

Zu unserem umfassenden Service gehört auch, Kunst sicher zu präsentieren.

Die meisten Menschen sind in der Lage, einen Nagel in die Wand zu schlagen, was in vielen Fällen ausreicht, um ein Bild aufzuhängen. Die Entscheidung, ob der Nagel die passende Höhe hat, die Wand aus konservatorischen Aspekten oder auch Präsentationsgesichtspunkten gut geeignet ist, fällt dem ein oder anderen jedoch schon schwerer.

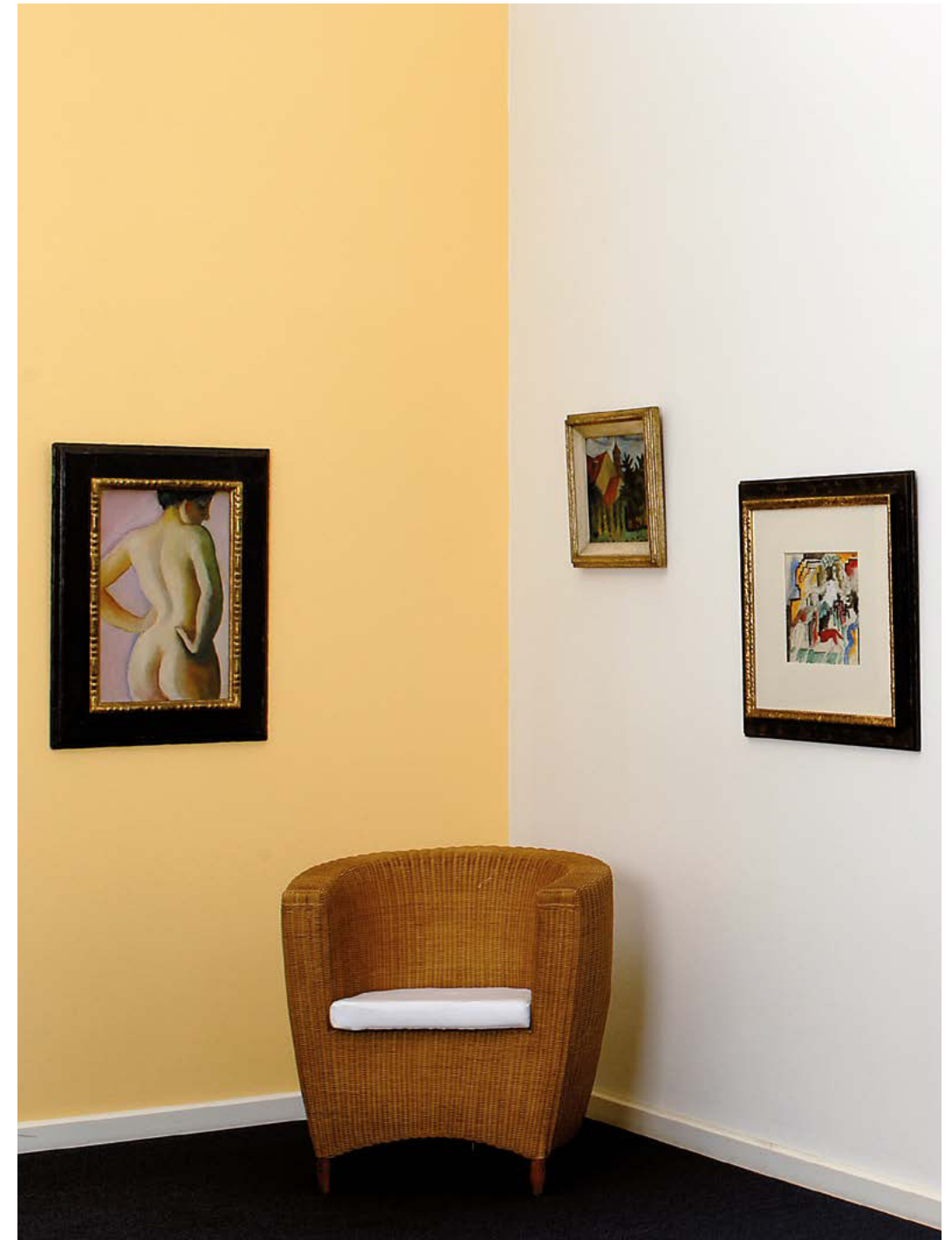
Die nachfolgenden Seiten bieten Ihnen einen umfassenden Einblick in alle Bereiche der Kunstpräsentation, womit wir Produkte und Leistungen meinen, die dazu dienen, Ihre Kunst optimal zu präsentieren und mehr Freude daran zu haben.

Neben Aspekten, die Ihr Kunstwerk optimal in Szene setzen, wie beispielsweise unsere Schienen und Bilderaufhänger oder die passende Bildbeleuchtung, kümmern wir uns auch gerne und kom-

petent um Präsentationssockel und Boards (auch Galeriesockel genannt), wenn Sie plastische Kunst fachgerecht ausstellen wollen, sei es in privater oder musealer Umgebung.

Zu unserem umfassenden Service gehört nicht nur, Kunst optisch ansprechend, sondern auch sicher zu präsentieren. Wir unterstützen Sie professionell beim Thema Kunstsicherheitstechnik; spezialisiert sind wir hierbei nicht nur auf mechanische Sicherungen, sondern wir beraten Sie auch gerne über Möglichkeiten der elektronischen Sicherungen und sogar der computergestützten, drahtlosen Sicherheitstechnik auf RFID-Basis.

Installationsansicht einer August-Macke-Ausstellung in der Galerie Beck & Eggeling International Fine Art.



Aufhängesysteme

Aufhängesysteme haben im Gegensatz zu den einfachen Bilderaufhängern mehrere Funktionen. Sie sind vor allem für professionelle Nutzer wie Museen, Galerien, Firmensammlungen und größere Privatsammlungen von Interesse.

Aufhängesysteme haben im Gegensatz zu den einfachen Bilderaufhängern mehrere Funktionen. Sie sind vor allem für professionelle Nutzer wie Museen, Galerien, Firmensammlungen und größere Privatsammlungen von Interesse.

In der Regel verbinden diese Systeme kombinierte Lösungen für das normale Aufhängen und Präsentieren mit und ohne Diebstahlsicherung, das Lagern in Depots und den Transport.

Wir nutzen vor allem zwei Systeme, die sich als besonders praxistauglich erwiesen haben:

Track & Slide

Track & Slide ist ein traditionsreicher deutscher Hersteller von Bildaufhängungssystemen, die hohe Ansprüche an Stabilität, Qualität und Diebstahlsicherung erfüllen. Es stehen Produkte für die Hängung direkt an der Wand oder über Drahtseilssysteme zur Verfügung.

Track & Slide Aufhängesysteme bieten die Möglichkeit, über Justierschrauben das Bild auch nach dem Aufhängen in die Waagerechte zu bringen. Track & Slide Aufhänger bieten grundsätzlich einen integrierten Diebstahlschutz und lassen sich mit speziellen Depothaken kombinieren.

Track & Slide Aufhängesysteme gibt es in verschiedenen Größen und Formen, die sich zum Teil auch für Bilder eignen, bei denen zwischen Bild und Wand ein größerer Abstand überbrückt werden muss.

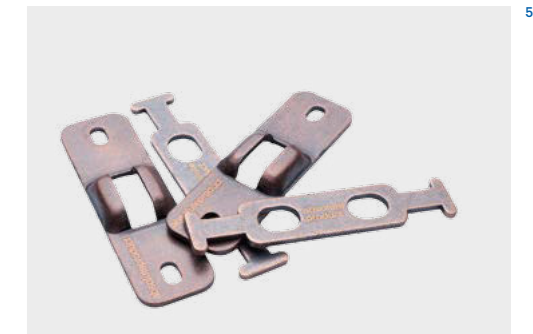
Absolute

Der englische Traditionsanbieter Absolute liefert verschiedene Aufhängesysteme, die sich durch besondere Stabilität und integrierte Diebstahlsicherung auszeichnen. Die Aufhängesysteme lassen sich mit einem speziellen Depothaken so umrüsten, dass sie zur Lagerung in Gitter-Depots optimal geeignet sind.

Absolute-Aufhängesysteme gibt es in verschiedenen Größen und Formen, die sich zum Teil auch für Bilder eignen, bei denen zwischen Bild und Wand ein größerer Abstand überbrückt werden muss.

Der Einsatz der Absolute-Aufhängesysteme reicht von Privathaushalten bis hin zu bedeutenden Museen. Die „Ryman Aufhängung“ und die „Link Aufhängung“ sind sogar in Großbritannien vom British National Security Advisor als Diebstahlschutz zugelassen. Profitieren Sie von diesen Produkten, die wir direkt ab Lager von Düsseldorf aus an Sie verschicken.

- 1 Track&Slide-Aufhänger.
- 2 Track&Wire-Aufhänger.
- 3 Depotschraube für das Track&Slide-System.
- 4 Diebstahlsichere Ryman-Aufhänger von Absolute.
- 5 Link-Aufhängung von Absolute für Bilder mit besonders tiefen Rahmen.
- 6 L-Aufhänger von Absolute zur Absicherung schwerer Kunstwerke.



Gallerieschienen

1



Wir bieten eine Vielzahl unterschiedlicher Gallerieschienen mit dem passenden Zubehör an. Bei den Gallerieschienen gibt es je nach Art der Montage verschiedene Varianten. Am gängigsten sind Schienen, die auf der Wand montiert werden. Ebenso für die Seitenwände sind die sogenannten Unter-Putz-Schienen geeignet, die in der Regel ein Maler oder Trockenbauer verbaut. Etwas seltener, aber auch in verschiedenen Ausführungen, werden Deckenschienen eingesetzt.

Wie bieten die Gallerieschienen in verschiedenen Farben an. Am häufigsten werden Bilderschienen in Weiß und Aluminium-Optik verbaut. Aber auch schwarze Gallerieschienen sind erhältlich. Auf Wunsch können wir Gallerieschienen farblich spritzen.

Passend zu den Schienen gibt es Aufhängeseile in verschiedenen Längen (in der Regel 1,5 oder 2,5 Meter) und Materialien. Perlonschnüre sind optisch am unauffälligsten. Stabiler sind Stahlseile. Für besonders hohe Lasten gibt es auch Bilderschienen mit passenden Aufhängestangen. Als besonders praktisch hat sich in den letzten Jahren das sogenannte Cobra-System für das Einhängen der Schnüre in die Schiene herausgestellt. Wir bieten aber auch andere Formen von Gleitern an.

Die Bilderhaken, die mit den Seilen kombiniert werden können, sind vielfältig. Die Auswahl hängt in der Regel von den Gewichten der aufzuhängenden Bilder ab. Am häufigsten werden sogenannte Zipper verwendet, die durch Knopfdruck leicht in der Höhe einzustellen sind.

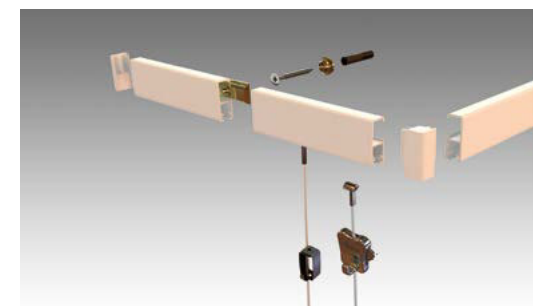
Als Aufhängesystem bietet Track & Slide Komponenten an, die sich gut mit Stahlseilen an Gallerieschienen kombinieren lassen.

Montageservice für Gallerieschienen

Grundsätzlich ist die Montage von Gallerieschienen nicht sonderlich kompliziert. Sie erhalten selbstverständlich alle Montagematerialien bei uns.

Dennoch sollten Sie unseren Service in Erwägung ziehen, da unsere Mitarbeiter jedes Jahr Kilometer an Gallerieschienen montieren und dementsprechend schnell und erfahren sind. Darüber hinaus haben sie immer die passende Leiter, das passende Werkzeug und auch Aufhängematerial für die Kunstwerke dabei.

Fordern Sie ein Angebot an!
Wir können in vielen Fällen sogar Festpreise anbieten.



2

3

- 1 Gallerieschienen, hier am Beispiel von Newly, sind besonders einfach zu montieren.
- 2 Komponenten des sehr vielseitigen Gallerieschienensystems von Stas.
- 3 Komponenten des Bilderschienensystems von Absolute mit besonders hoher Tragkraft.

Präsentationssockel

1



2



3



4



Wir fertigen in der eigenen Werkstatt verschiedene Präsentationssockel (auch Galeriesockel genannt) und Boards an, um Kunstgegenstände wie Plastiken und Skulpturen besser präsentieren zu können.

Wie auch unsere Bilderrahmen werden die Präsentationssockel auf Maß gefertigt, im Zuge dessen haben Sie die Möglichkeit, die Oberflächen frei auszuwählen. Ob eine gebeizte Holzoberfläche oder eine farbige Lackierung auf einer glatt grundierten Oberfläche, die Auswahl ist unendlich. Gerne lackieren wir in von Ihnen gewünschten RAL-Tönen.

Unsere Galeriesockel gibt es in verschiedenen Formen. Als Wandboards bieten wir eine dreieckige und eine rechteckige Form an. Die Tischboards können ab einer Höhe von ca. 2 cm sinnvoll gestaltet werden. Bei den Standsockeln werden für mehr Stabilität je nach Größe der Grundfläche auch Gewichte eingebaut.

Um Ihre Kunstwerke vor Sonnenlicht, Schmutz und auch Diebstahl zu schützen, bieten wir Hauben aus Acrylglas, Normalglas oder Mirogard®-Glas an. Für den Diebstahlschutz können die Hauben so vorgesehen werden, dass sie mit Schrauben fest mit dem Sockel verbunden werden.

1 Tischsockel in RAL-Lackierung.

2 Wandsockel mit Acrylglashaube.

3 Tischsockel mit vergoldeter Oberfläche.

4 Gebeizter Wandsockel in Dreiecksform.

5 Standsockel in gebeizter Eiche mit entspiegelter Glashaube.

1





Kunstsicherheitstechnik leistet einen erheblichen Anteil, wenn es darum geht, sich gegen den Diebstahl von Kunst zu schützen. Abhängig von der Art und Anzahl der zu schützenden Objekte und der Räumlichkeiten, in denen sich die Kunst befindet, gibt es verschiedene Sicherungen, die einzeln oder auch in Kombination eingesetzt werden können. Sofern bestimmte Sicherungsmaßnahmen nicht ohnehin von Kunstversicherern gefordert werden, kann der Einsatz zu verbesserten Prämien führen.

Mechanische Sicherungen

Die mechanische Sicherung ist noch immer die sicherste Variante, um den Diebstahl eines Kunstwerks zu verhindern. Die meisten Diebstähle passieren in Windeseile und können zum Teil schon dadurch verhindert werden, dass ein Bild nicht einfach von der Wand genommen werden kann.

Je nach Art der Einrahmung gibt es eine Vielzahl von diebstahlhemmenden Lösungen, deren Zweck aber immer gleich ist: Es wird verhindert, dass ein Bild ohne weitere Hilfsmittel wie spezielle Schraubenschlüssel oder ähnliches von der Wand genommen werden kann.

Es gibt Sicherungen, bei denen anstelle eines einfachen Nagels oder einer Schraube schon der Wandhaken eine Sicherung bietet. Häufiger aber ist es der Fall, dass der Teil, der am Rahmen montiert ist, eine Möglichkeit bietet, dass das Bild nach dem Aufhängen durch eine Sperrschraube, eine Klammer oder ähnliches fixiert wird. Diese Sperrschrauben oder Klammern lassen sich dann nur durch ein Spezialwerkzeug lösen.

Es gibt mechanische Sicherungen, die mit anderen, klassischen Aufhängern kombiniert werden können. Alternativ bieten die Aufhängesysteme von Absolute sowie Track & Slide integrierte Diebstahlsicherungen an.

Elektronische Sicherungen

Elektronische Sicherungen von Art Guard® sind die innovative Wahl für Kunstsammler und Galeristen, die bei der Sicherung ihrer Kunst nicht auf eine teure, große Alarmanlage zurückgreifen, sondern nur vereinzelt das eine oder andere Bild vor schnellem Entwenden schützen möchten.

Bei Art Guard® handelt es sich um ein batteriebetriebenes, ortsunabhängiges Gerät, das mit vorhandenen Aufhängesystemen kompatibel ist, nahezu unsichtbar hinter dem Bild an der Wand angebracht werden kann und somit nicht vom eigentlichen Kunstwerk ablenkt oder in die bestehende Ästhetik eingreift.

Beim Versuch, ein mit Art Guard® gesichertes Bild zu entwenden, ertönt ein 120-Dezibel-Alarm, der jeden Dieb zunächst massiv erschrickt. Oft genügt dieser kleine Schock, um Diebe die Flucht ergreifen zu lassen. 120 Dezibel entspricht der Lautstärke einer Kettensäge, eines Presslufthammers oder eines Gewitterdonners.

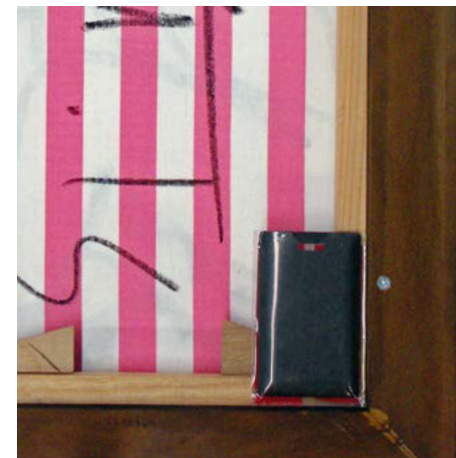
Computergestützte Sicherungen mit RFID-Technologie – das Aspects ARTS™ System

Wir sind exklusiver Vertriebs- und Servicepartner für das RFID-gestützte, drahtlose Sicherheitssystem Aspects ARTS™ zur Einzelobjektsicherung. Die Technologie zur drahtlosen Objektsicherung für Sammlungsgegenstände mit aktivem RFID wird weltweit eingesetzt. Zu den wichtigsten Kunden zählen das MoMA in New York, das Grand Palais in Paris, die Eremitage in St. Petersburg sowie das Victoria & Albert Museum und die National Gallery in London.

In Deutschland wird Aspects ARTS™ von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, der Stiftung Museum Kunstpalast in Düsseldorf sowie zwei Firmensammlungen eingesetzt.

Zusammengefasst kann das System wie folgt beschrieben werden: Die Kunstwerke werden mit kleinen Sendern ausgestattet, die auf Bewegung reagieren. Eine Software wertet aus, ob die gesicherten Kunstwerke in Bewegung sind. Sollte dies der Fall sein, wird ein Alarm ausgelöst und das Wachpersonal informiert.

Sinn des Systems ist es, Diebstähle so rechtzeitig dem Wachpersonal zu melden, dass es unmöglich ist, das jeweilige Gebäude unbemerkt zu verlassen. Das System wird von vielen Versicherern als zuverlässige Methode der Einzelobjektsicherung akzeptiert.



1 Der Art Guard® liefert einen Alarm mit 120 Dezibel.

2 Empfänger des drahtlosen Aspects ARTS™ Systems.

3 Drahtloser RFID-Sender des Aspects ARTS™ Systems, montiert an einem Keilrahmen.

Die Vorzüge des Aspects ARTS™ Systems

- Überwachung von Kunstwerken während der Präsentation oder Lagerung in Echtzeit.
- Einsatz zu Tageszeiten, in denen die üblichen Sicherheitssysteme abgeschaltet sind.
- Vollständig verborgenes System – dadurch keine Beeinträchtigung der Betrachtungsmöglichkeiten der Besucher.
- Weitestgehend kabellos – daher keine Zerstörung der Bausubstanz.
- Einstellbare Alarmempfindlichkeit – kleinste Bewegungen bzw. Berührungen werden registriert.
- Schnelle und einfache Befestigung der Sender an den Kunstwerken.
- Software integriert und steuert vorhandene Überwachungskameras, Türen und andere Sicherheitssysteme.
- Modular aufgebaut – daher individuell erweiterbar.
- Automatisiert den Überwachungsprozess, auch für eingelagerte Kunstwerke.
- Kosteneffizientes Sicherheitssystem.
- Nur wenig Wachpersonal erforderlich.
- Bereits seit Jahren in renommierten Museen und Galerien im Einsatz.

Funktionen

- liefert umfassende Echtzeit-Alarmgrafiken mit Handlungsempfehlungen.
- ermöglicht die individuelle Einstellung von Alarmgrenzwerten für jedes Kunstwerk.
- dokumentiert alle Ereignisse und Bewegungen der gesicherten Kunstwerke.
- überwacht das gesamte System auf Fehler, Stromausfall oder Störung der Radiofrequenz.
- kann bestehende Sammlungsdatenbanken übernehmen.
- ermöglicht eine schnelle und einfache Zuordnung von Sendern zu Kunstwerken.
- steuert auch andere Sicherheitssysteme.
- ermöglicht die Hinterlegung unterschiedlicher Benutzerberechtigungen.
- bietet zahlreiche Auswertungsmöglichkeiten.
- besitzt E-Mail-Funktionalität.