343 m
 ⓘ 12.1.1933 ☞ *Baumgarten* = auch „Bungert“ genannt; Bezeichnung für eine Wiese in der Nähe eines Wohnhauses

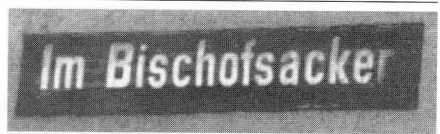
Im Beginenwäldchen Ⓛ 03658 🏠 Köln-Poll
 🏠 7 Ⓞ 701 Ⓢ 70103 ☒ 51105 ☎ 02 21
 ☉ Zum Gremberger Wäldchen → ☉ Ⓢ 101 m
 ⓘ 15.1.1985 ☞ *Beginen* = Frauen, die in klosterähnlichen Gemeinschaften lebten, ohne ein Gelübde abzulegen; um 1200 in Brabant entstanden; das Gremberger Wäldchen wurde einst so genannt, da eine Beginengemeinschaft sich hier mit Holz versorgte; in Köln wird der „Beginenpreis“ verliehen, der weibliche Persönlichkeiten ehrt, die sich um emanzipatorische Belange verdient gemacht haben

Im Bergbusch Ⓛ 03453 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 Ⓞ 905 Ⓢ 90512 ☒ 51069 ☎ 02 21
 ☉ Penningsfelder Weg → Unterste Sauerwiese
 Ⓢ 72 m ⓘ 14.9.1971 ☞ *Bergbusch* = Flurbezeichnung; bezeichnete den markanten Orientierungspunkt auf einer Anhöhe

Im Bergerhof Ⓛ 05878 🏠 Köln-Sürth 🏠 2
 Ⓞ 210 Ⓢ 21001 ☒ 50999 ☎ 0 22 36
 ☉ Bergstraße → ☉ Ⓢ 79 m ⓘ 22.6.1992
 ☞ *Bergerhof* = alter Sürther Gutshof⁸

Im Bienengarten Ⓛ 04824 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7 Ⓞ 711 Ⓢ 71101 ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ☉ Auf dem Acker → ☉ Ⓢ 254 m ⓘ 23.11.1949
 ☞ *Bienengarten* = Porz hat eine lange Bienenzucht-Tradition; erste Aufzeichnungen über die Zucht stammen aus dem Jahr 1622; für die Wahner Heide ist das Aufstellen von Bienstöcken um 1757 belegt

Im Birkenacker Ⓛ 01548 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 Ⓞ 906 Ⓢ 90607 ☒ 51061 ☎ 02 21
 ☉ Wupperweg → ☉ Ⓢ 259 m ⓘ 12.1.1933
 ☞ *Birkenacker* = Flurbezeichnung für ein mit Birken umrandetes Feld; früher als Hinweis für die genaue Ortslage (hier des Feldes) wurden solche Bezeichnungen benutzt⁸



Im Bischofsacker Ⓛ 01549 🏠 Köln-Buchforst
 🏠 9 Ⓞ 902 Ⓢ 90201 ☒ 51065 ☎ 02 21
 ☉ Kalk-Mülheimer Straße → ☉ Ⓢ 146 m
 ⓘ 9.1.1930 ☞ *Bischofsacker* = das Domstift besaß hier umfangreichen Grundbesitz, unter anderem eine Mühle an der Frankfurter Straße, den Buchheimer Hof (auch Domhof genannt)

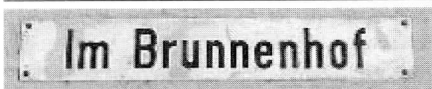
Im Bodesfeld ① 04826 🏠 Köln-Porz-Wahn
 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 📠 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Frankfurter Straße → ⊖ ⑧ 621 m 📏 1⁵
 ☞ *Bodesfeld* = das benannte Feld gehörte dem Bauern *Bode*⁸

Im Bruch ① 04827 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7
 ④ 712 ⑤ 71201 📠 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Viehtrift → ⊖ ⑧ 612 m 📏 1.2.11.1970
 ☞ *Bruch* = Sumpfgelände, das nach Trockenlegung nutzbar wurde (landwirtschaftlich oder als Bauland); als der Rhein sich in sein jetziges Flußbett zurückzog, blieben viele solcher Sumpfböden Bruchgebiete übrig

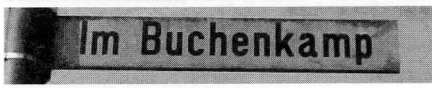
Im Brücherfeld ① 04828 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 🏠 7
 ④ 704 ⑤ 70401 📠 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Breitenbachstraße → Hohenstaufenstraße ⑧ 411 m 📏 1⁵
 ☞ *Brücherfeld* = hergeleitet von „Bruchfeld“ für ein Feld im Bruchgebiet, das aus dem alten Rheinarm-Gebiet kultiviert wurde⁸



Im Brücker Bruch ① 01551 🏠 Köln-Brück
 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80703 📠 51109 ☎ 02 21
 ⑦ Olpener Straße → Flehbachstraße ⑧ 157 m
 📏 1 12.1.1933 ☞ *Brücker Bruch* = die Straße ist nach dem Bruchgelände benannt, das um Brück herum teilweise noch besteht



Im Brunnenhof ① 05828 🏠 Köln-Sürth 🏠 2
 ④ 210 ⑤ 21001 📠 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Am Rheinufer → ⊖ ⑧ 81 m 📏 1 20.8.1979
 ☞ *Brunnenhof* = hofartig angelegte Straße; hier stand früher einer der Dorfbrunnen; daher auch die Bezeichnung „Pützhof“; heute steht ein Zierbrunnen im Zentrum des Hofes



Im Buchenkamp ① 01552 🏠 Köln-Brück 🏠 8
 ④ 807 ⑤ 80708 📠 51109, 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ – 📠 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Dellbrücker Mausepfad → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-Bensberg-Refrath ⑧ 1940 m
 📏 1⁵ ☞ *Buchenkamp* = eingezäunter Waldbereich, mit Buchen bepflanzt; auch Schonung genannt

Im Buschfelde ① 04829 🏠 Köln-Widdersdorf
 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901 📠 50859 ☎ 02 21
 ⑦ Hauptstraße → Stadtgrenze zu Pulheim
 ⑧ 1121 m 📏 1⁵ ☞ *Buschfeld* = Flurbezeichnung für ein Feld, das mit Sträuchern umgeben war



Im Butterfaß ① 01553 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70101 📠 51105 ☎ 02 21
 ⑦ Zum Milchmädchen → An den Rolshover Gärten ⑧ 108 m 📏 1 30.3.1955 ☞ *Butterfaß* = in diesem Gefäß wurde Milch zu Butter geschlagen; die Benennung dieser Straße erfolgte in Erinnerung an die „Poller Milchmädchen“



Im Dau ① 01554 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1
 ④ 101 ⑤ 10106 📠 50678 ☎ 02 21 ⑦ Severinstraße → Ulrichgasse ⑧ 185 m 📏 1 9.12.1910
 ☞ *Dau* = um 1344 entstandener Gutshof „Zum Dauwe“ (aus dem Lateinischen „ad roreum“: zum Tau) an der Severinstraße; der Hof war zwischen 1615 und 1802 Kloster der Unbeschuhten Karmeliterinnen

Im Eichenforst ① 01555 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90505 📠 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Thielenbrucher Allee ⑧ 561 m 📏 1 9.1.1930 ☞ *Eichenforst* = eine Flurbezeichnung; hier der Bezug zum Thielenbrucher Wald

Im Faldergarten ① 04831 🏠 Köln-Sürth 🏠 2
 ④ 210 ⑤ 21001 📠 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Bahnhofstraße → Im Gärtnerhof ⑧ 255 m
 📏 1 28.10.1964 ☞ *Faldergarten* = Park- und Gartenanlage, die um das 1900 errichtete Herrenhaus des Falderhofes (aus dem 17. Jahrhundert) angelegt wurde

Im Falkenhorst ① 04832 🏠 Köln-Porz-Urbach
 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 📠 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Schubertstraße → ⊖ ⑧ 390 m 📏 1 29.11.1967
 ☞ *Falkenhorst* = von Horst für das Nest von Greif- und Raubvögeln; Nest einer Falkenfamilie

Im Feld ① 04833 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8
 ④ 808 ⑤ 80802 📠 51107 ☎ 02 21 ⑦ Am

Rande → Sengerweg ⑧ 137 m ① ⑤ ☞ *Im Feld* = Flurbezeichnung⁸



Im Ferkulum ① 01556 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ☒ 50678 ☎ 02 21
 ⑦ Severinstraße → An der Eiche ⑧ 296 m
 ① 28.9.1816 ☞ *Ferkulum* = aus dem Lateinischen für Tragegestell (Kiepe, Rucksack); in diesem brachten die Bauern ihre „Naturalsteuern“ (den Zehnten) zur Abgabestelle ihres Gutsherren, dem Stift St. Severin

Im Fichtenhain ① 01557 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501 ☒ 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Ernastraße
 ⑧ 199 m ① 23.12.1925 ☞ *Fichtenhain* = Flurbezeichnung für ein kleines Waldstück mit Fichtenbestand

Im Finkenhain ① 04834 🏠 Köln-Hahnwald
 🏠 2 ④ 207 ⑤ 20703 ☒ 50996 ☎ 0 22 36
 ⑦ Oberriethweg → Hahnwaldweg ⑧ 267 m
 ① 25.9.1925 ☞ *Finkenhain* = aus dem Lateinischen „*vinca minor*“, einer immergrünen Pflanze, die in einem kleinen Wald (Hain) wuchs

Im Forst ① 01558 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701
 ⑤ 70103 ☒ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Siegburger
 Straße → Im Wasserfeld ⑧ 727 m ① 12.1.1933
 ☞ *Forst* = ehemaliger Wald zwischen Siegburger
 Straße, Rolshover Kirchweg und Im Wasserfeld



Im Fuchsbau ① 01559 🏠 Köln-Brück 🏠 8
 ④ 807 ⑤ 80705 ☒ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Am
 Hirschsprung → Dachsweg ⑧ 238 m ① 1.4.1937
 ☞ *Fuchsbau* = Erdbauten der Rotfüchse mit
 mehreren Ausgängen, die den Jungtieren Schutz
 bieten; die Straßen in der Umgebung sind nach
 einheimischen Wildtieren benannt

Im Gärtnerhof ① 05898 🏠 Köln-Sürth 🏠 2
 ④ 210 ⑤ 21001 ☒ 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Im Faldergarten → ☉ ⑧ 34 m ① 9.2.1993
 ☞ *Gärtnerhof* =⁸

Im Garten ① 04835 🏠 Köln-Weiß 🏠 2 ④ 209
 ⑤ 20902 ☒ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Heinrich-
 straße → ↔ ⑧ 494 m ① 14.1.1966

← Gartenstraße ☞ *Im Garten* = an dieser Straße
 haben drei Gärtner ihre Gartenbau-Betriebe; der
 Naturschutzbund (NABU) ernannte 2002 und
 2003 den „Garten“ zum Biotop des Jahres



Im Gartenhof ① 01560 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70101 ☒ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Sieg-
 burger Straße → Seidelstraße ⑧ 132 m
 ① 3.3.1927 ☞ *Im Gartenhof* = der Aufbau dieser
 Straße gleicht einem geschlossenen Platz (Hof)
 mit Grünanlage

Im Gerstenfeld ① 04836 🏠 Köln-Porz-Wahn
 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ☒ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Vor den Feldern → ☉ ⑧ 51 m ① 17.10.1964
 (KStA) ☞ *Gerste* = Pflanze aus der Gattung der
 Süßgräser; seit der Jungsteinzeit bekannter Nah-
 rungsmittelgrundstoff; die Gerste wird heute
 verwendet als Futtermittel, zur Bierherstellung
 und als Ersatzkaffee

Im Gewerbegebiet Pesch ① 05750 🏠 Köln-
 Pesch 🏠 6 ④ 606 ⑤ 60602 ☒ 50767 ☎ 02 21
 ⑦ Donatusstraße → ↔ ⑧ 756 m ① 27.2.1984
 ← Im Gewerbegebiet ☞ *Gewerbegebiet Pesch* =
 von der für diesen Bereich zuständigen Gemeinde
 Sinnersdorf (vor der Eingemeindung) zu Beginn
 der 70er Jahre des 20. Jahrhunderts angelegtes
 Gelände zur Industrie- und Gewerbeansiedlung



Im Ginnegarten ① 04837 🏠 Köln-Porz-Eil
 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70502 ☒ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Pfaffenpfädchen → Neue Eiler Straße
 ⑧ 149 m ① ⑤ ☞ *Ginnegarten* = überlieferte Flur-
 bezeichnung; vor der allgemeinen Bebauung
 hatten die Eiler Bürger hier ihre Gärten



Im Glockenring ① 01561 🏠 Köln-Altstadt/
 Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10307 ☒ 50668 ☎ 02 21
 ⑦ Ritterstraße → Hamburger Straße ⑧ 84 m ① ⑤
 ☞ *Glockenring* = Hofgut Klockring ist seit dem

Jahr 1288 beurkundet; der Familienname seit 1170; die Familie war Großgrundbesitzer



Im Glockenring (Altstadt/Nord)

Im Gremberg ① 01562 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg 🏠 8 ④ 801 ⑤ 80105 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Gremberger Ring → ⊖ ⑧ 362 m 📏⁵
 📖 *Gremberg* = Hofgut Gremberger Hof, ehemals Grevenberch: Anhöhe, die zum Besitz des Greven von Berg gehörte

Im Grint ① 03918 🏠 Köln-Flittard 🏠 9 ④ 909 ⑤ – ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Miltzstraße → Flittarder Deich ⑧ 168 m 📏¹ 12.6.2006
 📖 *Grint* = alte Gewannenbezeichnung; aus dem Mittelhochdeutschen für Grünfläche; der Weg gehört zu einer Kleingarten-Kolonie und ist ein durch Gatter abgeschlossener Privatweg

Im Grünen Winkel ① 04838 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ Am Schwanebitzer Hof → Marienburger Straße ⑧ 163 m 📏⁵
 📖 *Grüner Winkel* = mit „Winkel“ wurde ein abgelegener Ort bezeichnet

Im Grund ① 01563 🏠 Köln-Niehl 🏠 5 ④ 504 ⑤ – ✉ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Pastor-Wolff-Straße → ⊖ ⑧ 65 m 📏¹ 18.6.1962
 📖 *Im Grund* = Flurbezeichnung für das Gelände eines alten Rheinarms

Im Haferfeld ① 04840 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ Vor den Feldern → ⊖ ⑧ 60 m 📏¹ 17.10.1964 (KStA) 📖 *Hafer* = Pflanze aus der Gattung der Süßgräser; wird als Kulturpflanze zur Herstellung von Mehl, Grütze und Flocken verwendet

Im Hasengarten ① 04842 🏠 Köln-Hahnwald 🏠 2 ④ 207 ⑤ 20701, 20703 ✉ 50996 ☎ 0 22 36 ⑦ Am Neuen Forst → Unter den Birken ⑧ 998 m 📏⁵ 📖 *Hasengarten* = ⁸

Im Hasental ① 01564 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10503 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Sieg-

burger Straße → Alter Mühlenweg ⑧ 376 m 📏¹ 2.5.1929 📖 *Hasental* = Flurbezeichnung für ein altes Flußbett des Rheins zwischen Deutzer Hafen und Alter Mühlenweg

Im Haubenfeld ① 04843 🏠 Köln-Meschenich 🏠 2 ④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Im Rheintal → ⊖ ⑧ 438 m 📏¹ 21.2.1967
 📖 *Haubenfeld* = Flurbezeichnung, die zweierlei Bedeutung haben kann: a) Haube: der oberste Teil mancher Dinge (ein Feld auf einem Bergrücken); b) Haube: von Hufe, das ist ein Stück Land von 30 Morgen Größe

Im Heidkamp ① 01565 🏠 Köln-Vingst 🏠 8 ④ 803 ⑤ 80302 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Sibeliusstraße → ⊖ ⑧ 329 m 📏¹ 20.1.1921 📖 *Heidkamp* = Flurbezeichnung; *Kamp*: eingezäuntes Grundstück; hier also eine eingezäunte Wiese (Heide), Futterplatz für Kleinvieh

Im Hellenberg (L 182) ① 05860 🏠 Köln-Immendorf 🏠 2 ④ 212 ⑤ – ✉ 50997 ☎ 0 22 33, Köln-Meschenich 🏠 2 ④ 213 ⑤ – ✉ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Rodenkirchener Straße → Kerkrader Straße ⑧ 1347 m 📏¹ 18.1.1988
 📖 *Hellenberg* = Gewannenbezeichnung; von *Helde* für einen sanft aufsteigender Berghang mit Gebüschbewuchs

Im Hemmerich ① 01566 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Im Rottfeld → Am Pfropfbusch ⑧ 166 m 📏¹ 12.1.1933
 📖 *Hemmerich* = von „Ämerich“: sprachgebräuchlich für „Emberg“: einen durch Anschwemmung des ehemaligen Rheinverlaufs entstandener Bergrücken (Hügel) aus Sand

Im Kamp ① 04844 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901, 30902 ✉ 50859 ☎ 02 21 ⑦ Hauptstraße → Stadtgrenze Pulheim ⑧ 627 m 📏⁵
 📖 *Kamp* = ein durch Gräben oder Zäune eingefriedetes Stück Feld oder Viehweide; als Gewannenbezeichnung häufig benannt

Im Keuelder ① 03659 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701 ⑤ 70103 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Zum Gremberger Wäldchen → ⊖ ⑧ 94 m 📏¹ 15.1.1985 📖 *Keuelder* = alte Flurbezeichnung⁸

Im Klapperhof ① 01567 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10303 ✉ 50670 ☎ 02 21 ⑦ Norbertstraße → Hohenzollernring ⑧ 339 m 📏⁵
 📖 *Klapperhof* = Gutshof, seit 1617 benannt nach dem Pächter *Jakob Klapper* (*⁶ †⁶); vorher (seit 1271 urkundlich erwähnt) war der Hof im Besitz verschiedener Eigentümer

Im Krahenhof ① 01568 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301 ✉ 50668 ☎ 02 21 ⑦ Dagobertstraße → Unter Krahenbäumen ⑧ 97 m 📏¹ 14.1.1897 ← Krahengässchen, Passage des grues 📖 *Krahenhof* = Gutshof

„Zum Kranich“, der im 13./14. Jahrhundert hier gestanden haben soll und einer Familie *Cranboim* gehört haben soll; Krahen ist aber auch eine Ableitung für Krähenbäume (= Wacholderbäume)

Im Laach ① 01570 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1
④ 101 ⑤ 10103 ✉ 50676 ☎ 02 21 ⑦ Mauritiussteinweg → Neumarkt ⑧ 127 m 📏 28.9.1816
← Im Loch am Neumarck, Rue du lac

☞ *Laach* = Bezeichnung für Sumpf oder Weiher: hier könnte sich eine Wasseransammlung am Ende der römischen Wasserleitung aus der Eifel befinden haben; es könnte sich um einen Begriff aus dem 14. Jahrhundert handeln: „anne Logge“, ein Loch, ein Durchbruch an der alten römischen Stadtmauer

Im Langen Bruch ① 01571 🏠 Köln-Brück 🏠 8
④ 807 ⑤ 80707 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Dellbrücker Mauspfad → ☉ ⑧ 360 m
📏 29.1.1935 ☞ *Im Langen Bruch* = Flurbezeichnung für die Ausdehnung eines Teils des Brücker Bruchgebietes



Im Leimfeld ① 01572 🏠 Köln-Buchheim 🏠 9
④ 903 ⑤ 90302 ✉ 51065 ☎ 02 21 ⑦ Caumannsstraße → Herler Straße ⑧ 116 m
📏 29.11.1923 ☞ *Leimfeld* = Ursprung von Lehm; hier befand sich eine Lehmgrube, ein Lehmfeld, das zum Abbau von Baumaterial (Lehmziegel) diente

Im Lerchenfeld ① 04847 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2
④ 208 ⑤ 20806 ✉ 50996 ☎ 02 21 ⑦ Römerstraße → Birkenstraße ⑧ 109 m 📏
☞ *Lerchenfeld* = alte Flurbezeichnung⁸



Im Leuchterbruch ① 01573 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 9
④ 907 ⑤ 90704 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Dünnwalder Mauspfad → Leuchterstraße
⑧ 598 m 📏 18.9.1962 ☞ *Leuchterbruch* = im 18. Jahrhundert haben die Holzfäller des Klosters Dünnwald in den Leuchtergermarken (eine Flurbezeichnung) gerodet

Im Linder Bruch ① 04848 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7
④ 712 ⑤ 71201 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ Troisdorfer Straße → ☉ ⑧ 326 m 📏
☞ *Linder Bruch* = Bruch- oder Moorgelände, das

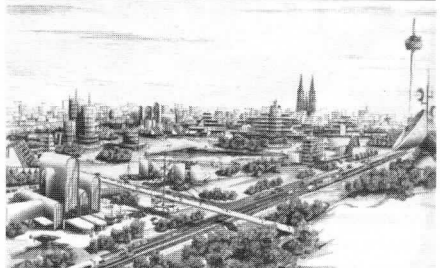
nach Abtrocknen des ehemaligen Rheinbettes als Feuchtgebiet übriggeblieben ist und erst durch Trockenlegung urbar gemacht werden konnte

Im Lindweilerfeld ① 01574 🏠 Köln-Longerich 🏠 5
④ 506 ⑤ 50605 ✉ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Longericher Hauptstraße →

Militärtringstraße ⑧ 242 m 📏 24.9.1931
☞ *Lindweilerfeld* = Flurbezeichnung aus der Zeit, als die einzelnene Dörfer (hier Longerich und Lindweiler) durch große Feldflächen getrennt waren

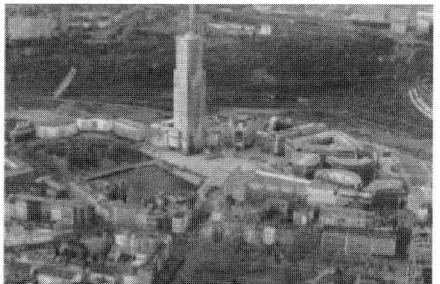
Im Lochgarten ① 04849 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7
④ 711 ⑤ 71101 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ St.-Sebastianus-Straße → ☉ ⑧ 851 m 📏 30.5.1995
☞ *Lochgarten* =⁸

Im Lüsich ① 05977 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8
④ 808 ⑤ 80803 ✉ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Alter Deutzer Postweg → Wikingerstraße ⑧ 250 m
📏 26.6.2003 ☞ *Lüsich* = alte Flurbezeichnung; ehemaliger Begriff für Schilfrohr; Pflanze, die an Teichufer wächst



In der Phantasie eines Zeichners sah das Gelände des Mediaparkes auf dem ehemaligen Güterbahnhof Gereon reichlich futuristisch aus

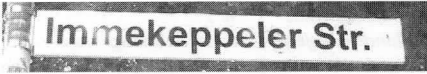
Im Mediapark ① 03724 🏠 Köln-Neustadt/Nord 🏠 1
④ 104 ⑤ 10404 ✉ 50670 ☎ 02 21 ⑦ Erftstraße → Maybachstraße ⑧ 614 m
📏 21.5.1982 ☞ *Mediapark* = ein 200 000 m² großer Bereich auf dem Gelände des ehemaligen Güterbahnhofs Köln-Gereon; hier entstand seit 1988 eine eigene kleine Medien- und Wohnstadt



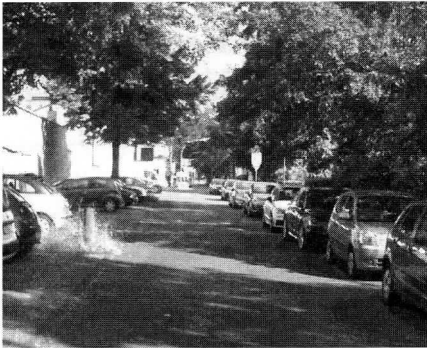
Der Mediapark heute

Foto: Aerophoto

Im Meisengrund ① 04851 🏠 Köln-Hahnwald 🏠 2 ④ 207 ⑤ 20701 ✉ 50996 ☎ 0 22 36
🕒 Am Neuen Forst → Am Stiftswäldchen
⑧ 365 m 📏 1⁵ 📖 *Meisengrund* = alte Flurbezeichnung⁸



Immekeppeler Straße ① 01575 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501 ✉ 51069 ☎ 02 21
🕒 Bergisch Gladbacher Straße → Von-Quadt-Straße
⑧ 198 m 📏 1 25.2.1950 📖 *Immekeppel* = Ortschaft im Rheinisch-Bergischen Kreis, Teil der Stadt Overath; 21 Kilometer östlich von Köln



Immekeppeler Straße in Dellbrück

Immendorfer Hauptstraße (K 15) ① 04852 🏠 Köln-Immendorf 🏠 2 ④ 212 ⑤ 21201
✉ 50997 ☎ 0 22 36 🕒 Giesdorfer Allee → Vor dem Dorf
⑧ 1187 m 📏 1 15.7.1966 ← Hauptstraße
📖 *Immendorf* = Mitte des 10. Jahrhunderts erstmals als „Immethorp“ erwähnter Ort, der seit dem 1.1.1975 als Stadtteil zu Köln gehört

Immendorfer Straße ① 04853 🏠 Köln-Godorf 🏠 2 ④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997
☎ 0 22 36 🕒 Meschenicher Straße → Godorfer Straße
⑧ 660 m 📏 1⁵ 📖 *Immendorf* = Mitte des 10. Jahrhunderts erstmals als „Immethorp“ erwähnter Ort, der seit dem 1.1.1975 als Stadtteil zu Köln gehört

Immendorfer Weg ① 01576 🏠 Köln-Raderthal 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20401 ✉ 50968
☎ 02 21 🕒 Swisttalstraße → ⑧ 104 m
📏 1 25.2.1950 📖 *Immendorf* = Mitte des 10. Jahrhunderts erstmals als „Immethorp“ erwähnter Ort, der seit dem 1.1.1975 als Stadtteil zu Köln gehört

Immenweg ① 05796 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ✉ 51147 ☎ 0 22 03

🕒 Im Lochgarten → ⑧ 158 m 📏 1 22.10.1974
📖 *Immen* = andere Bezeichnung für die Bienen



Immergrünweg ① 01577 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701 ⑤ 70101 ✉ 51105 ☎ 02 21 🕒 Siegburger Straße → Christannenweg
⑧ 171 m 📏 1 22.9.1921 📖 *Immergrün* = kleine Pflanze, die sich auf schattigen Bodenstellen flächenmäßig ausbreitet; in Parks und auf Friedhöfen als sogenannte Bodendecker gebräuchlich



Im Merheimer Felde ① 01578 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90407 ✉ 51067 ☎ 02 21
🕒 Am Krausen Baum → An der Wasserburg
⑧ 502 m 📏 1 6.9.1950 📖 *Merheimer Feld* = alter Flurname; ehemaliges Gemeindeland



Im Merheimer Felde

Immermannstraße ① 01579 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30301 ✉ 50931 ☎ 02 21
🕒 Geibelstraße → Bachemer Straße
⑧ 291 m 📏 1 vor 1900⁵ 📖 *Karl Leberecht von Immermann* = * 24.4.1796 † 25.8.1840, Richter, Schriftsteller, Lyriker und Dramatiker; Landgerichtsrat in Düsseldorf (1827 – 1840); Mitglied

der Freimaurer-Loge „Ferdinand zur Glückseligkeit“; er wurde auf dem Golzheimer Friedhof in Düsseldorf beigesetzt



Karl Immermann



Im Mittelfeld ① 01580 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70101 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ In der
 Ledden → ⊖ ⑧ 179 m 📅 20.12.1928 🗺 *Mittel-*
feld = Flurbezeichnung für den mittleren Teil der
 „Drei-Felder-Wirtschaft“



Im Mittelfeld

Im Mönchsfeld ① 03554 🏠 Köln-Roggendorf/
 Thenhoven 🏠 6 ④ 611 ⑤ 61101 ✉ 50769
 ☎ 02 21 ⑦ Berrischstraße → Walter-Dodde-Weg
 ⑧ 240 m 📅 29.5.1973 🗺 *Mönchsfeld* = die
 Felder der Umgebung wurden von Mönchen
 bearbeitet

Im Oberdorf ① 01581 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701
 ⑤ 70102 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Poller Haupt-
 straße → ⊖ ⑧ 195 m 📅 17.6.1935 ← Ensener
 Straße 🗺 *Oberdorf* = wurde der Teil von Poll

genannt, der höherliegend nicht so sehr vom
 Rhein-Hochwasser bedroht war

Im Oberfeld ① 04855 🏠 Köln-Porz-Urbach
 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Königsberger Straße → ↔ ⑧ 70 m 📅 5
 🗺 *Oberfeld* = Flurbezeichnung⁸

Im Oberiddelsfeld ① 01582 🏠 Köln-
 Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90506 ✉ 51069
 ☎ 02 21 ⑦ Am Leinacker → ⊖ ⑧ 226 m
 📅 8.10.1959 🗺 *Oberiddelsfeld* = hier lagen die
 Felder des Iddelsfelder Hofes; Bezeichnung des
 1995 hier entstandenen Wohnquartiers



Dieser unbearbeitete Weg hatte schon einen
 Straßennamen: „Im Oberiddelsfeld“

Im Park ① 04856 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2
 ④ 208 ⑤ 20805 ✉ 50996 ☎ 02 21 ⑦ Walther-
 Rathenau-Straße → ⊖ ⑧ 126 m 📅 5
 🗺 *Im Park* = ⁸

Impekoverer Straße ① 03883 🏠 Köln-
 Raderthal 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20401 ✉ 50968
 ☎ 02 21 ⑦ Hitzelerstraße → ⊖ ⑧ 180 m
 📅 18.4.2005 🗺 *Impekoven* = Gemeinde
 zwischen Rhein und Vorgebirge; heute Ortsteil
 von Alfter nahe Köln und Bonn in Rhein-Sieg-
 Kreis

Im Porzer Feld ① 04857 🏠 Köln-Porz 🏠 7
 ④ 706 ⑤ 70603 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Ohmstraße → Alfred-Nobel-Straße ⑧ 553 m
 📅 5 🗺 *Im Porzer Feld* = ⁸

Im Rabengrund ① 04858 🏠 Köln-Rondorf/
 Hochkirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 ✉ 50997
 ☎ 0 22 33 ⑦ Rodenkirchener Straße → Zucker-
 berg ⑧ 359 m 📅 8.2.1954 🗺 *Im Rabengrund* =
 die Straßenbenennung erfolgte in Anlehnung an
 das Märchen der *Gebrüder Grimm* „Die sieben
 Raben“

Im Rapsfeld ① 03597 🏠 Köln-Müngersdorf
 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30503 ✉ 50933 ☎ 02 21
 ⑦ Leinsamenweg → Am Lindenweg ⑧ 707 m
 📅 22.9.1977 🗺 *Raps* = die wichtigste einheimi-
 sche Ölpflanze; als nachwachsender Rohstoff

kann das Rapsöl auch als Treibstoff für Motorfahrzeuge verwendet werden

Im Rheinfeld ① 04859 🏠 Köln-Porz-Ensen
📞 7 ④ 703 ⑤ 70302 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
⑦ Kölner Straße → ⊖ ⑧ 206 m ①⁵ 🍷 *Rheinfeld* = Flurbezeichnung; die Felder und Wiesen am Rheinufer waren besonders fruchtbar

Im Rheinfeld ① 04860 🏠 Köln-Meschenich
📞 2 ④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 ☎ 0 22 32
⑦ Im Rheintal → ⊖ ⑧ 59 m ① 27.8.1968
🍷 *Rheinfeld* = die Bezeichnung erinnert an die Zeiten, als der Rhein andere Wege als heute nahm und auch hier mit seinen Ausläufern entlangfloß

Im Rheintal ① 04861 🏠 Köln-Meschenich 📞 2
④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Engeldorfer Straße → Trenkebergstraße ⑧ 359 m
① 15.7.1966 ← Talstraße 🍷 *Rheintal* = die Bezeichnung erinnert an die Zeiten, als der Rhein andere Wege als heute nahm und auch hier mit seinen Ausläufern entlangfloß



Im Rheinwinkel ① 05178 🏠 Köln-Porz-Ensen
📞 7 ④ 703 ⑤ 70302 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
⑦ Erkerstraße → ⊖ ⑧ 107 m ① 31.8.1981
🍷 *Rheinwinkel* = mit Winkel wurden abgelegene Orte, Stellen oder Plätze bezeichnet, meistens nicht einsehbar, teilweise unheimlich, aber auch „geheimer“ Treffpunkt für Pärchen, – hier in Rheinnähe



Im Rheinwinkel



Im Riephagen ① 01583 🏠 Köln-Dellbrück
📞 9 ④ 905 ⑤ 90501 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Dellbrücker Hauptstraße → Wiesenstraße ⑧ 206 m
① 9.4.1913 ← Paulstraße 🍷 *Riephagen* = von Riep: Ried, Sumpf, Moor oder Repa: Ufer und Hagen: Hag, Hain, Wald oder Garten; ein sumpfiges Wald-, Gartengelände am Ufer des Strunder Bach



Im Römerkastell ① 03622 🏠 Köln-Marienburg
📞 2 ④ 202 ⑤ 20201 ✉ 50968 ☎ 02 21
⑦ Auf dem Römerberg → ⊖ ⑧ 46 m
① 31.8.1981 🍷 *Römerkastell* = im Süden Kölns befand sich eine römische Zollstelle, die als Kastell befestigt war



Im Römerkastell

Im Roggenfeld ① 04862 🏠 Köln-Porz-Wahn
📞 7 ④ 711 ⑤ 71101 ✉ 51147 ☎ 0 22 03
⑦ Vor den Feldern → ⊖ ⑧ 59 m ① 17.10.1964 (KStA) 🍷 *Roggen* = Pflanze aus der Gattung der Süßgräser; seit der Jungsteinzeit bekannt; wichtigster Brotgetreidelieferant in Nord- und Osteuropa; dient auch zur Herstellung von Branntwein (Korn)

Im Rosengarten ① 04863 🏠 Köln-Sürth 📞 2
④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36
⑦ Rotdornallee → ⊖ ⑧ 73 m ① 18.12.1956

Wir wissen alles über Einrahmungen.

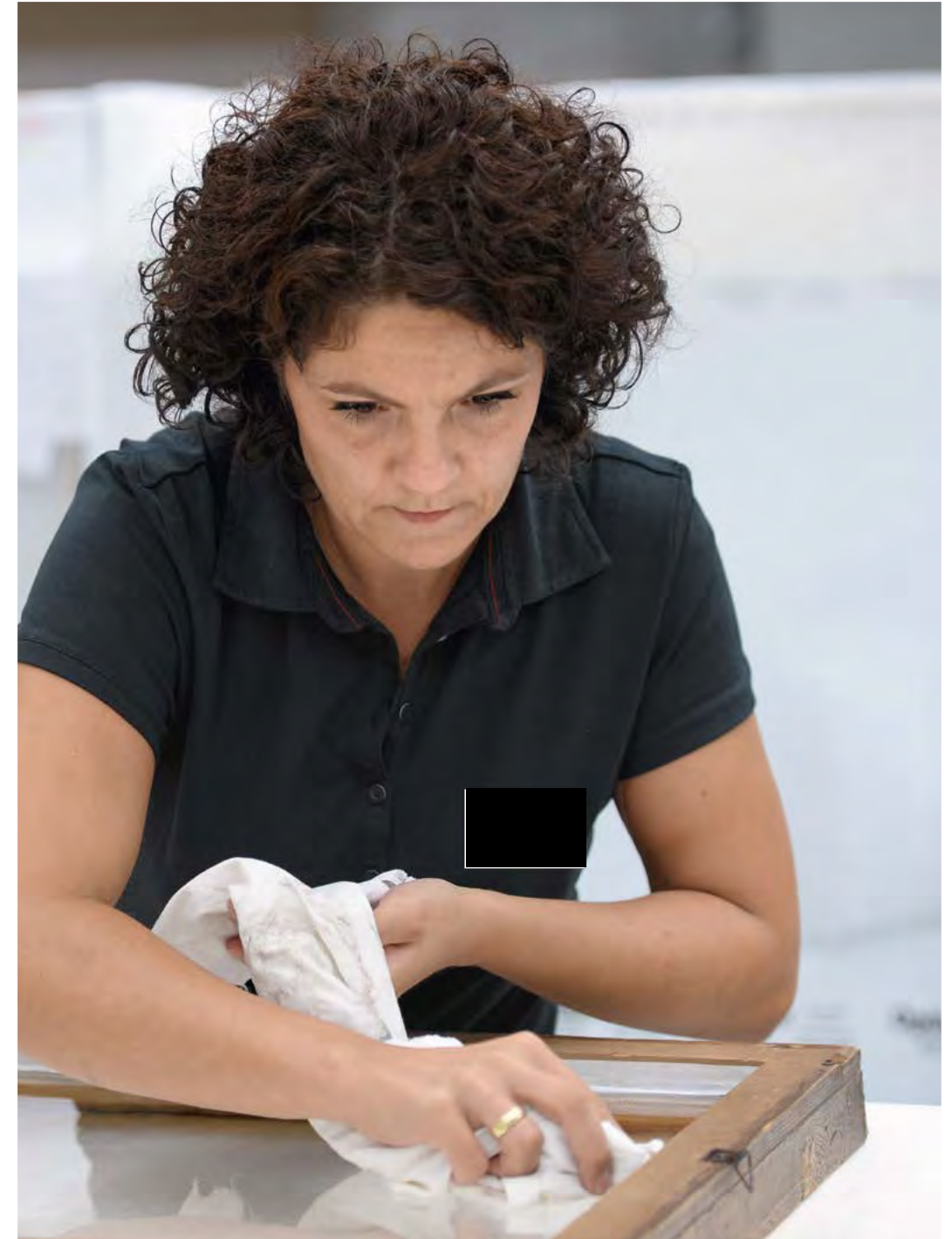
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

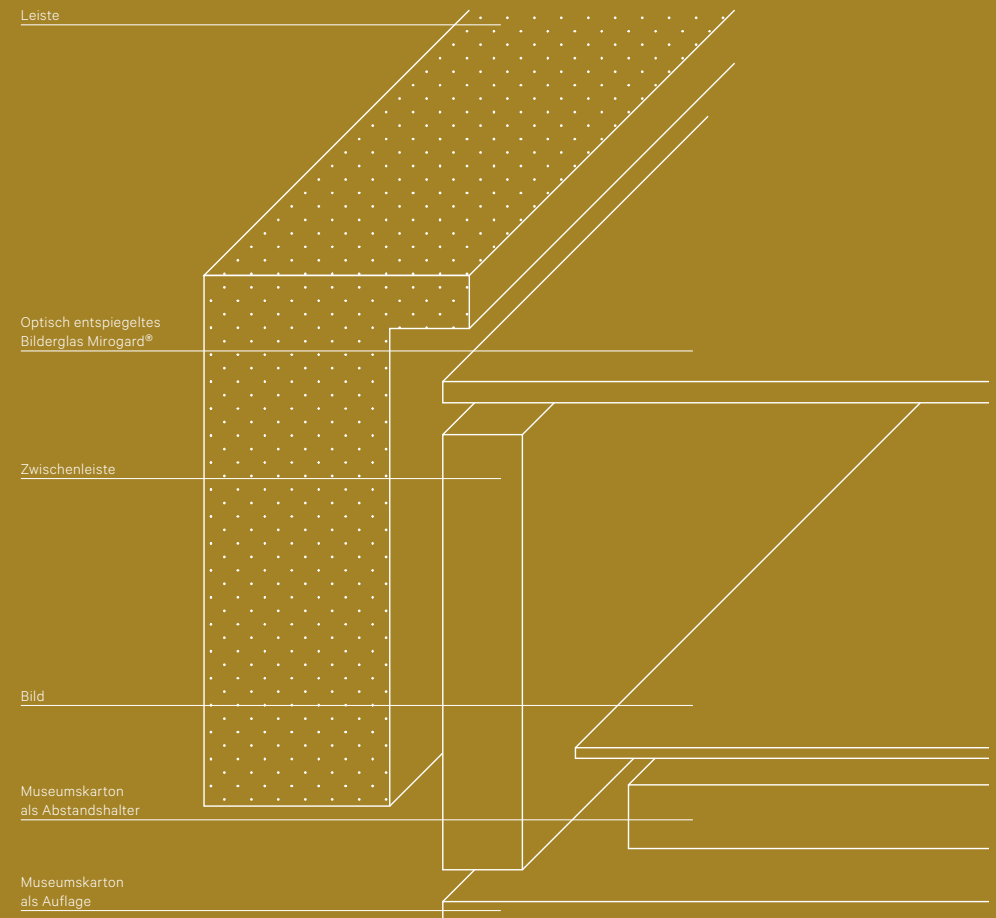
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchsichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Info

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebematerialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebematerialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!



Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



2



3

Einrahmungskomponenten



4

Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



Bilderaufhänger

Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieszienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

☞ *Rosen* = Pflanzen, Blumen aus der Gattung der Rosengewächse; Sträucher meist mit Stacheln
Im Rosenwinkel ① 04864 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7 ④ 714 ⑤ 71401 ✉ 51143 ☎ 0 22 03
 ⑦ Hauptstraße → Turmhofstraße ⑧ 108 m
 ① 26.8.1965 ← Turmhofstraße ☞ *Rosenwinkel* = verschwiegene Ecke im Dorf, mit Rosen bewachsen⁸



Im Rottfeld ① 01585 🏠 Köln-Höhenhaus 📄 9
 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Johannesweg → Schlebuscher Weg ⑧ 511 m ① 12.1.1933
 ☞ *Rottfeld* = Rott: Rodung von Wäldern, um Feldflächen zur Bewirtschaftung zu erhalten

Im Salzgrund ① 04865 🏠 Köln-Weiß 📄 2
 ④ 209 ⑤ 20901 ✉ 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Weißer Hauptstraße → Holzweg ⑧ 656 m
 ① 8.2.1954 ☞ *Salzgrund* =⁸

Im Schwalbental ① 04866 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen 📄 2 ④ 206 ⑤ 20602 ✉ 50997
 ☎ 0 22 33 ⑦ Im Rabengrund → Froschkönigweg ⑧ 75 m ① 18.12.1956 ☞ *Schwalben* = weltweit verbreiteter kleiner Singvogel, mit 75 Arten; die Nester werden aus eingespeicheltem Lehm an Hauswänden oder Felsen gebaut; hierzulande als Sommerbote besungen



Im Sionstal ① 01587 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10105, 10106 ✉ 50678 ☎ 02 21
 ⑦ Rosenstraße → Kleine Witschgasse ⑧ 421 m
 ①⁵ ☞ *Sionstal* = das Zisterzienserinnenkloster Maria Sion, auch St. Maria Spiegel genannt, wurde 1215 vom Grafenpaar *Heinrich III. von Sayn* (* vor 1218⁶ † 1.1.1247⁶) und *Mechthild von Landsberg* (* um 1203⁶ † 1285⁶) gestiftet; das Kloster wurde 1802 aufgelöst (Säkularisation) und 1833 abgerissen



Im Stavenhof ① 01588 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📄 1 ④ 103 ⑤ 10302 ✉ 50668 ☎ 02 21

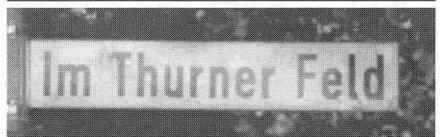
⑦ Eigelstein → Gereonswall ⑧ 214 m
 ① 28.9.1816 ← Im Steuerhoff, Am Stavenhof, Passage Stavenhof ☞ *Stavenhof* = Gutshof, auch Steuven- oder Steuerhof genannt, der in der Nähe des Eigelstein stand; die Gasse, früher mit „Bordsteinschwalben“ bevölkert, wurde auch mit einem kölschen Volkslied „geehrt“



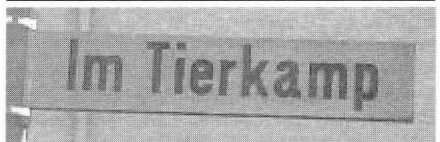
Die Gasse „Im Stavenhof“ (Eigelstein-Viertel) war früher beliebtes Gebiet der „Bordstein-Schwalben“

Im Tannenforst ① 01589 🏠 Köln-Dellbrück 📄 9 ④ 905 ⑤ 90505 ✉ 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → ⊖ ⑧ 129 m
 ① 21.1.1936 ☞ *Tannenforst* = Forst; Wald; Flurbezeichnung für den Tannenwald an dieser Straße (am Thielenbrucher Wald)

Im Teich ① 04869 🏠 Köln-Meschenich 📄 2 ④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 ☎ 0 22 32
 ⑦ Bödinger Straße → ⊖ ⑧ 134 m ① 21.2.1967
 ☞ *Im Teich* = in der Nähe befand sich der früher obligatorische Dorfteich, der auch gleichzeitig als Löschteich für die örtliche Feuerwehr diente

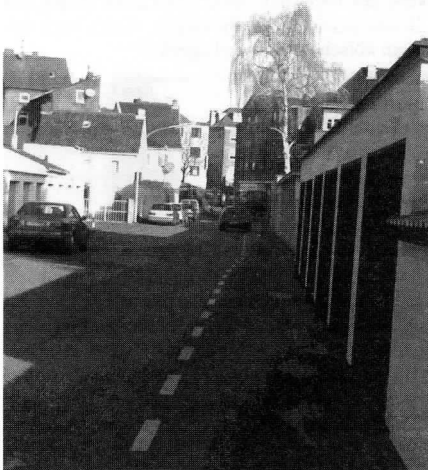


Im Thurner Feld ① 01590 🏠 Köln-Dellbrück 📄 9 ④ 905 ⑤ 90504, 90508 ✉ 51069 ☎ 02 21
 ⑦ Brambachstraße → ⊖ ⑧ 481 m
 ① 28.12.1934 ☞ *Thurner Feld* = Felder, die zum Haus Thurn gehörten



Im Tierkamp ① 01591 🏠 Köln-Holweide 📄 9 ④ 904 ⑤ 90402 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Suitbert-

straße → Schnellweider Straße ⑧ 136 m
 ① 4.6.1929 🐾 *Tierkamp* = Kamp: eingezäunte
 Wiese, eingefäßtes Feld; hier hat sich ein
 Viehgatter für die Haustiere befunden



Im Tierkamp, Köln-Holweide

Im Toennesfeld ① 06020 🏠 Köln-
 Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30905 ✉ 50859
 ☎ 02 21 ⑦ Am Aspelkreuz → ⊖ ⑧ 158 m
 ① 29.10.2007 🐾 *Toennesfeld* = Felder des ehe-
 maligen Tönneshof, die auf dem jetzigen Wohn-
 gebiet lagen

Im Urbacher Feld ① 04870 🏠 Köln-Porz-
 Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145
 ☎ 0 22 03 ⑦ Am Urbacher Wall → ↔ ⑧ 266 m
 ①⁵ 🐾 *Urbacher Feld* = Flurbezeichnung⁸

Im Vogelsang ① 04871 🏠 Köln-Godorf 🏠 2
 ④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997 ☎ 0 22 36
 ⑦ Buchfinkenstraße → Godorfer Hauptstraße
 ⑧ 186 m ① 8.2.1954 🐾 *Vogelsang* = im Rahmen
 der Wohnsiedlung mit Vogelnamen als Straßen-
 bezeichnung bot es sich an, den Gesang der Tiere
 zu würdigen

Im Wasserblech ① 01592 🏠 Köln-Rath/Heu-
 mar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ An der Rehfurt → Stachelsweg ⑧ 548 m
 ① 24.3.1955 🐾 *Wasserblech* = leichte Acker-
 mulde, in der sich früher das Wasser eines jetzt
 abgeleiteten Rinnsals sammelte

Im Wasserfeld ① 01593 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70103 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Auf dem
 Sandberg → Poller Holzweg ⑧ 1487 m ①⁵
 🐾 *Wasserfeld* = ehemals wasserreiche Gegend,
 hervorgerufen durch einen Rheinarm

Im Wasserwerkswäldchen ① 04872
 🏠 Köln-Raderthal 🏠 2 ④ 204 ⑤ – ✉ 50997

☎ 02 21 ⑦ Militärringstraße → Weißdornweg
 ⑧ 867 m ① 1905⁵ 🐾 *Wasserwerkswäldchen* =
 hier befindet sich das Wasserwerk Hochkirchen,
 das zwischen 1903 und 1905 von *Peter Gaertner*
 (* 11.10.1863 † 17.1.1932, Architekt, Bauunter-
 nehmer) gebaut wurde und im Wasserschutz-
 gebiet Äußerer Grüngürtel liegt



Im Weichserhof ① 01594 🏠 Köln-
 Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678
 ☎ 02 21 ⑦ Katharinengraben → Oversburg-
 straße ⑧ 160 m ① 21.9.1965 🐾 *Weichserhof* =
 ehemaliges Hofgut des kurkölnischen Oberhof-
 meisters von *Weichs* (*⁶ †⁶)



Die Straße „Im Weichserhof“ zu Beginn der 60er
 Jahre des 20. Jahrhunderts; die Kriegsschäden
 sind noch deutlich sichtbar



Kreuzung „Im Weidenbruch/Berliner Straße“ im
 Köln-Höhenhaus der 60er Jahre im 20. Jahrhundert

Im Weidenbruch ① 01595 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603, 90606, 90607 ✉ 51061
 ☎ 02 21 ⑦ Berliner Straße → Dünnwalder

Mauspfad ⑧ 2099 m ① 9.3.1913 ← Steinweg
 ☞ *Weidenbruch* = wurde das Gelände eines alten Rheinarms genannt, das mit Weidensträuchern bewachsen war

Im Weidenkamp ① 01596 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ⑥ 51061 ⑦ 02 21
 ⑦ Im Weidenbruch → Dreisamweg ⑧ 458 m
 ① 12.1.1933 ☞ *Weidenkamp* = eingezäuntes Gelände (Kamp) einer Viehweide

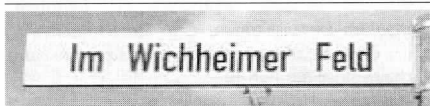
Im Weingarten ① 05893 🏠 Köln-Sürth 🏠 2
 ④ 210 ⑤ 21001 ⑥ 50999 ⑦ 0 22 36
 ⑦ Mönchsgüterweg → ⊖ ⑧ 138 m ① 24.5.1993
 ☞ *Weingarten* = die Mönche der Klöster in und um Köln bauten viel Wein an, da der Boden gut geeignet war; die Bezeichnung der Straße erinnert an diese Tatsache; hier befanden sich bestimmt auch diese Weinanbaugebiete

Im Weingartkamp ① 01597 🏠 Köln-Flittard
 🏠 9 ④ 909 ⑤ 90901 ⑥ 51061 ⑦ 02 21
 ⑦ Am Feldrain → Evergerstraße ⑧ 307 m
 ① 18.12.1924 ☞ *Weingartkamp* = ein Obst- und Weingarten, angelegt von den Mönchen aus Groß St. Martin

Im Weißer Grund ① 05998 🏠 Köln-Weiß 🏠 2
 ④ 209 ⑤ 20901 ⑥ 50999 ⑦ 0 22 36
 ⑦ Heinrichstraße → In den Frasen ⑧ 2978 m
 ① 19.6.2006 ☞ *Weißer Grund* = alter Flurname; bezeichnet die tiefste Stelle in Weiß (46 m über N[ormal]N[ull])

Im Weizenfeld ① 04873 🏠 Köln-Porz-Wahn
 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ⑥ 51147 ⑦ 0 22 03
 ⑦ Vor den Feldern → ⊖ ⑧ 60 m ① 17.10.1964 (KStA) ☞ *Weizen* = Pflanze aus der Gattung der Süßgräser mit 18 Arten; er wird zur Herstellung von Backwaren, Bier, Schnaps und Speiseöl verwendet

Im Wichemshof ① 03607 🏠 Köln-Roggen-
 dorf/Thenhoven 🏠 6 ④ 611 ⑤ 61103 ⑥ 50769
 ⑦ 02 21 ⑦ Quettinghofstraße → Berrischstraße
 ⑧ 189 m ① 19.12.1977 ☞ *Wichemshof* = alter Bauernhof, der zu Beginn des 19. Jahrhunderts bestand; in der Urkunde zur Grundsteinlegung für die Pfarrkirche St. Johann Baptist vom 9.8.1864 wird belegt, daß die Kirche auf dem gestifteten Boden des Hofbesitzers erbaut wurde



Im Wichheimer Feld ① 01598 🏠 Köln-Buch-
 heim 🏠 9 ④ 903 ⑤ 90303 ⑥ 51067 ⑦ 02 21
 ⑦ Göddestraße → Wichheimer Straße ⑧ 265 m
 ① 19.6.1958 ☞ *Wichheimer Feld* = Flurbezeich-

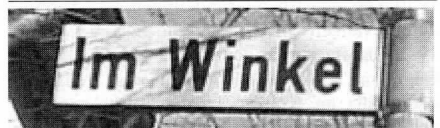
nung für die hier gelegenen Felder des Wichheimer Gutshofes Haus Herl

Im Wierzfeld ① 04874 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7
 ④ 712 ⑤ 71201 ⑥ 51147 ⑦ 0 22 03
 ⑦ Viehtrift → Nibelungenstraße ⑧ 328 m ①⁵
 ☞ *Wierzfeld* = mundartliche Flurbezeichnung für ein Weizenfeld



Im Wieschen ① 03469 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 ④ 905 ⑤ 90507, 90508 ⑥ 51069 ⑦ 02 21
 ⑦ Dellbrücker Hauptstraße → Hatzfeldstraße
 ⑧ 113 m ① 7.7.1970 ☞ *Wieschen* = Gewannenbezeichnung für eine hier einst gelegene kleine Viehweide

Im Wiesengrund ① 01599 🏠 Köln-
 Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ⑥ 51061
 ⑦ 02 21 ⑦ Im Rottfeld → Am Pfropfbusch
 ⑧ 159 m ① 12.1.1933 ☞ *Wiesengrund* = Flurbezeichnung für die grasbewachsene Fläche eines alten Rheinarmes; mit „Grund“ wurde ebendieser bezeichnet



Im Winkel ① 01600 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9
 ④ 901 ⑤ 90105 ⑥ 51063 ⑦ 02 21 ⑦ Schön-
 rathener Straße → ⊖ ⑧ 478 m ① 18.4.1935
 ☞ *Im Winkel* = die Straße lag im Dreieck der Reichseisenbahnstrecke und der Leverkusener Kleinbahntrasse

Im Winkel ① 04875 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7
 ④ 707 ⑤ 70701 ⑥ 51145 ⑦ 0 22 03
 ⑦ Pappelallee → ⊖ ⑧ 58 m ①⁵ ☞ *Im Winkel* = abgelegener Ort, früher: abseits der Gemarkung, der bezeichneten Flurfläche

Im Wirtkamp ① 01601 🏠 Köln-Dünnwald
 🏠 9 ④ 907 ⑤ 90702 ⑥ 51069 ⑦ 02 21
 ⑦ Leuchterstraße → Odenthaler Straße ⑧ 93 m
 ① 16.3.1927 ☞ *Wirtkamp* = ehemals Teil des Dünnwalder Gemeindegliedervermögens, auf dem kleine Landwirte Ackerwirtschaft betrieben

Im Zollhafen ① 03898 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10107 ⑥ 50678 ⑦ 02 21
 ⑦ Harry-Blum-Platz → Am Schokoladen-
 Museum ⑧ 687 m ① 8.9.2005 ☞ *Zollhafen* =

zur Eröffnung des erweiterten Rheinauhafens am 14.5.1898 eingerichtetes Hafenamts mit eigenen Lagerhäusern



Ina-Gschlössl-Weg ① 03913 Köln-Altstadt/Nord 1 ④ 103 ⑤ 10305 50667 02 21 Schildergasse → Cäcilienstraße ⑧ 133 m 19.1.2006 *Nikolaine Maria Elisabeth* (genannt *Ina Gschlössl*) = * 13.12.1898 † 20.1.1989, Kölner evangelische Theologin, Frauenrechtlerin; Religionslehrerin (1927 – 1933 [wegen „politischer Äußerungen“ im Unterricht vom Schuldienst suspendiert]); studierte ab 1920 Sozialwissenschaften (in Köln), Philologie (in Bonn), ab 1922 Theologie (in Marburg/Erstes Theologisches Examen Februar 1927); setzte sich bereits 1925 als eine der vier „Kölner Vikarinnen“ u. a. für die absolute Gleichberechtigung im geistlichen Amt ein; 1925 Mitbegründerin des Verbandes evangelischer Theologinnen; ab 1.5.1927 Ausbildung als Vikarin bei Pfarrer *Georg Fritze* (* 1.8.1874 † 3.1.1939); 1930 eine der sieben Gründerinnen der „Vereinigung evangelischer Theologinnen“; 1.1.1938 – 1945 Fürsorgerin für den Kirchenkreis Köln; NS-Gegnerin; 1945 Wiederaufbau des Religionsunterrichts an Kölner Berufsschulen; aufgrund unsicherer gesetzlicher Regelungen war ihr eine Tätigkeit als Pfarrerin nie vergönnt; ebenso durften auch evangelische Theologinnen nicht heiraten (eine Abart des „Zölibat“ [eigentlich die Ehelosigkeit und geschlechtliche Enthaltensamkeit von Priestern, Mönchen oder Nonnen der katholischen Kirche; heute wird das „Zölibat“ von der evangelischen Kirche abgelehnt])



Ina Gschlössl 1940

In den Ensener Gärten ① 05996 Köln-Altstadt/Nord 7 ④ 703 ⑤ 70301 51149 0 22 03 Gilgaustraße → ⑧ 100 m 15.11.2005 *Ensener Gärten* = hier befanden sich jahrzehntlang mehrere Gärtnereien, eine Baumschule sowie zahlreiche Kleingärten

In den Frasen ① 05999 Köln-Altstadt/Nord 2 ④ 209 ⑤ 20901 50999 0 22 36 Im Weißer Grund → Im Salzgrund ⑧ 2978 m 19.6.2006 *Frasen* = rheinisch für: einen schmalen, grasbewachsenen Streifen zwischen zwei Feldern

In den Heidenkämpfen ① 01602 Köln-Altstadt/Nord Rath/Heumar 8 ④ 808 ⑤ 80802 51107 02 21 Zum Rabenbruch → ↔ ⑧ 348 m 8.10.1959 *Heidenkämpfen* = so wurden nichtchristliche (heidnische) Begräbnisstätten genannt; in Anspielung auf die frühzeitlichen Hügelgräber, die auch in dieser Gegend gefunden wurden

In den Kämpfen ① 01603 Köln-Altstadt/Nord Merkenich 6 ④ 601 ⑤ 60103 50769 02 21 Am Höfenweg → ⑧ 177 m 3.2.1966 *Kämpfen* = ist die Mehrzahl von Kampf; die Bezeichnung für eingegrenzte, eingezäunte Felder oder Wiesen

In den Reihen ① 01604 Köln-Altstadt/Nord Kalk 8 ④ 802 ⑤ 80203 51103 02 21 Kapellenstraße → ⑧ 294 m 25.8.1910 *Reihen* = a) Ackerfurchen: Hinweis auf die Landwirtschaft um Kalk herum; b) Reihe Obstbäume: Hinweis auf einen größeren Garten mit Obstbaumbestand

In der Adelenhütte ① 04876 Köln-Altstadt/Nord Porz-Zündorf 7 ④ 714 ⑤ 71403 51143 0 22 03 Hauptstraße → Irisweg ⑧ 640 m 17.10.1964 (KStA) *Gewerkschaft Carl Otto Adelenhütte* = Fabrik zur Herstellung von Gießerei-Roheisen von 1875 – 1929; benannt nach *Adele Luise Meurer*, geb. *Bunge* (* 1852/53⁶ † 20.11.1923, beigesetzt auf dem Südfriedhof), der Ehefrau von *Otto Meurer* (* 1841⁶ † 1.9.1921, Kaufmann, Urnengrab in Krefeld), dem Gründer des Hochofenwerkes; Otto Meurer stiftete 1883 die „Luther-Kapelle“ in Porz für die durch die Industrialisierung (z. B. die „Adelenhütte“ oder die Glashütte „Germania“) gestiegene Anzahl evangelischer Familien; ebenso im Firmennamen: *Carl Dörtenbach* (*⁶ †⁶), der Schwager von Otto Meurer und Mitbegründer der Fabrik

In der Aue ① 04877 Köln-Altstadt/Nord Porz-Langel 7 ④ 715 ⑤ 71502 51143 0 22 03 Rheinbergstraße → ⑧ 623 m ⁵ *Aue* = Flurbezeichnung für die oft wertvollen Weideböden der Flußtäler und Niederungen, die teil-

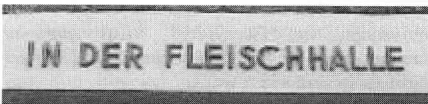
weise mehrmals im Jahr überflutet wurden, wie hier am Rhein

In der Aue ① 04878 🏠 Köln-Sürth 🏠 2 ④ 210
 ⑤ 21001, – ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Sürther
 Hauptstraße → Sonnenblumenweg ⑧ 1151 m
 ① 8.2.1954 ← Wesseling Straße 🏠 *Aue* =
 Flurbezeichnung für die oft wertvollen Weide-
 böden der Flußtäler und Niederungen, die teil-
 weise mehrmals im Jahr überflutet wurden, wie
 hier am Rhein

In der Barken ① 01605 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90504 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦
 Gierather Straße → ⑧ 189 m ① 1.6.1934
 ← Gierather Straße 🏠 *Barken* = eigentlich „par-
 ken“ – Stelle, an der Schafe geparkt, das heißt
 eingepfercht wurden

In der Beller Maar ① 03887 🏠 Köln-Sülz 🏠 3
 ④ 302 ⑤ – ✉ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Gleueler
 Straße → Stadtgrenze zu Hürth-Gleuel ⑧ 180 m
 ① 21.4.2005 🏠 *Beller Maar* = Flurbezeichnung⁸

In der Bohnenbitze ① 04879 🏠 Köln-Porz-
 Langel 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71502 ✉ 51143
 ☎ 0 22 03 ⑦ Rheinbergstraße → ↔ ⑧ 332 m
 ① 31.8.1981 🏠 *Bohnenbitze* = Bitze: eingezäun-
 tes Gartengrundstück; Garten, in dem Bohnen
 angebaut wurden; in den alten Weinanbau-
 gebieten des Porzer Raumes durfte kein Gemüse
 angebaut werden – außer Bohnen, die auf freien
 Flächen innerhalb dieses Bereiches geerntet
 werden konnten



In der Fleischhalle ① 01606 🏠 Köln-Altstadt/
 Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21
 ⑦ Gürzenichstraße → Bolzengasse ⑧ 43 m ①⁵
 🏠 *Fleischhalle* = seit 1372 bestehender über-
 dachter Fleischmarkt mit angeschlossenem
 Schlachthaus, in dem die Metzger bis zum Jahr
 1890 ihre Waren anboten



Ohne „historischen“ Charakter mehr

In der Gansau ① 01607 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90502 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Tal-
 straße → ⑧ 200 m ① 23.10.1933 ← In der
 Gansauen 🏠 *Gansau* = Gänsewiese; der Weg
 führte zur Gemeindefläche

In der Gracht ① 01608 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70103 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Poller
 Damm → Johann-Degen-Straße ⑧ 473 m
 ① 23.10.1933 🏠 *Gracht* = hohler Graben; ehe-
 malige Vertiefung, entstanden durch das Auf-
 werfen des Poller Dammes

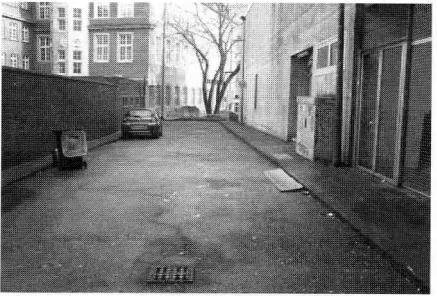
In der Handschaft ① 01609 🏠 Köln-Brück
 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80703 ✉ 51109 ☎ 02 21
 ⑦ Olpener Straße → Am Schildchen ⑧ 213 m
 ① 23.10.1933 🏠 *Handschaft* = hier stehen Sied-
 lungshäuser, die von der Baugenossenschaft
 (Siedlergemeinschaft) „Handschaft“ zwischen
 1932 und 1936 errichtet wurden

In der Hardt ① 03455 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 ④ 905 ⑤ 90512 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Bens-
 berger Marktweg → ⑧ 114 m ① 14.9.1971
 🏠 *Hardt* = Wald; Flurbezeichnung für das
 Gelände nördlich der Straße

In der Hell ① 05858 🏠 Köln-Meschenich 🏠 2
 ④ 213 ⑤ – ✉ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Engel-
 dorfer Straße → Brühler Landstraße ⑧ 377 m
 ① 14.9.1987 🏠 *Hell* = sanft ansteigender Berg-
 hang, Hügel



In der Höhle ① 01610 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21
 ⑦ Hohe Straße → Martinstraße ⑧ 178 m
 ① 28.9.1816 ← In der hellen, Höhlenstrasse,
 Rue des cavernes 🏠 *Höhle* = Hohlweg; tief ein-
 geschnittener Zufahrtsweg zu einer Sandgrube,
 aus der Bausand gefördert wurde



Wo ist die „Geschichte“ der Straße geblieben



In der Hütte ① 01611 🏠 Köln-Holweide 🏠 9
 ④ 904 ⑤ 90404 ✉ 51067 ☎ 02 21
 ⑦ Schweinheimer Straße → ⊖ ⑧ 59 m
 📅 1.9.1913 ← Mittelstraße 🗨 *In der Hütte* =
 eine andere Bezeichnung für „Im Winkel“: in der
 Ecke; die alte Flurbezeichnung hieß „En de Hött“

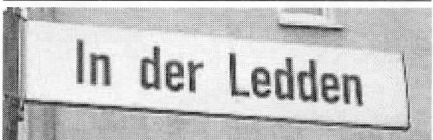
In der Hütte ① 04880 🏠 Köln-Rath/Heumar
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80803 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Rather Schulstraße → ⊖ ⑧ 96 m 📅 1⁵ 🗨 *In
 der Hütte* = Bezeichnung für eine abgelegene
 Stelle, an anderer Stelle auch „Im Winkel“
 genannt



In der Kanne ① 01612 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70101 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Zum
 Milchmädchen → An den Rolshover Gärten
 ⑧ 109 m 📅 30.3.1955 🗨 *Kanne* = hier ist die
 Milchkanne gemeint, die an die Milchmädchen
 von Poll erinnern soll

In der Konde ① 04881 🏠 Köln-Rath/Heumar
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Porzer Straße → Bahnstraße ④ 457 m 📅 1⁵
 🗨 *Konde* = Bezeichnung für das Land oder
 Gelände, das mehreren Herren gehörte

In der Kreuzau ① 03470 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70102 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ West-
 hover Weg → ⊖ ⑧ 270 m 📅 1 7.4.1970
 🗨 *Kreuzau* = alte Gewannenbezeichnung für das
 Land, für die Felder, die durch Markierungs-
 kreuze gekennzeichnet wurden



In der Ledden ① 01613 🏠 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70101 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Im Mittel-
 feld → Am Altenberger Kreuz ⑧ 130 m
 📅 20.12.1929 🗨 *Ledden* = Flurbezeichnung
 (vielleicht früher auch: „Letten“); so wurde mit
 Sand durchmischter Ton genannt

In der Löbbörde ① 05954 🏠 Köln-Widders-
 dorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901 ✉ 50859 ☎ 02 21
 ⑦ Neue Sandkaul → ⊖ ⑧ 221 m 📅 19.6.2000
 🗨 *Löbbörde* = Löß: gelblicher Lehm, der aus
 Quarz (bis 80%) und Kalk (bis 15%) besteht; für
 den Gemüseanbau wichtiger Boden; Börde: wird
 das fruchtbare, lößbedeckte Tiefland Nord-
 deutschlands genannt



In der Lohn ① 01614 🏠 Köln-Worringen 🏠 6
 ④ 612 ⑤ 61201 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Alte
 Neusser Landstraße → St.-Tönnis-Straße
 ⑧ 300 m 📅 1⁵ 🗨 *Lohn* = Lahn: Straße (aus dem
 Lateinischen „inter lau“: Straße mit Kaufläden);
 an dieser Straße stand der Fronhof, früher
 Gerichtsstand; auch könnten an dieser Straße
 Handwerker und Kaufleute ihre Ladengeschäfte
 gehabt haben

In der Maienkammer ① 01615 🏠 Köln-Niehl
 🏠 5 ④ 504 ⑤ 50404 ✉ 50735 ☎ 02 21
 ⑦ Niehler Damm → ⊖ ⑧ 237 m 📅 1 vor 1900⁵
 🗨 *Maienkammer* = mit Maien wurde auch der
 Frühlingsbaum, die Birke, bezeichnet; Birkenholz
 wird zum Räuchern von Fleisch und Fisch
 verwendet; im Fischerdorf Niehl gab es
 Räucherammern, in denen der Maifisch mit
 Birkenholz geräuchert wurde

In der Muckel ① 01616 🏠 Köln-Worringen
 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769 ☎ 02 21
 ⑦ Hackenbroicher Straße → Grieskuhlenweg
 ⑧ 135 m 📅 18.6.1962 🗨 *Muckel* = rheinische
 Bezeichnung für etwas Dickes, Rundliches; die
 Bedeutung ist nicht eindeutig geklärt; es kann
 sich um einen Hügel (Buckel) in der Nähe
 handeln

In der Mulde ① 04885 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7
 ④ 712 ⑤ 71201, – ✉ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Am Linder Kreuz → ⊖ ⑧ 482 m 📅 1⁵
 🗨 *Mulde* = benennt eine flache Vertiefung im
 Gelände

In der Nösenbitz ① 04886 🏠 Köln-Porz-Eil
 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70502 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 ⑦ Kellereiweg → St.-Rochus-Straße ⑧ 83 m 📅 1⁵
 🗨 *Nösenbitz* = abgeleitet von Nöse: mundartlich
 für Nase; und Bitz für ein fruchtbares Feld; also
 ein ertragreiches Feldstück in Form einer Nase

In der Rosenau ① 04887 🏠 Köln-Porz-
 Zündorf 🏠 7 ④ 714 ⑤ 71401 ✉ 51143

☎ 0 22 03 ⑦ Hauptstraße → ↔ ⑧ 320 m
 ① 4.7.1951 ☞ *Rosenau* = von „Au“ für saftige
 Wiesen; die Rosenau lag am Rhein

In der Schindskale ① 05849 🏠 Köln-Porz-
 Langel 🏠 7 ④ 715 ⑤ 71502 ☎ 51143

☎ 0 22 03 ⑦ Am Weingartsberg → ⊖ ⑧ 88 m
 ① 15.10.1985 ☞ *Schindskale* = abgeleitet von
 Schinder: Abdecker, der dem toten Vieh das Fell
 abzog; und Kalle für Senke oder Kuhle; hier hat
 der Abdecker die Abfälle vergraben

In der Westhovener Aue ① 04182 🏠 Köln-
 Porz-Westhoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70201 ☎ 51149
 ☎ 0 22 03 ⑦ Kölner Straße → Westhoyer Weg
 ⑧ 1487 m ① 7.6.1988 ☞ *Westhovener Aue* =
 Auen sind die am Rhein gelegenen fruchtbaren
 Wiesen, die bei Hochwasser überflutet werden;
 die Straße führt auf die Rheinwiesen zu

Indianapolis-Straße ① 05910 🏠 Köln-Wid-
 dersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901 ☎ 50859
 ☎ 02 21 ⑦ Esch-sur-Alzette-Straße → ⊖
 ⑧ 657 m ① 13.11.1995 ☞ *Indianapolis* =

Hauptstadt des USA-Bundesstaates Indiana;
 gegründet 1821, ab 1847 an das Eisenbahn-Netz
 angeschlossen; 795 500 Einwohner; 6894 Kilo-
 meter von Köln entfernt; bekannt ist das
 berühmte Autorennen (500 Meilen von Indiana-
 polis); Partnerstadt Kölns seit dem 28.11.1988

Industriestraße (B 9) ① 01617 🏠 Köln-Niehl
 🏠 5 ④ 504 ⑤ 50405 ☎ 50735, 🏠 Köln-
 Merkenich 🏠 6 ④ 601 ⑤ – ☎ 50769 ☎ 02 21
 ⑦ Boltensstraße → Merianstraße ⑧ 9695 m
 ① 12.11.1925 ☞ *Industriestraße* = im Jahr 1925
 wird diese Straße eingerichtet, um eine Ver-
 bindung vom Niehler Hafen zum neuerschlos-
 senen Industriegebiet Niehl/Merkenich herzu-
 stellen; mittlerweile sind mehr als 500 Betriebe
 in diesem Bereich angesiedelt

Industriestraße (L 300) ① 04889 🏠 Köln-
 Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20809, – ☎ 50996,
 🏠 Köln-Sürth 🏠 2 ④ 210 ⑤ 21001 ☎ 50999,
 🏠 Köln-Godorf 🏠 2 ④ 211 ⑤ 21102 ☎ 50997
 ☎ 0 22 36 ⑦ Schillingsrotter Straße → Stadt-
 grenze zu Wesseling ⑧ 5941 m ① 15.7.1966
 ☞ *Industriestraße* = diese Straße verbindet die
 Industrieregionen im Kölner Süden untereinander
 und die Autobahnzufahrten Köln-Godorf und
 Köln-Rodenkirchen

Ingeborgstraße ① 04894 🏠 Köln-Porz-Ensen
 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70301 ☎ 51149, 🏠 Köln-Porz-
 Westhoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70202 ☎ 51149
 ☎ 0 22 03 ⑦ Charlottenstraße → Stollwerck-
 straße ⑧ 493 m ①⁵ ☞ *Ingeborg* = weiblicher
 Vorname skandinavischem Ursprungs⁸

Ingendorfer Weg ① 01618 🏠 Köln-Bockle-
 münd/Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ 40502 ☎ 50829

☎ 02 21 ⑦ Nüssenberger Straße → Buschweg
 ⑧ 806 m ① 18.4.1935 ☞ *Ingendorf* = Ortsteil
 von Pulheim-Stommeln im Nordwesten von
 Köln; als „Ingendorf“ seit dem Jahr 1094
 bekannt; ab dem 15. Jahrhundert zur Pfarrei
 Stommeln gehörend; ab 1.1.1975 Teil der Stadt
 Pulheim



Ingo Kümmel

Ingo-Kümmel-Platz ① 03974 🏠 Köln-
 Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ☎ 50678
 ☎ 02 21 ⑦ an der Annostraße ⑧ 35 m
 ① 3.9.2009 ☞ *Ingo Kümmel* = *24.9.1937
 †1.5.1990, Kölner Fluxus-Künstler; Galerist;
 Kunstvermittler; bis 1967 Kunstmaler; ab 1974
 kurzzeitig Dozent für Kunsttheorie und -praxis an
 der Kölner Fachhochschule für Kunst und
 Design; bis zum Abriß der ehemaligen Schoko-
 ladenfabrik machte er sich um die Kulturfabrik
 Stollwerck verdient; der Platz ist 808 m² groß



Innere Kanalstraße (L 100) ① 01619
 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30306
 ☎ 50931, 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401
 ⑤ 40104 ☎ 50823, 🏠 Köln-Neu Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 402 ⑤ – ☎ 50823, 🏠 Köln-Nippes 🏠 5
 ④ 501 ⑤ 50104 ☎ 50733, 🏠 Köln-Neustadt/
 Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10403, 10407, – ☎ 50668/
 50670, 50672 ☎ 02 21 ⑦ Aachener Straße →
 Amsterdamer Straße ⑧ 5772 m ① 30.1.1930
 ← verschiedene Abschnitte hießen: Wilhelm-
 Becker-Allee, Stresemann-Allee, Karl-Marx-
 Allee, Schnütgenallee, Neven-DuMont-Allee; in
 der NS-Zeit (1938 – 1945) hießen Abschnitte:
 Lettow-Vorbeck-Straße, Ludendorffstraße, Litz-
 mannstraße, Mackensenstraße ☞ *Innere Kanal-
 straße* = unter dieser Straße verläuft einer der

Kölner Hauptabwasserkanäle, die zwischen 1885 und 1891 verlegt wurden



Ein Teilstück der Inneren Kanalstraße



Innweg ① 01620 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9
 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Donau-
 weg → ⊖ ⑧ 114 m 📅 23.3.1938 ☞ *Inn* = rechter
 Nebenfluß der Donau, 517 Kilometer lang;
 Quelle am Malojapaf (Schweizer Alpen); Mün-
 dung bei Passau in die Donau

Insterburger Straße ① 04895 🏠 Köln-Ron-
 dorf 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20603 ✉ 50997 ☎ 0 22 33
 ⑦ Kolberger Straße → Stolpweg ⑧ 81 m
 📅 27.12.1966 ☞ *Insterburg* = ehemals ostpreu-
 ßische Stadt im Nordwesten Rußlands (russisch:
 Tschernjachowsk); 1080 Kilometer von Köln
 entfernt; 1337 gegründete Burg des Deutschen
 Ordens; Stadtrechte seit 1583



Intzestraße ① 01621 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 401 ⑤ 40101 ✉ 50825 ☎ 02 21 ⑦ Thielen-
 straße → Subbelrather Straße ⑧ 120 m
 📅 14.1.1909 ☞ *Otto Adolf Ludwig Intze* =
 * 17.5.1843 † 28.11.1904, Wasserbauingenieur;
 Erbauer von 25 (Trinkwasser-) Talsperren (die
 erste entstand 1889 – 1891 in Remscheid); er
 konstruierte spezielle Wassertürme („Intze-
 Behälter“); Konstrukteur von Brücken, Hafен-
 Anlagen und Schleusen; er gilt als Pionier der

modernen Wasserversorgung; Rektor der Techni-
 schen Hochschule Aachen 1895 – 1898; er wurde
 auf dem (evangelischen) Friedhof von Vaals
 (Niederlande) beigesetzt



Otto Intze

Irisweg ① 04896 🏠 Köln-Pesch 🏠 6 ④ 606
 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Konrad-
 Hausmann-Straße → ⊖ ⑧ 89 m 📅 7.9.1971
 ← Astenweg ☞ *Iris* = Pflanze aus der Gattung
 der Schwertlilien mit violett, gelb oder blau
 gefärbten Blüten



Irisweg ① 04897 🏠 Köln-Porz-Zündorf 🏠 7
 ④ 714 ⑤ 71403 ✉ 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Tulpen-
 weg → ⊖ ⑧ 1083 m 📅 6.5.1993 ☞ *Iris* =
 Pflanze aus der Gattung der Schwertlilien mit
 violett, gelb oder blau gefärbten Blüten



Irmgard Keun

Irmgard-Keun-Straße ① 05855 🏠 Köln-
 Rondorf 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20607 ✉ 50997
 ☎ 0 22 33 ⑦ Dreikönigenstraße → Giesdorfer
 Straße ⑧ 168 m 📅 15.9.1986 ☞ *Irmgard Keun* =
 * 6.2.1910 † 5.5.1982, Stenotypistin; Schau-
 spielerin; Schriftstellerin (seit 1918 in Köln);

erhielt 1933 Schreibverbot; 1935 in die Niederlande emigriert; 1940 zurück nach Deutschland. bis 1945 untergetaucht; 1981 Marieluise-Fleißer-Preis (nach *Marieluise Fleißer*, * 23.11.1901 † 2.2.1974, deutsche Schriftstellerin); eine Figur von Irmgard Keun ziert den Kölner Ratsturm; sie ist auf Melaten beigesetzt

Irmgardstraße ① 01622 🏠 Köln-Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504 ✉ 50969 ☎ 02 21 ⑦ Vorgebirgstraße → Brunnenstraße ⑧ 246 m ① 15.7.1909 📖 *Irmgard* = * 1087⁶ † 1141⁶, Gräfin von Geldern und Zütphen; Schwester des Abtes *Hermann von St. Pantaleon*; sie vermachte ihren Besitz dem Kölner Dom und ist dort begraben

Irmgardweg ① 04898 🏠 Köln-Porz-Ensen 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70301 ✉ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Ulrikenstraße → ⑧ 57 m ① 5 📖 *Irmgard* = weiblicher Vorname⁸

Irnfriedweg ① 01623 🏠 Köln-Mauenheim 🏠 5 ④ 502 ⑤ 50201 ✉ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Etzelstraße → Neue Kempener Straße ⑧ 139 m ① 20.1.1921 📖 *Irnfried von Thüringen* = Figur aus der Nibelungensage



Isabellenstraße ① 01624 🏠 Köln Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678 ☎ 02 21 ⑦ Jakobstraße → Ulrichgasse ⑧ 172 m ① 5 📖 *Isabella von England* = * 1214⁶ † 1.12.1241, deutsche Königin; Königin von Sizilien; Ehefrau des Stauferkaisers *Friedrich II.* (* 26.12.1194 † 13.12.1250) seit 15.7.1235; sie machten auf der Hochzeitsreise sechs Wochen Station in Köln; begraben wurde sie im Dom zu Andria (Apulien, Süditalien)



Isabellenstraße



Isarweg ① 01625 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Donauweg → ⑧ 105 m ① 31.8.1937 📖 *Isar* = rechter Nebenfluß der Donau; 283 Kilometer lang; fließt unter anderem durch München; entspringt im Karwendelgebirge, mündet bei Deggendorf

Isenburger Kirchweg ① 01626 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90403 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Wichheimer Straße → Colonia-Allee ⑧ 735 m ① 29.10.1912 📖 *Isenburg* = Rittergut, im Jahr 1364 erstmals erwähnt; da dieser Bereich zur Pfarre Merheim (St. Gereon) gehörte, gingen die Bewohner und Bauern aus der Umgebung auf dem Kirchweg zum Gottesdienst



Die Isenburg in Köln-Holweide; in Vordergrund das um 1820 erbaute Herrenhaus; links dahinter der Bergfried mit „Zwiebelturm“



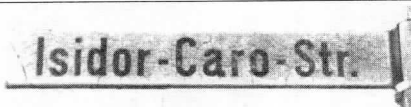
Isenburger Straße ① 01627 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ – ✉ 51067 ☎ 02 21

⌚ Johann-Bensberg-Straße → Maria-Himmelfahrt-Straße Ⓞ 419 m 📅 29.10.1912¹ 🏰 *Isenburg* = Rittergut (Wasserburg), im Jahr 1364 erstmals erwähnt; heute in Privatbesitz; die ehemaligen Stallungen wurden zu Eigenheimen umgebaut; ein hochwertiges Restaurant schloß 2011; die Straße ist heute für den Autoverkehr gesperrt



Die Isenburg in einer Luftbildaufnahme

Iserlohner Straße Ⓞ 01628 🏰 Köln-Merheim 🏠 8 ☎ 806 📞 80604 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⌚ Olpener Straße → Lüdenscheider Straße Ⓞ 260 m 📅 20.7.1935 🏰 *Iserlohn* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im nördlichen Sauerland; Regierungsbezirk Arnsberg, Märkischer Kreis; 102 230 Einwohner; 72 Kilometer von Köln entfernt



Dr. Isidor Caro

Isidor-Caro-Straße Ⓞ 03471 🏰 Köln-Stammheim 🏠 9 ☎ 908 📞 90803 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⌚ Bonhoefferstraße → ⊖ Ⓞ 291 m 📅 9.6.1970 ⌚ *Dr. Isidor Caro* = * 6.10.1876 † 28.8.1943,

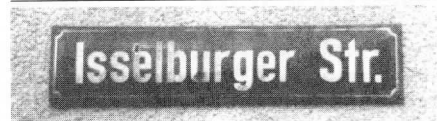
jüdischer Rabbiner und Religionslehrer in Köln (1908 – 1939), wurde im KZ Theresienstadt umgebracht; seit 1954 befindet sich eine Gedenktafel für ihn auf dem Jüdischen Friedhof in Köln-Bocklemünd; ein „Stolperstein“ des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* (seit 4.10.2005 Träger des Bundesverdienstkreuzes) erinnert an Isidor Caros letzte Wohnung am Ehrenfeldgürtel 171 in Köln-Neuheitenfeld



„Stolperstein“ für Isidor Caro



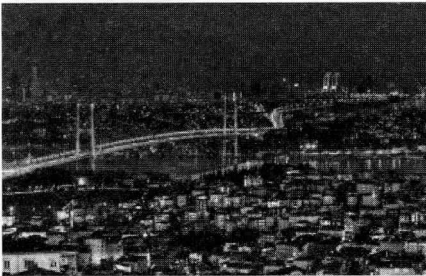
Isolanistraße Ⓞ 01629 🏰 Köln-Holweide 🏠 9 ☎ 904 📞 90402 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⌚ Senistraße → ↔ Ⓞ 206 m 📅 3.2.1966 🏰 *Johann Ludwig Hektor Graf von Isolani* = * 1586⁶ † März 1640⁶, kaiserlicher Reiter-General im 30jährigen Krieg; Führer der kroatischen Truppen, die wegen ihrer Grausamkeit gefürchtete Reiterei; wurde von *Wallenstein* (* 24.9.1583 † 25.2.1634, kaiserlicher General, Herzog) gefördert, den er verriet



Isselburger Straße Ⓞ 01630 🏰 Köln-Nippes 🏠 5 ☎ 501 📞 50103 ✉ 50733 ☎ 02 21 ⌚ Kalkarer Straße → ⊖ Ⓞ 83 m 📅 8.5.1962 🏰 *Isselburg* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, an der niederländischen Grenze; Regierungsbezirk Münster, Kreis Borken; 10 677 Einwohner; 105 Kilometer von Köln entfernt

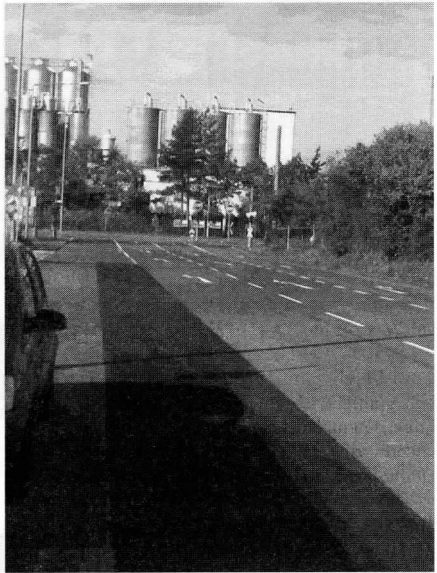
Istanbulstraße Ⓞ 03863 🏰 Köln-Kalk 🏠 8 ☎ 802 📞 80202 ✉ 51103 ☎ 02 21 ⌚ Corintostraße → ⊖ Ⓞ 115 m 📅 27.5.2004

☞ *Istanbul* = Hafenstadt und größte Stadt der Türkei (türkisch: İstanbul) mit einer langen Geschichte; 5,5 Millionen Einwohner; durch den Bosphorus (Meerenge zwischen Mittelmeer und Schwarzem Meer) in einen europäischen und einen orientalischen (asiatischen) Teil getrennt, aber mit zwei Brücken verbunden; 660 v. Chr. bis 330 n. Chr. als griechische Kolonie gegründet; vom griechischen Kaiser *Konstantin (der Große, * 27.2.272/280⁶ † 22.5.337; Kaiser 306 – 337)* als „Konstantinopel“ Hauptstadt des Oströmischen Reiches; bis 1918 Hauptstadt des Osmanischen Reiches; seit der Besetzung von Alliierten (1918 – 1923) Istanbul; Partnerstadt Kölns seit 15.3.1997; 2032 km von Köln entfernt; erdbebengefährdetes Gebiet; die Benennung der Straße erfolgte auf Wunsch der Kalker Bevölkerung

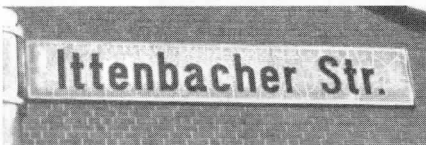


Istanbul – eurasische Metropole der Türkei bei Nacht

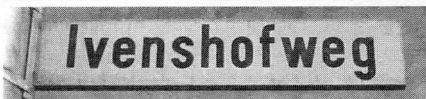
war *Ewald Greven (*⁶ †⁶)* als sogenannter Halbwinner; am 17.08.1807 wird der Ivenshof mit 70,6 ha Land aus dem Besitz des Stiftes St. Kunibert (Pächter *Adam Weyers [*⁶ †⁶]*) an *Franz Christoph Neumann (*⁶ †⁶)* aus Köln für 19.800 Francs verkauft



Ivenshofweg in Merkenich



Ittenbacher Straße ① 01631 🏠 Köln-Klettenberg 📍 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 ☎ 02 21 📍 Drachenfelsstraße → ⊖ ⑧ 228 m 📅 6.10.1956 ☞ *Ittenbach* = Ortschaft im Siebengebirge, seit 1.1.1969 Stadtteil von Königswinter (Rhein-Sieg-Kreis); 37 Kilometer südöstlich von Köln



Ivenshofweg ① 01632 🏠 Köln-Merkenich 📍 6 ④ 601 ⑤ 60104 ✉ 50769 ☎ 02 21 📍 Merkenicher Hauptstraße → Emdener Straße ⑥ 475 m 📅 30.10.1922 ← Klein Lachemer Weg ☞ *Ivenhof* = auch Ewalds- oder Iwohof; Pächter

Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

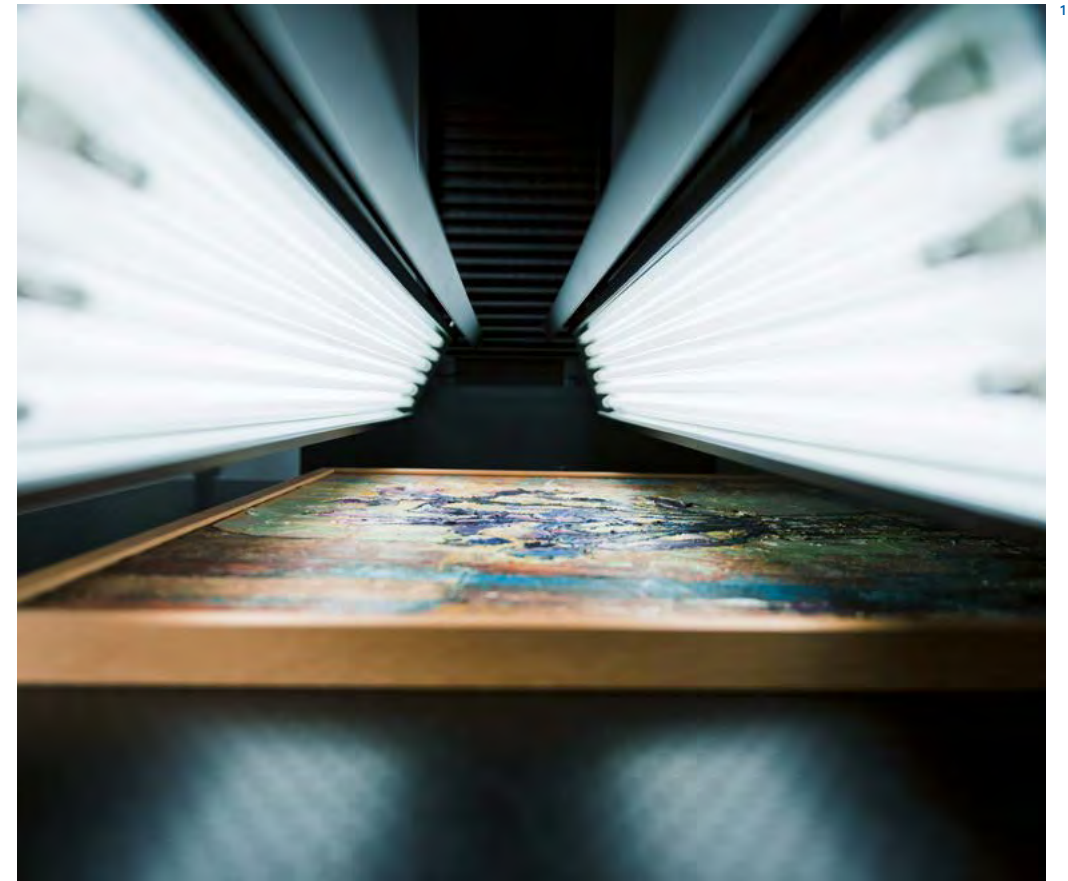
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

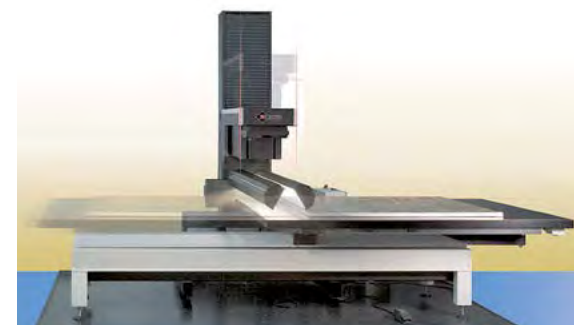
Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

Digitalfotografie und Großflächen-Scans

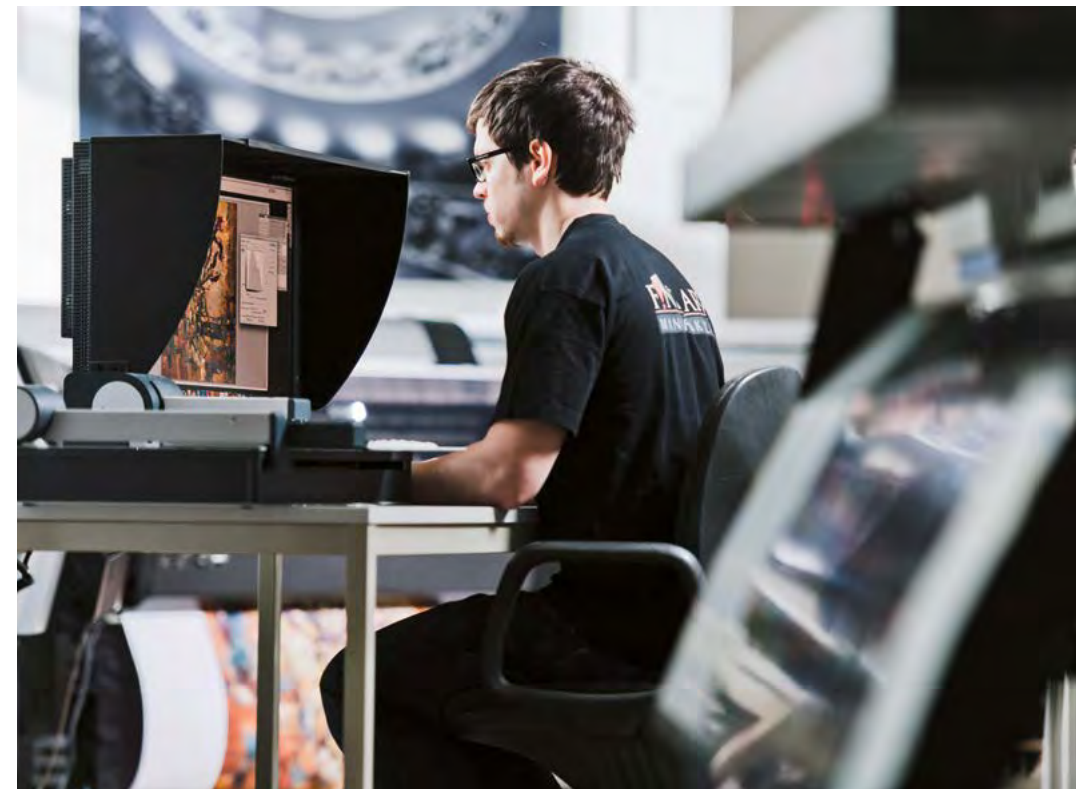
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

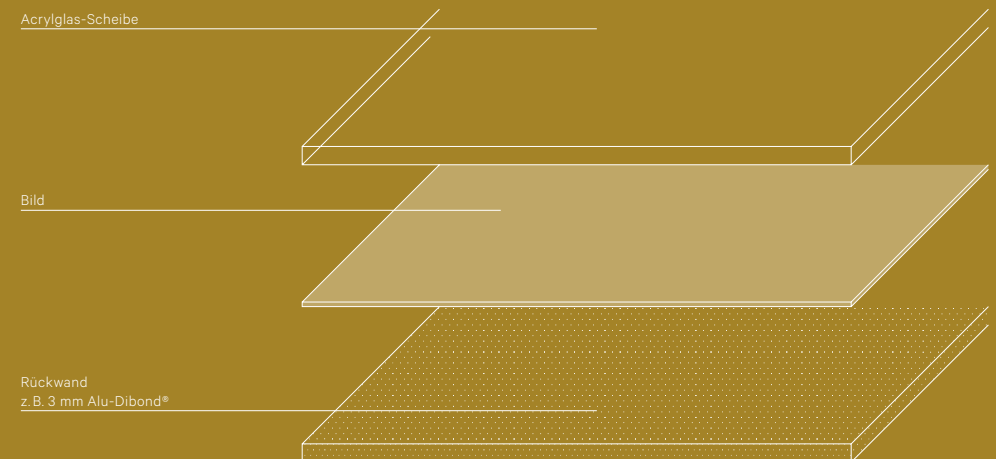
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschert, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.