

Kölner Straßennamen-Lexikon



3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

D

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühligen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)
















Kalk, Stadtbezirk 8

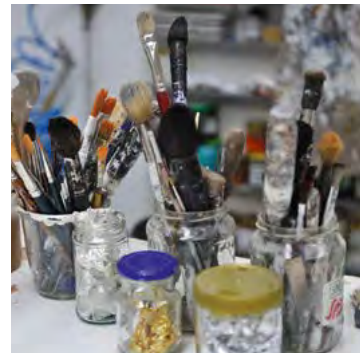
Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **mehr oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 12 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 13 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 14 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 15 noch nicht abgeschlossen
- Esch unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.

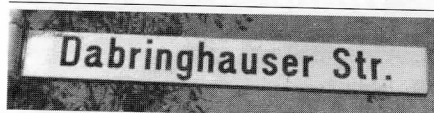


Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

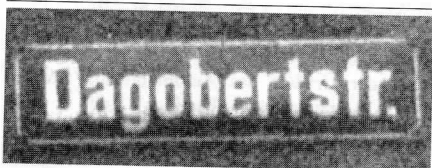
D



Dabringhauser Straße ① 00665 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90405 ✉ 51067, 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90507 ✉ 51067, 51069 ☎ 02 21 ⑦ Neufelder Straße → Grafenmühlenweg ⑧ 1018 m
 ① 12.1.1933 📖 *Dabringhausen* = seit 1.1.1975 Stadtteil von Wermelskirchen (Rheinisch-Bergischer Kreis); 1230 erstmals als „Dabrezhusen“ urkundlich erwähnt; Gerichtsstandort im Mittelalter; das „Amt Dabringhausen“ bestand bis 1938; 24 Kilometer von Köln entfernt; 5700 Einwohner



Däumlingsweg ① 00667 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90502 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Dornröschenhecke (⊖) → Aschenbrödelweg ⑧ 186 m ① 23.1.1937 📖 *Däumling* = eine Märchenfigur der *Gebrüder Grimm*; die Straße ist Teil der „Märchen-Siedlung“



Dagobertstraße ① 00668 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301 ✉ 50668 ☎ 02 21 ⑦ Eigelstein → Konrad-Adenauer-Ufer ⑧ 552 m ① 17.6.1896 ← Krahnengasse 📖 *Dagobert I.* = * 608/610[†] 19.1.639, Frankenkönig (seit 629) aus dem Geschlecht der Merowinger; er wurde in der Basilika St. Denis (Paris, Frankreich) begraben



Dachsweg ① 00666 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80705 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Am Hirschsprung → Im Fuchsbau ⑧ 231 m ① 3.2.1966 📖 *Dachs* = Tier aus der Familie der Marder; wird bis 75 cm lang und lebt von Pflanzen, Früchten und Kleintieren; der Dackel soll die domestizierte (gezüchtete) Form des Dachses sein; Wildtier des Jahres 2010; die Deutsche Bundespost / Deutsche Bundespost Berlin zeigt ein Bild des Tieres im Rahmen der Briefmarken-Reihe „Für die Jugend“ (30 + 15 Pfennig)

Dahlemer Straße ① 05865 🏠 Köln-Immen-dorf 🏠 2 ④ 212 ⑤ 21201 ✉ 50997 ☎ 0 22 36 ⑦ Gerolsteiner Straße → ⊖ ⑧ 105 m ① 12.6.1989 📖 *Dahlem* = Gemeinde in der Eifel im Kreis Euskirchen; 4182 Einwohner; 68 Kilometer von Köln entfernt

Dahlhauser Weg ① 00669 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Asbacher Weg → Eudenbacher Weg ⑧ 151 m ① 1.2.1952 📖 *Dahlhausen* = Ortschaft in der Gemeinde Uckerath im Rhein-Sieg-Kreis; 38 Kilometer von Köln entfernt

Dahlweg ① 00670 🏠 Köln-Seeberg 🏠 6 ④ 603 ⑤ 60303 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Oranjehofstraße → ⊖ ⑧ 319 m ① 14.10.1963 📖 *Dahlie* = Zierpflanze, die nach ihrem Entdecker, dem schwedischen Botaniker *Anders Dahl* (* 17.3.1751 † 25.5.1799) benannt wurde; die Blume ist ein beliebtes Briefmarken-Motiv: 13.9.1961 (Deutsche Post der DDR/20 Pfennig),

Dachsweg ① 04402 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30901 ✉ 50859 ☎ 02 21 ⑦ Leonhardsgasse → Im Kamp ⑧ 367 m ① 12.3.1971 📖 *Dachs* = Tier aus der Familie der Marder; wird bis 75 cm lang und lebt von Pflanzen, Früchten und Kleintieren; der Dackel soll die domestizierte (gezüchtete) Form des Dachses sein; Wildtier des Jahres 2010; die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt ein Bild des Tieres im Rahmen der Briefmarken-Reihe „Für die Jugend“ (30 + 15 Pfennig)

Dädalusring ① 03564 🏠 Köln-Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50605 ✉ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Heck-

14.10.1976 (Deutsche Bundespost Berlin / Wohlfahrtsmarke / 50 + 25 Pfennig), 17.7.1979 (Deutsche Post der DDR/10, 20, 25, 35, 50, 70 Pfennig), 2.1.2006 (Deutsche Post/35 Cent)

Dahlieweg ① 04403 🏠 Köln-Porz-Zündorf
 📞 7 ④ 714 ⑤ 71401 ✉ 51143 ☎ 0 22 03
 ⑦ Asternweg → ⊖ ⑧ 140 m 📅 17.10.1964 (KStA) 🌸 *Dahlie* = Zierpflanze, die nach *Anders Dahl* (* 17.3.1751 † 25.5.1799, schwedischer Botaniker) benannt wurde; die Blume ist ein beliebtes Briefmarken-Motiv: 13.9.1961 (Deutsche Post der DDR/20 Pfennig), 14.10.1976 (Deutsche Bundespost Berlin / Wohlfahrtsmarke/ 50 + 25 Pfennig), 17.7.1979 (Deutsche Post der DDR/10, 20, 25, 35, 50, 70 Pfennig), 2.1.2006 (Deutsche Post/35 Cent)

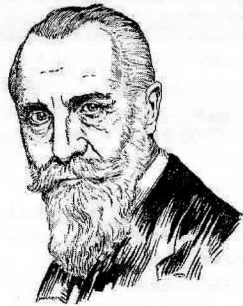
Daimlerstraße ① 00671 🏠 Köln-Bickendorf
 📞 4 ④ 403 ⑤ 40302 ✉ 50827 ☎ 02 21
 ⑦ Westendstraße → ⊖ ⑧ 161 m 📅 7.3.1961
 🌸 *Gottlieb Wilhelm Daimler (Däumler)* = * 17.3.1834 † 6.3.1900, Maschineningenieur; einer der Urväter des Automobilbaus; 1872 – 1882 technischer Direktor der Gas-Motorenfabrik Deutz (später Klöckner-Humboldt-Deutz [KHD], heute Deutz AG); Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „Corps Stauffia Stuttgart“; er ist auf dem Uff-Kirchhof in Stuttgart-Bad Cannstatt beigesetzt



Gottlieb Daimler

Daimlerstraße ① 05790 🏠 Köln-Lövenich
 📞 3 ④ 308 ⑤ 30802 ✉ 50859 ☎ 0 22 34
 ⑦ Ottostraße → Zusestraße ⑧ 496 m
 📅 22.5.1973 🌸 *Gottlieb Wilhelm Daimler (Däumler)* = * 17.3.1834 † 6.3.1900, Maschineningenieur; einer der Urväter des Automobilbaus; 1872 – 1882 technischer Direktor der Gas-Motorenfabrik Deutz (später Klöckner-Humboldt-Deutz [KHD], heute Deutz AG); Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung)

„Corps Stauffia Stuttgart“; er ist auf dem Uff-Kirchhof in Stuttgart-Bad Cannstatt beigesetzt



Adolf Damaschke

Damaschkestraße ① 00672 🏠 Köln-Holweide
 📞 9 ④ 904 ⑤ 90402 ✉ 51067 ☎ 02 21
 ⑦ Kaspar-Düppes-Straße → Iddelsfelder Straße
 ⑧ 155 m 📅 24.1.1939 🌸 *Adolf Damaschke*
 * 24.11.1865 † 30.7.1935, Führer der deutschen Bodenreformbewegung, die versuchte, Spekulationen um städtische Grundstücke einzudämmen; seit 1898 Vorsitzender des „Bundes Deutscher Bodenreformer“; er wurde in Werder an der Havel (Brandenburg) beigesetzt



Damaschkestraße in Köln-Holweide

Damianstraße ① 04404 🏠 Köln-Es
 Auweiler 📞 6 ④ 607 ⑤ 60701 ✉ 50701
 ☎ 02 21 ⑦ Auf dem Driesch → Griesbergs
 Straße ⑧ 278 m 📅 5 🌸 *Damian* = Märtyrer, um das Jahr 300 lebte; mit *Cosmas* (der Sohn nach sein Zwillingbruder, beide sollen Ägypten gewesen sein) Schutzpatrone der Ärzte, Drogenisten und Apotheker

Damiansweg ① 00673 🏠 Köln-Volkhoven
 Weiler 📞 6 ④ 608 ⑤ 60801, 60802 ✉ 50701

☎ 02 21 ☉ Merianstraße → ☹ ⑧ 1185 m
 14.5.1902 ☞ *Damian* = Märtyrer, der um das
 Jahr 300 lebte; mit *Cosmas* (der Sage nach sein
 Zwillingbruder, beide sollen Ärzte gewesen
 sein) Schutzpatrone der Ärzte, Drogisten und
 Apotheker; Schutzpatron der Pfarre in Weiler

Dammweg ① 04405 🏠 Köln-Porz-Wahn 📞 7
 ④ 711 ☎ 71101 ☎ 51147 ☎ 0 22 03 ☉ St.-
 Sebastianus-Straße → Am Linder Kreuz
 ⑥ 298 m (1456 m insgesamt) 1⁵ ☞ *Damm-*
weg = diese Straße führt am Bahndamm der
 Eisenbahnstrecke Köln – Siegburg entlang

Dankwartweg ① 04406 🏠 Köln-Porz-Lind
 📞 7 ④ 712 ☎ 71201 ☎ 51147 ☎ 0 22 03
 ☉ Kitschburger Straße → ☹ ⑧ 78 m 1⁵
 ☞ *Dankwart* = Figur aus der Nibelungensage;
 ein Bruder des Hagen

Dankwartweg ① 00675 🏠 Köln-Mauenheim
 📞 5 ④ 502 ☎ 50201 ☎ 50739 ☎ 02 21
 ☉ Etzelstraße → Neue Kempener Straße
 ⑧ 139 m 1 20.1.1921 ☞ *Dankwart* = Figur aus
 der Nibelungensage; ein Bruder des Hagen

Dansweilerweg ① 00676 🏠 Köln-Müngers-
 dorf 📞 3 ④ 305 ☎ 30501 ☎ 50933 ☎ 02 21
 ☉ Widdersdorfer Straße → Vitalisstraße
 ⑧ 353 m 1 6.9.1950 ☞ *Dansweiler* = Ortsteil
 von Pulheim-Brauweiler am westlichen Stadtrand
 Kölns



Dante Alighieri

Danteweg ① 00677 🏠 Köln-Lindenthal 📞 3
 ④ 303 ☎ 30306 🏠 50931 ☎ 02 21
 ☉ Universitätsstraße → Brucknerstraße ⑧ 579 m
 1 20.4.1965 ☞ *Dante Alighieri* = * Mai/
 Juni 1265⁶ † 14.9.1321, italienischer Dichter,
 Philosoph; ein Grabmal befindet sich in der
 Basilica Santa Croce in Florenz (Italien); die

Gebeine ruhen aber im Franziskanerkloster von
 Ravenna; der Straßennamen nimmt Bezug auf das
 sich in der Nähe befindende Italienische
 Kulturinstitut; Fußweg am „Clarenbach-Teich“
 entlang



Danzierstraße ① 00678 🏠 Köln-Mülheim
 ☉ 9 ④ 901 ☎ 90103, 90109 ☎ 51063 ☎ 02 21
 ☉ Deutz-Mülheimer Straße → Bergischer Ring
 ⑧ 697 m 1 vor 1900⁵ ☞ *Oscar Danzier* =
 * 7.7.1820 † 10.7.1879, Politiker; 1.8.1848 –
 August 1852 Landrat im Landratsamt Waldbröl;
 1.10.1852 – 14.4.1862 Landrat des Landkreises
 Mülheim; er sorgte dafür, daß Freiheit und
 Bürgermeisterei Mülheim zur Stadt Mülheim
 wurden



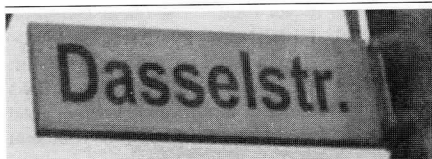
Kreuzung/Abzweigung Deutz-Mülheimer Straße
 und Danzierstraße

Danziger Straße ① 04407 🏠 Köln-Porz-
 Urbach 📞 7 ④ 707 ☎ 70701 ☎ 51145
 ☎ 0 22 03 ☉ Dorotheenstraße → Memeler
 Straße ⑧ 423 m 1 27.9.1954 ☞ *Danzig* = Stadt
 in Polen (polnisch: Gdańsk); Hafen- und
 Handelsstadt an der Ostsee; 470 000 Einwohner;
 875 Kilometer von Köln entfernt; im 2. Weltkrieg
 wurde die Altstadt total zerstört; in Danzig war
 die Geburtsstunde der Gewerkschaft „Solidar-
 ność“ (= Solidarität)

Danziger Straße ① 04408 🏠 Köln-Weiden
 📞 3 ④ 307 ☎ 30702 ☎ 50858 ☎ 0 22 34
 ☉ Breslauer Straße → Bunzlauer Straße
 ⑧ 521 m 1 29.4.1949 ☞ *Danzig* = Stadt in
 Polen (polnisch: Gdańsk); Hafen- und
 Handelsstadt an der Ostsee; 470 000 Einwohner;
 875 Kilometer von Köln entfernt; im 2. Weltkrieg
 wurde die Altstadt total zerstört; in Danzig war

1980 die Geburtsstunde der Unabhängigen Gewerkschaft „Solidarność“ (= Solidarität) mit *Lech Walesa* (* 29.9.1943/Staatspräsident 9.12.1990 – 1995; Friedensnobelpreis 1983) als deren Mitbegründer und Vorsitzenden

Darmstädter Straße ① 00679 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10201 ✉ 50678 ☎ 02 21 ⑦ Bonner Straße → Alteburger Straße ⑧ 201 m 📅 7.4.1910 🏡 *Darmstadt* = Stadt in Hessen (im gleichnamigen Regierungsbezirk); 143 000 Einwohner; 169 Kilometer von Köln entfernt; seit 1330 Stadtrecht; Zentrum des Jugendstils; 1919 – 1945 Hauptstadt des Freistaates Hessen-Darmstadt; seit 1997 vom Hessischen Innenministerium mit dem Titel „Wissenschaftsstadt“ bedacht (seit 1877 Universitätsstadt)



Dasselstraße ① 00680 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10206 ✉ 50674 ☎ 02 21 ⑦ Zülpicher Straße → Lindenstraße ⑧ 452 m 📅 18.11.1887 🏡 *Rainald von Dassel* = * um 1120⁶ † 14.8.1167, von 1156 bis 1167 war er Reichskanzler; ab 1159 Erzbischof von Köln; eine Figur des Rainald von Dassel ziert den Kölner Ratsturm



Dattenfelder Straße ① 00681 🏠 Köln-Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80703 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Waldbröler Straße → Hans-Schulten-Straße ⑧ 381 m 📅 19.12.1958 🏡 *Dattenfeld* = Ortsteil von Windeck im Rhein-Sieg-Kreis; 2400 Einwohner; 46 Kilometer von Köln entfernt



Dauner Straße ① 00682 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30202 ✉ 50937 ☎ 02 21 ⑦ Gerolsteiner Straße → Manderscheider Platz ⑧ 165 m 📅 13.6.1906 🏡 *Dau* = Stadt in Rheinland-Pfalz; Luftkurort in der Vulkaneifel; 8200 Einwohner; 83 Kilometer von Köln entfernt; 1075 erstmals urkundlich erwähnt

Dauner Straße ① 04409 🏠 Köln-Immendorf 🏠 2 ④ 212 ⑤ 21201 ✉ 50997 ☎ 0 22 3 ⑦ Godorfer Straße → ☉ ⑧ 541 m 📅 13.5.196 🏡 *Dau* = Stadt in Rheinland-Pfalz; Luftkurort in der Vulkaneifel; 8200 Einwohner; 83 Kilometer von Köln entfernt; 1075 erstmals urkundlich erwähnt

Daverkusenstraße ① 00683 🏠 Köln-Merkenich 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60103 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Merkenicher Hauptstraße → Jungbluthstraße ⑧ 231 m 📅 30.10.1922 ← Lachemer Weg 🏡 *Daverkusen* = Name einer alteingesessenen Merkenicher Grundbesitzerfamilie aus dem 19. Jahrhundert, der auf diese Weise ein Denkmal gesetzt wurde; *Heinrich Daverkusen* (*⁶ †⁶) war Sägewerkbesitzer

Davoser Klaus ① 00684 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90106 ✉ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Berner Straße → ☉ ⑧ 86 m 📅 12.1.1919 🏡 *Davos* = Stadt im Schweizer Kanton Graubünden; Luftkurort und Wintersportplatz 1560 Metern Höhe; 10 000 Einwohner; 506 Kilometer von Köln entfernt; *Klaus* = enges, ein Gebirgskette durchbrechendes Quertal, ein Talenge; im Schweizer Jura besonders ausgeprägt



Hermann Löbbel

Dechant-Löbbel-Platz ① 00685 🏠 Köln-Astadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10307 ✉ 50674 ☎ 02 21 ⑦ Ursulagartenstraße → Ursulakloster → Ursulaplatz ⑧ 44 m 📅 15.3.1919 🏡 *Dr. Hermann Löbbel* = * 4.2.1871 † 17.10.1943, katholischer Theologe (Priesterweihe 30.3.1895); 13.5.1915 – 1925 Pfarrer Herz Jesu (Oberhausen); Pastor an St. Ursula Köln 1925 – 17.10.1943; Stadtdechant von Köln

Vorkämpfer gegen den Nationalsozialismus; der Platz ist 650 m² groß



Paul Renner

Dechant-Renner-Straße ① 05917 🏠 Köln-Meschenich 📄 2 ④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Auf der Höhe → Auf der Ronne ⑧ 253 m 📅 29.10.1996 🗑️ Paul Heinrich Renner = * 6.11.1876 † 21.1.1963, katholischer Geistlicher (Priesterweihe 23.3.1901); Pfarrer an St. Maternus, Rodenkirchen, Hauptstraße, 13.7.1924 – 1946; 11.3.1942 Ernennung zum „Geistlichen Rat ad honores“; Ehrenbürger der Gemeinde Rodenkirchen seit 21.11.1961; seine Grabstätte befindet sich auf dem Alten Friedhof Rodenkirchen



Heinrich von Dechen



Dechenstraße ① 00686 🏠 Köln-Neuheitenfeld 📄 4 ④ 402 ⑤ 40201 ✉ 50825 ☎ 02 21 ⑦ → Takustraße ⑧ 243 m 📅 6.4.1916 ← Bahnhofstraße 🗑️ Ernst Heinrich Carl von Dechen = * 25.3.1800 † 15.2.1889, Erfinder; Ober-Berghauptmann in Bonn (1841 – 1864); Gründer des Eschweiler Bergwerkvereins 1834;

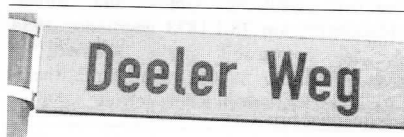
Vorsitzender des „Verschönerungsvereins für das Siebengebirge“ (9.4.1870 – 15.2.1889); machte sich verdient um die Erhaltung des Siebengebirges (die Schieferfelsen sollten abgetragen werden, um Baumaterial zu gewinnen); er ist auf Melaten beigesetzt



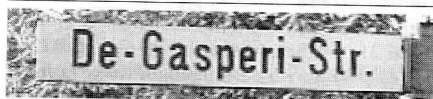
Decksteiner Straße ① 00687 🏠 Köln-Lindenthal 📄 3 ④ 303 ⑤ 30303, 30304 ✉ 50935 ☎ 02 21 ⑦ Dürener Straße → Gleuler Straße ⑧ 1115 m 📅 vor 1891⁵ 🗑️ Deckstein = von „Decksteiner Hof“, der 1316 erstmals urkundlich erwähnt wird; die Straße verband die Orte Kitschburg – Lind (heute Hohenlind) und Decksteiner Mühle seit alters her



Ansichtspostkarte mit Abbildung der Decksteiner Mühle (um 1900)



Deeler Weg ① 00688 🏠 Köln-Worringen 📄 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Widdeshover Weg → Alte Straße ⑧ 306 m 📅 19.12.1958 🗑️ Deelen = Ortschaft nördlich von Widdeshoven bzw. Rommerskirchen im Nordwesten von Köln



De-Gasper-Strasse ① 00689 🏠 Köln-Neu- brück 📄 8 ④ 809 ⑤ 80901 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Romain-Rolland-Straße → ⑧ 436 m

12.7.1966 Alcide de Gasperi = * 3.4.1881 † 19.8.1954, italienischer Staatsmann; Widerstandskämpfer im 2. Weltkrieg; er war unter anderem Ministerpräsident 1945 – 1953; 1952 erhielt er den Aachener Karlspreis; sein Grabmal findet man in der Basilika San Lorenzo fuori le Mura in Rom (Italien); die Deutsche Bundespost würdigte ihn im Rahmen einer Blockausgabe mit einer 20-Pfennig-Briefmarke (19.4.1968)



Alcide de Gasperi



Abbildung einer alten DEGUSSA-Aktie von Oktober 1891

Degussa-Lager 04410 Köln-Rondorf 2 4 206 5 20605 50997 0 22 33 7 Kalscheurener Straße → 8 77 m 1 1934⁵ Degussa = „Deutsche Gold- und Silber-Schneideanstalt“; am 28.1.1873 gegründet; 1934 wurde das europaweit größte Rußwerk in Kalscheuren (heute Stadtteil von Hürth/Rhein-Erft-Kreis) im Südwesten Kölns gebaut

Dehlinger Weg 00690 Köln-Lindweiler 6 4 605 5 60501 5 50767 0 21 7 Kirburger Weg → 8 109 m 1 10.12.1968 Dehlingen = Ortsteil der Gemeinde Alpenrod im Oberwesterwaldkreis; 150 Einwohner; 74 Kilometer von Köln entfernt

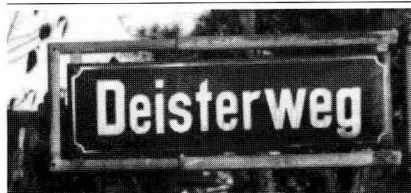
Dehmelstraße 00691 Köln-Bocklemünd/Mengenich 4 4 405 5 40504 5 50829 0 21 7 Schumacherring → 8 112 m 1 12.7.1966 Richard Fedor Leopold Dehmel = * 18.11.1863 † 8.2.1920, deutscher Nationalökonom; Dichter, Schriftsteller, „pathetischer“ Lyriker; verheiratet 4.5.1889 – 1901 mit der Märchendichterin Paula Dehmel, geb.

Oppenheimer (* 31.12.1862 † 9.7.1918); 19 heiratete er Ida Dehmel, gesch. Auerbach, geb. Coblenz (* 14.1.1870 † 29.9.1942, NS-Opfer)



Richard Dehmel

Deidesheimer Straße 00692 Köln-Bderstöckchen 5 4 507 5 50701 5 50702 0 21 7 Alzeyer Straße → Eschenbachstraße 8 92 m 1 19.2.1963 Deidesheim = Stadt im Rheinland-Pfalz (Landkreis Bad Dürkheim); Stadt der Verbandsgemeinde Deidesheim; 3700 Einwohner; Weinort im Weinbaugebiet Pfalz; 192 Kilometer von Köln entfernt; 699 erstmalig urkundlich erwähnt



Deisterweg 00693 Köln-Brück 4 807 5 80704 5 51109 0 21 7 Oeyhauser Straße → 8 141 m 1 um 1940 Deister = Name eines Berggrückens am Nordwestabhang des Weserberglandes mit „Groß-Deister“ und „Kleinem Deister“; Sandsteinsbrüche; höchste Erhebung: Bröhn mit 405 Metern

Delfossestraße 00694 Köln-Ossendorf 4 4 406 5 40603 5 50829 0 21 7 Butzweiler Straße → 8 221 m 1 6.11.1937 Achille Louis Delfosse * 23.2.1882 † 23.10.1914, einer der ersten europäischen Fliegerpioniere aus (Köln-)Rhein; erster Pilot, der in einem Krieg (1. Weltkrieg) ums Leben kam; seit 10.9.1907 war er verheiratet mit Palmyre Augustine Deparis (* 27.6.1885 † 1914), Tochter der Eltern der Tochter Ivonne [* 28.3.1908 †]; sein Bruder August Arthur Delfosse (* 17.4.1882 † 1914)

† 6.12.1956) gründete um 1910 in Riehl die erste Flugzeugmotorenfabrik Deutschlands



Arthur Delfosse

Delfter Straße ① 00695 🏠 Köln-Riehl 🏠 5
 ④ 503 ⑤ 50305 ✉ 50735 ☎ 02 21 🕒 Rotterdamer Straße → Leidener Straße ⑧ 182 m
 📅 29.11.1957 📖 *Delft* = Industriestadt in den Niederlanden; im 11. Jahrhundert gegründet; 92 000 Einwohner; bekannt durch das „Delfter Porzellan“; 213 Kilometer von Köln entfernt

Delhover Straße ① 00696 🏠 Köln-Worringen
 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61201 ✉ 50769 ☎ 02 21
 🕒 Lievergesberg → Zimmermannstraße (⊖)
 ⑧ 95 m 📅 30.10.1922 ← Heinrichstraße
 📖 *Delhoven* = Ortschaft westlich von Worringen; Ortsteil von Dormagen (Rhein-Kreis Neuss); 18 Kilometer von Köln entfernt

Deliastraße (K 8) ① 00697 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler
 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60802 ✉ 50765
 ☎ 02 21 🕒 Blockstraße → Damiansweg
 ⑧ 395 m 📅 30.10.1922 📖 *Delia* = Name einer Studienstiftung für arme Studenten, die *Johann Deel* (*⁶ † 1721⁶), Vikar an der Domkirche, ins Leben rief; die Stipendien wurden aus den Erträgen des Gutshofes „Schilderhof“ bei Weiler bestritten



Dellbrücker Hauptstraße ① 00698 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501, 90507, 90508
 ✉ 51069 ☎ 02 21 🕒 Strundener Straße → Urnenstraße ⑧ 1388 m 📅 9.4.1913 ← Dorfstraße, Thurner Straße, Hauptstraße, Bahnstraße (zum Dellbrücker Bahnhof, der 1868 eingerichtet wurde) 📖 *Dellbrück* = Namenursprung aus „Delle“: Vertiefung oder Niederung; „Brücke“:

Stelle, an der das schmale feuchte Gebiet überquert werden konnte



Historisches Foto der Dellbrücker Hauptstraße

Dellbrücker Mauspfad (L 73) ① 00699
 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90502, 90506, 90507 ✉ 51069 ☎ 02 21 🕒 Im Langen Bruch → Bergisch Gladbacher Straße ⑧ 2489 m
 📅 9.4.1913 ← Mauspfad 📖 *Mauspfad* = Abschnitt des vorgeschichtlichen Heer- und Handelsweges der Kelten und Germanen; später eigentlich „Mautpfad“: Zollgrenzbereich; hier mußten die durchreisenden Händler oder Bauern ihren Wegezoll entrichten



Der Dellbrücker Mauspfad zu Mitte des 20. Jahrhunderts

Dellbrücker Steinweg ① 00700 🏠 Köln-Dellbrück
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90503 ✉ 51069 ☎ 02 21

⑦ Lupinenweg → Heinrich-Strünker-Straße
 ⑧ 1811 m ① 27.10.1932 ② Steinweg = auf diesem Weg brachte man früher die Steine (Baumaterial) aus den Kalksteinbrüchen im Bergisch-Gladbacher Raum nach Köln



Dellbrücker Straße ① 00701 ② Köln-Buchheim ③ 9 ④ 903 ⑤ 90302 ⑥ 51067 ⑦ 02 21
 ⑧ Ackerstraße → Wuppertaler Straße ⑨ 516 m
 ⑩ um 1907⁵ ⑪ Dellbrück = aus den Wohnplätzen (Dörfern) Hagedorn, Strunden, Thurn und Dellbrück am 15.6.1905 gebildeter Ort, das zur Bürgermeisterei Merheim gehörte; Dellbrück wurde am 1.4.1914 nach Köln eingemeindet

Dellenweg ① 00702 ② Köln-Worringen ③ 6
 ④ 612 ⑤ – ⑥ 50769 ⑦ 02 21 ⑧ Brombeergasse → Senfweg ⑨ 1266 m ⑩ 5 ← Bachweg
 ⑪ Delle = Vertiefung, Mulde; der Weg führte in die tieferliegenden Felder am Rande des Worringer Bruches

Delmenhorster Straße ① 00704 ② Köln-Niehl ③ 5 ④ 504 ⑤ 50405 ⑥ 50735 ⑦ 02 21
 ⑧ Emdener Straße → Geestemünder Straße → Bremerhavener Straße → Industriestraße
 ⑨ 532 m ⑩ 25.2.1950 ⑪ Delmenhorst = Stadt in Niedersachsen, westlich von Bremen; 70 000 Einwohner; 263 Kilometer von Köln entfernt

Delrather Straße ① 00705 ② Köln-Worringen ③ 6
 ④ 612 ⑤ 61201 ⑥ 50769 ⑦ 02 21
 ⑧ Strohflechterstraße → Bolligstraße ⑨ 130 m
 ⑩ 4.9.1933 ⑪ Delrath = Ortschaft nördlich von Nievenheim, nahe Dormagen; 24 Kilometer von Köln entfernt

Demuntweg ① 00706 ② Köln-Dünnwald ③ 9
 ④ 907 ⑤ 90704 ⑥ 51069 ⑦ 02 21
 ⑧ Im Leuchterbruch → ⊖ ⑨ 129 m
 ⑩ 18.9.1962 ⑪ Demunt = *⁶ †⁶, Schwester des Ritters Adolf (*⁶ †⁶), der um 1334 auf Haus Haan lebte

Denklinger Straße ① 00707 ② Köln-Brück ③ 8
 ④ 807 ⑤ 80703 ⑥ 51109 ⑦ 02 21
 ⑧ Am Schildchen → Nümbrecher Straße
 ⑨ 176 m ⑩ 1.6.1934 ⑪ Denklingen = Ortschaft bei Waldbröl im Oberbergischen Kreis; 50 Kilometer von Köln entfernt

De-Noël-Platz ① 00708 ② Köln-Sülz ③ 3
 ④ 302 ⑤ 30202 ⑥ 50937 ⑦ 02 21 ⑧ Nikolaus-

straße → Palanterstraße → Weyertal ⑨ 108
 ⑩ 16.6.1904 ⑪ Matthias Joseph de Noël
 * 28.12.1782 † 18.11.1849, Kaufmann, Maler und Kunstsammler; 1. Konservator der Kölner Museen; durch ihn wurde 1823 der Kölner Karneval wiederbelebt und reformiert; er ist auf Melaten beigesetzt; der Platz wurde 1907 gestaltet und ist 1820 m² groß; seine Ehefrau Anna Maria Juliana von Haupt (* 9.11.1782 † 10.6.1861; beigesetzt auf Melaten) war Stifterin des Marienhospitals in Köln-Kunibertsviertel



Joseph de Noël



Derfflingerstraße ① 00709 ② Köln-Weidenpesch ③ 5 ④ 505 ⑤ 50501 ⑥ 50737 ⑦ 02
 ⑧ Neusser Straße → Rennbahnstraße ⑨ 214 m
 ⑩ 13.6.1906 ⑪ Georg Reichsfreiherr von Derfflinger = * 10.3.1606 † 4.2.1695, brandenburgischer Feldmarschall im 30jährigen Krieg; seine Grabstätte befindet sich in der Kirche von Gusow (Brandenburg)



Georg Reichsfreiherr von Derfflinger

Derichsweg ① 00710 ② Köln-Merkenich ③ 4
 ④ 601 ⑤ 60103 ⑥ 50769 ⑦ 02
 ⑧ Am Höfenweg → ⊖ ⑨ 351 m ⑩ 17.4.19

☞ *Derichs* = Familie aus Merkenich; langjährige Besitzer des ehemaligen Thönneshofes; das heutige Hochkreuz auf dem Merkenicher Friedhof ist der ehemalige Grabstein dieser Familie

Derichsweilerweg ① 00711 ☞ Köln-Seeberg ☞ 6 ④ 603 ⑤ 60301 ☒ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Karl-Marx-Allee → ⊖ ⑧ 48 m ⑩ 18.6.1968 ☞ *Josef Derichsweiler* = * 19.3.1893 † 28.10.1944,

Lehrer an der Sammelschule Ehrenfeld, Lindennornstraße (erbaut 1902 – 1905); 1933 – 1941 politischer Häftling; er kam bei einem Fliegerangriff auf Köln ums Leben

Derkumer Straße ① 03612 ☞ Köln-Raderthal ☞ 2 ④ 204 ⑤ 20402 ☒ 50968 ☎ 02 21 ⑦ Markusstraße → Bliesheimer Straße ⑧ 284 m ⑩ 10.10.1951 ☞ *Derkum* = seit 1.7.1969 Ortsteil der Gemeinde Weilerswist (Kreis Euskirchen); 26 Kilometer von Köln entfernt, 1700 Einwohner (mit den Ortsteilen Hausweiler, Ottenheim und Schneppenheim); fränkische Siedlungsgründung (6./7. Jahrhundert)

Dernbacher Weg ① 00712 ☞ Köln-Heimersdorf ☞ 6 ④ 604 ⑤ 60402 ☒ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Freusburgweg → Willmuther Weg ⑧ 119 m ⑩ 27.1.1964 ☞ *Dernbach* = Gemeinde im (Unter-)Westerwaldkreis (mit den Wohnplätzen: Auf dem Köppel, Grenzweg, Klosterhof Maria-Hilf, Ritzmühle, Waldhof); chemische Industrie; Eisensteingrube; 81 Kilometer von Köln entfernt; 2300 Einwohner; 1220 erstmals urkundlich erwähnt

Dessauerstraße ① 00713 ☞ Köln-Weidenpesch ☞ 5 ④ 505 ⑤ 50501 ☒ 50737 ☎ 02 21 ⑦ Liegnitzstraße → Mollwitzstraße ⑧ 166 m ⑩ 29.8.1912 ☞ *Fürst Leopold I. von Anhalt/Dessau* = * 3.7.1676 † 9.4.1747, Heeresreformer; General unter *König Friedrich II.* (der Große, * 24.1.1712 † 17.8.1786); 23. Ritter des Schwarzen Adlerorden seit 1703; beige setzt wurde er in der Marienkirche zu Dessau



Fürst Leopold I. von Anhalt/Dessau

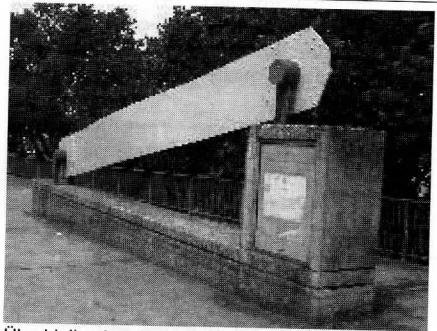


Detmolder Straße ① 00714 ☞ Köln-Merheim ☞ 8 ④ 806 ⑤ 80603 ☒ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Osterheimer Straße → ⊖ ⑧ 424 m ⑩ 16.11.1967

☞ *Detmold* = Stadt in Nordrhein-Westfalen (Ostwestfalen-Lippe), am Nordost-Rand des Teutoburger Waldes; 73 000 Einwohner; 174 Kilometer von Köln entfernt; Sitz der Bezirksregierung; seit 1305 Stadtrecht; 1468 – 1918 Residenzstadt der Fürsten zu Lippe



Deutschordensstraße ① 00715 ☞ Köln-Buchheim ☞ 9 ④ 903 ⑤ 90302 ☒ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Herler Straße → Wuppertaler Straße ⑧ 113 m ⑩ vor 1917⁵ ☞ *Deutscher Orden* = Deutscher Ritterorden; jüngster, in Palästina während der Kreuzzüge (1096 – 1270) entstandener geistlicher Ritterorden (1190); bekannt durch die Germanisierung und Eroberung des deutschen Ostens



Überbleibsel und Erinnerung an die Kettenhängebrücke (Denkmal am westlichen Ende der Deutzer Brücke [Nähe Heumarkt])

Deutzer Brücke (L 111) ① 00716 ☞ Köln-Altstadt/Nord ☞ 1 ④ 103 ⑤ – ☒ 50667, ☞ Köln-Deutz ☞ 1 ④ 105 ⑤ – ☒ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Heumarkt → Siegburger Straße ⑧ 1067 m ⑩ 16.10.1948 ← Hindenburgbrücke ☞ *Deutzer Brücke* = 1913 – 1915 als Kettenhängebrücke erbaut; 1945 nach Kriegsschäden zusammengebrochen; 1947 – 1948 als Hohlkasten-Balkenkonstruktion neu aufgebaut, im

Oktober 1980 konnte die Verbreiterung der Brücke dem Verkehr übergeben werden

Leider wurde das Straßenschild mittlerweile abmontiert

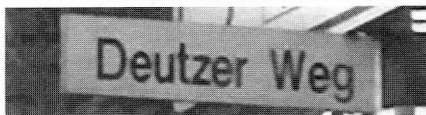
Deutzer Feld ① 00717 📍 Köln-Deutz 🚗 1
 ④ 105 ⑤ – ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Deutz-
 Mülheimer Straße → ⊖ Ⓢ 86 m 📏 1850⁵
 🚗 *Deutzer Feld* = (auch Deutzerfeld) Betriebs-
 gelände der Deutschen Bahn AG (Zug-, Park-
 platz* mit einer Abteilung für die Reinigung der
 Züge); im Gleisdreieck der Eisenbahntrassen der
 ehemaligen „Köln-Mindener Eisenbahngesell-
 schaft“ nach Minden und Gießen, 1859 einge-
 richtet und 1880 vom Preußischen Staat über-
 nommen



Deutzer Freiheit ① 00718 📍 Köln-Deutz 🚗 1
 ④ 105 ⑤ 10501 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Mindener
 Straße → Justinianstraße Ⓢ 483 m 📏 2.12.1915
 ← up der breyden straßen, Freiheit/Brucker-
 straße, Freiheitstraße/Neustraße, Freiheitstraße
 🚗 *Deutzer Freiheit* = „Freiheit“ erinnert an den
 Status der Ortschaft, die im 12. Jahrhundert zur
 Stadt erhoben wurde und „frei“ von Abgaben
 (Steuern) und Diensten gegenüber dem Landes-
 herren war; „Freiheit“ wurden die Hauptstraßen
 dieser Ortschaften/Städte genannt (z. B. auch
 „Mülheimer Freiheit“)

Deutzer Hafen ① 00719 📍 Köln-Deutz 🚗 1
 ④ 105 ⑤ – ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Am Schnel-
 lert → Deutzer Werft Ⓢ 503 m 📏 1907⁵
 ← Deutzer Industriehafen 🚗 *Deutzer Hafen* = als
 gewerblicher Industriehafen wird der Deutzer
 Hafen am 14.12.1907 in Betrieb genommen; die
 Straße führt durch das Hafengelände

Deutzer Ring (B 55) ① 03560 📍 Köln-Deutz
 🚗 1 ④ 105 ⑤ 10506 ✉ 50679 ☎ 02 21
 ⑦ Severinsbrücke → Deutz-Kalker Straße
 Ⓢ 1753 m 📏 25.9.1973 🚗 *Deutzer Ring* = Auf-
 und Abfahrt der Severinsbrücke; Zubringerstraße
 nach Deutz, Kalk und zu den Autobahnen A 3,
 A 4 und A 559



Deutzer Weg ① 04411 📍 Köln-Porz 🚗
 ④ 706 ⑤ 70601 ✉ 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Stei-
 straße → ⊖ Ⓢ 375 m 📏 5 🚗 *Deutzer Weg*
 ehemaliger Weg der Porzer Bauern zum Markt
 der Stadt Deutz

Deutzer Werft ① 00720 📍 Köln-Deutz 🚗
 ④ 105 ⑤ 10501 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Sie-
 burger Straße → Kennedy-Ufer Ⓢ 566
 📏 9.4.1913 ← Am Werft 🚗 *Deutzer Werft*
 Schiffbau- und Instandsetzungsanlagen, die b
 der Erweiterung des Deutzer Hafens zu Beginn
 des 20. Jahrhunderts notwendig wurden, heut
 aber verschwunden sind



Deutz-Kalker Straße (L 111) ① 00718
 📍 Köln-Deutz 🚗 1 ④ 105 ⑤ 10502, 1050
 10506 ✉ 50679 ☎ 02 21 ⑦ Justinianstraße -
 Deutzer Ring Ⓢ 1193 m 📏 2.12.1915 ← Teil d
 Brücker Landstraße, Freiheitstraße/Kalker Straß
 Brücker Landstraß 🚗 *Deutz-Kalker Straße* = w
 Verbindungsstraße zwischen den Städten Deu
 und Kalk; früher als „Brücker Landstraß“ d
 Überlandverbindung in Richtung Bergisch
 Land (über Brück)



Deutz-Kalker-Straße



Deutz-Mülheimer Straße (L 188) ① 00718
 📍 Köln-Deutz 🚗 1 ④ 105 ⑤ 10505 ✉ 5067
 📍 Köln-Mülheim 🚗 9 ④ 901 ⑤ 90101, 9010
 90109 ✉ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Opladen
 Straße → Mülheimer Freiheit Ⓢ 2969
 📏 9.4.1913 ← Landstraße von Deutz nach Mü
 heim, Deutzer Chaussee, Mülheimer Straß

Wir wissen alles über Einrahmungen.

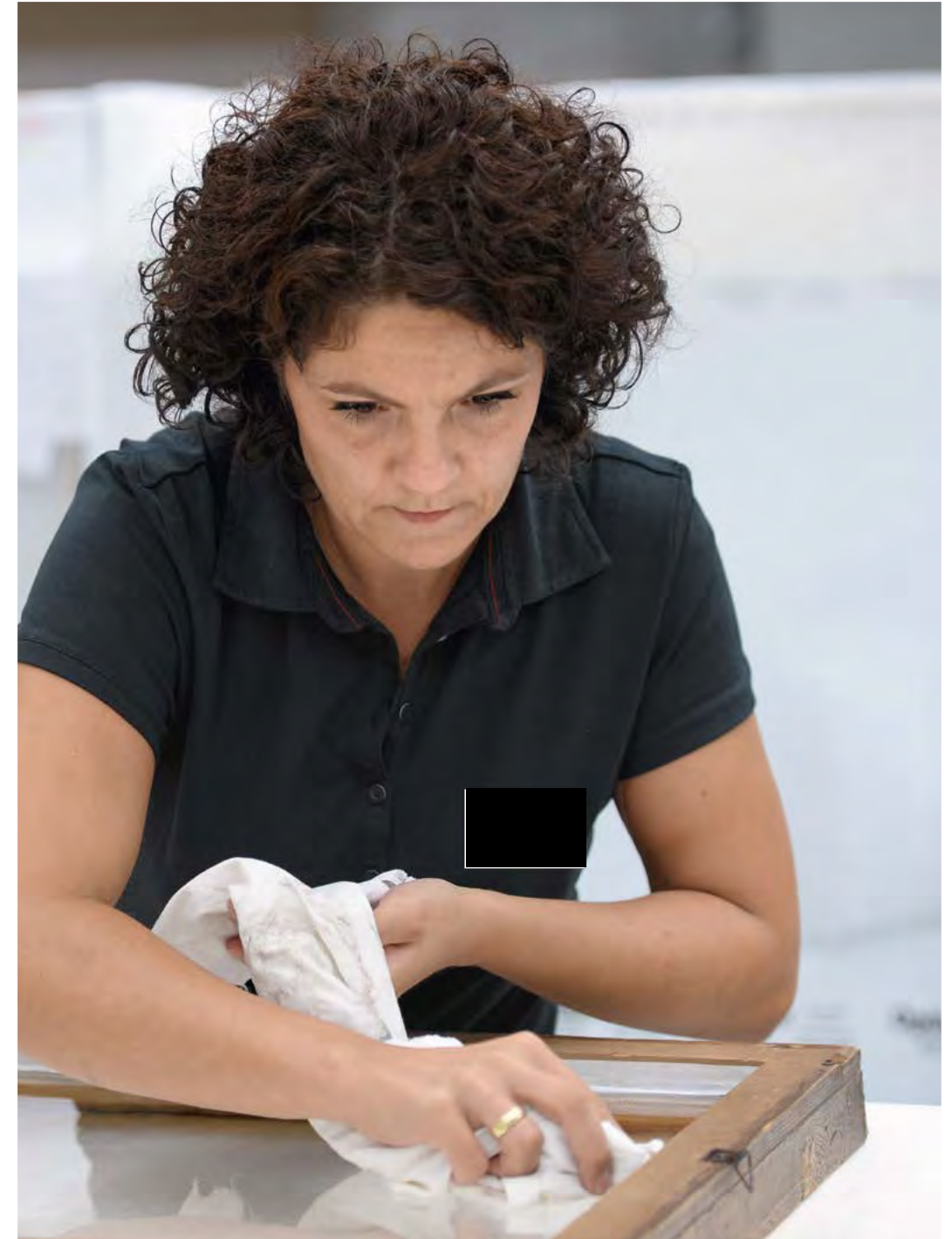
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

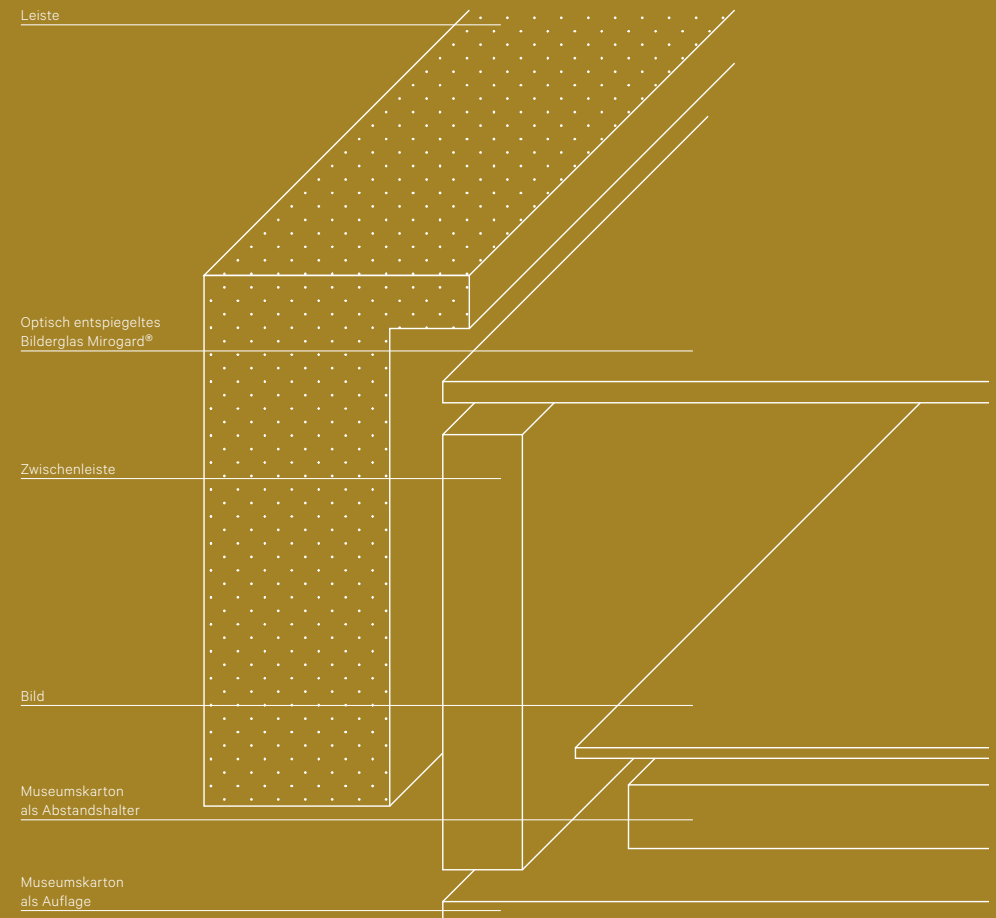
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchsichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Info

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebmaterialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebmaterialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!



Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



Einrahmungskomponenten



Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

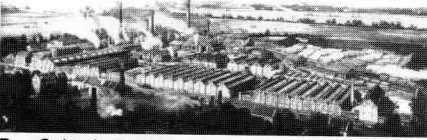
- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.

Deutzer Straße ☞ *Deutz-Mülheimer Straße* = Verbindungsstraße zwischen den Städten Deutz und Mülheim; bis 1784 nur von Schiffern bewohnt; später durch die Anbindung an den Rhein und die Eisenbahnlinien (Köln-Mindener Eisenbahngesellschaft) erfolgte die Ansiedlung von Großindustrie (z. B. Waggonfabrik Zypen & Charlier, Klöckner-Humboldt-Deutz)

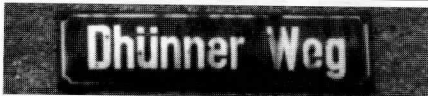


Das Gelände der Waggonfabrik „von der Zypen & Charlier“, Ende des 19. Jahrhunderts an der Deutz-Mülheimer Straße

De-Vries-Straße ① 00723 ☞ Köln-Nippes ☞ 5 ④ 501 ⑤ 50104 ☒ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Florastraße → ⊖ ⑧ 204 m ① 8.2.1955 ☞ *Hugo Marie de Vries* = * 16.2.1848 † 21.5.1935, niederländischer Botaniker; Mitbegründer der modernen Vererbungslehre; Vorreiter der „Physikochemie“; forschte über die „Atmung der Pflanzen“, Pflanzenphysiologie und Pflanzenentwicklung



Hugo de Vries



Dhünner Weg ① 00724 ☞ Köln-Höhenhaus ☞ 9 ④ 906 ⑤ 90603 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Schlebuscher Weg → Birkenweg ⑧ 121 m ① 24.8.1948 ☞ *Dhünn* = Zufluß der Wupper, 37 Kilometer lang; entspringt bei Wipperfürth; bei Kürten (Rheinisch-Bergischer Kreis) speist

die Dhünn eine Talsperre; Mündung bei Leverkusen in die Wupper

Diemelweg ① 03513 ☞ Köln-Chorweiler ☞ 6 ④ 609 ⑤ 60902 ☒ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Pleiße-Steig → Weserplatz ⑧ 345 m ① 20.3.1973 ☞ *Diemel* = linker Nebenfluß der Weser; 80 Kilometer lang; mündet bei Karlsruhen (Hessen, Nähe Kassel) in die Weser

Diepenbeekallee ① 04412 ☞ Köln-Weiden ☞ 3 ④ 307 ⑤ 30702 ☒ 50858 ☎ 0 22 34 ⑦ Breslauer Straße → Marienweg ⑧ 352 m ① 14.7.1964 ← Eifelallee ☞ *Diepenbeek* = Stadt in Belgien, im deutsch-belgisch-niederländischen Grenzgebiet; in der Provinz Limburg; 10 000 Einwohner; 109 Kilometer von Köln entfernt; Diepenbeek ist seit 5.10.1962 Partnerstadt der Gemeinde Lövenich/Weiden

Diependahlstraße ① 00725 ☞ Köln-Stammheim ☞ 9 ④ 908 ⑤ 90803 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Stammheimer Hauptstraße → ⊖ ⑧ 51 m ① 9.4.1913 ← Schulstraße ☞ *Wimmar von der Sülz*, (genannt *Diependahl* = *⁶ †⁶, Oberstleutnant; er kaufte am 25. August 1635 den Oberhof in Stammheim von *Theodosius von Nerven* (*⁶ †⁶, kurkölnischer Amtmann), dem Oheim (Erzieher) des *Johann von Stammheim* (*⁶ †⁶), dessen Tochter *Maria von Stammheim* (*⁶ † 1698⁶) wiederum den Wimmar von Diependahl 1637 heiratete

Diepeschrather Straße ① 00726 ☞ Köln-Dellbrück ☞ 9 ④ 905 ⑤ 90503 ☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Dellbrücker Hauptstraße → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-Hand ⑧ 1338 m ① vor 1917⁵ ☞ *Diepeschrath* = ehemaliger Wohnplatz (meist um einen Gutshof gruppierte Häuser) zwischen Dellbrück und Paffrath; eine Mühle (heute Restaurant und Reiterhof) zeugt noch davon

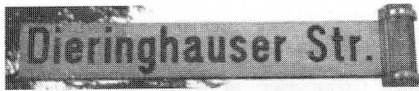


So sah die Diepeschrather Straße um 1960 aus

Dierather Weg ① 00727 ☞ Köln-Höhenhaus ☞ 9 ④ 906 ⑤ 90603 ☒ 51061 ☎ 02 21

⑦ Schlebischer Weg → Lützenkircher Weg
 ⑧ 128 m ① 24.8.1948 ☞ *Dierath* = Ortschaft zwischen Leverkusen und Burscheid im Rheinisch-Bergischen Kreis; 18 Kilometer von Köln entfernt

Dierdorfer Weg ① 00728 🏠 Köln-Heimersdorf
 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 ☒ 50767 ☎ 02 21
 ⑦ Freusburgweg → Willmuther Weg ⑧ 119 m
 ① 14.10.1963 ☞ *Dierdorf* = Ortschaft im Westerwald; 67 Kilometer von Köln entfernt



Dieringhauser Straße ① 00729 🏠 Köln-Brück
 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80706 ☒ 51109 ☎ 02 21
 ⑦ Engelskircher Straße → Rinderweg ⑧ 226 m
 ① 9.11.1934 ☞ *Dieringhausen* = Ortschaft im Oberbergischen Kreis an der Agger, in der Nähe von Gummersbach; 41 Kilometer von Köln entfernt



Dieselstraße ① 00730 🏠 Köln-Kalk 🏠 8
 ④ 802 ⑤ 80201; 80204 ☒ 51103 ☎ 02 21
 ⑦ Kalker Hauptstraße → Lilienthalstraße
 ⑧ 444 m ① 1.2.1923 ← Kronprinzstraße
 ☞ *Rudolf Christian Karl Diesel* = * 18.3.1858
 † 29.9.1913, Ingenieur; meldete 1892 den von ihm erfundenen „Dieselmotor“ zu Patent an, der ab 1893 unter anderem von der Firma Friedrich Krupp gebaut wurde; Mitglied im „Verein Deutscher Maschinen-Ingenieure“ (1918 in „Deutsche Maschinentechnische Gesellschaft“ umbenannt); ertrank im Ärmelkanal; die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit zwei Briefmarken: 18.3.1958/10 Pfennig, 28.8.1997/3,- DM



Rudolf Diesel

Dieselstraße ① 04413 🏠 Köln-Lövenich 🏠 4
 ④ 308 ⑤ 30802 ☒ 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ Köln-Straße → ↔ ⑧ 910 m ① 28.2.1966 ☞ *Rudolf Christian Karl Diesel* = * 18.3.1858; † 29.9.1913, Ingenieur; erfand 1892 den „Dieselmotor“, der ab 1893 unter anderem von der Firma Friedrich Krupp gebaut wurde; ertrank im Ärmelkanal; die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit diesen zwei Briefmarken: 18.3.1958/10 Pfennig, 28.8.1997/3,- DM

Dieselstraße ① 04414 🏠 Köln-Hahnwald 🏠 4
 ④ 207 ⑤ 20701, 20702 ☒ 50996 ☎ 0 22 34
 ⑦ Kirschbaumweg → Wankelstraße ⑧ 326 m
 ① 15.3.1973 ☞ *Rudolf Christian Karl Diesel* = * 18.3.1858 † 29.9.1913, Ingenieur; erfand 1892 den „Dieselmotor“, der ab 1893 unter anderem von der Firma Friedrich Krupp gebaut wurde; die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit zwei Briefmarken: 18.3.1958/10 Pfennig, 28.8.1997/3,- DM

Diesterwegstraße ① 00731 🏠 Köln-Brück
 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80701 ☒ 51109 ☎ 02 21
 ⑦ Flehbachstraße → Fritz-Schu-Straße ⑧ 235 m
 ① 20.4.1955 ☞ *Friedrich Adolph Wilhelm Diesterweg* = * 29.10.1790 † 7.7.1866, Pädagoge; preußischer Landtagsabgeordneter; Vorkämpfer einer einheitlich nationalen, liberalen Erziehung und des konfessionslosen Religionsunterrichts; er ist auf dem Alten St.-Matthäus-Kirchhof in Berlin-Schöneberg beigesetzt; ihm wurden diese Briefmarken gewidmet: Deutsche Post der DDR (20.3.1990, 10 Pfennig), Deutsche Bundespost Berlin (27.9.1990, 60 Pfennig); sein Sohn *Carl Theodor Moritz Diesterweg* (* 1.3.1834 † 19.2.1906) gründete 1860 in Mainz den bekannten Schulbuch-Verlag; sein Grab befindet sich auf dem Hauptfriedhof von Frankfurt/Main



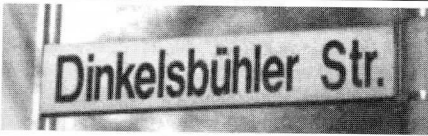
Adolph Diesterweg

Dietrichweg ① 00732 🏠 Köln-Mauenheim
 🏠 5 ④ 502 ⑤ 50201 ☒ 50739 ☎ 02 21

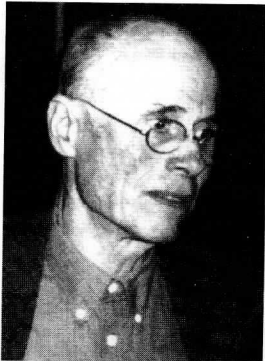
⑦ Etzelstraße → Guntherstraße ⑧ 65m
 ① 20.1.1921 ② *Dietrich von Bern* = Figur aus der Nibelungensage; er überwindet Gunther und Hagen

Dillenburger Straße ① 00733 ② Köln-Kalk
 ③ 8 ④ 802 ⑤ 80201, 80203 ⑥ 51103, 51105
 ⑦ 02 21 ⑧ Trimbornstraße → Kapellenstraße
 ⑨ 1198 m ⑩ 19.3.1908 ← Vingster Straße
 ⑪ *Dillenburg* = Stadt in Hessen, an der Dill; zwischen Westerwald und Rothaargebirge; 20 000 Einwohner; 97 Kilometer von Köln entfernt; die Straße wurde zwischen 1939 und 2000 für den Allgemein-Straßenverkehr gesperrt, da sie mitten durch das Werksgelände der Klöckner-Humboldt-Deutz-Werke führte

Dillweg ① 00734 ② Köln-Höhenhaus ③ 9
 ④ 906 ⑤ 90606 ⑥ 51061 ⑦ 02 21
 ⑧ Am Springborn → Melissenweg ⑨ 86 m
 ⑩ 18.9.1962 ⑪ *Dill* = Gewürzpflanze, auch Gurkenkraut genannt; frisch zu Gurkensalat, Gewürz für eingelegte Gurken



Dinkelsbühler Straße ① 00735 ② Köln-Höhenberg ③ 8 ④ 804 ⑤ 80402 ⑥ 51103
 ⑦ 02 21 ⑧ Rothenburger Straße → Oranienstraße ⑨ 89 m ⑩ 8.11.1928 ⑪ *Dinkelsbühl* = Stadt in Bayern, in Mittelfranken; 10 000 Einwohner; 319 Kilometer von Köln entfernt; 1273 – 1802 Freie Reichsstadt



Karl Burgeff

Dionysos-Hof ① 00000 D1 ② Köln-Altstadt/Nord ③ 1 ④ 103 ⑤ – ⑥ 50667 ⑦ 02 21
 ⑧ Am Domhof → Kurt-Hackenberg-Platz
 ⑨ 25 m ⑩ 1973⁵ ⑪ *Dionysos* = griechischer Vegetationsgott; im Mythos Sohn des Zeus und

der Semele; Gott der Baumzucht und des Weins; Verehrung auch als Fruchtbarkeitsgott; in Dichtung und Kunst erscheint Dionysos in Tiergestalt (als Bock oder Stier); das Plätzchen wurde im Rahmen der Neugestaltung des Dom – Bahnhof – Museen-Umfeldes erstellt und fristet ein dunkles und einsames Dasein unterhalb des Römisch-Germanischen Museums, das 1966 – 1974 (Einweihung 4.3.1974) über das im Mai 1941 (bei Bauarbeiten zu einem Luftschutzbunker entdeckte Dionysos-Mosaik gebaut wurde; im Mittelpunkt des Platzes steht eine Dionysos-Skulptur des Bildhauers *Karl Hans Burgeff* (* 20.4.1928 † 25.11.2005, in seinem Atelier entstanden unter anderem auch fünf Figuren für den Kölner Ratsturm: *Wilhelm Sollmann* [* 1.4.1881 † 6.1.1951, Kölner Sozialdemokrat; Reichsinnenminister], *Ulrich Zell* [*⁶ † 1507⁶, Drucker in Köln im 15. Jahrhundert], *Peter Ludwig* [* 9.7.1925 † 22.7.1996, Unternehmer und Kunstmäzen], *Heinrich von Beeck* [*⁶ †⁶, Kölner Chronist im 15. Jahrhundert], *Stephan Lochner* [* 1400⁶ † 1451⁶, mittelalterlicher Künstler]), die 1973 von der Stadt Köln in Auftrag gegeben und im selben Jahr aufgestellt wurde; der Hof (Platz) ist 391 m² groß



Die von Karl Hans Burgeff geschaffene Skulptur des Dionysos

Dionysstraße ① 00736 🏠 Köln-Longerich
 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50603 ✉ 50739 ☎ 02 21
 ⑦ Longericher Hauptstraße → Eliasgasse →
 Heimersdorfer Straße → Militärringstraße
 ② 286 m ① vor 1896⁵ 🐉 *Dionysius* = * † im
 3. Jahrhundert⁶, Bischof von Paris; Heiliger,
 Märtyrer, einer der 14 Nothelfer; Pfarrpatron der
 katholischen Gemeinde Longerich; Patronatsfest:
 9. Oktober

Dischkaul ① 04417 🏠 Köln-Porz-Langel 🏠 7
 ④ 715 ⑤ 71501 ✉ 51143 ☎ 0 22 03
 ⑦ Wesseling Weg → Auf dem Damm ⑧ 562 m
 ①⁵ 🐉 *Dischkaul* = Disch.⁸; Kaul: Senke, Grube

Distelpfad ① 04418 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3
 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Blumen-
 allee → Kirchweg ⑧ 98 m ① 29.7.1948
 🐉 *Distel* = Pflanze aus der Gattung der Korb-
 blütler; mit dornigen Blättern

Distelweg ① 04419 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7
 ④ 711 ⑤ 71101 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ Adolph-
 Kolping-Straße → Im Bodesfeld ⑧ 198 m ①⁵
 🐉 *Distel* = Pflanze aus der Gattung der Korb-
 blütler; mit dornigen Blättern

Dixberg ① 00737 🏠 Köln-Poll 🏠 7 ④ 701
 ⑤ 70102 ✉ 51105 ☎ 02 21 ⑦ Müllergasse →
 Jungbergerstraße ⑧ 137 m ① 9.5.1889
 ← Josephstraße 🐉 Fräulein *Elisabeth Dix* =
 * 14.4.1838 † 14.3.1895, vermachte Stiftungen
 der dortigen Pfarrkirche St. Joseph (ein Haus mit
 Garten an der [Poller] Hauptstraße 27, 3000 Mark
 für eine Armenstiftung und 3000 Mark zu anderer
 Verwendung)

Döbrabergstraße ① 03669 🏠 Köln-Blumen-
 berg 🏠 6 ④ 610 ⑤ 61001 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⑦ Ernstbergstraße → ☉ ⑧ 153 m ① 22.8.1985
 🐉 *Döbraberg* = höchster Gipfel im Frankenwald
 (bei Hof/Bayern); 795 Meter hoch

Dörnchensweg ① 00738 🏠 Köln-Worringen
 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61201, – ✉ 50769 ☎ 02 21
 ⑦ Bitterstraße → Alte Straße ⑧ 457 m ①⁵
 🐉 *Dörnchensweg* = Flurbezeichnung; vielleicht
 von „Dorn“ oder „Torn“ für Turm: hier kann also
 ein kleiner Turm an der Befestigungsmauer
 gestanden haben



Dohlenweg ① 00739 🏠 Köln-Vogelsang 🏠 4
 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 ☎ 02 21
 ⑦ Rotkehlchenweg → Buchfinkenweg ⑧ 340 m
 ① 4.9.1933 🐉 *Dohlen* = einheimische Raben-
 vögel; taubengroß; schwarz mit grauem Nacken;

bis zu 39 cm groß, mit einer Flügelspannweite
 von 67 Zentimetern; Vogel des Jahres 2012

Dohlenweg ① 04420 🏠 Köln-Rondorf 🏠 4
 ④ 206 ⑤ 20607 ✉ 50997 ☎ 0 22 03
 ⑦ Am Kirchweg → ☉ ⑧ 202 m ① 31.8.1906
 🐉 *Dohlen* = einheimische Rabenvögel; taube
 groß; schwarz mit grauem Nacken; bis zu 39
 cm groß, mit einer Flügelspannweite von 67 Zen-
 timern; Vogel des Jahres 2012

Dohmengasse ① 00740 🏠 Köln-Bocklemünd
Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ 40502 ✉ 50829
 ☎ 02 21 ⑦ Untere Dorfstraße → Obere Dorf-
 straße ⑧ 127 m ① um 1930⁵ 🐉 *Dohmenhof*
 Gutshof in Mengenich (unter diesem Namen
 erstmals 1372 erwähnt; einer von zwei Gehöften
 (neben dem Neuhof in Bocklemünd), die 941 von
 Erzbischof Wigfried den Nonnen von St. Cäcili-
 envermacht wurden (Cäcilienhof); 1973 zugunsten
 des Wohnungsbau abgerissen

Doktorshof ① 04421 🏠 Köln-Esch/Auweiler
 🏠 6 ④ 607 ⑤ 60702 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⑦ Auweilerstraße → Pohlhofstraße ⑧ 96 m ①
 🐉 *Doktorshof* = Gutshof, der als „Montersgu-
 im Jahr 1763 erwähnt wird; der Hof soll identisch
 sein mit dem „Hausmannshof“, der schon 1600
 genannt wird

Dollendorfer Straße ① 00741 🏠 Köln-Kl-
 tenberg 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 ☎ 02 21
 ⑦ Drachenfelsstraße → ☉ ⑧ 125
 ① 6.10.1956 🐉 *Dollendorf* = ehemalige O-
 schaft am Rhein (Ober-Dollendorf und Nieder-
 Dollendorf); am Rande des Siebengebirges; seit
 1.8.1969 Stadtteile von Königswinter in Rhein-
 Sieg-Kreis; 66 Kilometer von Köln entfernt



Gerhard Domagk

Domagkstraße ① 00742 🏠 Köln-Stammheim
 🏠 9 ④ 908 ⑤ 90802 ✉ 51063 ☎ 02 21
 ⑦ Wiesdorfer Straße → ☉ ⑧ 199
 ① 12.12.1966 🐉 *Gerhard Johannes Pa-*
Domagk = * 30.10.1895 † 24.4.1964, Mediziner
 und Chemiker; Mitbegründer der Chemotherapie

1939 erhielt er den Nobelpreis für Medizin; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1952; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); sein Grab befindet sich auf dem Waldfriedhof Lauheide bei Münster



Dombacher Straße ① 00743 🏠 Köln-Buchheim 📍 9 ④ 903 ⑤ 90302 ✉ 51065 ☎ 02 21 ⑦ Herler Straße → Kieppemühler Straße ⑧ 239 m 📅 20.5.1954 🐼 *Dombach* = Stadtteil von Bergisch Gladbach (Rheinisch-Bergischer Kreis); Dombach-, Gohrs- und Schnabelsmühle waren die ältesten Papiermühlen in dieser Gegend; später von der Familie *Zander* aufgekauft (heute: „Zander’s Feinpapire“)

Domgäßchen ① 00744 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Unter Fettenhennen → Domkloster ⑧ 37 m 📅 28.9.1816 ← Passage du Dôme 🐼 *Domgäßchen* = kurzer, schmaler Verbindungsweg, der am Domforum auf den Domvorplatz führt



Dominikus Böhm

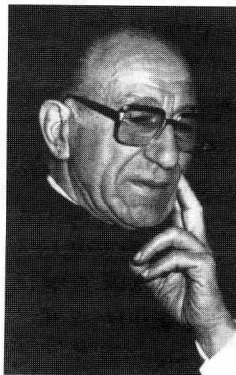
Dominikus-Böhm-Straße ① 05944 🏠 Köln-Sürth 📍 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Heinrich-Erpenbach-Straße → ☉ ⑧ 145 m 📅 18.1.1999 🐼 *Dominikus Böhm* = * 23.10.1880 † 6.8.1955, Architekt; er baute unter anderem: 1930 die Kirche St. Engelbert in Riehl (Garthestraße), 1954 St. Maria Königin in Marienburg (Leyboldstraße); ab 1926 war er Lehrer an den Kölner Werkschulen; 1950 erhielt

er das Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; 1952 wurde ihm der Päpstliche Silvesterorden durch Papst *Pius XII.* (* 2.3.1876 † 9.10.1958) verliehen und 1954 bekam er den Großen Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen; er wurde auf dem Südfriedhof bestattet

Domkloster ① 00745 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Wallrafplatz → Roncalliplatz ⑧ 195 m 📅 28.9.1816 🐼 *Domkloster* = am Dom befand sich der erzbischöfliche Hof, eine klosterähnliche Anlage; „Domkloster 4“ ist wohl die berühmteste Adresse Kölns – die Anschrift des Kölner Dom

Dompfaffenweg ① 00746 🏠 Köln-Vogelsang 📍 4 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Pirolweg → ☉ ⑧ 560 m 📅 30.8.1937 🐼 *Dompfaff* = einheimischer Singvogel, auch Gimpel genannt; den Namen hat der Vogel wegen seines roten Gefieders, das an die Kleidung eines Kirchenmannes erinnert

Dompfaffenweg ① 04423 🏠 Köln-Godorf 📍 2 ④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997 ☎ 0 22 36 ⑦ Am Godorfer Kirchweg → Kuckucksweg ⑧ 68 m 📅 21.2.1967 🐼 *Dompfaff* = einheimischer Singvogel; wird auch Gimpel genannt; den Namen hat der Vogel wegen seines roten Gefieders, das an die Kleidung eines Kirchenmannes erinnert

Dompropst
Heinz-Werner Ketzer

Dompropst-Ketzer-Straße ① 00368 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📍 1 ④ 103 ⑤ 10308 ✉ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Marzellenstraße → Bahnhofsvorplatz ⑧ 87 m 📅 13.3.1986 ← Bahnhofstraße 🐼 *Heinz-Werner Ketzer* = * 29.9.1914 † 8.8.1984, katholischer Theologe (Priesterweihe 3.10.1939); 1945 – 1953 Kaplan an St. Peter in Köln-Ehrenfeld (Simarplatz); 1956 – 1960 Kaplan an St. Aposteln in Köln-Altstadt/Nord; ab

31.8.1978 Dompropst am Dom zu Köln; ab 15.3.1979 Vorsitzender des Diözesan-Caritasverbandes; nach Erzbischof *Josef Cardinal Frings* (* 6.2.1887 † 17.12.1978) einer der beliebtesten Kölner Kirchenvertreter des 20. Jahrhunderts; er wurde auf dem Domherrenfriedhof (Rückseite des Kölner Domes) beigesetzt

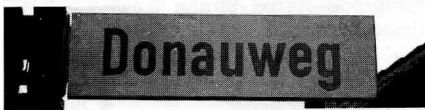


Domstraße ① 00747 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301 ✉ 50668 ☎ 02 21
 ⑦ Maximinenstraße → Theodor-Heuss-Ring
 ⑧ 610 m 📏⁵ ☞ *Kölner Dom* = heißt eigentlich „Pfarrkirche St. Peter und Maria“; Grundsteinlegung war im Jahr 1248, fertiggestellt und geweiht wurde der Dom am 15.10.1880; die Domstraße führt von Norden auf die Kirche zu

Donarstraße ① 00748 🏠 Köln-Rath/Heumar
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80801 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Forsbacher Straße → ☎ 991 m
 📏 20.9.1934 ☞ *Donar* = altnordisch: Thor; germanischer Hauptgott; Sohn des Wodan; Herr über das Gewitter; Hauptgott Norwegens und Islands

Donatusstraße (K 21) ① 04425 🏠 Köln-Pesch
 🏠 6 ④ 606 ⑤ 60601, 60602 ✉ 50767
 ☎ 02 21 ⑦ Longericher Straße → Im Gewerbegebiet Pesch ⑧ 1194 m 📏⁵ ☞ *Donatuskapelle* = 1774 vom Kölner Kaufmann *Konrad Hausmann* (*⁶ †⁶, Besitzer des Kriegshofes) für seinen Sohn *Conrad Hausmann* (*⁶ †⁶, Priester) erbaut; der *Hl. Donatus* (*⁶ † um 362⁶), Bischof von Arezzo; ist Schutzpatron gegen Unwetter, Feuer und Hagel

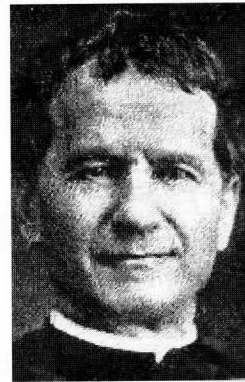
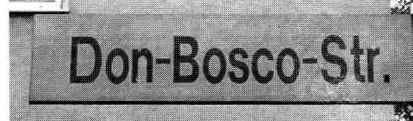
Donatusweg ① 00749 🏠 Köln-Volkhoven/
 Weiler 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60801 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⑦ Weilerweg → Am Donatushof ⑧ 403 m
 📏 8.2.1892 (Weiler), 14.5.1902 (Volkhoven)
 ☞ *Donatushof* = ehemaliger Gutshof in Weiler/Volkhoven⁸



Donauweg ① 00750 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9
 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Lippe-
 weg → Mainweg ⑧ 479 m 📏 31.8.1937
 ☞ *Donau* = mit 2858 Kilometern zweitlängster

Strom Europas; durchfließt sechs Länder (ungarisch: Duna, tschechisch: Dunaj, serbisch: Dunav, bulgarisch: Dunav, rumänisch: Dunărea) und ist zwischen 70 und 900 Meter breit; Quelle im östlichen Schwarzwald (Quellflüsse Breg und Brigach), mündet ins Schwarze Meer; in die Donau münden rund 300 Nebenflüsse

Donauweg ① 04426 🏠 Köln-Junkersdorf
 🏠 4 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Burge-
 landweg → ☎ 540 m 📏 vor 1945
 ☞ *Donau* = mit 2858 Kilometern zweitlängster Strom Europas; durchfließt sechs Länder (ungarisch: Duna, tschechisch: Dunaj, serbisch: Dunav, bulgarisch: Dunav, rumänisch: Dunărea) und ist zwischen 70 und 900 Meter breit; Quelle im östlichen Schwarzwald (Quellflüsse Breg und Brigach), mündet ins Schwarze Meer; in die Donau münden rund 300 Nebenflüsse



Don Giovanni Bosco

Don-Bosco-Straße ① 00751 🏠 Köln-Mülheim
 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90105 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Rixdorfer Straße → Tiefenthalstraße ⑧ 198 m 📏 12.7.1966 ☞ *Don Giovanni Melchiorre (Johannes) Bosco* = * 16.8.1813 † 31.1.1888, italienischer katholischer Theologe (Priesterweihe 1841); Ordensgründer; Heiliger (Seligsprechung 1929; Heiligsprechung 1.4.1934; Fest am 31. Januar); wirkte als Erzieher verwahter Jugend durch Präventiv- (= vorbeugende) Erziehung; Schutzpatron der Jugend und der Jugendseelsorge; beigesetzt in Maria Hilf-Basilika, Turin-Valdocco (Italien); an der Tiefenthalstraße befindet sich die OT (Offizierskaserne)

1939 erhielt er den Nobelpreis für Medizin; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1952; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); sein Grab befindet sich auf dem Waldfriedhof Lauheide bei Münster



Dombacher Straße ① 00743 📍 Köln-Buchheim 🏠 9 ④ 903 ⑤ 90302 ✉ 51065 📞 02 21 ⑦ Herler Straße → Kieppemühler Straße ⑧ 239 m 📅 20.5.1954 🗨 *Dombach* = Stadtteil von Bergisch Gladbach (Rheinisch-Bergischer Kreis); Dombach-, Gohrs- und Schnabelsmühle waren die ältesten Papiermühlen in dieser Gegend; später von der Familie *Zander* aufgekauft (heute: „Zander’s Feinpapier“)

Domgäßchen ① 00744 📍 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 📞 02 21 ⑦ Unter Fettenhennen → Domkloster ⑧ 37 m 📅 28.9.1816 ← Passage du Dôme 🗨 *Domgäßchen* = kurzer, schmaler Verbindungsweg, der am Domforum auf den Domvorplatz führt



Dominikus Böhm

Dominikus-Böhm-Straße ① 05944 📍 Köln-Sürth 🏠 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 📞 0 22 36 ⑦ Heinrich-Erpenbach-Straße → ☉ ⑧ 145 m 📅 18.1.1999 🗨 *Dominikus Böhm* = * 23.10.1880 † 6.8.1955, Architekt; er baute unter anderem: 1930 die Kirche St. Engelbert in Riehl (Garthestraße), 1954 St. Maria Königin in Marienburg (Leyboldstraße); ab 1926 war er Lehrer an den Kölner Werkschulen; 1950 erhielt

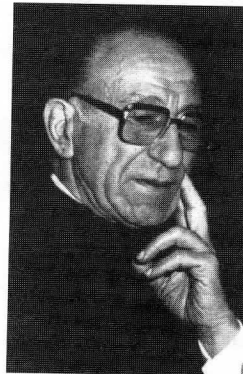
er das Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland; 1952 wurde ihm der Päpstliche Silvesterorden durch Papst *Pius XII.* (* 2.3.1876 † 9.10.1958) verliehen und 1954 bekam er den Großen Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen; er wurde auf dem Südfriedhof bestattet

Domkloster ① 00745 📍 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 📞 02 21 ⑦ Wallrafplatz → Roncalliplatz ⑧ 195 m 📅 28.9.1816 🗨 *Domkloster* = am Dom befand sich der erzbischöfliche Hof, eine klosterähnliche Anlage; „Domkloster 4“ ist wohl die berühmteste Adresse Kölns – die Anschrift des Kölner Dom

Dompfaffenweg ① 00746 📍 Köln-Vogelsang 🏠 4 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 📞 02 21 ⑦ Pirolweg → ☉ ⑧ 560 m 📅 30.8.1937 🗨 *Dompfaff* = einheimischer Singvogel, auch Gimpel genannt; den Namen hat der Vogel wegen seines roten Gefieders, das an die Kleidung eines Kirchenmannes erinnert

Dompfaffenweg ① 04423 📍 Köln-Godorf 🏠 2 ④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997 📞 0 22 36 ⑦ Am Godorfer Kirchweg → Kuckucksweg ⑧ 68 m 📅 21.2.1967 🗨 *Dompfaff* = einheimischer Singvogel; wird auch Gimpel genannt; den Namen hat der Vogel wegen seines roten Gefieders, das an die Kleidung eines Kirchenmannes erinnert

Dompfaffenweg ① 04423 📍 Köln-Godorf 🏠 2 ④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997 📞 0 22 36 ⑦ Am Godorfer Kirchweg → Kuckucksweg ⑧ 68 m 📅 21.2.1967 🗨 *Dompfaff* = einheimischer Singvogel; wird auch Gimpel genannt; den Namen hat der Vogel wegen seines roten Gefieders, das an die Kleidung eines Kirchenmannes erinnert



Dompropst
Heinz-Werner Ketzer

Dompropst-Ketzer-Straße ① 00368 📍 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10308 ✉ 50667 📞 02 21 ⑦ Marzellenstraße → Bahnhofsvorplatz ⑧ 87 m 📅 13.3.1986 ← Bahnhofstraße 🗨 *Heinz-Werner Ketzer* = * 29.9.1914 † 8.8.1984, katholischer Theologe (Priesterweihe 3.10.1939); 1945 – 1953 Kaplan an St. Peter in Köln-Ehrenfeld (Simarplatz); 1956 – 1960 Kaplan an St. Aposteln in Köln-Altstadt/Nord; ab

31.8.1978 Dompropst am Dom zu Köln; ab 15.3.1979 Vorsitzender des Diözesan-Caritasverbandes; nach Erzbischof *Josef Kardinal Frings* (* 6.2.1887 † 17.12.1978) einer der beliebtesten Kölner Kirchenvertreter des 20. Jahrhunderts; er wurde auf dem Domherrenfriedhof (Rückseite des Kölner Domes) beigesetzt

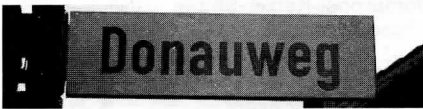


Domstraße ① 00747 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10301 ✉ 50668 ☎ 02 21
 ⑦ Maximinenstraße → Theodor-Heuss-Ring
 ⑧ 610 m 📏 1⁵ 🏰 *Kölner Dom* = heißt eigentlich „Pfarrkirche St. Peter und Maria“; Grundsteinlegung war im Jahr 1248, fertiggestellt und geweiht wurde der Dom am 15.10.1880; die Domstraße führt von Norden auf die Kirche zu

Donarstraße ① 00748 🏠 Köln-Rath/Heumar
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80801 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Forsbacher Straße → ☎ 991 m
 📏 20.9.1934 🏰 *Donar* = altmordisch: Thor; germanischer Hauptgott; Sohn des Wodan; Herr über das Gewitter; Hauptgott Norwegens und Islands

Donatusstraße (K 21) ① 04425 🏠 Köln-Pesch
 🏠 6 ④ 606 ⑤ 60601, 60602 ✉ 50767
 ☎ 02 21 ⑦ Longericher Straße → Im Gewerbegebiet Pesch ⑧ 1194 m 📏 1⁵ 🏰 *Donatuskapelle* = 1774 vom Kölner Kaufmann *Konrad Hausmann* (*⁶ †⁶, Besitzer des Kriegshofes) für seinen Sohn *Conrad Hausmann* (*⁶ †⁶, Priester) erbaut; der *Hl. Donatus* (*⁶ † um 362⁶), Bischof von Arezzo; ist Schutzpatron gegen Unwetter, Feuer und Hagel

Donatusweg ① 00749 🏠 Köln-Volkhoven/
 Weiler 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60801 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⑦ Weilerweg → Am Donatushof ⑧ 403 m
 📏 8.2.1892 (Weiler), 14.5.1902 (Volkhoven)
 🏰 *Donatushof* = ehemaliger Gutshof in Weiler/Volkhoven⁸

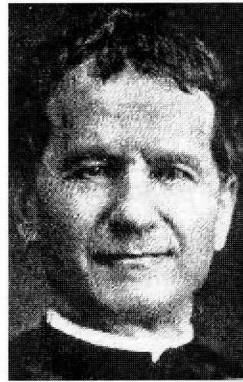
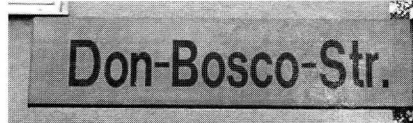


Donauweg ① 00750 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Lippe-
 weg → Mainweg ⑧ 479 m 📏 1¹ 31.8.1937
 🏰 *Donau* = mit 2858 Kilometern zweitlängster

180

Strom Europas; durchfließt sechs Länder (ungarisch: Duna, tschechisch: Dunaj, serbisch: Dunav, bulgarisch: Dunav, rumänisch: Dunărea) und zwischen 70 und 900 Meter breit; Quelle im östlichen Schwarzwald (Quellflüsse Breg und Brigach), mündet ins Schwarze Meer; in die Donau münden rund 300 Nebenflüsse

Donauweg ① 04426 🏠 Köln-Junkersdorf
 🏠 4 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Burg-
 landweg → ☎ 540 m 📏 1¹ vor 1945
 🏰 *Donau* = mit 2858 Kilometern zweitlängster Strom Europas; durchfließt sechs Länder (ungarisch: Duna, tschechisch: Dunaj, serbisch: Dunav, bulgarisch: Dunav, rumänisch: Dunărea) und ist zwischen 70 und 900 Meter breit; Quelle im östlichen Schwarzwald (Quellflüsse Breg und Brigach), mündet ins Schwarze Meer; in die Donau münden rund 300 Nebenflüsse



Don Giovanni Bosco

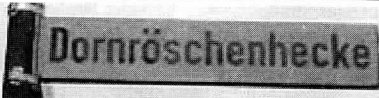
Don-Bosco-Straße ① 00751 🏠 Köln-Mülheim
 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90105 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Rixdorfer Straße → Tiefenthalstraße
 ⑧ 198 m 📏 1¹ 12.7.1966 🏰 *Don Giovanni Melchiorre (Johanneas) Bosco* = * 16.8.1864 † 31.1.1888, italienischer katholischer Theologe (Priesterweihe 1841); Ordensgründer; Heiliger (Seligsprechung 1929; Heiligsprechung 1.4.1934); Fest am 31. Januar; wirkte als Erzieher der verwahten Jugend durch Präventiv- (= vorbeugende) Erziehung; Schutzpatron der Jugend und der Jugendseelsorge; beigesetzt in der Maria Hilf-Basilika, Turin-Valdocco (Italien); an der Tiefenthalstraße befindet sich die OT (Offener

Tür e. V.) „Don-Bosco-Club“; die Gemeinschaftsgrundschule Humboldtstraße (Köln-Porz; 1959 – 1963 von der Stadt Porz erbaut) trägt seinen Namen

Donnersbergweg ① 00752 🏠 Köln-Bilderstöckchen 🏠 5 ④ 507 ⑤ 50701 ☒ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Eschenbachstraße → ☹ ⑧ 228 m ☑ 22.3.1960 📮 *Donnersberg* = höchste Bergmassiv der Pfalz im Donnersbergkreis (Rheinland-Pfalz); höchste Erhebung der Königstuhl (687 Meter)

Dorfheidestraße ① 00753 🏠 Köln-Dünnwald 🏠 9 ④ 907 ⑤ 90702 ☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Amselstraße → Auf der Aue ⑧ 267 m ☑ 29.10.1912¹ 📮 *Dorfheide* = ⁸

Dormagener Straße ① 00755 🏠 Köln-Nippes 🏠 5 ④ 501 ⑤ 50101 ☒ 50733 ☎ 02 21 ⑦ Sechzigstraße → Werkstattstraße ⑧ 112 m ☑ 23.7.1891 ← Mittelstraße 📮 *Dormagen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Rhein-Kreis Neuss; am Rhein im Norden des linksrheinischen Köln; 60 000 Einwohner; ein Bayer-Zweigwerk ist als größter Arbeitgeber vor Ort; 17 Kilometer von Köln entfernt



Dornröschenhecke zwischen Holweide und Dellbrück

Dornröschenhecke ① 00756 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ – ☒ 51067, 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ – ☒ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Neufelder Straße → Dellbrücker Mauspfad ⑧ 716 m ☑ 22.9.1921 📮 *Dornröschen* = Märchengestalt in einer Geschichte der *Gebrüder Grimm*; die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt Motive des Märchens im Rahmen der Wohlfahrts-Briefmarken (6.10.1964/10 + 5, 15 + 5, 20 + 10, 40 + 20 Pfennig); der nur teilweise befahrbare Weg an der Stadtbahnstrecke der Linien 3 und 18 verbindet Holweide und

Dellbrück miteinander und führt (über fast die ganze Länge) an der „Märchen-Siedlung“ entlang

Dornröschenweg ① 04427 🏠 Köln-Rondorf/Hochkirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 ☒ 50997 ☎ 0 22 33 ⑦ Brüder-Grimm-Straße → ☹ ⑧ 65 m ☑ 10.12.1967 📮 *Dornröschen* = Märchengestalt in einer Geschichte der *Gebrüder Grimm*; die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt Motive des Märchens im Rahmen der Wohlfahrts-Briefmarken (6.10.1964/10 + 5, 15 + 5, 20 + 10, 40 + 20 Pfennig)



Dornstraße ① 00757 🏠 Köln-Worringen 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61201 ☒ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Neusser Landstraße → An den Kaulen ⑧ 314 m ☑ 14.11.1804⁵ † 10.1.1892, Komponist; Musikkritiker; königlich preussischer Hofkapellmeister; ab 1830 Musikdirektor am kurfürstlichen Hoftheater in Leipzig; städtischer Kapellmeister zwischen 1843 – 1849; 1848 Gründer der Rheinischen Musikschule Köln



Heinrich Dorn

Dorotheenstraße ① 04428 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ☒ 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ Kaiserstraße → Königsberger Straße ⑧ 574 m ☑ 1.3.1950 📮 *Dorothee* = Vorname einer Grundbesitzerin aus Urbach⁸



Dortmunder Straße ① 00758 🏠 Köln-Buchforst 📞 9 ④ 902 ⑤ 90201, 90202 ✉ 51065 📠 02 21 ⑦ Hertzstraße → Pyrmonter Straße ⑧ 422 m 📅 9.4.1913 ← Siemensstraße
 📖 *Dortmund* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Ruhrgebiet; größte Stadt im Zentrum Westfalens mit 581 300 Einwohnern; 74 Kilometer von Köln entfernt; einst Mitglied der Hanse; ehemals karolingischer Königshof, seit 1220 die einzige Freie Reichsstadt Westfalens



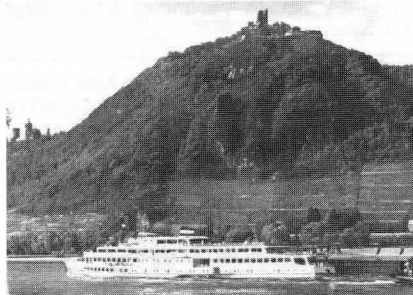
Die Dortmunder Straße in Köln-Buchforst

Dortmunder Straße ① 04430 🏠 Köln-Porz-Eil 📞 7 ④ 705 ⑤ 70501 ✉ 51145 📠 0 22 03 ⑦ Bonner Straße → Neusser Straße ⑧ 256 m 📅 1960⁵ 📖 *Dortmund* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Ruhrgebiet; größte Stadt im Zentrum Westfalens mit 581 300 Einwohnern; 74 Kilometer von Köln entfernt; einst Mitglied der Hanse

Drachenfelsstraße ① 00759 🏠 Köln-Klettenberg 📞 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 📠 02 21 ⑦ Rhöndorfer Straße → Geisbergstraße ⑧ 646 m 📅 29.1.1948 📖 *Drachenfels* = bekanntester Berg des Siebengebirges; 321 m hoch; unterhalb des Gipfels befindet sich eine Burgruine aus dem 13. Jahrhundert; zu Fuß, mit einer Zahnradbahn (seit 1883) oder auch auf einem Esel reitend kann man den Gipfel des meistbesuchten Berges der Welt erreichen; der Drachenfelsbahn wurde zum 100jährigen eine Briefmarke von der Deutschen Post gewidmet (3.7.2008/45 Cent)

Drachenfelsstraße ① 04431 🏠 Köln-Meschenich 📞 2 ④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 📠 0 22 32 ⑦ Zaunhofstraße → ☉ ⑧ 111 m 📅 6.4.1965 📖 *Drachenfels* = bekanntester Berg des Siebengebirges; 321 m hoch; unterhalb des Gipfels befindet sich eine Burgruine aus dem 13. Jahrhundert; mit dem „Drachenblut“ wird hier auch Wein angebaut; der Drachenfelsbahn wurde zum

100jährigen eine Briefmarke von der Deutschen Post gewidmet (3.7.2008/45 Cent)



Der Drachenfels (Postkarten-Idylle)

Drachmenweg ① 05807 🏠 Köln-Lövenich 📞 3 ④ 308 ⑤ 30803 ✉ 50859 📠 0 22 ⑦ Dukatenweg → ☉ ⑧ 165 m 📅 13.12.1919 📖 *Drachmen* = Zahlungsmittel; Geldmünze; 13. Jahrhundert die Silbermünze der Kreuzfahrt bis 1.1.2002 griechische Landeswährung (seit 1831)

Dransdorfer Straße ① 00760 🏠 Köln-Radthal 📞 2 ④ 204 ⑤ 20401 ✉ 50968 📠 02 ⑦ Sinziger Straße → Urfelder Straße → Herseler Straße ⑧ 531 m 📅 29.8.1950 📖 *Dransdorf* = Stadtteil von Bonn; 24 Kilometer von Köln entfernt; 1138 erstmals erwähnt

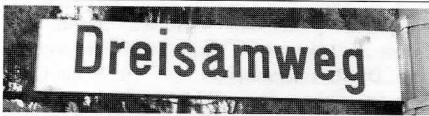
Dreifelder Weg ① 00761 🏠 Köln-Lindweilerberg 📞 6 ④ 605 ⑤ 60501 ✉ 50767 📠 02 ⑦ Kirburger Weg → ☉ ⑧ 105 m 📅 10.12.1919 📖 *Dreifelden* = Ortschaft im Westerwald (Rheinland-Pfalz); 73 Kilometer von Köln entfernt; 320 Einwohner



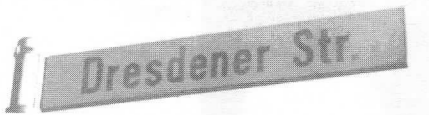
Dreikönigenstraße ① 00762 🏠 Köln-Altstadt Süd 📞 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678 📠 02 ⑦ Im Ferkulum → Bayenstraße ⑧ 390 m 📅 28.9.1816 ← Dränggasse, Obere Trankgasse, Rue des trois rois 📖 *Dreikönigenstraße* = die Straße, die zum „Dreikönigenpforte“ am Rheinufer, durch das die Gebeine der „Heiligen Drei Könige“, aus Mailand kommend, in die Stadt getragen wurden

Dreikönigenstraße ① 04433 🏠 Köln-Rondell 📞 2 ④ 206 ⑤ 20601, 20607 ✉ 50997 📠 0 22 33 ⑦ Am Blauen Stein → Sperberweg ⑧ 559 m 📅 8.2.1954 📖 *Hl. Dreikönige*

Rondorfer Pfarrkirche, 1900 erbaut; 1919 zur Pfarre erhoben



Dreisamweg ① 00763 🏠 Köln-Höhenhaus
 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 ☎ 02 21
 ⑦ Johannesweg → Katzenbuschweg ⑧ 388 m
 📅 1.10.1952 🐾 *Dreisam* = linker Nebenfluß der Elz; 60 Kilometer lang; durchfließt Freiburg im Breisgau/Schwarzwald (das dortige Fußball-Stadion trägt den Namen „Dreisam-Stadion“)



Dresdener Straße ① 00764 🏠 Köln-Holweide
 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90403 ✉ 51067 ☎ 02 21
 ⑦ Chemnitzer Straße → ⊖ ⑧ 242 m
 📅 19.6.1958 🐾 *Dresden* = Hauptstadt des Bundeslandes Sachsen; 520 000 Einwohner; 476 Kilometer von Köln entfernt; bekannt sind u. a. die „Semperoper“ und der „Dresdner Zwinger“; am 14.2.1944 im Zweiten Weltkrieg von der britischen Luftwaffe fast dem Erdboden gleich gemacht; die Dresdener Frauenkirche (1726–1734 erbaut) konnte nach dieser verheerenden Zerstörung durch Spendenmittel wieder aufgebaut werden; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichteten Orten in den US-Bundesstaaten Kansas, New York, Ohio und Tennessee sowie im kanadischen Bundesstaat Orlando den Namen Dresden gegeben

Dresenhofweg (K 8) ① 00765 🏠 Köln-Volkhoven/*Weiler* 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60802 ✉ 50765,
 🏠 Köln-Blumenberg 🏠 6 ④ 610 ⑤ – ✉ 50765
 ☎ 02 21 ⑦ Weilerweg → Blumenbergsweg
 ⑧ 2358 m 📅 30.10.1922 ← Weilerweg
 🐾 *Dresenhof* = benannt nach den ersten Besitzern *Kaspar* (*⁶ †⁶) und *Heinrich* (*⁶ †⁶) *Dresen*; erbaut 1771, besteht er heute noch

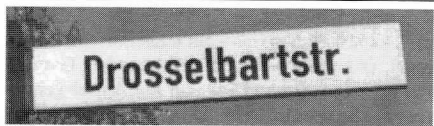


Driburger Straße ① 00766 🏠 Köln-Merheim
 🏠 8 ④ 806 ⑤ 80603 ✉ 51109 ☎ 02 21
 ⑦ Kratzweg → ⊖ ⑧ 80 m 📅 18.6.1962

🐾 *Bad Driburg* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, im Eggegebirge, Kreis Höxter; 19 500 Einwohner; Heilbad; 169 Kilometer von Köln entfernt; um 1280 Erhebung zur Stadt; seit 28.8.1919 mit dem Titel „Bad“ versehen

Drieschstraße ① 04435 🏠 Köln-Porz-Westhoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70201 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Porzer Ringstraße → ⊖ ⑧ 163 m 📅 1⁵
 🐾 *Driesch* = Bezeichnung für einen brachliegenden Acker, der Teil der Drei-Felder-Bewirtschaftung war; meist aber auch als Weide genutzt oder als Wiese zum „Heuen“ (Futterheu machen)

Dr.-Johannes-Honf-Straße ① 05470
 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3 ④ 308 ⑤ 30801
 ✉ 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ Brauweilerstraße → Nagelschmiedshütte ⑧ 206 m 📅 24.9.1981
 🐾 *Dr. Johannes Honf* = * 22.10.1875 † 11.8.1956, Lehrer und katholischer Theologe (Priesterweihe 15.8.1899); 28.2.1922 – 18.10.1932 Oberpfarrer in Lövenich an St. Severinus; hat sich um die Belange Lövenichs verdient gemacht; 19.10.1932 – 1944 Pfarrer an St. Maria in Lyskirchen (Köln, Altstadt/Süd, An Lyskirchen); kam bei einem Verkehrsunfall ums Leben; er ist auf Melaten beigesetzt



Drosselbartstraße ① 00767 🏠 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90402, 90406 ✉ 51067
 ☎ 02 21 ⑦ Andersenstraße → Bergisch Gladbacher Straße ⑧ 236 m 📅 9.1.1935 ← Schnellweider Straße 🐾 *König Drosselbart* = Märchenfigur der *Brüder Grimm*; die Straße ist eingebunden in die „Märchen-Siedlung“; die Deutsche Post der DDR zeigte Märchen-Motive auf einem Briefmarkenblock mit sechs Wertzeichen (27.11.1967, 5, 10, 15, 20, 25 und 30 Pfennig)



Drosselbartstraße in Köln-Holweide

Drosselbartweg ① 04436 🏠 Köln-Rondorf/
Hochkirchen 🏠 2 ④ 206 ⑤ 20602 📠 50997
☎ 0 22 33 ⑦ Adlerstraße → Brüder-Grimm-
Straße ⑧ 126 m 📅 10.12.1967 🐦 *Drosselbart* =
Märchenfigur (König) der *Gebrüder Grimm*; die
Deutsche Post der DDR zeigte Märchen-Motive
auf einem Briefmarkenblock mit sechs Wert-
zeichen (27.11.1967, 5, 10, 15, 20, 25 und
30 Pfennig); das Märchen wurde mehrfach
verfilmt

Drosselstraße ① 04439 🏠 Köln-Junkersdorf
🏠 3 ④ 306 ⑤ 30601 📠 50858 ☎ 02 21
⑦ Aachener Straße → ☉ ⑧ 351 m 📅 1930⁵
🐦 *Drossel* = ein einheimischer Singvogel; er
kommt weltweit in zahlreichen Gattungen (19)
und Arten (150) vor; die Amsel gehört zur
Familie der Drosseln

Drosselstraße ① 04437 🏠 Köln-Porz-West-
hoven 🏠 7 ④ 702 ⑤ 70202 📠 51149, 🏠 Köln-
Ensen 🏠 7 ④ 703 ⑤ 70301 📠 51149 ☎ 0 22 03
⑦ Berliner Straße → Meisenweg ⑧ 238 m
📅 4.7.1951 🐦 *Drossel* = ein einheimischer Sing-
vogel; er kommt weltweit in zahlreichen Gattun-
gen (19) und Arten (150) vor; die Amsel gehört
zur Familie der Drosseln

Drosselweg ① 00768 🏠 Köln-Niehl 🏠 5
④ 504 ⑤ 50408 📠 50735 ☎ 02 21
⑦ Niehler Kirchweg → Niehler Straße ⑧ 354 m
📅 7.4.1910 🐦 *Drossel* = ein einheimischer Sing-
vogel; er kommt weltweit in zahlreichen Gattun-
gen (19) und Arten (150) vor; die Amsel gehört
zur Familie der Drosseln

Drosselweg ① 04440 🏠 Köln-Esch/Auweiler
🏠 6 ④ 607 ⑤ 60701 📠 50765 ☎ 02 21
⑦ Orrer Straße → Amselweg ⑧ 307 m
📅 19.12.1967 🐦 *Drossel* = einheimischer Sing-
vogel; er kommt weltweit in zahlreichen Gattun-
gen (19) und Arten (150) vor; die Amsel gehört
zur Familie der Drosseln

Drosselweg ① 04441 🏠 Köln-Godorf 🏠 2
④ 211 ⑤ 21101 📠 50997 ☎ 0 22 36
⑦ Buchfinkenstraße → ☉ ⑧ 111 m 📅 8.2.1954
🐦 *Drossel* = einheimischer Singvogel; kommt
weltweit in zahlreichen Gattungen (19) und Arten
(150) vor; die Amsel gehört zur Familie der
Drosseln

Hülshoff = * 10.1.1797 † 24.5.1848, Dichterin;
sie kam auf Haus Hülshoff im Münsterland zur
Welt; eigentlich *Anna Elisabeth Franzisca
Adolphina Wilhelmina Ludovica Frein von
Droste zu Hülshoff*; die Stadt Meersburg vergibt
den „Droste-Literaturpreis“ seit 1957; ihr Grab
befindet sich auf dem Meersburger Friedhof
(Bodensee, Baden-Württemberg); sie wurde auf
unterschiedliche Art gewürdigt: ein Portrait zierte
seit 30.3.1992 den 20-DM-Schein der Deutschen
Bundesbank; Briefmarken mit ihrem Abbild wur-
den ausgegeben: 18.9.1961 (Deutsche Bundes-
post/1,-DM, Dauerserie) und 17.12.2000 (Deu-
sche Post/45 Cent)



Annette von Droste-
Hülshoff

Droste-Hülshoff-Straße ① 04443 🏠 Kö-
Weiden 🏠 3 ④ 307 ⑤ 30702 📠 508
☎ 0 22 34 ⑦ Stormstraße → ☉ ⑧ 83
📅 10.11.1958 🐦 *Annette von Droste-Hülshoff*
* 10.1.1797 † 24.5.1848, Dichterin; sie kam auf
Haus Hülshoff im Münsterland zur Welt;
eigentlich *Anna Elisabeth Franzisca Adolphina
Wilhelmina Ludovica Frein von Droste zu Hü-
hoff*; die Stadt Meersburg vergibt den „Dros-
te-Literaturpreis“ seit 1957; ihr Grab befindet sich
auf dem Meersburger Friedhof (Bodens-
Baden-Württemberg); sie wurde auf unterschied-
liche Art gewürdigt: ein Portrait zierte seit
30.3.1992 den 20-DM-Schein der Deutschen
Bundesbank; Briefmarken mit ihrem Abbild
wurden ausgegeben: 18.9.1961 (Deutsche Bu-
despost/1,-DM, Dauerserie) und 17.12.2000
(Deutsche Post/45 Cent)

Droste-Hülshoff-Str.

Droste-Hülshoff-Straße ① 00769 🏠 Köln-
Bayenthal 🏠 2 ④ 201 ⑤ 20102 📠 50968
☎ 02 21 ⑦ Novalisstraße → Hölderlinstraße
⑧ 129 m 📅 18.11.1927 🐦 *Annette von Droste-*



Dr.-Scheeben-Straße ① 03761 🏠 Kö-
Brück 🏠 8 ④ 807 ⑤ 80706 📠 51109 ☎ 02

⑦ Am Klausenberg → Schösslerstraße ⑧ 98 m
 ① 9.11.1995 ② Dr. Heribert Christian
 Scheeben = * 26.11.1890 † 1.8.1968, Historiker,
 Verleger, Schriftsteller; Mitbegründer der CDU
 Köln nach dem 2. Weltkrieg; er ist auf dem
 Kölner Ostfriedhof beigesetzt



Heribert Scheeben

Dr.-Simons-Str.

Dr.-Simons-Straße ① 03579 ② Köln-Deutz
 ③ 1 ④ 105 ⑤ 10503 ⑥ 50679 ⑦ 02 21
 ⑧ Kaltenbornweg → Walter-Kasper-Weg
 ⑨ 434 m ⑩ 7.9.1976 ← Teil des Rolshover
 Kirchweg ⑪ Dr. Julius Simons = * 26.7.1887
 † 1944⁶, jüdischer Religionslehrer, seit 1908 in
 Deutz; letzter amtierender Rabbiner in Deutz; im
 KZ (Konzentrationslager) Auschwitz 1944 umge-
 kommen



Dr. Julius Simons

Drususgasse

Drususgasse ① 00770 ② Köln-Altstadt/Nord
 ③ 1 ④ 103 ⑤ 10305 ⑥ 50667 ⑦ 02 21
 ⑧ Minoritenstraße → An der Rechtschule
 ⑨ 48 m ⑩ 28.9.1816 ← Drösegasse; In der
 Drusengasse; Rosengasse; Rue Drusus ⑪ Nero
 Claudius Drusus Germanicus der Ältere = * 38
 v. Chr.⁶ † 9 v. Chr.⁶, Stiefsohn des Kaisers
 Augustus; Statthalter Galliens und Oberbefehls-
 haber der Rheinfront; kämpfte erfolgreich gegen
 die Germanen am Niederrhein (12 – 9 v. Chr.)



Die Drususgasse im Jahr 1910



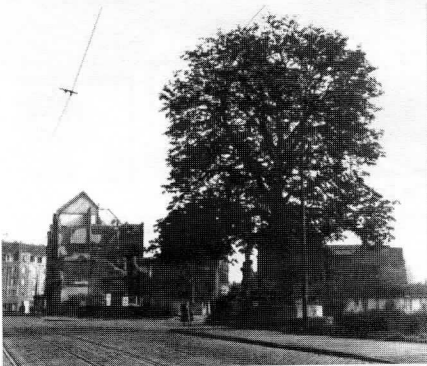
Duckterather Straße ① 00771 ② Köln-Dell-
 brück ③ 9 ④ 905 ⑤ 90508 ⑥ 51069 ⑦ 02 21
 ⑧ Werheider Straße → Strunder Feld ⑨ 159 m
 ⑩ 20.9.1955 ⑪ Duckterath = alte Hof-Gründung
 an der Strunde im heutigen Bergisch Gladbach;
 als „Dudenrothe“ schon seit 922 belegt; hier
 stand früher eine Schleifmühle

Duckterather Weg ① 03584 ② Köln-Dell-
 brück ③ 9 ④ 905 ⑤ – ⑥ 51069 ⑦ 02 21
 ⑧ Stadtgrenze Bergisch Gladbach → ↔ (der
 Weg führt teilweise über das Kölner Stadtgebiet)
 ⑨ 302 m ⑩ ⑪⁵ ⑫ Duckterath = alte Hofstelle an
 der Strunde; „Dükteroth“ war die Flurbezeich-
 nung für das urbar gemachte Niederwald-
 Gelände



Dückergasse ① 00772 ② Köln-Buchheim
 ③ 9 ④ 903 ⑤ 90302 ⑥ 51065 ⑦ 02 21
 ⑧ Frankfurter Straße → Alte Wipperfurther

Straße ⑧ 130 m ① 1901² ☞ *Dücker* = Kanalisationsbauwerk (vielleicht auch „Drücker“ genannt), um Straßen und Bauten zu „unterwandern“; hier wurde der Strunder (Strundener) Bach unter dem Straßenniveau zu den noch vorhandenen Mühlen in Alt-Mülheim geführt; heute findet sich das Prinzip eines solchen „Dücker“ im Haushalt mit dem „Abfluß-Knie“, welches selbstständig das Wasser durch eigenen Druck weiterleitet; ein „Dücker“ wurde im Jahr 2003 bei Köln-Poll unter den Rhein hindurch nach Bayenthal gebaut (bei den Ausschachtungs- und Bauarbeiten wurden mehrere, nicht explodierte, Bomben aus dem 2. Weltkrieg gefunden und, ohne Schaden anzurichten, entschärft)



Von der Frankfurter Straße in Köln-Buchheim führt die Dückerstraße rechts ab; davor steht ein großes Wegekreuz, das dem „Buchheimer Hof“ zugerechnet wird



Isidor Dülken

Dülkenstraße ① 05880 ☞ Köln-Porz ☞ 7
④ 706 ⑤ 70606 ☒ 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Steinstraße → ⊖ ⑧ 87 m ① 16.6.1992 ☞ *Isidor Dülken* = * 1853⁶ † 23.2.1932, jüdischer Sägewerkbesitzer 1.9.1900 – 21.6.1937; die Familie wurde enteignet (die Firma an Krages & Co. verkauft) und mußte Porz 1937 verlassen, um der

Naziherrschaft (Judenverfolgung) zu entgehen; die Familie emigrierte in die Niederlande



Dünwalder Kommunalweg (L 10)
① 00774 ☞ Köln-Stammheim ☞ 9 ④ 90
⑤ 90801 ☒ 51061, ☞ Köln-Höhenhaus ☞
④ 906 ⑤ – ☒ 51069, ☞ Köln-Dünwald ☞
④ 907 ⑤ – ☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Düsseldorf
fer Straße → Prämonstratenserstraße ⑧ 2557
① 16.10.1934 ☞ *Kommunalweg* = von Kommune (aus dem Lateinischen für Gemeinschaftsgemeinschaftlich); städtisches Gemeinwesen; im Mittelalter auch die Bezeichnung für Stadtstraßen; *Kommunalweg* = Landstraße zwischen den Kommunen (Gemeinden) Dünwald, Höhenhaus und Stammheim

Dünwalder Mauspfad (L 73) ① 007
☞ Köln-Dünwald ☞ 9 ④ 907 ⑤ 90702
☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Auf dem Flachsacker
Berliner Straße ⑧ 1911 m ① 9.4.1913 ← *Mauspfad* ☞ *Mauspfad* = ursprünglich „Mautpfad“ Zollgrenzweg, an dem Wegezoll von den durchreisenden Händlern und Bauern erhoben wurde



Nicht alle Straßen (hier der Dünwalder Mauspfad) waren zur damaligen Zeit gepflastert

Dünwalder Mühlenweg ① 00776 ☞ Köln-Dünwald ☞ 9 ④ 907 ⑤ – ☒ 51069 ☎ 02
⑦ Leuchterstraße → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach ⑧ 1420 m ① 9.4.1913 ← *Mühlenweg* ☞ *Mühlenweg* = die Straße führte zur Mühle Paffrath (Stadtteil von Bergisch Gladbach)



Dünwalder Straße ① 00777 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103, 90110 ✉ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Düsseldorf-er Straße → Clevischer Ring ⑧ 342 m 📅 vor 1900⁵ ← Steinpforte 🗺️ *Dünwald* = schon in der Steinzeit besiedeltes Gebiet; 1118 Gründung des Klosters der Prämonstratenser durch Heidenricus; am 1.4.1914 als Stadtteil nach Köln eingemeindet; der Ursprung des Namens soll vom bewaldeten Dünenbereich (Emberg, Emmerich) in der Umgebung stammen



Düppelstraße ① 00778 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501 ✉ 50679 🏠 02 21 ⑦ Deutzer Freiheit → Siegesstraße ⑧ 228 m 📅 1891/1892⁵ ← Friedrich-Wilhelm-Straße; Poststraße 🗺️ *Düppel* = altes dänisches Dorf (dänisch: Dybbøl), seit 1970 Stadtteil von Sonderburg (Nordschleswig); in der Nähe wurde ein Festungswerk zur Verteidigung errichtet; welches vom 7. Westfälischen Pionierbataillon (stationiert in den Deutzer Kasematten) im Jahr 1864 eingenommen wurde



Düppelstraße in Deutz



Die Dürener Straße in Lindenthal auf einer Photographie aus dem Jahr 1910

Dürener Straße (B 264) ① 00779 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ✉ 50674, 🏠 Köln-Lindenthal

③ ④ 303 ⑤ 30301, 30303, 30304 ✉ 50931, 50935, 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3 ④ 306 ⑤ –, 30603, 30605 ✉ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Universitätsstraße → Stadtgrenze zu Frechen (umgekehrte Numerierung!) ⑧ 6204 m 📅 vor 1888⁵ 🗺️ *Düren* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, zwischen Köln und Aachen; 89 765 Einwohner; 36 Kilometer von Köln entfernt

Dürscheider Straße ① 00781 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90507 ✉ 51067 ☎ 02 21 ⑦ Herrenstrunder Straße → ☉ ⑧ 94 m 📅 27.6.1932 🗺️ *Dürscheid* = Ortschaft bei Opladen-Lützenkirchen im Rhein-Wupper-Kreis; 21 Kilometer von Köln entfernt









Düsseldorfer Straße (B 8) ① 00782 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ✉ 51063, 🏠 Köln-Stammheim 🏠 9 ✉ 51061, 🏠 Köln-Flittard 🏠 9 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Mülheimer Freiheit → Stadtgrenze Leverkusen ⑧ 5147 m 📅 29.10.1912 ← Cöln-Düsseldorfer Provinzialstraße; Oplader Straß 🗺️ *Düsseldorf* = Landeshauptstadt von Nordrhein-Westfalen seit 1946; am Rhein gelegen; 570 504 Einwohner; 35 Kilometer von Köln entfernt; 1288 Stadtgründung der Grafen von Berg; seit dem 15. Jahrhundert Hauptstadt von Jülich-Berg; 1614 an Pfalz-Neuburg, Residenz der pfälzischen Kurfürsten bis 1716; seit 1815 preußisch; die Stadt wurde mit Briefmarken der Deutschen Bundespost gewürdigt: 24.10.1964/20 Pfennig, 5.5.1988/60 Pfennig









Die noch nicht ausgebaute Düsseldorf-er Straße in Höhe Stammheim (in der Bildmitte das „Stammheimer Häuschen“) mit Blickrichtung nach Leverkusen



Düsseldorfer Straße ① 04444 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70501 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ Martin-Luther-Straße → Bielefelder Straße ⑧ 293 m 📅 1960⁵ 🗺️ *Düsseldorf* = Landeshaupt-





stadt von Nordrhein-Westfalen seit 1946; am Rhein gelegen; 572 000 Einwohner; 35 Kilometer von Köln entfernt; 1288 Stadtgründung der Grafen von Berg; seit dem 15. Jahrhundert Hauptstadt von Jülich-Berg; 1614 an Pfalz-Neuburg, Residenz der pfälzischen Kurfürsten bis 1716; seit 1815 preußisch; die Stadt wurde mit Briefmarken der Deutschen Bundespost gewürdigt: 24.10.1964/20 Pfennig, 5.5.1988/60 Pfennig




Düstemichstraße ① 00783  Köln-Sülz  3
④ 302 ⑤ 30201  50939  02 21  Rennebergstraße → ⊖ ⑧ 84 m  1 8.6.1934

 *Düstemich* = Berg bei Linz am Rhein in Rheinland-Pfalz (auch Meerberg, Mehrberg oder Düsemich), südlich von Königswinter auf dem Rheinwesterwälder Vulkanrücken; 433 Meter hoch


Duisburger Straße ① 00784  Köln-Niehl
 5 ④ 504 ⑤ 50401  50735  02 21
 ⊖ → Friedrich-Karl-Straße ⑧ 337 m







 1 15.4.1930  *Duisburg* = Stadt in Nordrhein-Westfalen an der Ruhrmündung in den Rhein; 530 000 Einwohner; 61 Kilometer von Köln entfernt; besitzt den größten Binnenhafen der Welt mit 28 Hafenecken; 1129 als Königsstadt (lateinisch: *regia villa duisburch*) gegründet, im Mittelalter Mitglied der Hanse; das Wilhelm-Lehmbruck-Museum ist hier seit 1964 angesiedelt; Fernseh-Kommissar „Schimanski“ (Schauspieler *Götz George* [* 23.7.1938]) aus den ARD-Fernseh-Serien „Tatort“ und „Schimanski“ hat Duisburg bundesweit bekannt gemacht

Duisburger Straße ① 04446  Köln-Porz-Eil
 7 ④ 705 ⑤ 70501  51145  0 22 03

 Düsseldorf Straße → Bielefelder Straße
⑧ 379 m  1 1960⁵  *Duisburg* = Stadt in Nordrhein-Westfalen an der Ruhrmündung in den Rhein; 530 000 Einwohner; 61 Kilometer von Köln entfernt; besitzt den größten Binnenhafen der Welt mit 28 Hafenecken; 1129 als Königsstadt (lateinisch: *regia villa duisburch*) gegründet, im Mittelalter Mitglied der Hanse; der ARD-„Tatort“ Fernseh-Kommissar „Schimanski“ hat Duisburg bundesweit bekannt gemacht





Dukatenweg ① 05808  Köln-Lövenich  3
④ 308 ⑤ 30803  50859  0 22 34  Zaunstraße → Guldenweg ⑧ 140 m  1 13.12.1976




 *Dukaten* = erstmals 1284 geprägte Goldmünzen; im 16. Jahrhundert Zahlungsmittel in Deutschland





Dunstablestraße ① 04447  Köln-Porz-Eil
 7 ④ 705 ⑤ 70501  51145  0 22 03
 Johannesstraße → ⊖ ⑧ 61 m  1 17.1.1968




 *Dunstable* = Stadt in England, Grafschaft

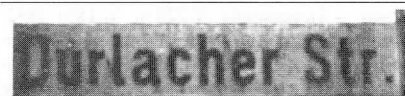
Bedfordshire; nordwestlich von London
529 Kilometer von Köln entfernt; 34 000 Einwohner; Partnerstadt von Porz seit 1954





Durchhäuserhof ① 04448  Köln-Rath/Holzmaar  8
④ 808 ⑤ 80803  51107  02




 Eiler Straße → ⊖ ⑧ 374 m  1⁵  *Durchhäuserhof* = Hof zu Durchhausen; eine Scheune des Kölner Erzbischofs an die Abtei Deutz im Jahr 1019; gehörte zu einer Ansiedlung (Dorfwiler) „Durchhausen“, von der nur der Hof heute übrig blieb; die Zufahrt führt durch Straßennamen

Durginweg ① 00785  Köln-Dünnwald  8
④ 907 ⑤ 90704  51069  02



 Im Leuchterbruch → ⊖ ⑧ 109
 1 18.9.1962  *Durgin von Hinz* = * 16.10.1872
Klosterfrau (Nonne) im Dünnwalder Prämonstratensertenerinnenkloster um das Jahr 1223



Durlacher Straße ① 00786  Köln-Ostheim  8
④ 805 ⑤ 80502  51107  02

 Bruchsaler Straße → Merziger Straße
⑧ 218 m  1 14.11.1952  *Durlach* = seit 1930 Stadtteil von Karlsruhe in Baden-Württemberg; 242 Kilometer von Köln entfernt; 1565 – 1717 Residenz der Markgrafen von Baden-Durlach

Duroweg ① 06029  Köln-Porz  7 ④ 7
⑤ 70605  51143  0 22 03  Glasperlenweg

→ Glaskeramikweg / Am Schmelzofen
⑧ 275 m  1 17.12.2007  *Duro(glas)* = übliche Handelsbezeichnung für Sicherheitsglas; splittfreies Glas, das in verschiedenen Ausführungen hergestellt wird; von der Firma St. Gobain 1967 eingeführt, heute nicht mehr produziert; wurde auch in den Kölner Straßenbahnen und Bussen der KVB eingebaut

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

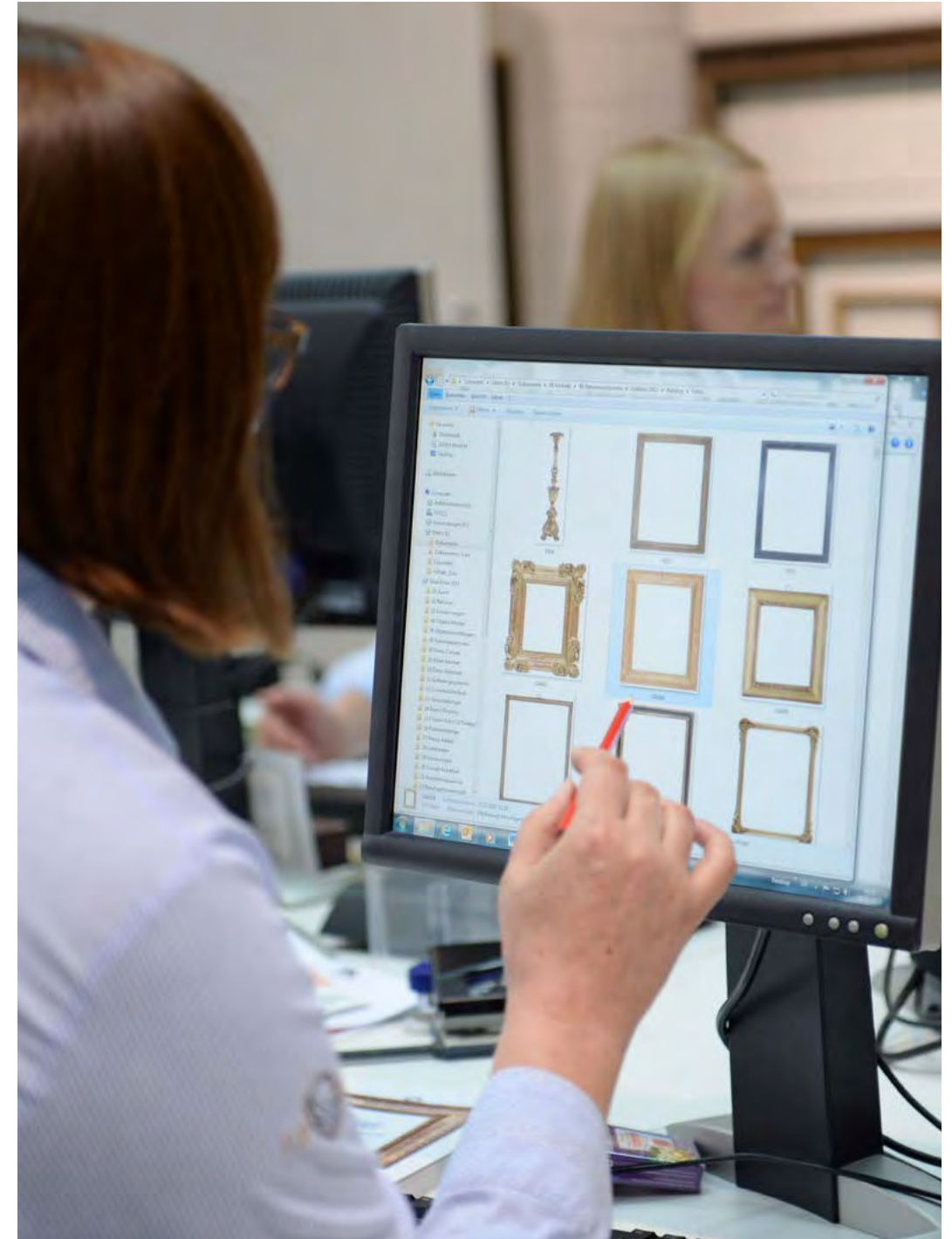
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

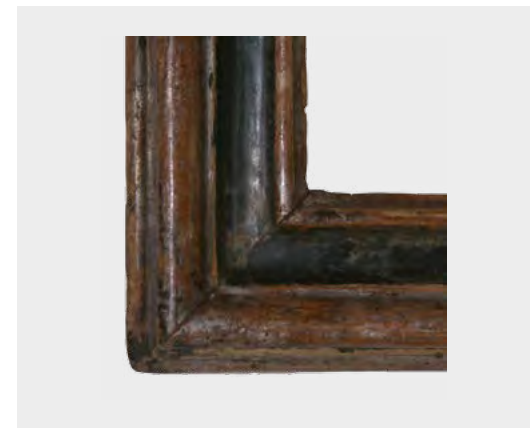
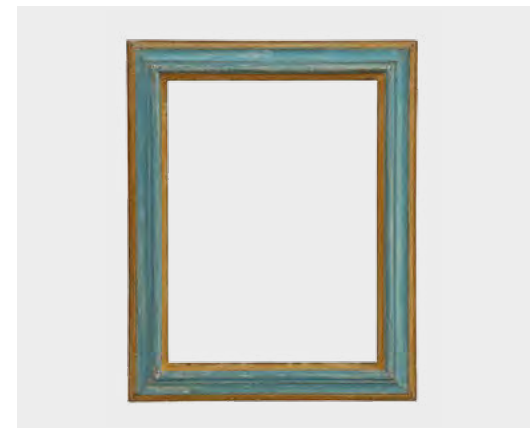
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

Info

Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an conzen@conzen.de genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrock gefertigte Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wenngleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

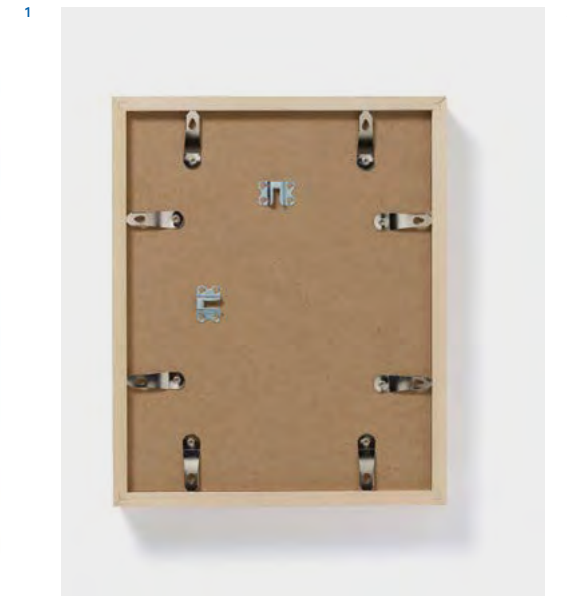
Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

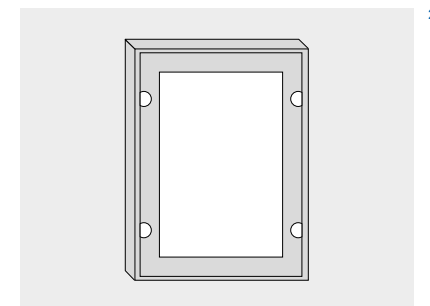
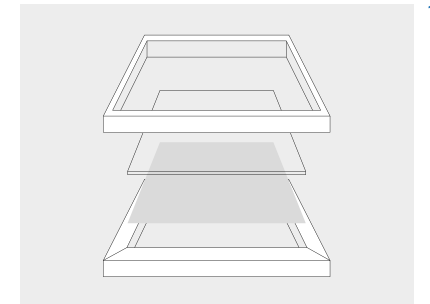
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmgleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farblich anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.

2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

