

# Kölner Straßennamen-Lexikon



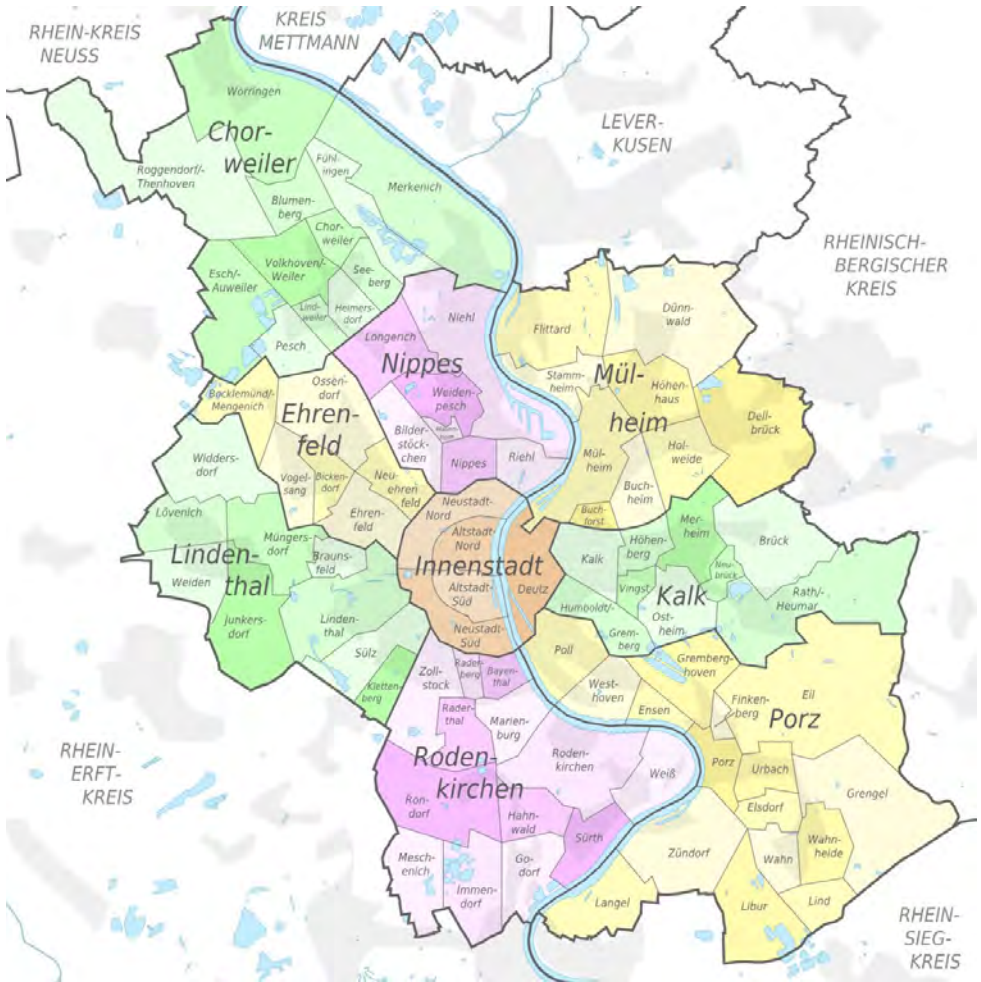
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (\*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von  
**Bild & Rahmen Werkladen**  
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz  
info@werkladen.de - www.werkladen.de  
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

# F

# Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	<b>Köln gesamt</b>		<b>86</b>

# Die 86 Stadtteile von Köln

## **Innenstadt, Stadtbezirk 1**

Altstadt-Süd (101)  
Neustadt-Süd (102)  
Altstadt-Nord (103)  
Neustadt-Nord (104)  
Deutz (105)

## **Rodenkirchen, Stadtbezirk 2**

Bayenthal (201)  
Marienburg (202)  
Raderberg (203)  
Raderthal (204)  
Zollstock (205)  
Rondorf (206)  
Hahnwald (207)  
Rodenkirchen (208)  
Weiß (209)  
Sürth (210)  
Godorf (211)  
Immendorf (212)  
Meschenich (213)

## **Lindenthal, Stadtbezirk 3**

Klettenberg (301)  
Sülz (302)  
Lindenthal (303)  
Braunsfeld (304)  
Junkersdorf (305)  
Müngersdorf (306)  
Weiden (307)  
Lövenich (308)  
Widdersdorf (309)

## **Ehrenfeld, Stadtbezirk 4**

Ehrenfeld (401)  
Neuehrenfeld (402)  
Bickendorf (403)  
Vogelsang (404)  
Bocklemünd/Mengenich (405)  
Ossendorf (406)

## **Nippes, Stadtbezirk 5**

Nippes (501)  
Mauenheim (502)  
Riehl (503)  
Niehl (504)  
Weidenpesch (505)  
Longerich (506)  
Bilderstöckchen (507)

## **Chorweiler, Stadtbezirk 6**

Merkenich (601)  
Fühlingen (602)  
Seeberg (603)  
Heimersdorf (604)  
Lindweiler (605)  
Pesch (606)  
Esch/Auweiler (607)  
Volkhoven/Weiler (608)  
Chorweiler (609)  
Blumenberg (610)  
Roggendorf/  
Thenhoven (611)  
Worringen (612)

## **Porz, Stadtbezirk 7**

Poll (701)  
Westhoven (702)  
Ensen (703)  
Gremberghoven (704)  
Eil (705)  
Porz (706)  
Urbach (707)  
Eisdorf (708)  
Grenzel (709)  
Wahnheide (710)  
Wahn (711)  
Lind (712)  
Libur (713)  
Zündorf (714)  
Langel (715)  
Finkenberg (716)
















## **Kalk, Stadtbezirk 8**

Humboldt/Gremberg (801)  
Kalk (802)  
Vingst (803)  
Höhenberg (804)  
Ostheim (805)  
Merheim (806)  
Brück (807)  
Rath/Heumar (808)  
Neubrück (809)

## **Mülheim, Stadtbezirk 9**

Mülheim (901)  
Buchforst (902)  
Buchheim (903)  
Holweide (904)  
Dellbrück (905)  
Höhenhaus (906)  
Dünnwald (907)  
Stammheim (908)  
Flittard (909)

## Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
  -  = Stadtteil;
  -  = Stadtbezirk;
  -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
  -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
  -  = Postleitzahl;
  -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
  -  = Beginn → Ende der Straße;
  -  = Länge der Straße;
  -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
  -  = Sackgasse;
  -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
  -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
  -  = Bedeutung des Straßennamen;
  -  = Geburtsdatum;
  -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
  - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
  - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
  - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
  - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
  - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
  - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
  - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
  - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
  - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
  - 11 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
  - 12 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
  - 13 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
  - 14 **Esch** unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die
  - 15 Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.  
Expertise.  
Zeitgeist.



Bilderrahmen  
Einrahmungen  
Restaurierung & Konservierung  
Digitaldruck und Kaschierungen  
Kunstpräsentation  
Sammlungsverwaltung/-management  
Kunsttransporte und -montagen



**WERKLADEN**  
Bild & Rahmen

## F



**Fabriciusstraße** ① 00919 🏠 Köln-Buchforst  
 📍 9 ④ 902 ⑤ 90203 ✉ 51065 ☎ 02 21  
 ⑦ Kopernikusstraße → Heidelberger Straße  
 ⑧ 197 m 📏 9.1.1930 🗺 *David Fabricius* =  
 \* 9.3.1564 † 7.5.1617, Meteorologe, Astronom  
 und Pfarrer; auf dem Friedhof von Osteel (bei  
 Aurich, Ostfriesland, Niedersachsen) wurde für  
 ihn ein Denkmal aufgestellt



David Fabricius

**Fährgasse** ① 00920 🏠 Köln-Merkenich 📍 6  
 ④ 601 ⑤ 60103 ✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Merke-  
 nicher Hauptstraße → ⊖ (Rheinufer) ⑧ 639 m  
 📏 30.10.1922 ← Rheingasse 🗺 *Fähre* = Trans-  
 portmittel über Gewässer (Flüsse, Seen) von Ufer  
 zu Ufer, besonders in Gegenden ohne Brücken-  
 bauten; dieser Weg führte zur Fähre nach  
 Wiesdorf, heute Stadtteil von Leverkusen



**Färbergasse** ① 00921 🏠 Köln-Altstadt/Süd  
 📍 1 ④ 101 ⑤ 10103 ✉ 50676 ☎ 02 21  
 ⑦ Großer Griechenmarkt → Alte Mauer am  
 Bach ⑧ 108 m 📏 28.9.1816 ← Hundegasse,  
 In der Hundsgasse am Gr. Kriegmarck, Rue des  
 chiens 🗺 *Färber* = am Duffesbach bzw.  
 Weidenbach in diesem Viertel waren die Tuch-  
 (Stoff-)färber zu Hause; an dieser Gasse steht seit  
 über 150 Jahren der Wasserturm, der die

Bewohner der Altstadt mit Trinkwasser versorgte  
 (heute ist er zum „Hotel Wasserturm“ umgebaut)

**Falckensteinstraße** ① 00922 🏠 Köln-Kalk  
 📍 8 ④ 802 ⑤ 80204 ✉ 51103 ☎ 02 21  
 ⑦ Steinmetzstraße → Wipperfürther Straße  
 ⑧ 386 m 📏 1.4.1910 ← Herwarthstraße  
 🗺 *Eduard Ernst Friedrich Hannibal Vogel von  
 Falckenstein* = \* 5.1.1797 † 6.4.1885, preußi-  
 scher General; für seine Beteiligung in der  
 „Schlacht bei Montmirall“ erhielt er 1814 als  
 einer der Ersten das „Eiserne Kreuz“; 1851  
 wurde er Major, 1855 Generalmajor; der Orden  
 „Pour le Mérite“ (für militärische „Leistungen“)  
 wurde ihm 22.4.1864 verliehen

Eduard Vogel von  
Falckenstein

**Falderstraße** ① 04520 🏠 Köln-Sürth 📍 2  
 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Bahn-  
 hofstraße → Sürther Hauptstraße ⑧ 371 m 📏<sup>5</sup>  
 🗺 *Falderhof* = Falder: Falltor; im 17. Jahrhun-  
 dert erbauter Gutshof; er war im Besitz des  
 Stiftes St. Georg

**Falkenburgstraße** ① 00923 🏠 Köln-Lindenthal  
 📍 3 ④ 303 ⑤ 30303 ✉ 50935 ☎ 02 21  
 ⑦ Dürener Straße → Scheffelstraße ⑧ 317 m  
 📏 vor 1896<sup>5</sup> ← Lindenstraße 🗺 *Falkenburg* = an  
 der Ecke Dürener- und Falkenburgstraße entstand  
 1848 das zweite Wohnhaus von Lindenthal, das  
 „Haus Falkenburg“; es baute *Fritz Fühling* (\*<sup>6</sup>  
 †<sup>6</sup>), einer der Gründer Lindenthals

**Falkenweg** ① 00924 🏠 Köln-Vogelsang 📍 4  
 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 ☎ 02 21 ⑦ Vogel-  
 sanger Straße → Akazienweg ⑧ 404 m  
 📏 16.12.1936 🗺 *Falken* = Vögel aus der Familie  
 der Greifvögel; mit ca. 60 Arten weltweit ver-  
 breiteter Tagraubvogel; der Wanderfalken erreicht  
 im Sturzflug eine Geschwindigkeit von  
 290 Stundenkilometern

**Falkenweg** ① 04523 🏠 Köln-Rondorf/Hoch-  
 kirchen 📍 2 ④ 206 ⑤ 20602 ✉ 50997  
 ☎ 0 22 33 ⑦ Im Rabengrund → Adlerstraße  
 ⑧ 642 m 📏 18.12.1956 🗺 *Falken* = Vögel aus

der Familie der Greifvögel; mit ca. 60 Arten weltweit verbreiteter Tagraubvogel; der Wanderfalke erreicht im Sturzflug eine Geschwindigkeit von bis zu 290 Stundenkilometern

**Falkenweg** ① 04522 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3  
④ 306 ⑤ 30601 ☒ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Kölner Weg → Statthalterhofallee ⑧ 185 m

① 31.5.1939 ☞ *Falken* = Vögel aus der Familie der Greifvögel; mit ca. 60 Arten weltweit verbreiteter Tagraubvogel; der Wanderfalke erreicht im Sturzflug eine Geschwindigkeit von 290 Stundenkilometern

**Fallgatterweg** ① 06040 🏠 Köln-Porz-Wahn  
🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ☒ 51107 ☎ 0 22 03  
⑦ Am Bahnhof → ⊖ ⑧ 125 m ① 19.10.2009

☞ *Fallgatter* = Schutz und Sicherung am Eingang einer Burg oder eines Schlosses, mit einer Seilzugwinde auf- und abwärts zu bewegen; bei Wasserburgen meist dazu noch mit einer Ziehbrücke kombiniert

**Farnweg** ① 00925 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9  
④ 905 ⑤ 90503 ☒ 51069 ☎ 02 21 ⑦ Lupinenweg → Laubweg ⑧ 242 m ① 15.6.1948

☞ *Farne* = Grünpflanzen mit großen Blättern (Farwedel), die schon seit Urzeiten auf der Erde vorhanden sind, wie fossile Funde bezeugen

**Farnweg** ① 04525 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8  
④ 808 ⑤ 80804 ☒ 51107 ☎ 02 21 ⑦ Holunderweg → Hainbuchenweg ⑧ 120 m ①<sup>5</sup>

☞ *Farne* = Grünpflanzen mit großen Blättern (Farwedel), die schon seit Urzeiten auf der Erde vorhanden sind

**Fasanenweg** ① 00926 🏠 Köln-Brück 🏠 8  
④ 807 ⑤ 80705 ☒ 51109 ☎ 02 21  
⑦ Am Hirschsprung → ⊖ ⑧ 102 m

① 21.3.1967 ☞ *Fasan* = Vogel aus der Familie der Hühnervögel mit 29 Arten; in Europa meist als Wildtier, wird der Fasan auch als Haustier gehalten; beliebtes Jagdobjekt; die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt das Fasanen-Motiv auf einer Jugend-Briefmarke (1.4.1965/15 + 5 Pfennig)

**Fasanenweg** ① 04527 🏠 Köln-Hahnwald 🏠 2  
④ 207 ⑤ 20703 ☒ 50996 ☎ 0 22 36 ⑦ Bonner Landstraße → ⊖ ⑧ 206 m ① 20.12.1960

☞ *Fasan* = Vogel aus der Familie der Hühnervögel mit 29 Arten; in Europa meist als Wildtier, wird der Fasan auch als Haustier gehalten; beliebtes Jagdobjekt; die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt das Fasanen-Motiv auf einer Jugend-Briefmarke (1.4.1965/15 + 5 Pfennig)

**Fasanenweg** ① 04526 🏠 Köln-Porz-Wahn  
🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101 ☒ 51147 ☎ 0 22 03  
⑦ Frankfurter Straße → Winkelsmaar ⑧ 249 m

①<sup>5</sup> ☞ *Fasan* = Vogel aus der Familie der Hühnervögel mit 29 Arten; in Europa meist als Wildtier, wird der Fasan auch als Haustier gehalten; beliebtes Jagdobjekt; die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt das Fasanen-Motiv auf einer Jugend-Briefmarke (1.4.1965/15 + 5 Pfennig)

**Faßbenderkaul** ① 00927 🏠 Köln-Raderth  
🏠 2 ④ 204 ⑤ 20401 ☒ 50968 ☎ 02  
⑦ Heidekaul → ⊖ ⑧ 209 m ① 29.1.19  
☞ *Faßbenderkaul* = ehemalige Sandgrube (Kaul → Kuhle → Grube); 1878 kaufte die Stadt Köln dieses Gelände von einem Herrn *Faßbender* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>) aus Rondorf

**Faßbindergasse** ① 03661 🏠 Köln-Altsta  
Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10306 ☒ 50667 ☎ 02  
⑦ Heumarkt → Eisenmarkt ⑧ 33

① 28.9.1816 ← Rue des Tonneliers ☞ *Faßbinder* = (kölnisch: Faßbender) Weifaß-Hersteller; in Köln sehr gefragt, da Weinherstellung und Weinhandel hier eine lange Tradition hat(te); aber auch die Produktion von Aufbewahrungs-Fässer für Lebensmittel sowie Bier gehörten dazu

## Fastelovends-Plätzchen

**Fastelovends-Plätzchen** ① 00001

🏠 Köln-Porz 🏠 7 ④ 706 ⑤ 70601 ☒ 511  
① 0 22 03 ⑦ an der Bahnhofstraße ⑧ 25  
① 11.11.2003 (Einweihung) ☞ *Fastelovends-Plätzchen* = hier, in der Nähe des (Bezirk)

Rathauses, Einkaufstraße und katholische Pfarrkirche (St. Josef), wird alljährlich das Porz-Dreigestirn vorgestellt, die Session eingeläutet und der Straßenkarneval eröffnet (Weberfastnacht); ein Denkmal zeigt „Strandbarmarie“, das (Porz-)Langeler Karnevalsoriginale *Maria Holstein* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>); der inoffiziell benannte Platz ist 312 m<sup>2</sup> groß

**Fauststraße** ① 04529 🏠 Köln-Porz-Urbe  
🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ☒ 51145 ☎ 0 22  
⑦ Dorotheenstraße → Frankfurter Straße

⑧ 591 m ① 4.7.1951 ☞ *Faust* = zweiteiliges Hauptwerk von *Johann Wolfgang von Goethe* (\* 28.8.1749 † 22.3.1832), entstanden 1806 und 1831; die Deutsche Bundespost erinnerte „Dr. Faust“ mit einer 60-Pfennig-Briefmarke (14.11.1979)

**Fehrbellinstraße** ① 00928 🏠 Köln-Weiden  
pesch 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50501 ☒ 50737 ☎ 02  
⑦ Sportstraße → Neusser Straße ⑧ 227  
① 29.8.1912 ☞ *Fehrbellin* = Stadt in Brandenburg, im Bezirk Potsdam; 45 Kilometer nord

westlich von Berlin; 452 Kilometer von Köln entfernt; am 28.6.1675 siegte hier der Große Kurfürst, *Friedrich Wilhelm I. von Brandenburg* (\* 16.2.1620 † 9.5.1688), über die Schweden



**Fehrenbachstraße** ① 00929 Köln-Holweide 9 4 904 90401 51067 02 21 7 0 → Windthorststraße → 8 193 m 1 14.10.1963 *Konstantin Fehrenbach* = \* 11.1.1852 † 26.3.1926, Rechtsanwalt; Zentrumspolitiker, Rechtsanwalt; 1918 – 1920 Präsident des Reichstages; 25.6.1920 – 4.5.1921 Reichskanzler der „Weimarer Republik“; Mitglied der Korporationen (Studentenvereinigungen) „KDStV Hercynia Freiburg im CV 1874“; „K.A.V. Suevia Berlin im CV 1879; er wurde in einem Ehrengrab auf dem Freiburger Hauptfriedhof beigesetzt



Konstantin Fehrenbach

schen Schiefergebirges; der „Kleine“ Feldberg ist 826 Meter hoch

**Feldblumenweg** ① 00932 Köln-Fühlingen 6 4 602 60201 50769 02 21 7 Arenzhofstraße → Kriegerhofstraße 8 297 m 1 19.12.1958 *Feldblumen* = Sammelbezeichnung für die auf den Feldern wachsenden Pflanzen und Blumen; bekannt sind Kornblume, Mohn und Kamille

**Feldblumenweg** ① 04530 Köln-Porzgröngel 7 4 709 70904 51147 0 22 03 7 Novalisstraße → Akazienweg → 8 102 m 1 5 *Feldblumen* =

Sammelbezeichnung für die auf den Feldern wachsenden Pflanzen und Blumen; bekannt sind Kornblume, Mohn und Kamille

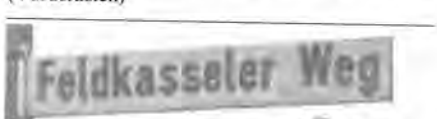
**Feldblumenweg** ① 04531 Köln-Junkersdorf 3 4 306 30601 50858 02 21 7 Kornblumenweg → Vogelsanger Weg 8 727 m 1 5 *Feldblumen* = Sammelbezeichnung für die auf den Feldern wachsenden Pflanzen und Blumen; bekannt sind Kornblume, Mohn und Kamille

**Feldgärtenstraße** ① 00933 Köln-Niehl 5 4 504 50404 50735 02 21 7 Merkenicher Straße → 8 922 m 1 1.4.1888 ← „D'r Feldwääch“, In den Feldgärten *Feldgärten* = eine Katasterbezeichnung; früher Feldweg genannt, was den Ursprung dieser Straße eher erklärt

**Feldhamsterstraße** ① 06053 Köln-Rodenkirchen 2 4 208 20809 50999 02 21 7 Eygelshovener Straße → 8 89 m 1 30.5.2011 *Feldhamster* = Nagetier aus der Familie der „Wühler“; wild lebend in Mitteleuropa; Wild-Tier des Jahres 1996; eine Briefmarke der Deutschen Bundespost Berlin zeigt ihn im Rahmen einer Jugendmarkenserie (4.4.1967/30 + 15 Pfennig); der für den „Haustier-Bereich“ gezüchtete Goldhamster stammt aus Syrien (Vorderasien)

**Feldhamsterstraße** ① 06053 Köln-Rodenkirchen 2 4 208 20809 50999 02 21 7 Eygelshovener Straße → 8 89 m 1 30.5.2011 *Feldhamster* = Nagetier aus der Familie der „Wühler“; wild lebend in Mitteleuropa; Wild-Tier des Jahres 1996; eine Briefmarke der Deutschen Bundespost Berlin zeigt ihn im Rahmen einer Jugendmarkenserie (4.4.1967/30 + 15 Pfennig); der für den „Haustier-Bereich“ gezüchtete Goldhamster stammt aus Syrien (Vorderasien)

**Feldhamsterstraße** ① 06053 Köln-Rodenkirchen 2 4 208 20809 50999 02 21 7 Eygelshovener Straße → 8 89 m 1 30.5.2011 *Feldhamster* = Nagetier aus der Familie der „Wühler“; wild lebend in Mitteleuropa; Wild-Tier des Jahres 1996; eine Briefmarke der Deutschen Bundespost Berlin zeigt ihn im Rahmen einer Jugendmarkenserie (4.4.1967/30 + 15 Pfennig); der für den „Haustier-Bereich“ gezüchtete Goldhamster stammt aus Syrien (Vorderasien)



**Feldkasseler Weg** ① 00935 Köln-Merkenich/Feldkassel 6 4 601 60106 50769, Köln-Merkenich/Rheinkassel 6 4 601 60101 50769 02 21 7 Robert-Bosch-Straße → Amandusstraße 8 1416 m 1 30.10.1922 ← Dorfstraße, Feldkasseler Kirchweg *Feldkassel* = ehemaliges Dorf am Rhein, das zur Bürgermeisterei Worringen gehörte und am 1.4.1922 nach Köln eingemeindet wurde





**Feldstraße** ① 00936 📍 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802  
 ⑤ 80201 📠 51103 📞 02 21 📍 Thumb-  
 straÙe → Johann-Classen-StraÙe ⑧ 104 m  
 ① vor 1911<sup>5</sup> ← Marktstraße 🍷 *Feldstraße* =  
 führte zum „Kalkerfeld“ (ehemals auch Exerzier-  
 gelände der Soldaten aus der Kalker Kaserne),  
 dem Gelände, auf dem der Stadtteil „Buchforst“  
 Ende der 20er Jahre des 20. Jahrhunderts entstand

**Feldstraße** ① 04532 📍 Köln-Porz-Wahn 🏠 7  
 ④ 711 ⑤ 71101 📠 51147 📞 0 22 03  
 📍 Im Lochgarten → Dammweg ⑧ 274 m ①<sup>5</sup>  
 🍷 *Feld* = Fläche zum Anbau von Obst und  
 Gemüse; der StraÙenname erinnert an die  
 landwirtschaftliche Nutzung der Umgebung<sup>8</sup>



**Fellmühlenweg** ① 03776 📍 Köln-Dellbrück  
 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90507 📠 51069 📞 02 21  
 📍 Mielenforster Straße → Hauswiesenweg  
 ⑧ 91 m ① 28.4.1997 (Verlängerung ab 14.7.  
 2003) ← Neufelder Straße 🍷 *Fellmühle* = Mühle  
 am Strunder Bach, in der frische Felle gewalkt,  
 das heißt, geschmeidig zur Weiterverarbeitung  
 gemacht wurden; die Fellmühle gehörte zu Haus  
 Thurn

**Feltenstraße** ① 00938 📍 Köln-Bickendorf  
 🏠 4 ④ 403 ⑤ 40303 📠 50827 📞 02 21  
 📍 Äußere Kanalstraße → Sandweg ⑧ 633 m  
 ① vor 1896<sup>5</sup> ← Marienstraße 🍷 *Felten* = Name  
 der Besitzerfamilie des Brinkemannschen Hofes,  
 der hier an der Ecke Subbelrather Straße/Sand-  
 weg stand; *Peter Josef Felten* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>, 1850 –  
 1851) und *Carl Theodor Felten* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>, 1851 –  
 1852) waren Bürgermeister der Bürgermeisterei  
 Müngersdorf; an dieser Straße befinden sich die  
 Überreste des Bickendorfer Friedhofes, der  
 1854 – 1945 genutzt wurde<sup>8</sup>

**Fenchelweg** ① 03852 📍 Köln-Merheim 🏠 8  
 ④ 806 ⑤ 80602 📠 51109 📞 02 21 📍 Auf dem  
 Eichenbrett → Am Sonnenhut ⑧ 150 m  
 ① 27.5.2004 🍷 *Fenchel* = vielseitig verwend-  
 bare Pflanze aus den Mittelmeerraum (Dolden-  
 blütler); junge Sprossen dienen als Gemüse,

Früchte werden zu Gewürz verarbeitet; als Tee  
 hilft Fenchel gegen Magenverstimmung und  
 Blähungen, als Fenchelwasser gegen Augen-  
 den, als Fenchelhonig dient er gegen Husten.  
 Fenchelöl wird als Likörwürze verwendet; A-  
 neipflanze des Jahres 2009



**Ferdinand-Königshofen-StraÙe** ① 03776  
 📍 Köln-Merkenich 🏠 6 ④ 601 ⑤ 601  
 📠 50769 📞 02 21 📍 Kolmarer Straße →  
 ⑧ 123 m ① 22.5.1997 🍷 *Ferdinand König-  
 hofen* = \* 22.1.1903 † 25.5.1985, Justizan-  
 steller; als Merkenicher Bürger kümmerte er sich  
 um das „dörfliche“ kulturelle Leben, organisierte  
 Feste und Brauchtumsveranstaltungen, beriet  
 Bürger bei Problemen mit der Obrigkeit; sein  
 Grabstätte befindet sich auf dem Merkenicher  
 Friedhof

**Ferdinand-Porsche-StraÙe** ① 04532  
 📍 Köln-Porz-Eil 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70503 📠 51109  
 📞 0 22 03 📍 Frankfurter Straße → Rudolf-  
 Diesel-StraÙe ⑧ 610 m ① 7.10.1997  
 🍷 *Ferdinand Porsche* = \* 3.9.1875  
 † 30.1.1951, Ingenieur; 1930 richtete er ein  
 eigenes Konstruktionsbüro für Rennautomobile  
 ein und konstruierte zum Beispiel das Basismodell  
 des VW-Käfers (1934); war im Besitz von über  
 1230 Patenten; Mitglied der Korporation  
 (Studentenverbindung) „Burschenschaft Brunnen-  
 Sudetia Wien“; sein Grab befindet sich in Zell  
 See (Österreich)



Ferdinand Porsche

**Ferdinand-Schmitz-StraÙe** ① 00938  
 📍 Köln-Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 205  
 📠 50969 📞 02 21 📍 Gottesweg → Zollstock-  
 weg ⑧ 111 m ① 15.7.1909 🍷 *Ferdinand*

*Schmitz* = \* 10.1.1833 † 1.1.1909, Maurermeister; Ziegeleibesitzer; Architekt; 1892 – 1909 Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln für die Partei „Zentrum“; er stellte aus seinem Grundbesitz den Bauplatz für die Pfarrkirche St. Pius am Gottesweg zur Verfügung



Ferdinand van der Zypen

**Ferdinandstraße** ① 00941 🏠 Köln-Mülheim 📄 9 ④ 901 ⑤ 90101 ✉ 51063 📞 02 21 ⑦ Deutz-Mülheimer Straße → ☉ ⑧ 187 m ① vor 1889<sup>5</sup> 🏠 *Ferdinand van der Zypen* = \* 28.11.1816 † 19.3.1863, Industrieller; Mitbegründer der 1845 eingerichteten Waggonfabrik „van der Zypen & Charlier“; Deutzer Stadtverordneter 1886 – 1888; 1888 – 1903 im Rat der Stadt Köln für die Liberalen; Mitglied der Handelskammer zu Köln



*Ferdinand Stücker*

Ferdinand Stücker

**Ferdinand-Stücker-Straße** ① 00942 🏠 Köln-Holweide 📄 9 ④ 904 ⑤ 90404 ✉ 51067 📞 02 21 ⑦ Burgwiesenstraße → Schweinheimer Straße ⑧ 316 m ① 20.1.1916 🏠 *Ferdinand Stücker* = \* 24.9.1772 † 28.12.1824, genannt „Bergischer Held“; sammelte mit Vikar *Johann Peter Ommerborn* zu *Offermansheide* (\* 1.1.1762 [Taufe] † 12.2.1837 [Priesterweihe 16.2.1788], später Pfarrer in [Bergisch Gladbach-]Sand) in der

Franzosenzeit eine kleine „Freischar“ (heute würde man sagen „Untergrundkämpfer“) um sich, die den französischen Besatzern viel Schaden zufügte



**Ferrenbergstraße** ① 00943 🏠 Köln-Mülheim 📄 9 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063 📞 02 21 ⑦ Wallstraße → Mülheimer Freiheit ⑧ 138 m ① 7.3.1961 🏠 *Heinrich Ferrenberg* = \* 26.7.1882 † 30.7.1949, Musiker, Komponist; er war 1914 – 1949 Organist und Chorleiter an der Pfarrkirche St. Liebfrauen in Mülheim, wo er am 15.1.1939 sein 25jähriges Jubiläum als Chorleiter feierte; seine Grabstätte befindet sich auf dem Alten Mülheimer Friedhof, Sonderburger Straße



Heinrich Ferrenberg

**Fettenweg** ① 00944 🏠 Köln-Bocklemünd/Mengenich 📄 4 ④ 405 ⑤ 40501 ✉ 50829 📞 02 21 ⑦ Venloer Straße → ☉ ⑧ 87 m ① 3.1.1907 🏠 *Fettenhof* = Gutshof, der dem Kölner Kloster St. Maximilian gehörte; er wurde 1576 von *Hans Dicke* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>), genannt der Fette, gepachtet (soll auch in Pacht eines *Theodorus Fett* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>) verwaltet worden sein)<sup>8</sup>

**Feuerbachstraße** ① 00945 🏠 Köln-Müngersdorf 📄 3 ④ 305 ⑤ 30504 ✉ 50933 📞 02 21 ⑦ Spitzwegstraße → Beckenkampstraße ⑧ 283 m ① 14.7.1958 🏠 *Anselm Feuerbach* = \* 12.9.1829 † 4.1.1880, Maler von mythologischen Themen; ausgebildet in Düsseldorf, München, Antwerpen und Paris, ging 1856 nach Rom; 1873 – 1877 Akademieprofessor in Wien; er wurde in Nürnberg auf dem Sankt-Johannis

Friedhof begraben; die Deutsche Bundespost ehrte ihn mit einer 50-Pfennig-Briefmarke (10.1.1980)



Anselm Feuerbach

**Feuerstraße** ① 00946 📍 Köln-Weidenpesch  
 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50502 📠 50735 ☎ 02 21  
 ⑦ Schmiedegasse → Amboßstraße ⑧ 214 m  
 ① vor 1893<sup>2</sup> 📖 *Feuerstraße* = in diesem Bezirk arbeitete der Dorfschmied, die weiteren Straßen wurden aus diesem Arbeits-Bereich benannt (Amboßstraße, Schmiedegasse)

**Fichtenstraße** ① 04534 📍 Köln-Junkersdorf  
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30602 📠 50858 ☎ 02 21  
 ⑦ Salzburger Weg → An der Kapelle ⑧ 136 m  
 ① 3.3.1969 📖 *Fichte* = Nadelbaum aus der Gattung der Kieferngewächse; das Holz ist ein gutes Baumaterial; aus dem Harz werden Terpentin, Kolophonium, Ruß und Pech gewonnen

**Fichtenweg** ① 00947 📍 Köln-Heimersdorf  
 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60403 📠 50767 ☎ 02 21  
 ⑦ Forststraße → Kiefernpfad ⑧ 175 m  
 ① 17.10.1961 📖 *Fichte* = Nadelbaum aus der Gattung der Kieferngewächse; das Holz ist ein gutes Baumaterial; aus dem Harz werden Terpentin, Kolophonium, Ruß und Pech gewonnen



Johann Gottlieb Fichte

**Fichestraße** ① 04536 📍 Köln-Rodenkirchen  
 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20804 📠 50996 ☎ 02 21  
 ⑦ Gneisenastraße → Grüngürtelstraße ⑧ 172 m

①<sup>5</sup> 📖 *Johann Gottlieb Fichte* = \* 19.5.1762 † 29.1.1814, deutscher Philosoph; er ist auf dem Reiterdenkmal am Heumarkt zu sehen; er war Mitglied einer Freimaurer-Loge; beigesetzt ist er auf dem „Dorotheenstädtischen Friedhof“ in Berlin-Mitte; die Post der DDR ehrte ihn mit einer 20-Pfennig-Briefmarke (17.5.1962)

## Filzengraben

**Filzengraben** ① 00949 📍 Köln-Altstadt/Sü  
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10105 📠 50676 ☎ 02 21  
 ⑦ An der Malzmühle → Am Leystapel ⑧ 256 m  
 ① 28.9.1816 ← Fossé des Feutries 📖 *Filz* = Kleidungsstoff aus verhakten Wollfasern; an Filzengraben arbeiteten die Hersteller dieser Bekleidung

**Finkenplatz** ① 00950 📍 Köln-Niehl  
 🏠 4 ④ 504 ⑤ 50402 📠 50735 ☎ 02 21  
 ⑦ Niehler Straße → Finkenstraße → Speckstraße ⑧ 193 m ① 14.9.1911 📖 *Finken* = Familie der Singvögel, mit 120 Arten fast weltweit vertreten; in Mitteleuropa bekannt sind der Buchfink, Zeisig, Grünfink, Kernbeißer und weitere Arten; der Platz ist 1200 m<sup>2</sup> groß














**Finkenstraße** ① 00951 📍 Köln-Niehl  
 🏠 4 ④ 504 ⑤ 50402 📠 50735 ☎ 02 21 ⑦ Speckstraße → Weidenpescher Straße ⑧ 74 m  
 ① 14.9.1911 📖 *Finken* = Familie der Singvögel, mit 120 Arten fast weltweit vertreten; in Mitteleuropa bekannt sind der Buchfink, Zeisig, Grünfink, Kernbeißer und weitere Arten














**Finkenstraße** ① 04537 📍 Köln-Junkersdorf  
 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30601 📠 50858 ☎ 02 21  
 ⑦ Vogelsanger Weg → Vogelsanger Platz ⑧ 268 m ① 8.2.1952 📖 *Finken* = Familie der Singvögel, mit 120 Arten fast weltweit vertreten; in Mitteleuropa bekannt sind der Buchfink, Zeisig, Grünfink, Kernbeißer und weitere Arten

**Finkenweg** ① 04538 📍 Köln-Esch/Auweiler  
 🏠 6 ④ 607 ⑤ 60701 📠 50765 ☎ 02 21  
 ⑦ Edmund-Richen-Straße → ⊖ ⑧ 138 m  
 📖 *Finken* = Familie der Singvögel, mit 120 Arten fast weltweit vertreten; in Mitteleuropa bekannt sind der Buchfink, Zeisig, Grünfink, Kernbeißer und weitere Arten
















**Finkenweg** ① 04539 📍 Köln-Porz-Wahnheim  
 🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 📠 51147 ☎ 02 21  
 ⑦ Nachtigallenstraße → ⊖ ⑧ 246 m  
 ① 18.1.1955 📖 *Finken* = Familie der Singvögel, mit 120 Arten fast weltweit vertreten;

Mitteleuropa bekannt sind der Buchfink, Zeisig, Grünfink, Kernbeißer und weitere Arten
















**Finntroper Straße** ① 00952  Köln-Merheim  4  806  80604  51109  02 21  7  Olpener Straße →  8  78 m  1  1.6.1934  *Finntrop* = Gemeinde in Nordrhein-Westfalen, im Sauerland, Kreis Olpe; 18 793 Einwohner; 77 Kilometer von Köln entfernt

**Fischenicher Straße** ① 00953  Köln-Zollstock  2  4  205  5  20502  50969  02 21  7  Badorfer Straße → Kendenicher Straße  8  342 m  1  2.6.1921  *Fischenich* = seit 1.4.1930 Stadtteil von Hürth (Landkreis Köln; ab 1.1.1975 Erftkreis; seit 1.11.2003 Rhein-Erft-Kreis), am westlichen Stadtrand von Köln

**Fischers Gässchen** ① 06033  Köln-Porz-Westhoven  7  4  702  5  70202  51149  0 22 03  7  Rheinaustraße → Leinpfad  8  50 m  1  29.4.2008  *Fischer* = \*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>, Schneidermeister; wohlhabender Bürger Westhovens; durch eines seiner Grundstücke führt seit 1926 diese Gasse zum Rhein















**Fischerweg** ① 04542  Köln-Porz  7  4  706  5  70601  51143  0 22 03  7  Hauptstraße → Friedrich-Ebert-Ufer  8  91 m  1  5  *Fischerweg* = soll an die alte Porzer Fischertradition erinnern



**Fischmarkt** ① 00954  Köln-Altstadt/Nord  1  4  103  5  10306  50667  02 21  7  Mauthgasse → Frankenwerft  8  85 m  1  28.9.1816 ← *Marché aux poissons*  *Fischmarkt* = durch Fasten- und Freitagsgebote wichtiger Handelszweig in der Kölner „Alt“-Stadt; der (Rhein-)Fisch war auch (konserviert) wichtiges Exportgut
































Fischmarkt in der Kölner Altstadt













**Fitzmauricestraße** ① 03946  Köln-Ossendorf  4  406  5  40602  50829  02 21  7  Köhlstraße →  8  280 m  1  21.1.2008  *Christopher Michael James Fitzmaurice* = \* 6.1.1898 † 26.9.1965, irischer Flugpionier; Pilot und Navigator; 12./13.4.1928 Erstüberquerung des Atlantiks (Irland → Labrador) in Ost-/West-Richtung (Begleiter von *Hermann Köhl* [\* 15.4.1888 † 7.10.1938, Flugpionier] und *Ehrenfried von Hünefeld* [\* 1.5.1892 † 5.2.1929, Flugpionier]); James Fitzmaurice wurde auf dem Glasnevin Cemetery in Dublin (Irland) beigesetzt










James Fitzmaurice

**Fixheider Weg** ① 00955  Köln-Höhenhaus  9  4  906  5  90607  51061  02 21  7  Berliner Straße → Bernburger Weg  8  381 m  1  29.10.1936  *Fixeide* = Ortsteil von Leverkusen-Opladen

**Flachsweg** ① 03592  Köln-Müngersdorf  3  4  305  5  30503  50933  02 21  7  Am Lindenweg →  8  180 m  1  22.9.1977  *Flachs* = Pflanze aus der Gattung der Leingewächse; Grundmaterial für die Leinenstoffherstellung; ein Flachsmuseum befindet sich in Oberbauerschaft (bei Bünde/Westfalen)

**Flamingoweg** ① 00956  Köln-Vogelsang  4  4  404  5  40402  50829  02 21  7  Goldhähnchenweg → Goldfasanenweg  8  154 m  1  19.6.1958  *Flamingo* = Vogelart aus den Tropen (Südasiens, Afrika, Amerika); Stelzvogel mit langen, dünnen Beinen, langem Hals und krummem Schnabel; das Gefieder ist rosa-weiß gefärbt; sie werden bis zu 1,90 m hoch

**Flammersfelder Straße** ① 00957  Köln-Humboldt/Gremberg  8  4  801  5  80101  51105  02 21  7  8 → Gremberger Straße  8  68 m  1  9.1.1930  *Flammersfeld* = Ortschaft

im Westerwald, Kreis Altenkirchen (Rheinland-Pfalz); 1100 Einwohner

**Flandrische Straße** ① 00958 🏠 Köln-Neustadt/Nord 📄 1 ④ 104 ⑤ 10401 ✉ 50674 ☎ 02 21 ⑦ Hohenzollererring → Aachener Straße ⑥ 208 m 📏 25.5.1882 🌀 *Flandern* =

Landschaft in Nordbelgien/Südholland; hauptsächlich von Flamen bewohnt, die holländisch (flämisch) sprechen; Hauptstädte der Region sind Gent (Ostflandern) und Brügge (Westflandern)

**Flehbachmühlenweg** ① 00959 🏠 Köln-Brück 📄 8 ④ 807 ⑤ – ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Am Wildwechsel → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-Bensberg-Frankenforst ⑥ 1387 m 📏 1 um 1918<sup>5</sup> 🌀 *Flehbachmühle* = ehemalige Wassermühle am gleichnamigen Bach

**Flehbachstraße** ① 00960 🏠 Köln-Brück 📄 8 ④ 807 ⑤ 80701 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Olpener Straße → Diesterwegstraße ⑥ 354 m 📏 1 9.4.1913 ← Bachstraße 🌀 *Flehbach* = entspringt bei Forsbach im Königsforst und fließt bei der Erker Mühle in das Brücker Bruch

## Fleischmengergasse

**Fleischmengergasse** ① 00961 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 ④ 101 ⑤ 10103 ✉ 50676 ☎ 02 21 ⑦ Kleiner Griechenmarkt → Neumarkt ⑥ 331 m 📏 1 1892<sup>5</sup> ← Ortmanngasse, Rue Ortman, Rue des bouchers 🌀 *Fleischmengergasse* = hier befand sich das Quartier der Fleisch- und Würsthersteller sowie der Fleischhändler



Alexander Fleming

**Flemingstraße** ① 00962 🏠 Köln-Niehl 📄 5 ④ 504 ⑤ 50410 ✉ 50735 ☎ 02 21 ⑦ Boltens Sternstraße → ☉ ⑥ 219 m 📏 1 23.5.1967 🌀 *Sir Alexander Fleming* = \* 6.8.1881 † 11.3.1955, britischer Bakteriologe; Entdecker des Penicillin; er erhielt 1945 den Nobelpreis für

Medizin; Mitglied einer Freimaurer-Loge; sein Grabmal befindet sich in der St. Paul's Cathedral zu London



**Flensburger Straße** ① 00963 🏠 Köln-Mühlheim 📄 9 ④ 901 ⑤ 90102 ✉ 51065 ☎ 02 21 ⑦ Kieler Straße → ☉ ⑥ 92 m 📏 1 9.4.1913 ← Spichernstraße 🌀 *Flensburg* = drittgrößte Stadt in Schleswig-Holstein, nahe der dänischen Grenze auf der Halbinsel „Angeln“; 88 500 Einwohner; 459 Kilometer von Köln entfernt; gegründet um 1169; alte Handels- und Hafenstadt (im 18./19. Jahrhundert führend in der Rumhändler-Gesamttat

**Fliederweg** ① 04544 🏠 Köln-Pesch 📄 4 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ ☉ → Konrad-Hausmann-Straße ⑥ 117 m 📏 1 🌀 *Flieder* = Pflanze aus der Gattung der Ölbaumgewächse; kommt hauptsächlich in Ostasien vor; der weiße und lila Flieder ist hier anzutreffen

**Fliederweg** ① 04546 🏠 Köln-Widdersdorf 📄 4 ④ 309 ⑤ 30901 ✉ 50859 ☎ 02 21 ⑦ Zudammfelde → ↔ ⑥ 477 m 📏 1 Februar 1982 🌀 *Flieder* = Pflanze aus der Gattung der Ölbaumgewächse; kommt hauptsächlich in Ostasien vor; der weiße und lila Flieder ist hier anzutreffen

**Fliederweg** ① 04545 🏠 Köln-Porz-Zündschloß 📄 7 ④ 714 ⑤ –, 71403 ✉ 51143 ☎ 0 22 ⑦ Tulpenweg → Irisweg ⑥ 503 m 📏 1 27.3.1913 ← Evezastraße 🌀 *Flieder* = Pflanze aus der Gattung der Ölbaumgewächse; kommt hauptsächlich in Ostasien vor; der weiße und lila Flieder ist hier anzutreffen

**Fliedgerhorst** ① 04547 🏠 Köln-Porz-Waldheide 📄 7 ④ 710 ⑤ 71002 ✉ 51147 ☎ 0 22 ⑦ Flughafenstraße → ☉ ⑥ 1756 m 📏 1 🌀 *Fliedgerhorst* = Bezeichnung für einen militärischen Flughafen mit dazugehöriger Kasernenanlage (darin: *Horst* = Name für das Nest von Raubvögeln); der Flughafen Köln/Bonn (Konrad-Adenauer-Flughafen) wurde im 2. Weltkrieg an diesem Militärlughafen angelegt

**Fliesteder Straße** ① 00964 🏠 Köln-Bocklindmünd/Mengchen 📄 4 ④ 405 ⑤ 40501 ✉ 50859 ☎ 02 21 ⑦ Lerchenweg → Nüssensberger Straße ⑥ 212 m 📏 1 2.2.1935 🌀 *Fliesteden* = alte Ortschaft im Rhein-Erft-Kreis; seit 1.1.1975 östlicher Stadtteil von Bergheim; 1770 Einwohner

**Flittarder Deichweg** ① 00965 🏠 Köln-Flittard  
 📍 9 ④ 909 ⑤ 90901 ☒ 51061 📞 02 21  
 ⑦ Am Feldrain → Evergerstraße ⑧ 281 m  
 ① 2.8.1923 🚶 *Flittarder Deich* = 1894 – 1896  
 erbauter Hochwasserschutzdamm



**Flittarder Hauptstraße** ① 00966 🏠 Köln-Flittard  
 📍 9 ④ 909 ⑤ 90901 ☒ 51061 📞 02 21  
 ⑦ Evergerstraße → Alradstraße ⑧ 509 m  
 ① 9.4.1913 ← Gemeine Gasse, Dorfstraße,  
 Hauptstraße 🚶 *Flittard* = ehemaliges Fischerdorf;  
 erste urkundliche Erwähnung aus dem Jahr  
 989; seit dem 12. Jahrhundert sind die *Ritter von  
 Flittard* bezeugt; im Mittelalter zum Botenam  
 Stammheim gehörend, das am 1.4.1914 nach  
 Köln eingemeindet wurde; die Hauptstraße  
 verbindet das Unter- mit dem Oberdorf

**Flittarder Weg** ① 00967 🏠 Köln-Niehl 📍 5  
 ④ 504 ⑤ 50404 ☒ 50735 📞 02 21 ⑦ Bremer-  
 havener Straße → Merkenicher Straße ⑧ 274 m  
 ① vor 1896<sup>5</sup> 🚶 *Flittarder Weg* = ehemals Weg  
 zur Rheinfähre nach Flittard auf der rechten  
 Rheinseite



Blick in die Flora vom Haupteingang aus. Im  
 Hintergrund der ehemalige Wintergarten (eröffnet  
 14.8.1864), heute Festsaal und Gartenrestaurant

**Florastraße** ① 00969 🏠 Köln-Nippes 📍 5  
 ④ 501 ⑤ 50102, 50104 ☒ 50733 📞 02 21  
 ⑦ Neusser Straße → Amsterdamer Straße  
 ⑧ 1214 m ① vor 1880<sup>5</sup> ← Kappesgasse

🚶 *Flora* = Gartenanlage, die nach Entwürfen von  
*Peter Josef Lenné* (\* 29.9.1789 † 23.1.1866)  
 zwischen 1862 und 1864 geplant wurde; der  
 königlich-preußische Gartendirektor *Julius  
 Niepraschk* (\* 25.7.1825 † 13.10.1890) führte  
 diese Pläne aus; die Flora ist Teil des Botanischen  
 Gartens und befindet sich neben dem Zoo

**Florentine-Eichler-Straße** ① 03763 🏠 Köln-  
 Holweide 📍 9 ④ 904 ⑤ 90405, 90409 ☒ 51067  
 📞 02 21 ⑦ Colonia-Allee → ☉ ⑧ 420 m  
 ① 9.10.1995 🚶 *Florentine Eichler* =  
 \* 9.11.1903 † 19.10.1992; Leiterin der Arbeiter-  
 wohlfahrt (AWO) in Holweide; 1985 erhielt sie  
 die Verdienstmedaille der Bundesrepublik  
 Deutschland; 1987 – 1992 Ehrenvorsitzende der  
 AWO

**Florenzer Straße** ① 03488 🏠 Köln-Chor-  
 weiler 📍 6 ④ 609 ⑤ 60901 ☒ 50765 📞 02 21  
 ⑦ Athener Ring → Lyoner Passage ⑧ 609 m  
 ① 18.4.1972 🚶 *Florenz* = Stadt in Norditalien;  
 Hauptstadt der Toscana am Fluß Arno;  
 410 000 Einwohner; 860 Kilometer von Köln  
 entfernt; gegründet 59 v. Chr. von Cäsar, dem  
 römischen Kaiser



**Floriansgasse** ① 00970 🏠 Köln-Weidenpesch  
 📍 5 ④ 505 ⑤ 50502 ☒ 50737 📞 02 21  
 ⑦ Kapuzinerstraße → Jesuitengasse ⑧ 262 m  
 ① vor 1883<sup>5</sup> 🚶 *Florian* = Heiliger; als Märtyrer  
 um das Jahr 304 ertränkt worden; Schutzpatron  
 gegen Wasser- und Feuersnöte; die Gasse führte  
 zum Spritzenhaus der Feuerwehr Merheim (Irh.)



Friedrich von Flotow

**Flotowstraße** ① 00971 🏠 Köln-Lindenthal  
 📍 3 ④ 303 ⑤ 30301 ☒ 50931 📞 02 21  
 ⑦ Theresienstraße → Lindenburger Allee

Ⓢ 133 m Ⓛ 29.11.1957 ← Corneliusstraße  
 ☞ *Friedrich Adolf Ferdinand Freiherr von Flotow* = \* 27.4.1812 † 24.1.1883, Komponist von 25 Opern; sein Grab befindet sich auf dem Alten Friedhof in Darmstadt



**Flügelstraße** Ⓛ 00972 📍 Köln-Mülheim 📏 9  
 Ⓢ 901 Ⓢ 90103 ✉ 51063 ☎ 02 21 ☎ Windmühlenstraße → Formesstraße Ⓢ 61 m  
 Ⓛ 9.4.1913 ← Mittelstraße ☞ *Flügelstraße* = der Name soll an die Flügel der Windmühle erinnern, die hier, an der Windmühlenstraße, stand

**Flughafen** Ⓛ 04548 📍 Köln-Porz-Grengel 📏 7  
 Ⓢ 709 Ⓢ 70902 ✉ 51147 ☎ 0 22 03  
 ☎ Kennedystraße (L 84) → ☎ Ⓢ 107 m  
 Ⓛ 1.2.1951 ☞ *Flughafen* = „Konrad-Adenauer-Flughafen Köln/Bonn“ ist der offizielle Namen des ehemals britischen Militärflughafens; er wird ab 1.2.1951 von der neuen zivilen Flughafenverwaltung zu einem großen Personen- und Frachtflughafen ausgebaut



Der Flughafen Köln-Bonn „Konrad Adenauer“

**Flughafenstraße** Ⓛ 05940 📍 Köln-Porz-Wahnheide 📏 7  
 Ⓢ 710 Ⓢ 71002 ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ☎ Planitzweg → Flughafengelände  
 Ⓢ 2275 m Ⓛ 8.6.1999 ☞ *Flughafen* = „Konrad-Adenauer-Flughafen Köln/Bonn“ ist der offizielle Namen des ehemals britischen Militärflughafens; er wird ab 1.2.1951 von der neuen zivilen Flughafenverwaltung zu einem großen Personen- und Frachtflughafen ausgebaut

**Fockerweg** Ⓛ 00973 📍 Köln-Rath/Heumar  
 📏 8 Ⓢ 808 Ⓢ 80802 ✉ 51107 ☎ 02 21  
 ☎ Rösrather Straße → ☎ Ⓢ 249 m  
 Ⓛ 29.10.1912<sup>1</sup> ☞ *Focker* = alter Rheinarm, bildete die Fortsetzung des Linder Bruches;

Sumpfbgebiet; im Frühjahr und Herbst dicht Nebel (aus dem Englischen „fog“: Nebel)

**Föhrenweg** Ⓛ 00974 📍 Köln-Heimersdorf  
 📏 6 Ⓢ 604 Ⓢ 60403 ✉ 50767 ☎ 02  
 ☎ Koniferenpfad → Forststraße Ⓢ 101  
 Ⓛ 17.10.1961 ☞ *Föhren* = Nadelbäume aus Gattung der Kieferngewächse

**Försterstraße** Ⓛ 00975 📍 Köln-Neuheiten  
 📏 4 Ⓢ 402 Ⓢ 40202 ✉ 50823, 50825 ☎ 02  
 ☎ Ottostraße → Landmannstraße Ⓢ 469  
 Ⓛ 30.5.1902 ☞ *August Förster* = \* 8.7.1815 † 15.3.1865, Anatom; er machte sich um die Entwicklung der pathologischen Anatomie verdient



August Förster



**Follerstraße** Ⓛ 00976 📍 Köln-Altstadt/S  
 📏 1 Ⓢ 101 Ⓢ 10105 ✉ 50676 ☎ 02  
 ☎ Georgstraße → Holzmarkt Ⓢ 435  
 Ⓛ 28.9.1816 ← Volradisgasse, Volratstr  
 In der Follenstrasse, Rue de fouleurs ☞ *Foller* „Walker“; „walken“ nennt man das Verfilzen (Faserverbindung) von Tuch- oder Filzstoffen durch Klopfen, Druck oder Stauchung

**Folwiese** Ⓛ 00977 📍 Köln-Dellbrück  
 📏 4 Ⓢ 905 Ⓢ 90506 ✉ 51069 ☎ 02 21 ☎ H  
 winkel → ☎ Ⓢ 219 m Ⓛ 8.10.1959 ☞ *Folwiese* = alte Flurbezeichnung; Folsäure, Vitamin; ist für das Wachstum der Mikroorganismen verantwortlich, die eine „gesunde Wiese“ bedeuten

**Fontanestraße** Ⓛ 00978 📍 Köln-Neustadt  
 Nord 📏 1 Ⓢ 104 Ⓢ 10403 ✉ 50670 ☎ 02  
 ☎ Neusser Wall → Stormstraße Ⓢ 121





☞ 10.7.1937 ☞ *Heinrich Theodor Fontane* = \* 30.12.1819 † 20.9.1898, Schriftsteller; bis 1849 Apotheker; bekannte Werke sind: „Effi Briest“ (1895), „Der Stechlin“ (1899); viele seiner Werke wurden verfilmt; sein Ehrengrab findet man auf dem Friedhof II der Französischen Gemeinde zu Berlin in Berlin-Mitte; diese Briefmarken erinnern an ihn und sein künstlerisches Werk: 7.3.1953 (Deutsche Post/8 Pfennig), 5.2.1969 (Deutsche Post der DDR/40 Pfennig), 7.1.1970 (Deutsche Bundespost Berlin/20 Pfennig), 9.11.1994 (Deutsche Bundespost/1,- DM)



Theodor Fontane

**Fontanestraße** ① 04551 ☞ Köln-Immendorf ☞ 2 ④ 212 ⑤ 21201 ☞ 50997 ☞ 0 22 36 ☞ Giesdorfer Allee → Claudiusstraße ⑧ 135 m ☞ 15.7.1964 ☞ *Heinrich Theodor Fontane* = \* 30.12.1819 † 20.9.1898, Schriftsteller; bis 1849 Apotheker; zwei seiner bekannten Werke sind: „Effi Briest“ (1895), „Der Stechlin“ (1899); viele seiner Werke wurden verfilmt; sein Ehrengrab findet man auf dem Friedhof II der Französischen Gemeinde zu Berlin in Berlin-Mitte; diese Briefmarken erinnern an ihn und sein künstlerisches Werk: 7.3.1953 (Deutsche Post/8 Pfennig), 5.2.1969 (Deutsche Post der DDR/40 Pfennig), 7.1.1970 (Deutsche Bundespost Berlin/20 Pfennig), 9.11.1994 (Deutsche Bundespost/1,- DM)

**Fontanestraße** ① 04550 ☞ Köln-Weiden ☞ 3 ④ 307 ⑤ 30702 ☞ 50858 ☞ 0 22 34 ☞ Hölderlinstraße → Ludwig-Jahn-Straße ⑧ 194 m ☞ 11.7.1961 ☞ *Heinrich Theodor Fontane* = \* 30.12.1819 † 20.9.1898, Schriftsteller; bis 1849 Apotheker; zwei seiner bekannten Werke sind: „Effi Briest“ (1895), „Der Stechlin“ (1899); viele seiner Werke wurden verfilmt; sein Ehrengrab findet man auf dem Friedhof II der Französischen Gemeinde zu Berlin in Berlin-Mitte; diese Briefmarken

erinnern an ihn und sein künstlerisches Werk: 7.3.1953 (Deutsche Post/8 Pfennig), 5.2.1969 (Deutsche Post der DDR/40 Pfennig), 7.1.1970 (Deutsche Bundespost Berlin/20 Pfennig), 9.11.1994 (Deutsche Bundespost/1,- DM)



Karl Johann Formes



Theodor Formes



Die Überreste der Formesstraße nach den Bombenangriffen des 2. Weltkrieges (1939 – 1945)







**Formesstraße** ① 00979 ☞ Köln-Mülheim ☞ 9 ④ 901 ⑤ 90103 ☞ 51063 ☞ 02 21 ☞ Deutz-Mülheimer Straße → Buchheimer Straße ⑧ 586 m ☞ 9.4.1913 ← Rheinstraße, Taubenstraße, Seuffertsgasse, Krummgasse ☞ *Formes* = Name einer Sängerfamilie aus dem Mülheim des 19. Jahrhunderts: *Karl Johann Formes* (\* 7.8.1815 † 14.12.1889, Opernsänger [Baß]), *Theodor Formes* (\* 24.6.1826 † 15.10.1874, Operntenor), *Andreas Joseph Hubert Formes* (\* 2.11.1830 †<sup>6</sup>), *Wilhelm Joseph Hubert Formes* (\* 3.2.1834 † 12.3.1884)

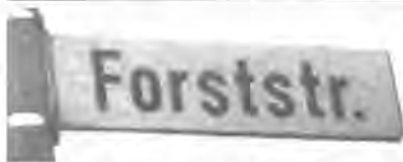
und *Ernst Formes* (\* 30.1.1841 † 2.4.1884, Theaterschauspieler)







**Forsbacher Straße** ① 00980  Köln-Rath/Heumar  8 ④ 808 ⑤ 80801  51107  02 21  
 ⑦ Rösrather Straße → Schiefer Hauweg  
 ⑧ 2925 m   *Forsbach* = Ortschaft im Rheinisch-Bergischen Kreis, im Osten von Köln; heute Stadtteil von Rösrath

**Forsbachstraße** ① 04552  Köln-Porz-Urbach  7 ④ 707 ⑤ 70701  51145  0 22 03  
 ⑦ Mühlenweg → Am Leuschhof (⊖) → Frankfurter Straße ⑧ 582 m  17.10.1964 (KStA)  
 *Forsbach* = Name einer alteingesessenen Familie aus Urbach; der Halbe (Pächter) des Urbacher Kirchenhofes war *Ludwig Forsbach* (\* 1762<sup>5</sup> † 18.12.1840); *Maximilian Forsbach* (\* 19.10.1770 † 23.6.1843) war ab 1818 Besitzer des Leuschhofes und Bürgermeister der Samtgemeinde Heumar









**Forststraße** ① 00981  Köln-Heimersdorf  6 ④ 604 ⑤ 60403  50767  02 21  
 ⑦ Heimersdorfer Straße → Haselnußweg  
 ⑧ 662 m  17.10.1961  *Forst* = ursprünglich die Bezeichnung für den Wald, der nicht zur allgemeinen Nutzung (Rodung, Nutzholzbeschaffung) bestimmt war, sondern einen Eigentümer hat; heute Bezeichnung für Teilbereiche eines Waldes, die einer besonderen Aufgabe dienen (Aufforstung, Schonung oder Lehrwald); der Förster ist dabei der „Bewacher“









**Forststraße** ① 04553  Köln-Rath/Heumar  8 ④ 808 ⑤ 80803, 80804  51107  02 21  
 ⑦ Eiler Straße → Heumarer Mauspfad  
 ⑧ 1213 m   *Forst* = ursprünglich die Bezeichnung für den Wald, der nicht zur allgemeinen Benutzung (Rodung, Nutzholzbeschaffung) bestimmt war, sondern einen Eigentümer hat; heute Bezeichnung für Teilbereiche eines

Waldes, die einer besonderen Aufgabe dienen (Aufforstung, Schonung oder Lehrwald); der Förster ist dabei der „Bewacher“

**Forsythienweg** ① 00982  Köln-Seeberg  4 ④ 603 ⑤ 60304  50769  02 21  
 ⑦ Berberitzenweg → ⊖ ⑧ 222 m  14.10.1964  
 *Forsythie* = nach dem schottischen Botaniker und Gärtner *William Forsyth* (\* 1733 † 25.7.1804) benannte Blume; sie wird auch Goldflieder genannt









William Forsyth

**Fort IV** ① 00983  Köln-Bocklemünd/Meinich  4 ④ 405 ⑤ -  50829  02 21  
 ⑦ Freimersdorfer Weg → ⊖ ⑧ 102 m   
 *Fort IV* = Kaserne; eine der militärischen Anlagen des Festungsgürtels, die zwischen 1870 und 1881 errichtet wurden; davon blieben nach dem Abriß (Schleifung) im Rahmen der Stadtneugestaltung (um das Jahr 1920) einige wenige Anlagen stehen; heute dienen sie zu verschiedenen, zivilen, Zwecken, so als Heimstätten von Vereinen oder eingepaßt in Parkanlagen



Johann Georg Gustav von Rauch

**Fort Rauch** ① 00984  Köln-Deutz  4 ④ 105 ⑤ 10503  50679  02 21 ⑦ Deutz  
 Simons-Straße → ⊖ ⑧ 123 m   *Fort Rauch* = *Johann Justus Georg Gustav von Rauch* (\* 1.4.1774 † 2.4.1841), Gener

unter König *Friedrich Wilhelm III.* (\* 3.8.1770 † 7.6.1840); 30.7.1837 – 28.3.1841 Kriegsminister; auf dem Berliner Invalidenfriedhof wurde er beigesetzt; das im Volksmund nach General Rauch benannte Fort XV wurde 1861 – 1863 gebaut; Fort XV: eine der militärischen Anlagen des Festungsgürtels, die zwischen 1825 und 1840 errichtet wurden; davon blieben nach dem Abriß (Schleifung) im Rahmen der Stadtneugestaltung (um das Jahr 1920) einige wenige Anlagen stehen; heute dienen sie verschiedenen, zivilen, Zwecken, so als Heimstatt von Vereinen oder eingepaßt in Parkanlagen



Arnold Wilhelm Fortuin

**Fortuinweg** ① 03571 🏠 Köln-Roggendorf/Thenhoven 📍 6 ④ 611 ⑤ 61101 ☒ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Further Straße → ⊖ ⑧ 134 m 📅 22.9.1975 🗺️ *Arnold Wilhelm Fortuin* = \* 19.10.1901 † 19.7.1970, erster „nationaler“ Seelsorger in Deutschland für die als „Zigeuner“ bezeichneten Mitbürger; die Straße befindet sich in der sogenannten „Zigeunersiedlung“, in der die Fahrenleute seßhaft werden sollten

**Fort VI** ① 00985 🏠 Köln-Lindenthal 📍 3 ④ 303 ⑤ – ☒ 50935 ☎ 02 21 ⑦ Militärringstraße → ⊖ ⑧ 83 m 📅 1.5 🗺️ *Fort VI* = Kaserne; eine der militärischen Anlagen des Festungsgürtels, die zwischen 1873 und 1881 errichtet wurden; davon blieben nach dem Abriß (Schleifung) im Rahmen der Stadtneugestaltung (um das Jahr 1920) einige wenige Anlagen stehen; heute dienen sie verschiedenen, zivilen, Zwecken, so als Heimstatt von Vereinen oder eingepaßt in Parkanlagen

**Fort VII** ① 00986 🏠 Köln-Zollstock 📍 2 ④ 205 ⑤ – ☒ 50969 ☎ 02 21 ⑦ Militärringstraße → Oberer Komarweg ⑧ 216 m 📅 1.5 🗺️ *Fort VII* = Kaserne; eine der militärischen Anlagen des Festungsgürtels, die zwischen 1873 und 1881 errichtet wurde; davon blieben nach dem Abriß

(Schleifung) im Rahmen der Stadtneugestaltung (um das Jahr 1920) einige wenige Anlagen stehen; heute dienen sie verschiedenen, zivilen, Zwecken, so als Heimstatt von Vereinen oder eingepaßt in Parkanlagen

**Fort XIa** ① 00987 🏠 Köln-Buchheim 📍 9 ④ 903 ⑤ 90303 ☒ 51063 ☎ 02 21 ⑦ Piccoloministraße → ⊖ ⑧ 72 m 📅 1.5 🗺️ *Fort XIa* = Kaserne; eine der militärischen Anlagen des Festungsgürtels, die zwischen 1825 und 1840 errichtet wurden; davon blieben nach dem Abriß (Schleifung) im Rahmen der Stadtneugestaltung (um das Jahr 1920) einige wenige Anlagen stehen; heute dienen sie verschiedenen, zivilen, Zwecken, so als Heimstatt von Vereinen oder eingepaßt in Parkanlagen

**Fort XII** ① 00988 🏠 Köln-Stammheim 📍 9 ④ 908 ⑤ 90801 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Düsseldorf Straße → ⊖ ⑧ 46 m 📅 1.5 🗺️ *Fort XII* = Kaserne; eine der militärischen Anlagen des Festungsgürtels, die zwischen 1825 und 1840 errichtet wurden; davon blieben nach dem Abriß (Schleifung) im Rahmen der Stadtneugestaltung (um das Jahr 1920) einige wenige Anlagen stehen; heute dienen sie verschiedenen, zivilen, Zwecken, so als Heimstatt von Vereinen oder eingepaßt in Parkanlagen



**Frangenheimstraße** ① 00989 🏠 Köln-Lindenthal 📍 3 ④ 303 ⑤ 30301, 30306 ☒ 50931 ☎ 02 21 ⑦ Herbert-Lewin-Straße → Biggestraße ⑧ 338 m 📅 3.4.1956 🗺️ *Paul Frangenheim* = \* 4.7.1876 † 28.10.1930, Professor für Chirurgie in Köln; er ist auf Melaten beigesetzt



Paul Frangenheim

**Frankenforster Straße** ① 03984 🏠 Köln-Höhenhaus 📍 9 ④ 906 ⑤ 90603 ☒ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Thuleweg → ⊖ ⑧ 130 m

① 25.1.1010 ☞ **Frankenforst** = Ortsteil von Bergisch Gladbach-Bensberg-Refrath an der östlichen Stadtgrenze von Köln; der Name erinnert an die Zeit der Besiedelung durch die Franken, die im 5. Jahrhundert das „Frankenreich“ gründeten

**Frankenplatz** ① 04554 ☞ Köln-Porz-Gremberghoven ☞ 7 ④ 704 ⑤ 70401 ☎ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Bahnhofplatz → Teutonenstraße ⑧ 207 m ①<sup>5</sup> ☞ **Franken** = westgermanischer Stammesverband; dazu gehörten die Salier, die im 5. Jahrhundert das Frankenreich gründeten; der Platz ist 1160 m<sup>2</sup> groß

**Frankenraße** ① 04555 ☞ Köln-Porz-Gremberghoven ☞ 7 ④ 704 ⑤ 70401 ☎ 51149 ☎ 0 22 03 ⑦ Teutonenstraße → Steinstraße ⑧ 333 m ①<sup>5</sup> ☞ **Franken** = westgermanischer Stammesverband; dazu gehörten die Salier, die im 5. Jahrhundert das Frankenreich gründeten

**Frankenstraße** ① 04556 ☞ Köln-Junkersdorf ☞ 3 ④ 306 ⑤ 30601 ☎ 50858 ☎ 02 21 ⑦ Statthalterhofallee → Aachener Straße ⑧ 747 m ① 23.12.1933 ← Schillerstraße ☞ **Franken** = westgermanischer Stammesverband; dazu gehörten die Salier, die im 5. Jahrhundert das Frankenreich gründeten

**Frankenstraße** ① 04557 ☞ Köln-Meschenich ☞ 2 ④ 213 ⑤ 21301 ☎ 50997 ☎ 0 22 32 ⑦ Am Engeldorfer Berg → Engeldorfer Straße ⑧ 477 m ① 20.9.1966 ☞ **Franken** = westgermanischer Stammesverband; dazu gehörten die Salier, die im 5. Jahrhundert das Frankenreich gründeten



**Frankenthaler Straße** ① 00991 ☞ Köln-Bilderstöckchen ☞ 5 ④ 507 ⑤ 50701 ☎ 50739 ☎ 02 21 ⑦ Schiefersburger Weg → Ludwigshäfer Straße ⑧ 250 m ① 24.1.1939 ☞ **Frankenthal** = Stadt in Rheinland-Pfalz; bei Ludwigshafen; 40 000 Einwohner; 187 Kilometer von Köln entfernt



**Frankenwerft** ① 00992 ☞ Köln Altstadt/Nord ☞ 1 ④ 103 ⑤ 10306 ☎ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Markmannsgasse → Hohenzollernbrücke ⑧ 521 m ① 26.8.1887 ← Aufm Lansmarck

(Lohmarck), Rue du Port, Hafengasse ☞ **Frankenwerft** = Werftanlagen, die an die Frankenschiffahrt im 4. und 5. Jahrhundert erinnern sollen



Markante Kreuzung in Mülheim: Blick in die Frankfurter Straße, Richtung Buchheim; links geht die Gladbacher Straße (heute Eulenbergstraße) ab; das Haus im Vordergrund links beherbergte bis 2008 die Gaststätte „Siebert's Eck“

**Frankfurter Straße** ① 00993 ☞ Köln-Mülheim ☞ 9 ④ 901 ⑤ 90102 ☎ 51065, ☞ Köln-Buchheim ☞ 9 ④ 903 ⑤ -, 90301, 90302, 90303 ☎ 51065, ☞ Köln-Höhenberg ☞ 8 ④ 804 ⑤ 80403 ☎ 51103, ☞ Köln-Ostheim ☞ 8 ④ 80501, 80502, 80503 ☎ 51107 ☎ 02 ⑦ Wiener Platz → Alter Deutzer Postweg ⑧ 5583 m ① 29.10.1912<sup>1</sup> ← Mülheim-Alte kirchner Provinzialstraße, Frankfurter Chaussee ☞ **Frankfurt** = am Main; größte Stadt des Bundeslandes Hessen; 630 000 Einwohner; Bankplatz; als Römerkastell gegründet; als Franconia im Jahr 794 erstmals erwähnt; 153 Kilometer von Köln entfernt



Frankfurter Straße/Ecke Vincenzstraße (Höhe Mülheimer Bahnhof) in Köln-Mülheim mit dem ehemaligen Hotel „Frankfurter Hof“ – heute (ohne Hotel) die Gaststätte „Mülheimer Treff“

# Wir wissen alles über Einrahmungen.

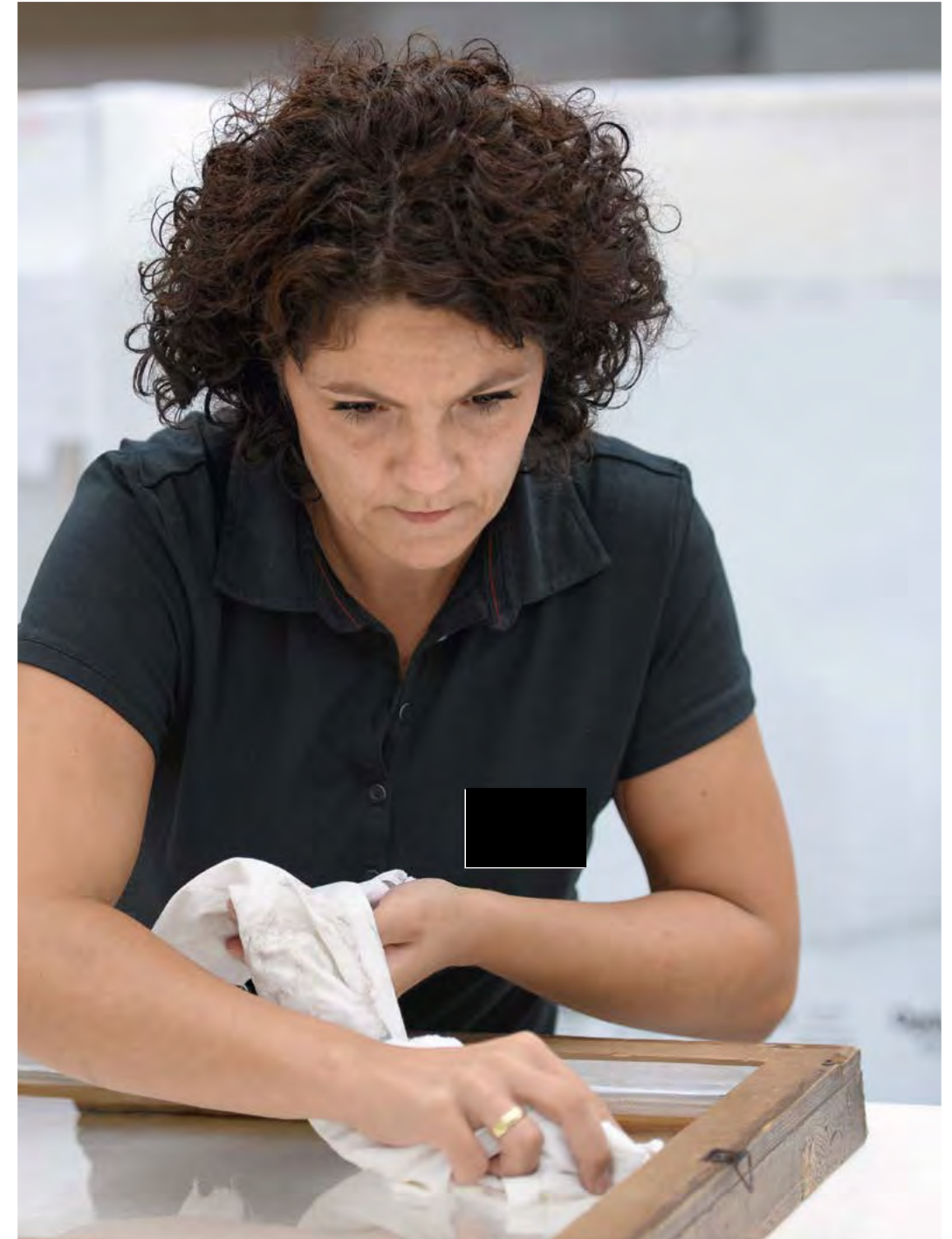
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



## Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

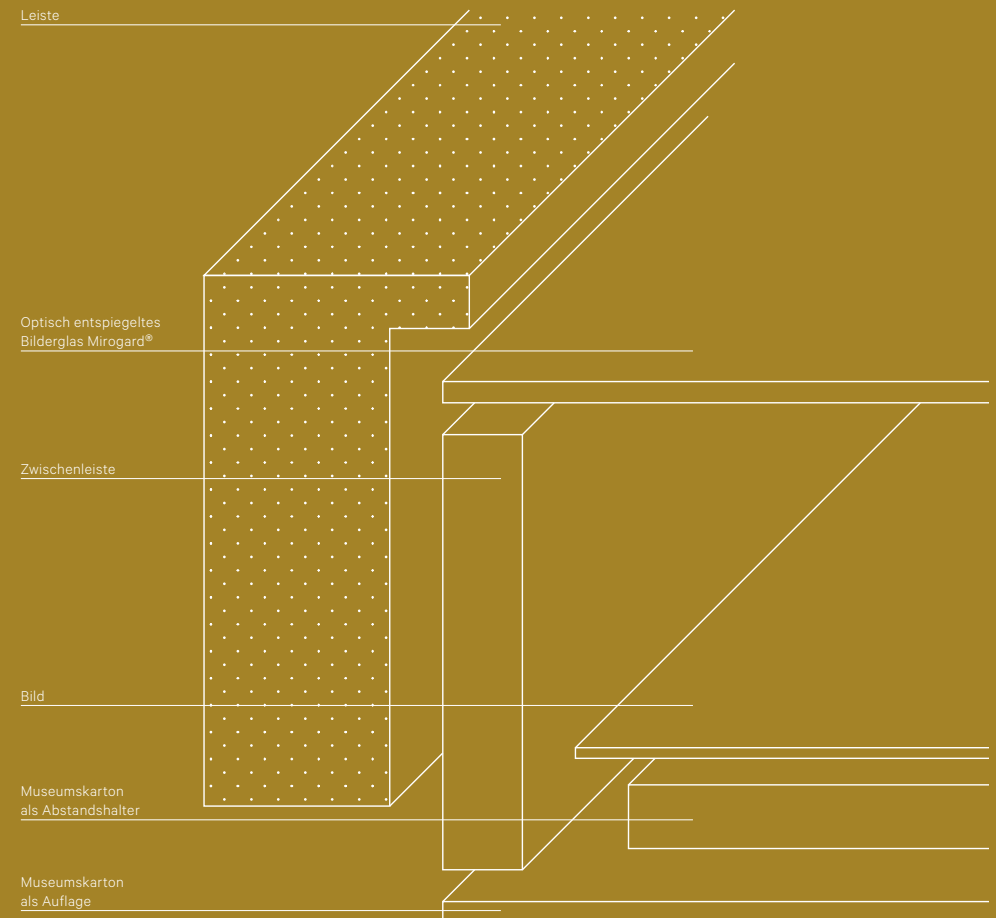
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





## Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchssichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

### Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

### Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

### Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebmaterialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebmaterialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.



## Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!



## Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



## Einrahmungskomponenten



Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

## Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

### Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,  
brauchen Sie nicht!

### Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

### Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

### Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

### Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

### Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: [bilderrahmenwerk.de/visualPP](http://bilderrahmenwerk.de/visualPP)

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

### Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

### Blendeleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



### Bilderaufhänger

Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieszienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

**Frankfurter Straße** ① 04564 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7 ④ 712 ⑤ 71204 📠 51147, 🏠 Köln-Porz-Wahn 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101, – 📠 51147, 🏠 Köln-Porz-Elsdorf 🏠 7 ④ 708 ⑤ 70801 📠 51145, 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 📠 51145, 🏠 Köln-Porz-Eil 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70501, 70502, 70503 📠 51145, 51149, 🏠 Köln-Porz-Gremberghoven 🏠 7 ④ 704 ⑤ 70402, 70403 📠 51149 ☎ 0 22 03  
 Ⓞ Stadtgrenze Troisdorf-Spich → Alter Deutzer Postweg ⑧ 10 246 m 📏 vor 1767<sup>5</sup> ← Mühlheim-Altenkirchner Provinzialstraße, Frankfurter Chaussee ☞ *Frankfurt* = am Main; größte Stadt des Bundeslandes Hessen; 630 000 Einwohner; Bankenplatz; 794 erstmals als Franconofurd erwähnt; 153 Kilometer von Köln entfernt; die Straße ist eine historische Fernstraße, die 1767, nach dem 7jährigen Krieg, neu gebaut werden mußte



**Franklinstraße** ① 00994 🏠 Köln-Kalk 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80201 📠 51103 ☎ 02 21 Ⓞ Kapellenstraße → Kantstraße ⑧ 155 m 📏 5.10.1911 ☞ *Benjamin Franklin* = \* 17.1.1706 † 17.4.1790, amerikanischer Politiker, Schriftsteller und Naturforscher (ursprünglich Buchdrucker); Erfinder des Blitzableiters (1752); 1753 – 1775 Generalpostmeister der englischen Kolonien in Nordamerika; arbeitete an der Unabhängigkeitserklärung und an der Verfassung der USA mit; er war Mitglied einer Freimaurerloge; seine Grabstätte findet man auf dem Kirchhof „Christ Church Burial Ground“ in Philadelphia (USA)



Benjamin Franklin



Die alte Volksschule Frankstraße (erbaut 1903 – 1904), im 2. Weltkrieg zu 70% zerstört, wurde bis 1957 noch als Schule genutzt, (1955 – 1958 gebaut) ersetzte ein Neubau das alte Gebäude

**Frankstraße** ① 00995 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10102 📠 50676 ☎ 02 21 Ⓞ Huhngasse → Jahnstraße ⑧ 162 m 📏 1864<sup>2,5</sup> ☞ *Franz Heinrich Nikolaus Frank* = \* 1797<sup>6</sup> † 24.11.1857, im Jahr 1856 stiftete er 80 000 Taler für den Neubau (bis 1865) der Mauritiuskirche, die (siehe Bildunterschrift) auf den Resten der Urkirche erbaut wurde



Eine Zeichnung (um 1664/1665) der ursprünglichen Mauritiuskirche, die im 12. Jahrhundert als Pfarr- und Benediktinerinnenkirche gegründet wurde. Das dazugehörige Kloster wurde 1802 aufgehoben (Säkularisation), die auffällige Kirche zum größten teil abgebrochen und die Reste als Basis der bis heute bestehenden neuen Kirche verwendet





**Frankstraße** ① 04559 📍 Köln-Rodenkirchen  
 🏠 2 ④ 208 ③ 20805, 20806 ✉ 50996 ☎ 02 21  
 🗺 Hauptstraße → Konrad-Adenauer-Straße  
 ⑤ 518 m 📏 28.10.1888 📖 *Franz Heinrich Nikolaus Frank* = \* 1797<sup>6</sup> † 24.11.1857, 1856 stiftete er 80 000 Taler für den Bau der Mauritiuskirche in Köln-Altstadt/Süd und spendete für die Maternuskirche in Rodenkirchen 15 000 Taler; er war seit 1820 Besitzer des Rodenkirchener Fronhofes, der am heutigen Maternusplatz stand



Maternuskirche  
Rodenkirchen

**Franz-Braßart-Straße** ① 05956 📍 Köln-Widdersdorf  
 🏠 3 ④ 309 ③ 30902 ✉ 50859  
 ☎ 02 21 🗺 Auf der Aspel → ↔ ⑤ 185 m  
 📏 19.6.2000 ← Auf der Aspel 📖 *Franz Braßart* = \* 10.2.1602 † 4.8.1671, Kaufmann (Mitglied der Gaffel „Himmelreich“); Kölner Bürgermeister 1654 – 1655 und 1669 – 1670; die Familie besaß den Turmhof in Widdersdorf



Franz Braßart



**Franz-Clouth-Straße** ① 00996 📍 Köln-Nippes  
 🏠 5 ④ 501 ③ 50104 ✉ 50733 ☎ 02 21

🗺 → Florastraße ⑤ 105 m 📏 23.4.1911  
 📖 *Franz Julius Hubert Clouth* = \* 18.12.1831 † 7.9.1910, Unternehmer; gründete am 10.9.1861 die „Rheinische Gummiwarenfabrik“ in der Sternengasse (Altstadt/Süd); diese wurde 1866 nach Nippes verlegt; zum Ende des 19. Jahrhunderts widmet sich das Unternehmen der Herstellung von Ballonstoffen und kompletten Ballonen sowie der Entwicklung und dem Bau eines lenkbaren Luftschiffes; bereits 1900 unternimmt das Luftschiff „Clouth I“ über Nippes seine Jungfernfahrt; für die Entwicklung und Konstruktion des Luftschiffes werden ca. eineinhalb Jahre benötigt, alle Teile mit Ausnahme des Motors sind Eigenanfertigung der Firma Clouth; zum Bau von „Clouth I“ entsteht 1907 auf dem Werksgelände in Köln-Nippes das vermutlich erste architektonische Zeugnis einer – im weitesten Sinne – Luftverkehrsarchitektur in Köln: es wird eine 45 Meter lange, 29 Meter breite und 17 Meter hohe Luftschiffhalle errichtet, die den firmeneigenen Ballonen und dem Luftschiff später als „Heimathafen“ dient; 1909 ist das Clouthschiff



Franz Clouth

Luftschiff auf der „Internationalen Luftschiffausstellung“ (ILA) in Frankfurt am Main neben Konstruktionen von Zeppelin, Parseval und Ruthenberg zu besichtigen; bei den zahlreichen Aufstiegen während des Ausstellungsbesuchs stellt sich heraus, daß die Steuerung des Luftschiffes modifiziert werden muß; bereits in Frankfurt werden einige provisorische Änderungen vorgenommen, doch erst nach der Rückkehr nach Köln erhält das Luftschiff eine komplett überarbeitete Steuerung; das Schiff gewinnt dadurch erheblich an Manövrierfähigkeit; auch zur Weltausstellung 1910 in Brüssel unternimmt das Luftschiff eine Fahrt, wo es mehrere Rundfahrten absolviert und vom Flurkomitee der Ausstellung mit dem Preis für Luftschiffbau ausgezeichnet wird.

schiffe ausgezeichnet wird; insgesamt hat das Luftschiff „Clouth I“ über 40 Fahrten durchgeführt und dabei fast 2000 Kilometer zurückgelegt; dieser Umstand beweist die Betriebssicherheit und Brauchbarkeit dieses Typs; ein zweites Luftschiff wird nie entwickelt, denn bereits 1910 beginnt sich die Firma Clouth aus dem Bereich der Luftschiffahrt zurückzuziehen; neben der Konstruktion eines eigenen Luftschiffes, sind es ebenfalls einige Ballone aus der Clouthschen Produktion, die in die Geschichte der Luftfahrt eingegangen sind und Pionierarbeit geleistet haben; „geborener“ Gemeindeverordneter der Gemeinde Longerich 1885 – 1886, der Gemeinde Nippes 1886 – 1888; seine Grabstätte befindet sich auf Melaten

25. Dienstjubiläum als Oberarzt an diesem Krankenhaus

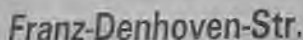


Franz Geuer



**Franz-Decker-Straße** ① 04566 📍 Köln-Porz-Urbach 📄 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 📍 Auf dem Knöpp → ↔ ⑧ 194 m 📅 9.5.1973 📖 *Franz Decker* = \* 25.8.1885 † 8.5.1945 (zu Kriegsende für tot erklärt), Gemeindevertreter in Porz; er wurde 1944 von den Nationalsozialisten verhaftet und ins KZ Sachsenhausen verbracht; von dort nicht zurückgekommen

**Franz-Greiß-Straße** ① 03783 📍 Köln-Niehl 📄 5 ④ 504 ⑤ 50405 ✉ 50735 ☎ 02 21 📍 Geestemünder Straße → ⊖ ⑧ 535 m 📅 11.12.1997 📖 *Franz Greiß* = \* 22.4.1905 † 3.6.1995, geboren in Worrigen; Chemiarbeiter; Geschäftsführer der Glanzstoff-Courtauld GmbH, Köln; Präsident der Industrie- und Handelskammer zu Köln 1947 – 1958; Gründungsmitglied und erster Präsident des BKU (Bund Katholischer Unternehmer) ab 29.3.1949



**Franz-Denhoven-Straße** ① 00997 📍 Köln-Niehl 📄 5 ④ 504 ⑤ 50404 ✉ 50735 ☎ 02 21 📍 Merkenicher Straße → Pastor-Wolff-Straße ⑧ 197 m 📅 18.10.1960 📖 *Franz Carl Denhoven* = \* 10.6.1806 † 14.1.1886, letzter Bürgermeister von Longerich und Niehl 1826 – 1833; er ist auf dem Friedhof in Köln-Niehl beigesetzt



Franz Greiß



**Franz-Geuer-Straße** ① 00998 📍 Köln-Ehrenfeld 📄 4 ④ 401 ⑤ 40103 ✉ 50823 ☎ 02 21 📍 Venloer Straße → Pellenzstraße ⑧ 144 m 📅 18.10.1960 ← Everhardstraße 📖 *Franz Geuer* = \* 23.2.1867 † 18.3.1925, Sanitätsrat; er wohnte und arbeitete in Ehrenfeld als niedergelassener Arzt und als Chirurg am St. Franziskus-Hospital; am 29.11.1920 feierte er sein

**Franz-Grillparzer-Ring** ① 05817 📍 Köln-Pesch 📄 6 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21 📍 Mengenicher Straße → Heinerling ⑧ 264 m 📅 19.12.1977 📖 *Franz Grillparzer* = \* 15.1.1791 † 21.1.1872, österreichischer Dichter, Schriftsteller, Dramatiker; Privatlehrer, Staatsbeamter (Archivdirektor 1832 – 1856); Grillparzer schrieb die Trauerrede zum Tod von



F – Kölner Straßennamen-Lexikon

**Ludwig van Beethoven** (\* 16.12.1770 † 26.3.1827, deutscher Komponist); nach ihm wurden der „Grillparzer-Ring“ (ab 1965) und der „Franz-Grillparzer-Preis“ (1875 – 1971) benannt; er wurde auf dem Währinger Ortsfriedhof beige-  
setzt, nach dessen Auflösung (heute Schubert-  
park, Wien) umgebettet und in einem Ehrengrab  
auf dem den Friedhof Hietzing (Wien/Österreich)  
bestattet



Franz Grillparzer

**Franz-Hitze-Str.**



Franz-Hitze-Straße in der nördlichen Neustadt

**Franz-Hitze-Straße** ① 00999 🏠 Köln-Neustadt/Nord 🏠 1 ④ 104 ⑤ 10407 ✉ 50672 ☎ 02 21 ⑦ Venloer Wall → Peter-Dedenbach-Straße ⑧ 108 m 📅 24.4.1924 ← Methfesselstraße (1933 – 2.5.1946) 📄 Franz Hitze = \* 16.3.1851 † 20.7.1921, katholischer Theologe (Priesterweihe 26.7.1878), Dr. Theol., Dr. phil., Dr. jur. e.h.; Geistlicher Rat h.c.; Sozialpolitiker; Mitglied des preußischen Landtages 1882 – 1893, 1898 – 1912; Reichstagsabgeordneter ab 1884; Mitbegründer des Deutschen Caritasverbandes; ab 1893 erster Professor für christliche Gesellschaftslehre in Münster; Ehrenmitglied der katholischen Korporationen (Studentenverbän-

dungen) K.D.St.V. Sauerlandia Münster im CV der K.St.V. Askania-Burgundia Berlin und Suevia-Köln im KV; beige-  
setzt wurde er auf dem Friedhof von Olpe-Rhode



Franz Hitze

**Franz-Hitze-Straße** ① 04567 🏠 Köln-Po-  
🏠 7 ④ 706 ⑤ 70603 ✉ 51145 ☎ 0 22  
⑦ Röntgenstraße → Im Porzer Feld ⑧ 60 m  
📄 Franz Hitze = \* 16.3.1851 † 20.7.1921  
katholischer Theologe (Priesterweihe 26.7.1878),  
Dr. Theol., Dr. phil., Dr. jur. eh.; Geistlicher  
Rat h.c.; Sozialpolitiker; Mitglied des preu-  
schen Landtages 1882 – 1893, 1898 – 1912;  
Reichstagsabgeordneter ab 1884; Mitbegründer  
des Deutschen Caritasverbandes; ab 1893 ers-  
ter Professor für christliche Gesellschaftslehre  
in Münster; Ehrenmitglied der katholischen Kor-  
porationen (Studentenverbindungen) K.D.St.V.  
Sauerlandia Münster im CV, der K.St.V. Askan-  
ia-Burgundia Berlin und Suevia-Köln im KV; bei-  
setzt wurde er auf dem Friedhof von Olpe-Rho-

**Franziska-Anneke-Str.**



Franziska Anneke

**Franziska-Anneke-Straße** ① 03804 🏠 Kö-  
Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40601 ✉ 50

☎ 02 21 ☎ Butzweilerstraße → ☉ Ⓞ 357 m

📅 1.2.1999 ☎ *Mathilde Franziska Anneke*, geb. *Giesler* = \* 3.4.1817 † 25.11.1884, Gründerin der „Neuen Kölnischen Zeitung“ (1848); führende Kraft der sozialistischen und kommunistischen Bewegung in Köln zur Zeit der Revolution; ihr Pseudonym war *Mathilde Franziska*; seit 1847 verheiratet mit *Fritz Anneke* (\* 3.11.1818 † 6.12.1872, deutscher Revolutionär; preußischer und amerikanischer Offizier); 1849 emigrierte sie in die USA; eine Figur von *Franziska Anneke* ziert den Kölner Ratsturm; ihr Grab findet man auf dem Forest Home Cemetery (Milwaukee/USA); die Deutsche Bundespost gab am 10.11.1988 eine 2,40-DM-Briefmarke mit ihrem Portait heraus



**Franziskastraße** Ⓞ 01000 📍 Köln-Nippes

📅 5 Ⓞ 501 Ⓞ 50102 ☎ 50733 ☎ 02 21 ☎ Niehler Straße → Eichstraße Ⓞ 145 m  
📅 vor 1880<sup>5</sup> ☎ *Maria Franziska Fischer*, geb. *Nolte* = \* Dezember 1824<sup>6</sup> † 30.8.1890, Ehefrau des Bauunternehmers *Michael Fischer* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>), der diese Straße, die durch sein Grundstück führte, so benannte

**Franz-Joseph-Tillmann-Weg** Ⓞ 03878

📍 Köln-Niehl 📅 5 Ⓞ 504 Ⓞ 50410 ☎ 50735 ☎ Boltensternstraße → ☉ Ⓞ 181 m  
📅 27.1.2005 ☎ *Franz Joseph Tillmann* = \* 22.7.1920 † 12.6.1993, Mitarbeiter bei der Stadt Köln; gründete 1950 den Sportverein DJK Löwe Köln; 1950 – 1991 erster Vorsitzender des Vereins; Träger des Bundesverdienstkreuzes; der Weg wurde am 30.10.2005 eingeweiht

Franz Joseph  
Tillmann



Der „Geißbock“, das Vereinsmaskottchen des 1. FC Köln;

13.2.1950 ein Geschenk der Kölner Zirkusdirektorin *Carola Williams*, geb. *Althoff* (\* 1.12.1903 † 11.12.1987) an Franz Kremer

**Franz-Kremer-Allee** Ⓞ 03823 📍 Köln-Sülz

📅 3 Ⓞ 302 Ⓞ – ☉ 50937 ☎ 02 21 ☎ Berrenrather Straße → ☉ Ⓞ 330 m 📅 3.9.2005 ← Club-Allee (offiziell ab 3.9.2001) ☎ *Franz Kremer* = \* 30.7.1905 † 11.11.1967, Geschäftsführer, Vereinspräsident des 1. FC Köln; Mitglied im Kölner BC 07 (ab 1919); 1. Vorsitzender des KBC 01 (ab 1947); Deutscher Fußball-Meister (mit dem 1. FC Köln, 12.5.1962 [Spielzeit 1961/62] und 9.5.1964 [Spielzeit 1963/64]); „Gründungsvater“ der Fußball-Bundesliga 1962 (erste Saison 1963/1964); der Weg ist Zufahrt zum Vereinsgelände des „1. FC Köln 01/07“, der am 13.2.1948 als Fusion des „Kölner Ballspiel-Clubs 1901“ und der „Spielvereinigung Köln-Sülz 07“ gegründet wurde, mit Franz Kremer als 1. Vorsitzenden; die Hauptsportart ist Fußball; das „Franz-Kremer-Stadion“ am Geißbockheim ist Spielstätte der FC-Amateure und der 1. Frauen-Mannschaft; Franz Kremer wurde auf dem Südfriedhof beigesetzt; diese Straße wurde offiziell zum oben genannten Datum als „Club-Allee“ in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen



Franz Kremer

## Franz-Kreuter-Str.



Das alte, geschichts-trächtige Brauhaus „Im Kaiser“, Ehrenstraße 74 (hier auf einer Zeichnung von 1930) mußte einem Supermarkt weichen und ist damit unwiederbringlich „Geschichte“

**Franz-Kreuter-Straße** ① 01001 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 📞 401 📠 40104 📧 50823 📠 02 21 📍 Vogelsanger Straße → Barthelstraße 📍 133 m 📅 18.11.1935 🎵 *Franz Anton Kreuter* = \* 7.3.1810 † 27.1.1877, Antiquar, Buchdrucker, Verleger, Schriftsteller; er gründete am 14.1.1845 im Brauhaus „Im Kaiser“ auf der Ehrenstraße mit Freunden (u. a. *Wilhelm Wahlen* [\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>, Ehrenfelder Unternehmer]) die Stadt „Ehrenfeld“; das Gelände hieß bis zur Namensgebung „Am Ziegelfeld“

## Franz-Liszt-Str.



Franz Liszt

**Franz-Liszt-Straße** ① 01002 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 📞 401 📠 40101 📧 50825 📠 02 21 📍 Melatener Weg → Äußere Kanalstraße 📍 201 m 📅 23.11.1951 ← Mendelssohnstraße

(bis 31.1.1935), Lisztstraße (ab 1.2.1935)  
 🎵 *Franz Liszt* = \* 22.10.1811 † 31.7.1886, ungarisch-österreichischer Komponist, Pianist, Dirigent, Theaterleiter, Musiklehrer und Schriftsteller; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1870), verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste; Mitglied der Korporationen (Studentenverbindungen) „Akademischer Gesangsverein Paulus Jena“ (EM 1873), EAH der „Sängerschar Leopoldina Breslau“ (heute zu Köln); Ehrenmitglied „AGV Paulus“, heute „L. Rhenania zu J. und Marburg“; Schwiegervater von *Richard Wagner* (\* 22.5.1813 † 13.2.1883, Komponist, verheiratet mit *Cosima*, geb. *de Flavingny*, geb. *von Bülow* [\* 24.12.1837 † 1.4.1930]); er war Mitglied einer Freimaurer-Loge; auf dem Alten Friedhof von Bayreuth befindet sich seine Grabstätte; diese Briefmarken erinnern an ihn: 19.10.1961 (Deutsche Post der DDR/5, 10, 25 Pfennig), 20.6.1986 (Deutsche Bundespost/80 Pfennig)

## Franz-Marc-Str.

**Franz-Marc-Straße** ① 01003 🏠 Köln-Königsplatz 🏠 3 📞 301 📠 30101 📧 50939 📠 02 21 📍 Geisbergstraße → ☉ 📍 176 m 📅 12.1.1951 🎨 *Franz Moritz Wilhelm Marc* = \* 8.2.1887 † 4.3.1916, Maler und Graphiker; im 1. Weltkrieg gefallen (bei Braquis, Frankreich); gründete mit *Wassily Kandinsky* (\* 4.12.1866 † 13.12.1944) die Künstler-Gruppe „Blauer Reiter“ 1911 in München; seine letzte Ruhestätte fand er in Kochel am See (Oberbayern); zu seinen Motiven gehören auch Briefmarken der Deutschen Bundespost: 15.2.1961 (Deutsche Post der DDR/5, 10, 25 Pfennig) zeigen Werke von Franz Marc; 15.2.1961 (Deutsche Post der DDR/5, 10, 25 Pfennig), 11.6.1992 (80 Pfennig)



Franz Marc

**Franz-Marc-Straße** ① 04568 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 📞 208 📠 20802 📧 50999 📠 02 21

⊙ Emil-Nolde-Straße → Weißer Straße ⊙ 259 m  
 18.12.1973 ☞ *Franz Marc* = \* 8.2.1880  
 † 4.3.1916, Maler und Graphiker; im 1. Welt-  
 krieg gefallen; er gründete mit *Wassily Kandinsky*  
 (\* 4.12.1866 † 13.12.1944) die Künstler-Gruppe  
 „Blauer Reiter“ 1911 in München; seine letzte  
 Ruhestätte fand er in Kochel am See (Ober-  
 bayern); zwei Motiv-Briefmarken der Deutschen  
 Bundespost zeigen Werke von Franz Marc:  
 15.2.1974 (30 Pfennig), 11.6.1992 (80 Pfennig)



Franz Michel

**Franz-Michel-Straße** ① 03949 📍 Köln-  
 Worringen 📄 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769  
 ☎ 02 21 ⊙ Ernst-Wolff-Straße → Heinrich-  
 Beber-Straße ⑥ 164 m 1 29.11.2007  
 ☞ *Franz Michel* = \* 22.1.1923 † 24.11.1997,  
 Dreher; Mitglied, Ehrenmitglied (seit 1996) des  
 Bürgerverein Worringen; Vorsitzender verschie-  
 dener Vereine in Worringen

**Franz-Peter-Kürten-Weg**



Franz Peter Kürten

(die Zeichnung  
 wurde von Kürtens  
 Enkelin *Cassia*  
*Kuckelkorn* zur  
 Verfügung gestellt)

**Franz-Peter-Kürten-Weg** ① 01004 📍 Köln-  
 Dünnwald 📄 9 ④ 907 ⑤ 90702 ✉ 51069  
 ☎ 02 21 ⊙ Amselstraße → Von-Diergardt-Straße  
 ⑥ 307 m 1 17.4.1957 ☞ *Franz Peter*

*Kürten* = \* 8.12.1891 † 11.4.1957, Heimat-  
 dichter und Schriftsteller aus Dünnwald; an  
 seinem Geburtshaus, Prämonstratenserstraße 7 in  
 Köln-Dünnwald ist eine Gedenkplakette ange-  
 bracht



**Franz-Raveaux-Straße** ① 03805 📍 Köln-  
 Ossendorf 📄 4 ④ 406 ⑤ 40601 ✉ 50827  
 ☎ 02 21 ⊙ Peter-Michels-Straße → ⊖ ⑥ 329 m  
 1 1.2.1999 ☞ *Peter Franz Joseph Raveaux* =  
 \* 29.4.1810 † 13.9.1851, Stadtverordneter; Mit-  
 begründer des „bürgerlichen“ Karnevals mit der  
 „Allgemeinen Carnevals-Gesellschaft“ 1844;  
 Mitglied der Korporation (Studentenverbindung)  
 „Alte Jenaer Burschenschaft“ 1829; Abgeord-  
 neter der Frankfurter Nationalversammlung  
 18.5.1848 – 18.6.1849; er wurde auf dem  
 Friedhof von Laeken (bei Brüssel, Belgien) bei-  
 gesetzt



Franz Raveaux



**Franz-Schaaf-Straße** ① 05812 📍 Köln-Porz-  
 Zündorf 📄 7 ④ 714 ⑤ 71402 ✉ 51143  
 ☎ 0 22 03 ⊙ Schmittgasse → Börschgasse  
 ⑥ 457 m 1 14.10.1976 ☞ *Franz Schaaf* =  
 \* 10.6.1907 † 7.9.1972, Porzer Stadtverordneter  
 für die CDU 1952 – 1972; er ist auf dem Friedhof  
 in Oberzündorf bestattet

**Franz-Seiwert-Straße** ① 01005 📍 Köln-Mün-  
 gersdorf 📄 3 ④ 305 ⑤ 30504 ✉ 50933  
 ☎ 02 21 ⊙ Brauweilerweg → ⊖ ⑥ 232 m  
 1 8.5.1962 ☞ *Franz Wilhelm Seiwert* =

F – Kölner Straßennamen-Lexikon

\* 9.3.1894 † 3.7.1933, Maler und Architekt; Mitbegründer der Künstlergruppe „Die Progressiven“ in Köln (17.4.1930); seine Kunst galt in der NS-Zeit als „entartet“; Seiwert war mit den mysteriösen Schriftsteller *B. Traven* (\* um 1882<sup>6</sup> † 26.3.1969) befreundet; die Folgen von Röntgenexperimenten in seinem 7. Lebensjahr führten zum frühen Tod

Franz Wilhelm Seiwert



Franz Stock

**Franz-Stock-Weg** ① 01006 📍 Köln-Neubrück  
 📍 8 ④ 809 ⑤ 80901 ✉ 51109 ☎ 02 21  
 ⑦ Europaring → Wolfgang-Borchert-Straße  
 ⑧ 123 m 📅 12.7.1966 🗣 *Franz Stock* =  
 \* 21.9.1904 † 24.2.1948, katholischer Theologe (Priesterweihe 12.3.1932); Gefängnisgeistlicher in Frankreich; Standortpfarrer; Betreuer von Kriegsgefangenen; seine letzte Ruhestätte fand er in der Kirche Saint Jean Baptiste von Chartres (Frankreich)

**Franzstraße** ① 01007 📍 Köln-Lindenthal 📍 3  
 ④ 303 ⑤ 30301, 30303 ✉ 50931, 50935  
 ☎ 02 21 ⑦ Leibplatz → Krieler Straße

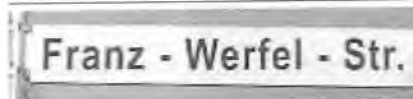
⑥ 651 m 📅 vor 1889<sup>5</sup> 🗣 *Franzstraße* = z  
 dieser Straße gibt es mehrere Erklärungs  
 möglichkeiten: a) eine *Familie Franz* soll die  
 Straße angelegt haben; b) die Straße ist nach  
*Franz Joseph Weygold* (\* 7.4.1847 †<sup>6</sup>), Bürger  
 meister von Lindenthal und Efferen 1864 – 188  
 benannt worden; c) die Straße ist, wie dama  
 üblich, einfach nach einem männlichen Vorname  
 benannt worden

**Franz-von-Rinecker-Straße** ① 038

📍 Köln-Merheim 📍 8 ④ 806 ⑤ 806  
 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Auf dem Eichenbrett →  
 ⑧ 145 m 📅 15.7.2004 🗣 *Franz von Rinecker*  
 \* 3.1.1811 † 21.2.1883, Mediziner; erst  
 Ordinarius (ordentlicher Professor, Professor n  
 einem Lehrstuhl) Deutschlands für Kinderhe  
 kunde; diese Straße liegt an der Protonenklin  
 auf dem Gelände der Krankenanstalten Kö  
 Merheim (weiterhin im Bau [?!]; Grundstei  
 legung 9.5.2005), die mit einer entsprechen  
 Therapie krebserkrankten Kindern zu helfen v  
 sucht („Rhein Proton Therapy Center“ genannt)



Franz von Rinecker



Franz-Werfel-Straße

**Franz-Werfel-Straße** ① 01008 📍 Köln-H  
 weide 📍 9 ④ 904 ⑤ 90402 ✉ 51067 ☎ 02



⑦ Gerhart-Hauptmann-Straße → Grunerstraße  
 ⑧ 319 m ① 14.10.1963 ② Franz Viktor Werfel = \* 10.9.1890 † 26.8.1945, deutschböhmischer Dichter jüdischer Herkunft; expressionistischer Lyriker; 10.11.1927 erhielt er den Schillerpreis des preußischen Staatsministeriums; emigrierte 1940 über Frankreich in die USA; er wurde in Beverly Hills (bei Los Angeles/Kalifornien/USA) auf dem Rosedale Cemetery begraben; die Deutsche Bundespost erinnerte an ihn mit einer Portrait-Briefmarke (10.8.1995, 1,- DM)



Franz Werfel

**Frasengasse** ① 01009 ② Köln-Flittard ③ 9  
 ④ 909 ⑤ 90901 ⑥ 51061 ⑦ 02 21  
 ⑧ Flittarder Hauptstraße → Pützlachstraße  
 ⑨ 49 m ⑩ 29.10.1912<sup>1</sup> ⑪ *Frasen* = alte rheinische Bezeichnung für schmale, grasbewachsene Streifen zwischen zwei Feldern; aber auch: Stück Rasen mit Erde, ausgestochen oder ausgerissen; Frasen wurden auf den First des Strohdaches aufgelegt



Joseph von Fraunhofer

**Fraunhoferstraße** ① 01010 ② Köln-Buchforst  
 ③ 9 ④ 902 ⑤ 90201 ⑥ 51065 ⑦ 02 21  
 ⑧ Heidelberger Straße → Rudolf-Clausius-Straße  
 ⑨ 271 m ⑩ 8.11.1928 ⑪ *Joseph*

*Ritter von Fraunhofer* = \* 6.3.1787 † 7.6.1826, Physiker und Astronom; die „Fraunhofer-Gesellschaft“ zur Förderung der angewandten Forschung wurde 1949 in München als gemeinnütziger Verein gegründet, der eigene Forschungsinstitute unterhält; seine Grabstätte befindet sich auf dem Alten Südlichen Friedhof in München (Bayern); an ihn erinnert eine Briefmarke der Deutschen Bundespost (12.2.1987, 80 Pfennig); das 50jährige Jubiläum der Gesellschaft wurde mit einer 1,10-DM-Briefmarke der Deutschen Bundespost gewürdigt (11.3.1999)

**Frechener Platz** ① 01011 ② Köln-Lindenthal  
 ③ 3 ④ 303 ⑤ 30303 ⑥ 50935 ⑦ 02 21  
 ⑧ Mommsenstraße → Sielsdorfer Straße → Frechener Straße ⑨ 74 m ⑩ 18.10.1934 ← Kerpenener Platz ⑪ *Frechen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen (seit 1.1.1975 Erftkreis; ab 1.11.2003 Rhein-Erft-Kreis); am westlichen Stadtrand von Köln; 46 224 Einwohner; im 9. Jahrhundert erste Erwähnung; das Stadtrecht besitzt Frechen seit 2.9.1951; der Platz ist 2440 m<sup>2</sup> groß



**Frechener Straße** ① 01012 ② Köln-Lindenthal  
 ③ 3 ④ 303 ⑤ 30303 ⑥ 50935 ⑦ 02 21  
 ⑧ Mommsenstraße → Zülpicher Straße ⑨ 152 m  
 ⑩ 18.10.1934 ⑪ *Frechen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, am westlichen Stadtrand von Köln; 46 224 Einwohner; im 9. Jahrhundert erste Erwähnung; Zentrum der rheinischen Steinzeugindustrie; das Stadtrecht besitzt Frechen seit 2.9.1951

**Frechener Weg (K 6)** ① 04570 ② Köln-Weiden  
 ③ 3 ④ 307 ⑤ 30703 ⑥ 50859  
 ⑦ 0 22 34 ⑧ Aachener Straße → Bonnstraße  
 ⑨ 991 m ⑩ ⑪<sup>5</sup> ⑫ *Frechen* = Stadt in Nordrhein-Westfalen, am westlichen Stadtrand von Köln; 46 224 Einwohner; im 9. Jahrhundert erste Erwähnung; das Stadtrecht hat Frechen seit 2.9.1951



**Fredeburger Straße** ① 01013 ② Köln-Merheim  
 ③ 8 ④ 806 ⑤ 80604 ⑥ 51109  
 ⑦ 02 21 ⑧ Olpener Straße → ⑨ ⑩ 82 m  
 ⑪ 20.9.1934 ⑫ *Fredeburg* = Stadt in Nordrhein-

Westfalen, im Sauerland/Rothaargebirge;  
100 Kilometer von Köln entfernt

**Frederike-Nadig-Weg** ① 03873 🏠 Köln-Brück 📄 8 ④ 807 ⑤ 80710 📠 51107 📞 02 21  
⑦ Astrid-Lindgren-Allee → Eiskaulenweg  
⑧ 271 m 📅 15.7.2004 📖 *Friederike (Frieda) Charlotte Louise Nadig* = \* 11.12.1897  
† 14.8.1970, Politikerin; ab 1916 in der SPD;  
1930 – 1933 Mitglied des Preußischen Provinziallandtages; 20.4.1947 – 17.6.1950 Mitglied des Landtages Nordrhein-Westfalen; 1948/1949 Mitglied des Parlamentarischen Rates, der das Grundgesetz erstellte (eine der „Vier Mütter des Grundgesetzes“); 7.9.1949 – 15.10.1961 Mitglied des Deutschen Bundestages; Bezirkssekretärin des Arbeiterwohlfahrt (AWO); 1961 wurde ihr das Große Bundesverdienstkreuz verliehen; die AWO zeichnete sie 17.1.1970 mit der „Marie-Juchacz-Plakette“ aus; sie wurde auf dem Alten Friedhof, Hermannstraße in Herford (Nordrhein-Westfalen) beigesetzt



Frederike Nadig

**Freesienweg** ① 05888 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7 ④ 714 ⑤ 71403 📠 51143 📞 0 22 03  
⑦ Irisweg → ☉ ⑧ 343 m 📅 6.5.1993  
📖 *Freesie* = Zierpflanze aus der Gattung der Schwertlilien; benannt nach dem Arzt und Botaniker *Friedrich Heinrich Theodor Frees* (\* 1795<sup>b</sup> † 1876<sup>b</sup>)

**Freiburger Straße** ① 01014 🏠 Köln-Ostheim 📄 8 ④ 805 ⑤ 80502 📠 51107 📞 02 21  
⑦ Mannheimer Straße → Schwetzinger Straße  
⑧ 196 m 📅 31.3.1948 📖 *Freiburg* = Stadt in Baden-Württemberg, im Breisgau; 200 000 Einwohner; größte Stadt des Schwarzwaldes; 330 Kilometer von Köln entfernt

**Freiburger Straße** ① 04571 🏠 Köln-Weiden 📄 3 ④ 307 ⑤ 30702, 30703 📠 50859  
📞 0 22 34 ⑦ Ostlandstraße → Potsdamer Straße  
⑧ 203 m 📅 11.5.1970 📖 *Freiburg* = Stadt in

Baden-Württemberg, im Breisgau; 180 000 Einwohner; größte Stadt des Schwarzwaldes; 330 Kilometer von Köln entfernt

**Freie Erde** ① 01015 🏠 Köln-Longerich 📄 4 ④ 506 ⑤ 50602 📠 50737 📞 02 21 ⑦ Hansstraße → Schlackstraße ⑧ 238 m 📅 17.6.19  
📖 *Freie Erde* = Name einer Baugenossenschaft die hier Siedlungsbauten errichtete  
**Freiheit** ① 04572 🏠 Köln-Porz-Libur 📄 4 ④ 713 ⑤ 71301 📠 51147 📞 0 22 03 ⑦ PastHuthmacher-Straße → ☉ ⑧ 443 m  
📖 *Freiheit* = Flurbezeichnung; auf dieses Land bestanden Rechte (z. B. Eigentum)



Karl Reichsfreiherr vom und zum Stein

**Freiherr-vom-Stein-Straße** ① 01010 🏠 Köln-Nippes 📄 5 ④ 501 ⑤ 50102 📠 50737 📞 02 21 ⑦ Louis-Ferdinand-Straße → Tauezienstraße ⑧ 59 m 📅 26.8.1936 📖 *Heinrich Friedrich Karl Reichsfreiherr vom und zum Stein* = \* 26.10.1757 † 29.6.1831, Staatsministerer leitender Minister in Preußen; als bedeutendster Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; er war Mitglied einer Freimaurer-Loge; begraben liegt Stein in der Familiengruft Frücht bei Bad Ems (Rhein-Lahn Kreis/Rheinland-Pfalz); folgende Briefmarken würdigen sein Wirken: 30.11.1953 (Deutsche Post der DDR 16 Pfennig), 26.10.1957 (Deutsche Bundespost 20 Pfennig), 11.10.2007 (Deutsche Post/1,45 €); die Gemeinschaftsgrundschule Godorfer Straße (Köln-Immendorf) trägt seinen Namen

**Freiligrathstraße** ① 01017 🏠 Köln-Lindenthal 📄 3 ④ 303 ⑤ 30303, 30305 📠 50935 📞 02 21 ⑦ Zülpicher Straße → Bachemer Straße (umgedrehte Numerierung!) ⑧ 526 m 📅 vor 19  
📖 *Hermann Ferdinand Freiligrath* \* 17.6.1810 † 18.3.1876, Dichter; revolutionärer Sozialist; politischer Lyriker; Übersetzer; 1848 wurde er Redakteur der „Neuen Rheinischen Zeitung“; Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „Zofingia Zürich“; Mitglied ei-

# Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

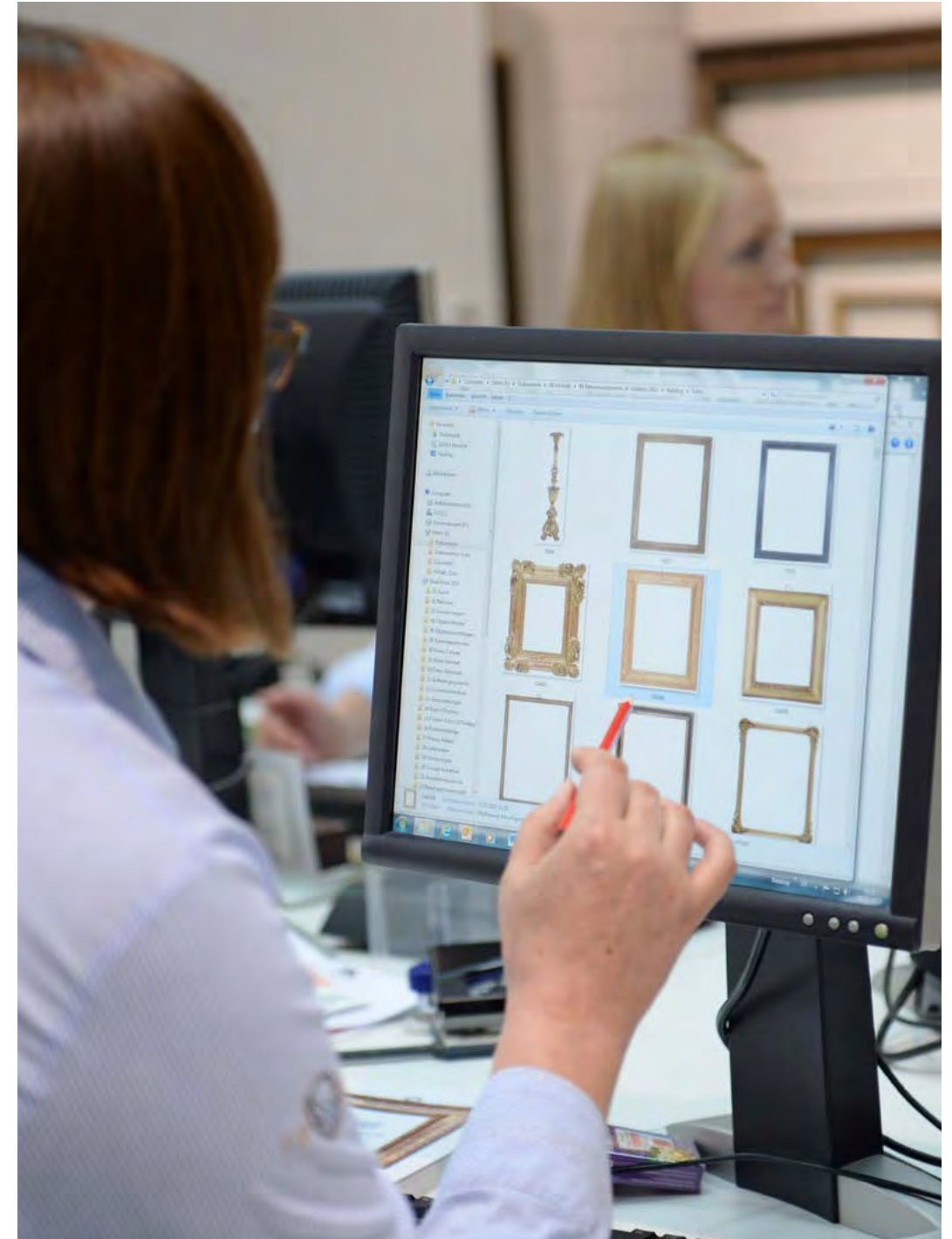
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

### Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungs-techniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

## Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

## Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

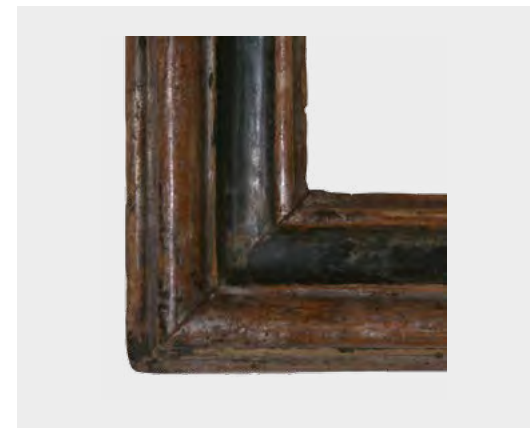
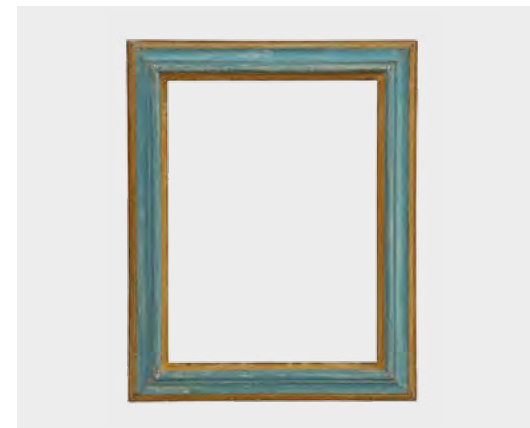
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

### Info

#### Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

#### Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an [conzen@conzen.de](mailto:conzen@conzen.de) genügt.





Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

## Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrocknete Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

### Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wenngleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

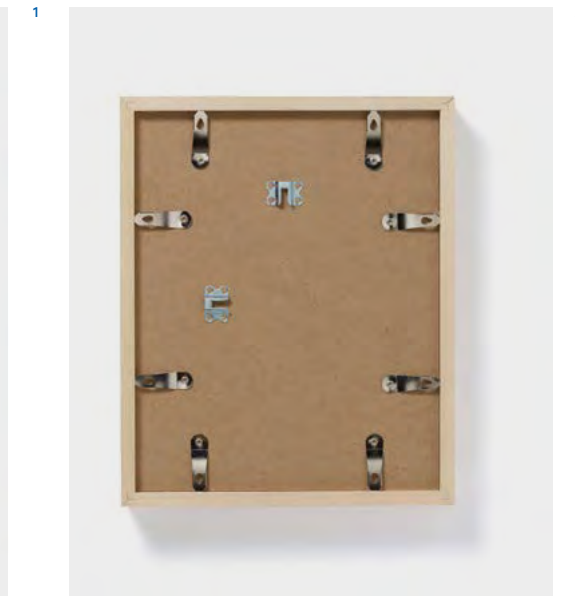
### Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



### Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

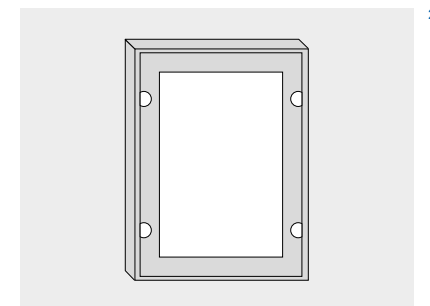
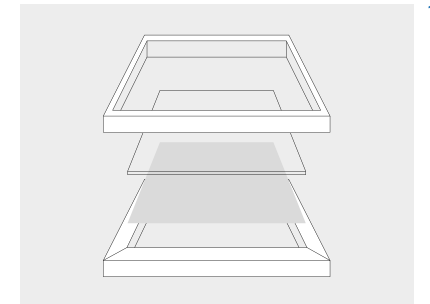
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

### Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



## Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



## Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmgleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

### Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farbig anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

### Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.

2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.

## Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

## Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

## Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

## Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

## Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.





Freimaurer-Loge; er wurde auf dem Uff-Kirchhof in Cannstatt (bei Stuttgart/Baden-Württemberg) beigesetzt



Ferdinand  
Freiligrath

**Freimersdorfer Weg (K 5)** ① 01018 🏠 Köln-Bocklemünd/Mengenich 🏠 4 ④ 405 ⑤ –, 40503 📠 50829 ☎ 02 21 ⑦ Venloer Straße → Hauptstraße (Widdersdorf) ⑧ 991 m ① 3.1.1907 ☞ *Freimersdorf* = Ortsteil von Pulheim-Brauweiler, im Westen von Köln; die Straße führt in diese Richtung; am Freimersdorfer Weg liegen die Aufnahmestudios des WDR u. a. mit den Produktionsstätten der „Lindenstraße“ und der WDR-Serie „Die Anrainer“

**Fretchenweg** ① 05985 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3 ④ 308 ⑤ 30803 📠 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ Kölner Straße → ⑧ 95 m ① 22.4.2004 ☞ *Fretchen* = Bezeichnung für die gezähmte Form des hier heimischen Iltis

**Freusburgweg** ① 01019 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 📠 50767 ☎ 02 21 ⑦ Volkhovener Weg → Giershausener Weg ⑧ 343 m ① 15.11.1955 ☞ *Freusburg* = alte Burg an der Sieg zwischen Kirchen und Mudersbach

**Freystraße** ① 01020 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80801 📠 51107 ☎ 02 21 ⑦ Rather Mauspfad → Wodanstraße ⑧ 183 m ① 24.4.1924 ☞ *Freja* = Göttin der Liebe und der Fruchtbarkeit in der nordgermanischen Mythologie; Schutzpatronin über Acker und Feldfrüchte



**Fridolinstraße** ① 01021 🏠 Köln-Neu Ehrenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 📠 50823, 50825 ☎ 02 21 ⑦ Ottostraße → Simarplatz ⑧ 520 m

① 21.12.1898 ☞ *Fridolin* = \* † 6./7. Jahrhundert<sup>6</sup>, Heiliger; Missionar am Oberrhein; er soll Ackerbau betrieben haben; die Straßenbezeichnung stammt aus der Zeit, als in diesem Bereich die Landwirtschaft das Leben bestimmte

**Friedenspark** ① 30000 🏠 Köln-Neustadt/Süd 🏠 1 ④ 102 ⑤ – 📠 50678 ☎ 02 21 ⑦ Agrippina-Ufer → Oberländer Wall ⑧ 240 m ① 1985 ← Hindenburgpark (19.3.1914) ☞ *Friedenspark* = zwischen 1914 und 1918 vom Kölner Stadt-Gartenarchitekten *Fritz Encke* (\* 5.4.1861 † 12.3.1931) gestalteter Park, als Folge der Neugestaltung des Kölner Festungsgürtel, der nach der „Schleifung“ der alten Forts notwendig geworden war; der Park ist heute 4,5 Hektar groß  
**Friedensstraße** ① 04575 🏠 Köln-Porz-Grenel 🏠 7 ④ 709 ⑤ 70901, 70904 📠 51147, 🏠 Köln-Porz-Urbach 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 📠 51145 ☎ 0 22 03 ⑦ St.-Anno-Straße → Frankfurter Straße ⑧ 1564 m ① 1.3.1950 ☞ *Friedensstraße* = der Straßenname wurde als Gefühlsausdruck der Nachkriegszeit gewählt



**Friedenstraße** ① 01022 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10104 📠 50676 ☎ 02 21 ⑦ Perlengraben → Martinsfeld ⑧ 213 m ① 1871<sup>5</sup> ☞ *Friedenstraße* = Anlaß für die Benennung war der Frankfurter Frieden vom 10.5.1871 (deutsch-französischer Frieden)



Friedenstraße

**Friedenstraße** ① 04573 🏠 Köln-Rodenkirchen 🏠 2 ④ 208 ⑤ 20805 📠 50996 ☎ 02 21 ⑦ Barbarastraße → Rodenkirchener Leinpfad ⑧ 93 m ① 28.10.1888 ← Pädchesgass, Pääds-

jässje, Pferdegässchen ☞ *Friedenstraße* = kölnisch-französische Verwirrung: aus dem „Päädsjässje“ wurde während der französischen Besetzung (1794 – 1814) die Übersetzung nach Gehör „Rue de la Paix“ (Straße des Friedens); die Rückübersetzung nach Abzug der Franzosen war aber die wörtliche aus der fremden Sprache

**Friedenswald** ① 00000 F1 🏠 Köln-Rodenkirchen 📄 2 ④ 208 ⑤ – ☒ 50996 📞 02 21  
 ⑦ Am Forstbotanischen Garten → Schillingsrotter Straße ⑧ 396 m 📅 1981 (eingerrichtet)  
 ☞ *Friedenswald* = zwischen 1979 und 1981 von Gartenarchitekt *Herbert Aden* (\*<sup>6</sup> †<sup>6</sup>) gestalteter Park, in dem aus allen Staaten, zu denen die (damalige, von 1979) Bundesrepublik Deutschland diplomatische Beziehungen unterhielt, ein Baum gepflanzt wurde; das sind 141 verschiedene Bäume, Sträucher und Pflanzen (von der [damaligen] Sowjetunion über Indien, Chile und Kanada bis zu den Tonga-Inseln; der Park/Wald ist heute 26 Hektar groß

**Friedhofsweg** ① 04925 🏠 Köln-Widdersdorf 📄 3 ④ 309 ⑤ 30902 ☒ 50859 📞 02 21  
 ⑦ Hauptstraße → Unter Gottes Gnaden ⑧ 110 m 📅 24.9.1981 ← Kämpchensweg ☞ *Friedhofsweg* = führt am neuen Widdersdorfer Friedhof (angelegt 1955; 6000 m<sup>2</sup>) entlang



**Friedlandstraße** ① 01023 🏠 Köln-Holweide 📄 9 ④ 904 ⑤ 90401 ☒ 51067 📞 02 21  
 ⑦ Buschfeldstraße → Tillystraße ⑧ 335 m 📅 17.10.1961 ☞ *Friedland* = Stadt in Tschechien, Nordböhmen; (tschechisch: Frýdlant); 4400 Einwohner; hier besaß *Wallenstein*, der „Friedländer“ ein Schloß; 572 Kilometer von Köln entfernt; die Straße nimmt Bezug auf die Straßennamen „Wallensteinstraße“ und „Tillystraße“

**Friedrich-Ebert-Platz** ① 04578 🏠 Köln-Porz 📄 7 ④ 706 ⑤ 70601 ☒ 51143 📞 0 22 03  
 ⑦ Wilhelmstraße → ☉ ⑧ 133 m 📅 18.10.1972  
 ☞ *Friedrich Ebert* = \* 4.2.1871 † 28.2.1925, SPD-Politiker; von Beruf Sattler; am 12.2.1919 wurde er zum ersten Reichspräsidenten der Weimarer Republik gewählt; die „Friedrich-Ebert-Stiftung e. V.“ wurde 1925 gegründet (1933 – 1945 verboten) mit den Aufgaben: Erwachsenenbildung, politische Bildung durch

Kurse und Seminare; Ausbildungshilfe in den Entwicklungsländern; er ist in Heidelberg beigesetzt; mit Portrait-Briefmarken wurde er geehrt: 18.1.1971 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig); 24.1.1984 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig) und 17.2.2000 (Deutsche Bundespost/1,10 DM); der Platz ist 2900 m<sup>2</sup> groß



Friedrich Ebert

**Friedrich-Ebert-Straße (L 92)** ① 04578 🏠 Köln-Rodenkirchen 📄 2 ④ 208 ⑤ 208  
 ☒ 50996 📞 02 21 ⑦ Brückenstraße → Bonifatius-Landstraße ⑧ 1755 m 📅 30.8.1946 ← Hindenburgstraße (1933 – 29.8.1946) ☞ *Friedrich Ebert* = \* 4.2.1871 † 28.2.1925, sozialdemokratischer Politiker; erster Reichspräsident (ab 9.11.1918) ; die „Friedrich-Ebert-Stiftung e. V.“ wurde 1925 gegründet (1933 – 1945 verboten) mit den Aufgaben: Erwachsenenbildung, politische Bildung durch Kurse und Seminare; Ausbildungshilfe in den Entwicklungsländern; ist in Heidelberg beigesetzt; mit Portrait-Briefmarken wurde er gewürdigt: 18.1.1971 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig); 24.1.1984 (Deutsche Post der DDR / 10 Pfennig) und 17.2.2000 (Deutsche Bundespost/1,10 DM)



**Friedrich-Ebert-Ufer** ① 04580 🏠 Köln-Porz 📄 7 ④ 706 ⑤ 70601, – ☒ 51143 📞 0 22 03  
 ⑦ Hauptstraße → Kölner Straße ⑧ 1420 m 📅 23.4.1946 ← Rheinufer, Adolf-Hitler-Ufer (1933 – 22.4.1946) ☞ *Friedrich Ebert* = \* 4.2.1871 † 28.2.1925, sozialdemokratischer Politiker; erster Reichspräsident (ab 9.11.1918) ; die „Friedrich-Ebert-Stiftung e. V.“ wurde 1925 gegründet (1933 – 1945 verboten) mit den Aufgaben: Erwachsenenbildung, politische Bildung durch Kurse und Seminare; Ausbildungshilfe in den Entwicklungsländern; er ist in Heidelberg

beigesetzt; mit Portrait-Briefmarken wurde er geehrt: 18.1.1971 (Deutsche Bundespost/30 Pfennig); 24.1.1984 (Deutsche Post der DDR/10 Pfennig) und 17.2.2000 (Deutsche Bundespost/1,10 DM)



**Friedrich-Engels-Straße** ① 03446 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30203 ✉ 50937 ☎ 02 21 ☺ ⊖ → Berrenrather Straße ⑧ 317 m 📅 17.10.1961 📖 *Friedrich Engels* = \* 28.11.1820 † 5.8.1895, Kaufmann aus Wuppertal; Philosoph, Politiker, Sozialist; er traf 1842 mit *Karl Marx* (\* 5.5.1818 † 14.3.1883) zusammen und wurde sein enger Mitarbeiter; als Schriftsteller benutzte er die Pseudonyme *Theodor Hildebrand* und *Friedrich Oswald*; die Urne mit seiner Asche wurde bei Eastbourne (England) im Meer versenkt; sein Wirken wird mit diesen Briefmarken gewürdigt: 7.11.1955 (Deutsche Post der DDR/5, 10, 15, 20, 30, 70 Pfennig), 24.11.1970 (Deutsche Post der DDR/10, 20, 25 Pfennig), 27.11.1970 (Deutsche Bundespost / 50 Pfennig); zum 150. Geburtstag prägte die Bank der DDR eine 20-Mark-Gedenkmünze (15.9.1970); ein 50-Mark-Schein der DDR zeigte sein Portrait (1971)



Friedrich Engels

**Friedrich-Hirsch-Straße** ① 04581 🏠 Köln-Porz-Elsdorf 🏠 7 ④ 708 ⑤ 70801 ✉ 51145 ☎ 0 22 03 ☺ Frankfurter Straße → ⊖ ⑧ 944 m 📅 5 📖 *Friedrich Hirsch* = \* 6.9.1769 † 6.10.1825, Pfarrer von St. Bartholomäus in Urbach (für Elsdorf und Urbach) von 1820 bis 1825; am 25.4.1803 wurde er von der, 1802 geschaffenen, Schulkommission als Schulinspek-

tor für den rechtsrheinischen Raum angestellt (einer der bedeutendsten seiner Zeit)



**Friedrich-Karl-Straße** ① 01024 🏠 Köln-Mauenheim 🏠 5 ④ 502 ⑤ 50202, 50203 ✉ 50739, 🏠 Köln-Weidenpesch 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50501 ✉ 50737, 50739 🏠 Köln-Niehl 🏠 5 ④ 504 ⑤ 50401, 50403, 50407, 50408, 50408 ✉ 50735 ☎ 02 21 ☺ Merheimer Straße → Boltensternstraße ⑧ 2011 m 📅 13.6.1906 📖 *Friedrich Karl* = \* 20.3.1828 † 15.6.1885, Prinz von Preußen; preußischer Generalfeldmarschall; Neffe von Kaiser *Wilhelm I.* (\* 22.3.1797 † 9.3.1888); führte im Deutschen Krieg 1866 die 1. Armee, im Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 die 2. Armee

Friedrich Karl,  
Prinz von  
Preußen

Friedrich Moritz

**Friedrich-Moritz-Straße** ① 01025 🏠 Köln-Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30305 ✉ 50935



☎ 02 21 ☉ Am Gleueler Bach → Schmittmannstraße ⑧ 100 m ⓘ 14.8.1952 ☞ *Friedrich Moritz* = \* 10.12.1861 † 12.1.1938, Arzt; 1911 – 1919 Direktor der Inneren Klinik an der Medizinischen Akademie Köln; 1923 – 1929 Direktor der Klinik für Innere Medizin an der Lindenburg; Mitbegründer der neuen Kölner Universität

**Friedrich-Naumann-Straße** ⓘ 05803

☞ Köln-Porz-Eil ☞ 7 ④ 705 ⑤ 70502, 70503 ☎ 51145 ☎ 0 22 03 ☉ Theodor-Heuss-Straße → ⊖ ⑧ 129 m ⓘ 23.3.1976 ☞ *Friedrich Naumann* = \* 25.3.1860 † 24.8.1919, evangelischer Pfarrer; Sozialpolitiker; Mitglied im Deutschen Reichstag (seit 1907); Mitbegründer der Deutschen Demokratischen Partei (1918), ab 1919 deren Vorsitzender; seit 1958 trägt eine, von *Theodor Heuss* (\* 31.1.1884 † 12.12.1963/erster Präsident der Bundesrepublik Deutschland) gegründete, FDP-nahe Stiftung seinen Namen; seine Grabstätte befindet sich auf dem Alten Zwölf-Apostel-Kirchhof in Berlin-Schöneberg



Friedrich Naumann



Friedrich Otto Schott

**Friedrich-Otto-Schott-Straße** ⓘ 03802

☞ Köln-Merkenich ☞ 6 ④ 601 ⑤ — ☎ 50769 ☎ 02 21 ☉ Ernst-Abbe-Straße → ↔ ⑧ 420 m ⓘ 5.11.1998 ☞ *Friedrich Otto Schott* =

\* 17.12.1851 † 27.8.1935, Chemiker und Fabrikant; Mitbegründer der Jenaer Glaswerke, Grundlage für die neuzeitliche Glasherstellung; führte neue Glassorten, besonders solche für optische und chemische Zwecke, ein; seine Grabstätte findet man auf dem Nordfriedhof von Jena

**Friedrich-Schmidt-Straße** ⓘ 01026

☞ Köln-Lindenthal ☞ 3 ④ 303 ⑤ 30306 ☎ 50935 50935, ☞ Köln-Braunsfeld ☞ 3 ④ 304 ⑤ 304 ☎ 50933 ☎ 02 21 ☉ Klosterstraße → Militäringstraße ⑧ 1862 m ⓘ 14.9.1899 ← *Schulpfortel* ☞ *Friedrich von Schmidt* = \* 22.10.1818 † 23.1.1891, Architekt; 1843 – 1858 Mitglied der Kölner Dombauhütte; er entwarf die Herz-Jesu-Kirche am Zülpicher Platz; Träger des Ordre „Pour le mérite“ (1880; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); er wurde in eine Ehrengrab auf dem Wiener Zentralfriedhof beigesetzt; die Straße (Ecke Raschdorffstraße) erlangte leider traurige Berühmtheit, als der Arbeitgeberpräsident *Hanns Martin Schleyer* (\* 1.5.1915 † 18.10.1977) am 5.9.1977 hier von deutschen Terroristen (der sogenannten „Rote Armee Fraktion“ [RAF]) entführt wurde, die ihn später ermordeten



Friedrich Schmidt

**Friedrichshafer Straße** ⓘ 01027

☞ Köln-Brodstockchen ☞ 5 ④ 507 ⑤ 50703 ☎ 507 ☎ 02 21 ☉ Geldernstraße → Ulmer Straße ⑧ 202 m ⓘ 8.7.1937 ☞ *Friedrichshafen* = Stadt in Baden-Württemberg, am Bodensee; 50 000 Einwohner; 409 Kilometer von Köln entfernt; 1275 – 1803 Freie Reichsstadt; hier baute Graf Zeppelin seine Flugschiffe

**Friedrichshof** ⓘ 04582 ☞ Köln-Rondel ☞ Giesdorf ☞ 2 ④ 206 ⑤ 20606 ☎ 509

☎ 0 22 33 ☎ Am Kirchweg → ↔ ⑧ 241 m ①<sup>5</sup>  
 ☞ *Friedrichshof* = Gutshof im Weiler Giesdorf,  
 der heute zu Rondorf gehört



**Friedrichstraße** ① 01028 ☞ Köln-  
 Altstadt/Süd ☞ 1 ④ 101 ⑤ 10102, 10104  
 ☎ 50676 ☎ 02 21 ☎ Am Weidenbach →  
 Hohenstaufenring ⑧ 459 m ① 1849<sup>5</sup>  
 ☞ *Friedrich III.* = \* 21.9.1415 † 19.8.1493,  
 deutscher Kaiser von 1452 bis 1493 (Habs-  
 burger); er hat 1475 im Fraterherrenhaus am  
 Weidenbach Station gemacht und ist 1486 von  
 Aachen aus in die Stadt gekommen; eine Figur  
 von Kaiser Friedrich III. ziert den Kölner Rats-  
 turm; sein Grabmal befindet sich im Stephans-  
 dom zu Wien (Österreich)

**Friedrichstraße** ① 04583 ☞ Köln-Porz ☞ 7  
 ④ 706 ⑤ 70601 ☎ 51143 ☎ 0 22 03  
 ☎ Bahnhofstraße → Bergerstraße ⑧ 752 m  
 ① 13.9.1912 ☞ *Friedrich (Wilhelm) III.* =  
 \* 18.10.1831 † 15.6.1888, Kaiser und König  
 von Preußen; regierte im Jahr 1888 wegen einer  
 Krankheit nur 99 Tage



Kaiser Friedrich  
 Wilhelm III., der nur  
 99 Tage im Amt war



Der Kölner Friesenplatz während der Entstehungs-  
 zeit der Kölner Ringe (um das Jahr 1885)

**Friesenplatz** ① 01029 ☞ Köln-Neustadt/Nord  
 ☞ 1 ④ 104 ⑤ 10402, 10404 ☎ 50672 ☎ 02 21  
 ☎ Hohenzollernring → Limburger Straße →  
 Venloer Straße ⑧ 438 m ① 25.5.1882  
 ☞ *Friesen* = westgermanischer Stamm zwischen  
 Rheinmündung und Weser (West-, Ost- und  
 Nordfriesen); erstmals 12 v. Chr. erwähnt, im 7.  
 und 8 Jahrhundert christianisiert; wurden von den  
 Franken unterworfen, Westfriesland kam zu den  
 Niederlanden, Ostfriesland zu Preußen; der Platz  
 ist 2060 m<sup>2</sup> groß



**Friesenstraße** ① 01030 ☞ Köln-Altstadt/Nord  
 ☞ 1 ④ 101 ⑤ 10102, 10104 ☎ 50670 ☎ 02 21  
 ☎ Zeughausstraße → Hohenzollernring ⑧ 419 m  
 ① 28.9.1816 ← Rue des Frison ☞ *Friesen-  
 straße* = frühmittelalterliche friesische Kauf-  
 mannskolonie; hier wurde mit Tuch aus Brabant  
 gehandelt

**Friesenwall** ① 01031 ☞ Köln-Altstadt/Nord  
 ☞ 1 ④ 103 ⑤ 10303, 10309 ☎ 50672 ☎ 02 21  
 ☎ Mittelstraße → Im Klapperhof ⑧ 550 m  
 ① 28.9.1816 ← Ehrenstrassenwall, Rempart des  
 Frisons ☞ *Friesenwall* = Teilstück der Wall-  
 straßen an der mittelalterlichen Stadtmauer  
 entlang



Friesenwall

**Friesheimer Straße** ① 01032 ☞ Köln-Zoll-  
 stock ☞ 2 ④ 205 ⑤ 20502 ☎ 50969 ☎ 02 21  
 ☎ Kalscheurer Weg → ☎ ⑧ 176 m ① 19.2.1963  
 ☞ *Friesheim* = Ortschaft im Vorgebirge,

zwischen Erfstadt und Zülpich, 25 Kilometer südwestlich von Köln

**Frimmersdorfer Weg** ① 03467 🏠 Köln-Heimersdorf 📍 6 ④ 604 ⑤ 60401 ✉ 50767 ☎ 02 21 📍 Gustorfer Weg → ⊖ ⑧ 105 m 📅 11.12.1969 📖 *Frimmersdorf* = alte Ortschaft zwischen Pulheim und Grevenbroich, 23 Kilometer nordwestlich von Köln, seit 1.1.1975 Grevenbroicher Stadtteil



Pastor Fritz Eink

**Fritz-Eink-Weg** ① 03930 🏠 Köln-Klettenberg 📍 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 ☎ 02 21 📍 Nassestraße → Drachenfelsstraße ⑧ 110 m 📅 28.9.2006 📖 *Fritz Eink* = \* 26.2.1906 † 19.5.1994, katholischer Theologe (Priesterweihe 12.2.1931); Monsignore; 1931 – 1936 Kaplan in St. Joseph in Langenfeld-Immigrath; 1936 – 1939 Kaplan an Herz Jesu in Köln-Mülheim; 1939 – 1944 Stadtjugendseelsorger der männlichen Jugend in Düsseldorf und Subsidiar in St. Maximilian, Düsseldorf; 1942 – 1944 Kirchenrektor an der Ursulinenkirche St. Lambertus, Düsseldorf; 1944 – 1952 Diözesan-Jugendseelsorger der männlichen Jugend im Erzbistum Köln und Domvikar am Hohen Dom zu Köln; 1947 – 1952 Leiter der katholischen Heimstattbewegung für heimatlose Jugendliche der Erzdiözese Köln und des Landes Nordrhein-Westfalen; 1947 – 1952 Leiter der Johannesgemeinschaft in der Erzdiözese Köln (bis zu seinem Tod Leiter des „Kölner Johanneskreises“); 7.11.1952 – 10.1.1953 Übernahme der Pfarrei St. Bruno, Köln-Klettenberg; 11.1.1953 – 1985 offiziell Pfarrer an St. Bruno in Köln-Klettenberg; 1985 – 1994 Seelsorger im Seniorenzen-

256

trum St. Bruno; er ist auf dem Kölner Südfriedhof beigesetzt

**Fritz-Encke-Volkspark** ① 03206 🏠 Kö Raderthal 📍 2 ④ 204 ⑤ 20401 ✉ 509 ☎ 02 21 📍 Kardorfer Straße → Militärringstraße ⑧ 16 m 📅 22.4.2002 ← Volkspark (1924 eröffnet) 📖 *Friedrich August Ernst (Fritz) Encke* \* 5.4.1861 † 12.3.1931, Gartenbaudirektor Köln 1903 – 1926; er war für viele Kölner Gartenbauprojekte verantwortlich (entwarf und gestaltete: den Vorgebirgspark, den Blücherpark, den Klettenbergpark, den Hindenburg- [her Friedens-]park; die Stadtwald-Erweiterung, den Humboldtpark, den Rheinpark und Fort X; plante den Äußeren Grüngürtel und verschiedene Plätze in Lindenthal); *Volkspark* = 1923/1924 v. Fritz Encke um eine „Volkswiese“ angelegte Parkanlage mit schlichtem geometrischem Grundriß; der Volkspark ist heute 13 Hektar groß



Fritz Encke



Fritz Erler

**Fritz-Erler-Straße** ① 01033 🏠 Köln-Seebe 📍 6 ④ 603 ⑤ 60301 ✉ 50769 ☎ 02 21 📍 Ka

Marx-Allee → ↔ ⑧ 286 m ① 16.8.1968  
 ☞ *Fritz Karl Gustav Erler* = \* 14.7.1913  
 † 22.2.1967, SPD-Politiker, 1947–1949 Landrat  
 in Baden-Württemberg (Tuttlingen); 7.9.1949–  
 22.2.1967 Mitglied des Deutschen Bundestages;  
 3.3.1964–22.2.1967 Vorsitzender der SPD-  
 Bundestagsfraktion; er wurde auf dem Haupt-  
 friedhof in Pforzheim beigesetzt

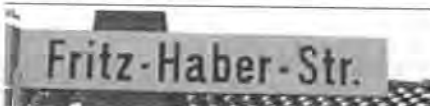


Fritz Figge

**Fritz-Figge-Straße** ① 01034 🏠 Köln-Neu-  
 ehrenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 ☒ 50823  
 ☎ 02 21 ⑦ Myliusstraße → Lukasstraße  
 ⑧ 138 m ① 7.10.1953 ☞ *Fritz Figge* =  
 \* 13.1.1851 † 20.7.1920, Obermeister der  
 Schuhmacher-Innung (seit 1896); 1901 Gründer  
 der Handwerkskammer Köln; deren Präsident er  
 bis 1920 war



Fritz-Figge-Straße in Neuehrenfeld anno 2013



**Fritz-Haber-Straße** ① 01035 🏠 Köln-Flittard  
 🏠 9 ④ 909 ⑤ 90903 ☒ 51061 ☎ 02 21  
 ⑦ Georg-Zapf-Straße → Max-Planck-Straße

⑧ 218 m ① 19.1.1965 ☞ *Fritz Haber* =  
 \* 9.12.1868 † 29.1.1934, Chemiker; ab 1911  
 Leiter des neugegründeten „Kaiser-Wilhelm-  
 Institut für physikalische Chemie und Elektro-  
 chemie“ in Berlin-Dahlem; maßgeblich an der  
 Entwicklung und Herstellung chemischer Kampf-  
 und Vernichtungsmittel im Ersten Weltkrieg  
 (1914–1918) beteiligt; erhielt 1918 den  
 Nobelpreis für Chemie; Mitglied der Korporation  
 (Studentenvereinigung) „NVS Heidelberg“  
 (Naturwissenschaftlicher Verein Studierender;  
 später mit „Karlsruhensia Heidelberg“ fusio-  
 niert); seit 1901 verheiratet mit *Clara Immerwahr*  
 (\* 21.6.1870 † 2.5.1915, Chemikerin, Frauen-  
 rechtlerin); er ist auf dem Hörnli-Friedhof in  
 Basel (Schweiz) bestattet worden; die Deutsche  
 Bundespost Berlin würdigte ihn mit einer 15-  
 Pfennig-Portrait-Briefmarke (30.9.1957)



Fritz Haber

**Fritz-Hecker-Straße** ① 01036 🏠 Köln-Zoll-  
 stock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20503 ☒ 50968, 50969  
 ☎ 02 21 ⑦ Raderthaler Straße → Marienhof  
 ⑧ 563 m ① 21.3.1967 ← Raderthaler Straße,  
 Sträßchen ☞ *Fritz Hecker* = \* 22.2.1872  
 † 14.8.1952, Unternehmer; Geschäftsführer der  
 Firma Spieß, Hecker & Co., von seinem Groß-  
 vater *Adolf Hecker* (\* 4.3.1840 † 31.10.1910)  
 1875 in Raderthal gegründet; Mitbegründer des  
 Verbandes der Lackindustrie



Adolf Hecker



Fritz Hecker



**Fritz-Hönig-Straße** ① 01037 🏠 Köln-Lindenthal 📄 3 ④ 303 ⑤ 30303 ✉ 50935 📞 02 21 ⑦ Johann-Heinrich-Platz → Decksteiner Straße ⑧ 84 m 📅 9.10.1913 📖 *Fritz Hönig* = \* 23.9.1833 † 3.11.1903, Mundartforscher, Dichter, Fabrikant; er schrieb unter anderem Lustspiele für „Cäcilia Wolkenburg“, den Theaterspielkreis des Kölner Männer-Gesangvereins; als Unternehmer stellte er Feuerlöschgeräte her; er ist auf Melaten begraben



Fritz Hönig



**Fritz-Lehmann-Straße** ① 01038 🏠 Köln-Mülheim 📄 9 ④ 901 ⑤ 90110 ✉ 51063 📞 02 21 ⑦ Von-Lohe-Straße → Clevischer Ring ⑧ 136 m 📅 21.5.1968 📖 *Fritz Lehmann* = \* 19.5.1882 † 2.8.1965, General-Direktor und Aufsichtsratsvorsitzender verschiedener Kölner Großunternehmen; 1923 – 1927 Beigeordneter im Rat der Stadt Köln für Bahnen und Werke



Fritz Lehmann

**Fritz-Reuter-Straße** ① 01394 🏠 Köln-Bayenthal 📄 2 ④ 201 ⑤ 20104 ✉ 50968 📞 02 21 ⑦ Schönhauser Straße → ☹ ⑧ 99 m 📅 12.1.1981 ← Hermann-Löns-Straße 📖 *Heinrich Ludwig Christian Friedrich (Fritz) Reuter* = \* 7.11.1810 † 12.7.1874, deutscher Schriftsteller und Humorist; 1833 als „Burschenschafter“ zu Tode verurteilt – bis 1840 in Festungshaft; Mitglied der Korporation (Studentenverbindungen) „Burschenschaft Germania Jena“ 1832; 19 wurde in 70 Städten das „Reutergeld“ als Notgeld (10-, 20- und 50-Pfennig-Scheine mit Fritz-Reuter-Zitaten) ausgegeben; auf dem Neuen Friedhof in Eisenach findet man seine Grabstelle; die Briefmarken erinnern an ihn: Deutsche Post DDR (12.7.1954, 24 Pfennig), Deutsche Bundespost (15.10.1985, 80 Pfennig)



Fritz Reuter

**Fritz-Schröder-Weg** ① 01039 🏠 Köln-Müngersdorf 📄 3 ④ 305 ⑤ 30502 ✉ 50968 📞 02 21 ⑦ Theodor-Zingsheim-Weg → Peter-Günther-Weg ⑧ 331 m 📅 18.10.1960 📖 *Fritz Schröder* = \* 14.2.1853 † 14.2.1931, Turnlehrer geboren in (Köln-)Deutz; ab 1872 Mitglied „Kölner Turnverein“; seit 1880 Turnlehrer (1.2.1881 Städtischer Oberturnlehrer in Bonn) Mitbegründer (25.7.1876) und Vorsitzender des Turngaus Rhein-Sieg; 1886 gründete er die „Deutsche Turnbauschule“; Ehrenmitglied verschiedener Korporationen (Studentenverbindungen) „Turnschaft im VC Germania“, „ATB Suevia und Gothia Bonn“

**Fritz-Schu-Straße** ① 01040 🏠 Köln-Brühl 📄 8 ④ 807 ⑤ 80701 ✉ 51109 📞 02 21 ⑦ Petersenstraße → Diesterwegstraße ⑧ 148 m 📅 7.3.1961 📖 *Fritz Schu* = \* 10.1.1811 † 23.9.1960, Stadtschulrat vom 1.4.1911 bis 30.9.1937; er erwarb sich große Verdienste u

das Kölner Schulwesen; sein Grab befindet sich auf Melaten



Fritz Schu

Träger des Bundesverdienstordens und des Landesordens NRW;



Fritz Wacker



**Fritz-Voigt-Straße** ① 01041 🏠 Köln-Neu-ehrenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 📠 50823 📞 02 21 ⑦ Liebigstraße → ⊖ ⑧ 109 m 📅 18.7.1967 🗺️ *Friedrich (Fritz) Voigt* = \* 18.11.1882 † 1.3.1945, Bauarbeiter; Gewerkschafter, SPD-Mitglied; Ratsmitglied im Stadtrat (Januar 1919 – Juni 1920) und Polizeipräsident von Breslau; nach dem Aufstand gegen Hitler am 20. Juli 1944 wurde er im Februar 1945 zum Tode verurteilt und am 1.3.1945 im Zuchthaus Berlin-Plötzensee hingerichtet



Fritz Voigt

**Fritz-Wacker-Straße** ① 03836 🏠 Köln-Volk-hoven/Weiler 🏠 6 ④ 608 ⑤ – 📠 50767 📞 02 21 ⑦ Volkhovener Weg/Merianstraße → ⊖ ⑧ 500 m 📅 11.7.2002 🗺️ *Fritz (Friedrich) Wacker* = \* 18.6.1907 † 20.3.1998, Sattler; Mitbegründer des Fördervereins „Maria-Juchacz-Heim“ (Köln-Chorweiler, Rhönestraße); Mitglied im Rat der Stadt Köln für die SPD (17.10.1948 – 9.11.1969 und ab 16.10.1994);

**Frixheimer Straße** ① 01042 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60401 📠 50767 📞 02 21 ⑦ Orrer Weg → Epprather Weg ⑧ 369 m 📅 21.9.1934 🗺️ *Frixheim* = (Friggasheim), seit 1.1.1975 Ortsteil der Gemeinde Rommerskirchen zwischen Pulheim und Grevenbroich; 1100 Einwohner; erstmals 1129 als „Frideshim“ urkundlich erwähnt; 21 Kilometer nordwestlich von Köln

**Fröbelplatz** ① 01043 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40104 📠 50823 📞 02 21 ⑦ Vogel-sanger Straße → Fröbelstraße ⑧ 159 m 📅 17.7.1913 🗺️ *Friedrich Wilhelm August Fröbel* = \* 21.4.1782 † 21.6.1852, Pädagoge; „Erfinder“ des Kindergartens“ (Blankenburg/Thüringen 1.5.1840); sein Grab findet man auf dem Friedhof von Schweina (Gemeinde in Thüringen); folgende Briefmarken erinnern an ihn: 14.12.1949 (Deutsche Post/20 + 10 Pfennig), 18.4.1957 (Deutsche Post der DDR / 10, 20 Pfennig); der Platz ist 3950 m<sup>2</sup> groß



Friedrich Fröbel

**Fröbelstraße** ① 01044 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4 ④ 401 ⑤ 40104 📠 50823 📞 02 21 ⑦ Vogel-

sanger Straße → Melatengürtel ⑧ 504 m  
 ① 16.9.1898 ☞ *Friedrich Wilhelm August Fröbel* = \* 21.4.1782 † 21.6.1852, Pädagoge; gründete 1817 ein Landerziehungsheim; „Erfinder“ des Kindergartens“ (1.5.1840); sein Grab findet man auf dem Friedhof von Schweina (Gemeinde in Thüringen); folgende Briefmarken erinnern an ihn: 14.12.1949 (Deutsche Post/20 + 10 Pfennig), 18.4.1957 (Deutsche Post der DDR/10, 20 Pfennig)

**Fröbelstraße** ① 04585 ☞ Köln-Pesch ☞ 6  
 ④ 606 ⑤ 60601 ☞ 50767 ☞ 02 21 ☞ Schulstraße → ↔ ⑧ 521 m ①<sup>5</sup> ☞ *Friedrich Wilhelm August Fröbel* = \* 21.4.1782 † 21.6.1852, Pädagoge; gilt als „Erfinder“ des Kindergartens“ (1.5.1840); sein Grab findet man auf dem Friedhof von Schweina (Gemeinde in Thüringen); folgende Briefmarken erinnern an ihn: 14.12.1949 (Deutsche Post/20 + 10 Pfennig), 18.4.1957 (Deutsche Post der DDR/10, 20 Pfennig)

**Fröscherweg** ① 01045 ☞ Köln-Bilderstöckchen ☞ 5 ④ 507 ⑤ 50702 ☞ 50739 ☞ 02 21  
 ☞ Escher Straße → ⊖ ⑧ 669 m ① 1930<sup>5</sup>  
 ← Fröschenweg, Froechenweg (um 1918)  
 ☞ *Fröscherweg* = die Bedeutung nach Greven's Adreßbuch: hier befand sich sumpfiges Gelände mit vielen Fröschen

**Frohngasse** ① 01046 ☞ Köln-Riehl ☞ 5  
 ④ 503 ⑤ 50305 ☞ 50735 ☞ 02 21 ☞ Riehler Straße → Niederländer Ufer ⑧ 281 m  
 ① vor 1889<sup>5</sup> ☞ *Frohngasse* = hier lagen zwei Frohnhöfe: einer, der zum Machabäerklöster gehörte und einer im Besitz des Klosters Altenberg

**Frohnhofplatz** ① 04586 ☞ Köln-Junkersdorf  
 ☞ 3 ④ 306 ⑤ 30601 ☞ 50858 ☞ 02 21  
 ☞ Lammethofweg → ⊖ ⑧ 116 m ① 24.2.1964  
 ☞ *Frohnhof* = nach der Überlieferung ist der Hof eine römische Schenkung aus dem Jahr 345 n. Chr.; der Platz ist 985 m<sup>2</sup> groß



**Frohnhofstraße** ① 01047 ☞ Köln-Ossendorf  
 ☞ 4 ④ 406 ⑤ 40601, 40604, - ☞ 50827  
 ☞ 02 21 ☞ Margaretastraße → Sandweg  
 ⑧ 1220 m ① vor 1896<sup>5</sup> ☞ *Frohnhof* = Haupthof eines Grundherren, oft mit eigener Gerichtshoheit; dazu gehörten Hofgüter, die von abhängigen Bauern (Frondienste) bewirtschaftet wurden

**Frohnhofstraße** ① 04587 ☞ Köln-Esch/A  
 weiler ☞ 6 ④ 607 ⑤ 60701 ☞ 50765 ☞ 02  
 ☞ Auf dem Driesch → Am Baggerfeld ⑧ 814  
 ①<sup>5</sup> ☞ *Frohnhof* = Haupthof eines Grundherrn oft mit eigener Gerichtshoheit; dazu gehört Hofgüter, die von abhängigen Bauern (Frondienste) bewirtschaftet wurden; im 19. Jahrhundert war einer der Gutsbesitzer des Esch Frohnhofes *Hubert Lambert Ploog*  
 † 3.3.1846)

**Frohnhofweg** ① 04588 ☞ Köln-Junkersdorf  
 ☞ 3 ④ 306 ⑤ 30601 ☞ 50858 ☞ 02  
 ☞ Jungbluthgasse → Sterrenhofweg ⑧ 334  
 ① 16.5.1955 ☞ *Frohnhof* = nach der Überlieferung ist der Sterrenhof eine römische Schenkung aus dem Jahr 345 n. Chr.

**Frongasse** ① 04589 ☞ Köln-Porz-Langel  
 ☞ 715 ⑤ 71501, - ☞ 51143 ☞ 0 22  
 ☞ Wesselingener Weg → ⊖ (Rheinufer) ⑧ 412  
 ①<sup>5</sup> ☞ *Fronhof* = im Jahr 965 erstmals erwähnt Gutshof; im 2. Weltkrieg teilweise zerstört

**Frohnhofstraße** ① 04590 ☞ Köln-Sürth  
 ☞ 210 ⑤ 21001 ☞ 50999 ☞ 0 22 36 ☞ Rhe  
 pädchen → Sürther Hauptstraße ⑧ 232 m  
 ☞ *Fronhof* = Haupthof eines Grundherren, mit eigener Gerichtshoheit; dazu gehört Hofgüter, die von abhängigen Bauern (Frondienste) bewirtschaftet wurden

**Froschacker** ① 01048 ☞ Köln-Heimersdorf  
 ☞ 6 ④ 604 ⑤ 60402 ☞ 50767 ☞ 02  
 ☞ ⊖ → Am Eichelberg ⑧ 101 m ① 11.5.19  
 ☞ *Froschacker* = ehemaliger Rheinarm; das war das Gelände hier sumpfig und ideal für Fische und Kröten, die zeitweise bis in den Keller vordrangen



**Froschkönigweg** ① 01049 ☞ Köln-Dellbrück  
 ☞ 9 ④ 905 ⑤ 90502 ☞ 51067 ☞ 02  
 ☞ Däumlingsweg → Aschenbrödelweg ⑧ 340  
 ① 23.1.1937 ☞ *Froschkönig* = Märchenfigur der Gebrüder Grimm (erschieden in der 1. Ausgabe der „Kinder- und Hausmärchen“, Band 1, 1812); die Deutsche Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt Motive des Märchens im Rahmen der Wohlfahrts-Briefmarken (5.10.1966/10 + 20 + 10, 30 + 15, 50 + 25 Pfennig); der Weg ist Teil der Holweider/Dellbrücker „Märchen-Silung“

**Froschkönigweg** ① 04591 ☞ Köln-Rond  
 Hochkirchen ☞ 2 ④ 206 ⑤ 20602 ☞ 509

☎ 0 22 33 ☉ Brüder-Grimm-Straße → ☉  
 Ⓞ 66 m ⓘ 10.12.1967 🐸 *Froschkönig* =  
 Märchenfigur der *Gebrüder Grimm*; die Deutsche  
 Bundespost/Deutsche Bundespost Berlin zeigt  
 Motive des Märchens im Rahmen der Wohl-  
 fahrts-Briefmarken (5.10.1966/10 + 5, 20 + 10,  
 30 + 15, 50 + 25 Pfennig)

**Fuchsienweg** Ⓛ 05862 🏠 Köln-Pesch 🏠 6  
 Ⓞ 606 Ⓞ 60601 ☒ 50767 ☎ 02 21 ☉ Longe-  
 richer Straße → ☉ Ⓞ 186 m ⓘ 10.3.1988  
 🐾 *Fuchsie* = Pflanze aus der Gattung der  
 Nachtkerzengewächse; beliebte Zierblume; sie  
 wurde nach dem Botaniker *Leonhard Fuchs*  
 (\* 17.1.1501 † 10.5.1566) benannt

**Fuchskaul** Ⓛ 04592 🏠 Köln-Porz-Elsdorf  
 🏠 7 Ⓞ 708 Ⓞ 70801 ☒ 51145 ☎ 0 22 03  
 ☉ Gilsonstraße → ☉ Ⓞ 223 m ⓘ 24.4.1973  
 🐾 *Fuchskaul* = Bezeichnung für eine Senke, in  
 der sich die Füchse bei der Futterjagd verstecken

**Fuchskaulenweg** Ⓛ 04593 🏠 Köln-Roden-  
 kirchen 🏠 2 Ⓞ 208 Ⓞ 20802,- ☒ 50999  
 ☎ 02 21 ☉ Weißer Straße → Uferstraße  
 Ⓞ 623 m ⓘ 18.12.1956 🐾 *Fuchskaul* =  
 Bezeichnung für eine Senke, in der sich die  
 Füchse bei der Futterjagd verstecken

**Fuchsstraße** Ⓛ 01050 🏠 Köln-Ehrenfeld 🏠 4  
 Ⓞ 401 Ⓞ 40104 ☒ 50823 ☎ 02 21 ☉ Venloer  
 Straße → Vogelsanger Straße Ⓞ 262 m  
 ⓘ 23.3.1938 🐾 *Johann Peter Jakob Fuchs* =  
 \* 9.3.1782 † 12.2.1857, ab 1815 als städtischer  
 Obersekretär erster Archivar der Stadt Köln; ihm  
 sind die ersten Bestands-Verzeichnisse der Archi-  
 valien (ab 1828/1829) zu verdanken; er ist auf  
 Melaten beigesetzt



Johann Peter Jakob  
Fuchs

**Fuchsweg** Ⓛ 04596 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3  
 Ⓞ 308 Ⓞ 30803 ☒ 50859 ☎ 0 22 34  
 ☉ Vinzenzallee → Kölner Straße Ⓞ 313 m ⓘ  
 🐾 *Fuchs* = fast über die ganze Erde verbreitete  
 „Hunde“; hier beheimatet sind Rotfuchs,

Silberfuchs, bekannt sind auch Polarfuchs oder  
 der Steppenfuchs

**Fühlinger Kirchweg** Ⓛ 01051 🏠 Köln-  
 Merkenich/Langel 🏠 6 Ⓞ 601 Ⓞ 60102  
 ☒ 50769, 🏠 Köln-Merkenich/Rheinkassel 🏠 6  
 Ⓞ 601 Ⓞ 60101 ☒ 50769 ☎ 02 21  
 ☉ → Amandusstraße Ⓞ 1276 m ⓘ um 1922<sup>5</sup>  
 ← Kriegerhofstraße 🐾 *Fühlinger Kirche* =  
 Weg der Fühlinger Bürger zur Pfarrkirche  
 St. Amandus (urkundlich belegt seit 1156) in  
 Rheinkassel

**Fühlinger Weg** Ⓛ 01055 🏠 Köln-Volkhoven/  
 Weiler 🏠 6 Ⓞ 608 Ⓞ 60801, 60802 ☒ 50765  
 ☎ 02 21 ☉ Am Donatushof → Merianstraße  
 Ⓞ 535 m ⓘ 14.5.1902 🐾 *Fühlingen* = gehörte  
 bis ins Jahr 1887 zur Pfarre Rheinkassel und zur  
 Bürgermeisterei Worringen; am 1.4.1922 wurde  
 Fühlingen mit anderen Dörfern im Kölner Nor-  
 den in die Stadt Köln eingemeindet



**Fürstenbergstraße** Ⓛ 01056 🏠 Köln-Mül-  
 heim 🏠 9 Ⓞ 901 Ⓞ 90102 ☒ 51065 ☎ 02 21  
 ☉ Jan-Wellem-Straße → Frankfurter Straße  
 Ⓞ 138 m ⓘ<sup>5</sup> 🐾 *Graf Franz Egon von Fürsten-  
 berg-Stammheim* = \* 24.3.1797 † 20.12.1859,  
 Rittergutbesitzer; Förderer des Dom-Weiter-Baus  
 Ende des 19. Jahrhunderts; im Braunkohle-  
 Tagebau westlich von Köln engagiert; Ehren-  
 bürger der Stadt Köln seit 18.12.1856

Graf Franz  
Egon von  
Fürstenberg-  
Stammheim



**Fürstenstraße** ① 01057 🏠 Köln-Buchheim  
 📍 9 ④ 903 ⑤ 90302 📠 51065 📞 02 21  
 ⑦ Malteserstraße → Hochmeisterstraße ⑧ 125 m  
 ① vor 1917<sup>5</sup> 📖 *Fürsten* = waren im Mittelalter  
 reichsunabhängige Regenten, die „Fürstentümern“  
 vorstanden und im Reichstag Stimmrecht mit Einzelstimme hatten

**Fürst-Pückler-Str.**



Hermann Ludwig  
 Fürst von  
 Pückler-Muskau

**Fürst-Pückler-Straße** ① 01058 🏠 Köln-Lin-  
 denthal 📍 3 ④ 303 ⑤ 30301, 30306 📠 50935,  
 🏠 Köln-Braunsfeld 📍 3 ④ 304 ⑤ 30402  
 📠 50933 📞 02 21 ⑦ Stadtwaldgürtel →  
 Aachener Straße ⑧ 1076 m ① 23.8.1900  
 📖 *Hermann Ludwig Heinrich Fürst von  
 Pückler-Muskau* = \* 30.10.1785 † 4.2.1871,  
 Schriftsteller (mit den Pseudonymen „*Der  
 Verstorbene*“ oder „*Semilasso*“) Reisender und  
 Gartenbaukünstler; er war der erste deutsche  
 Schriftsteller, der Kohlepapier für Durchschläge  
 benutzte; seine sterblichen Überreste wurden im  
 Tumulus (einer Seepyramide im Parksee des  
 Branitzter Schloßparks) beigesetzt

**Fürvelser Straße** ① 01059 🏠 Köln-Dellbrück  
 📍 9 ④ 905 ⑤ 90508 📠 51069 📞 02 21  
 ⑦ Gemarkenstraße → Thurner Straße ⑧ 323 m  
 ① 20.9.1955 📖 *Fürvels* = alter Ortsteil von  
 Bergisch Gladbach-Bensberg-Refrath (Rheinisch-  
 Bergischer Kreis)

**Fuggerstraße** ① 04598 🏠 Köln-Porz-Eil 📍 7  
 ④ 705 ⑤ 70503 📠 51149 📞 0 22 03  
 ⑦ Hansestraße → ↔ ⑧ 855 m ① 20.2.1973  
 📖 *Fugger* = Kaufmannsgeschlecht, seit dem  
 14. Jahrhundert in Augsburg ansässig; *Jakob*

*Fugger I.* (\* 1398<sup>6</sup> † 1469<sup>6</sup>) war Gründer ein  
 Handelshauses, das Verbindungen bis nach Übe  
 see (in der bekannten Welt) pflegte; *Jakob  
 Fugger II., der Reiche* (\* 6.3.1459 † 30.1  
 1525) besaß das Kupfermonopol in Europa; d  
 Netz der Niederlassungen des Fuggersch  
 Unternehmens-Imperiums überzog weite Te  
 Europas; die Fugger-Firma handelte aber au  
 mit Indien, Südamerika und Afrika; als bedeute  
 der Deutscher in der Walhalla mit einer Büs  
 verewigt; er stiftete 1521 die weltberühm  
 Fuggerei, die älteste bestehende Sozialsiedlu  
 der Welt, sowie die vermutlich von *Albrecht  
 Dürer* (\* 21.5.1471 † 6.4.1528) geplante Fu  
 gekapelle in der Augsburger St.-Anna-Kirch  
 die Familiengruft befindet sich in der Fugg  
 kapelle der Sankt-Anna-Kirche zu Augsbu  
 Jakob Fugger II. widmete die Deutsche Bund  
 post eine Portrait-Briefmarke (6.3.1959, 20 Pf  
 nig)



Jakob Fugger I.

**Fuhligsweg** ① 01060 🏠 Köln-Merkenich 📍 8  
 ④ 601 ⑤ – 📠 50769 📞 02 21 ⑦ Merkenich  
 Hauptstraße → ⊖ ⑧ 253 m ① um 19  
 📖 *Fuhligs* = alte Flurbezeichnung<sup>8</sup>

**Fuldaer Str.**

**Fuldaer Straße** ① 01061 🏠 Köln-Höhenb  
 📍 8 ④ 804 ⑤ 80401, 80403 📠 51103 📞 02  
 ⑦ Olpener Straße → Frankfurter Straße ⑧ 610  
 ① 9.4.1913 ← Ziegelstraße 📖 *Fulda* = Stadt  
 Hessen am gleichnamigen Fluß; 50 000 E  
 wohner; 199 Kilometer von Köln entfernt;  
 Jahr 744 als Abtei gegründet; das Jubiläum  
 1250-Jahr-Feier wurde mit einer Briefmarke  
 Deutschen Bundespost (10.3.1994, 80 Pfenn  
 bedacht

**Further Straße** ① 01062 🏠 Köln-Roggendorf/  
Thenhoven 🏠 6 ④ 611 ⑤ –, 61101, 61103  
✉ 50769 ☎ 02 21 ⑦ Sinnersdorfer Straße →  
Berrischstraße ⑧ 671 m ① 30.10.1922 ← Bach-  
straße ☺ *Haus Furth* = <sup>8</sup>

**Further Weg** ① 01063 🏠 Köln-Roggendorf/  
Thenhoven 🏠 6 ④ 611 ⑤ – ✉ 50769, 🏠 Köln-  
Worringen 🏠 6 ④ 612 ⑤ 61204 ✉ 50769  
☎ 02 21 ⑦ Alte Straße → Lehmbergweg  
⑧ 3222 m ① um 1946<sup>5</sup> ☺ *Haus Furth* = <sup>8</sup>; der  
Weg führt auf Haus Furth zu



**Fußfallstraße** ① 01064 🏠 Köln-Merheim 🏠 8  
④ 806 ⑤ 80601 ✉ 51109 ☎ 02 21 ⑦ Ostmer-  
heimer Straße → Hohensyburgstraße ⑧ 700 m  
① 9.4.1913 ← Herler Straße ☺ *Fußfall* = von  
Burg Herl bis zur Merheimer Kirche standen die  
„Sieben Stationen zu Ehren der sieben Schmer-  
zen Mariens“ (Gebetskreuze), die zur Buße,  
teilweise auf Knien, abgegangen wurden



Hier fing die „Fußfall-Prozession“ von der  
Pfarrkirche St. Gereon an

**Fustenburgstraße** ① 01065 🏠 Köln-Sülz  
🏠 3 ④ 302 ⑤ 30204 ✉ 50935 ☎ 02 21  
⑦ Hermeskeiler Straße → Wildenburgstraße

⑧ 124 m ① 15.10.1929 ☺ *Fustenburg* = Burg  
auf dem Hunsrück in Rheinland-Pfalz

**Fygen-Lützenkirchen-Straße** ① 03784  
🏠 Köln-Niehl 🏠 5 ④ 504 ⑤ 50405 ✉ 50735  
☎ 02 21 ⑦ Franz-Greiß-Straße → ⊖ ⑧ 210 m  
① 9.10.2003 ☺ *Fygen Lützenkirchen* = \*<sup>6</sup>  
† nach 1515<sup>6</sup>, Seidmacherin; ab 1474 „Haupt-  
frau“ der Seidmacher(innen)-Zunft mit Lehrbe-  
fugnis; Meisterin des Seidamtes; sie war eine der  
wenigen Frauen im Mittelalter, die ein so hohes  
Amt innehatte; eine Figur von ihr ziert den  
Kölner Ratsturm



Die Figur von Fygen Lützenkirchen wurde vom  
Kölner Bildhauer *Wolfgang Reuter* (\* 3.4.1934) für  
den Ratsturm gestaltet

## Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

### Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

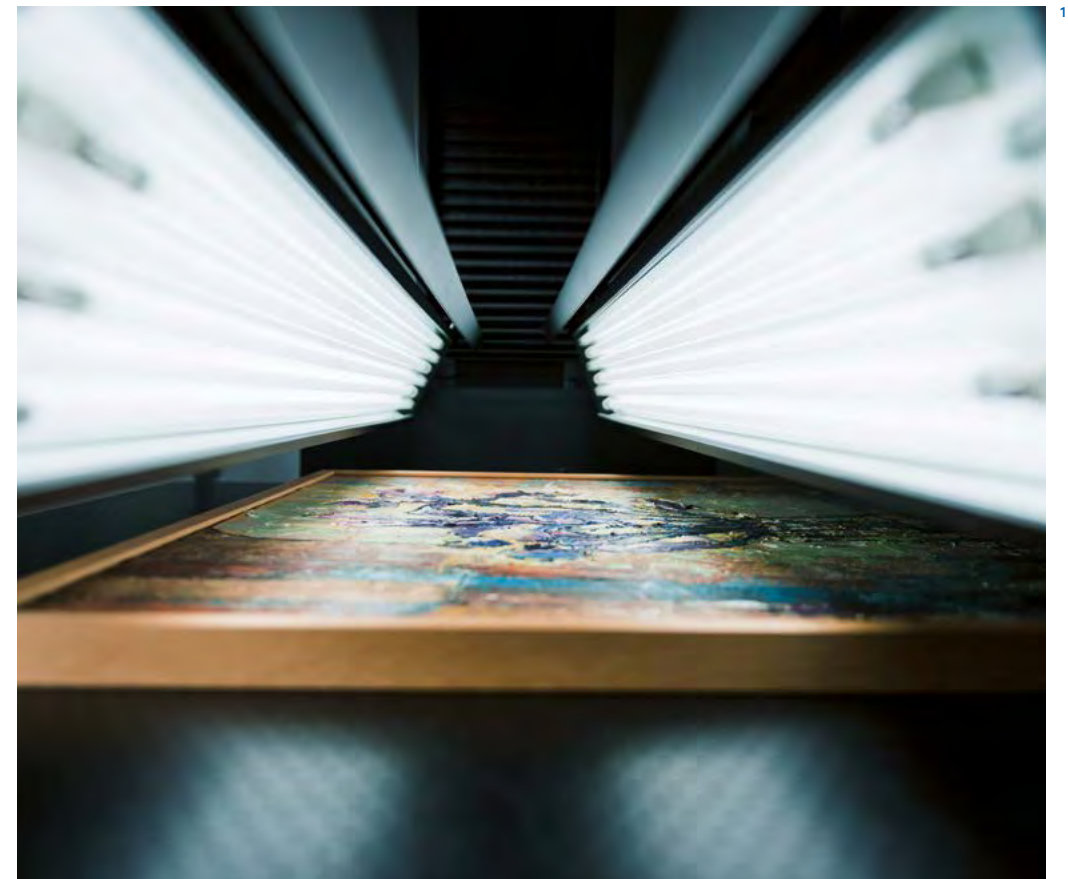
Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

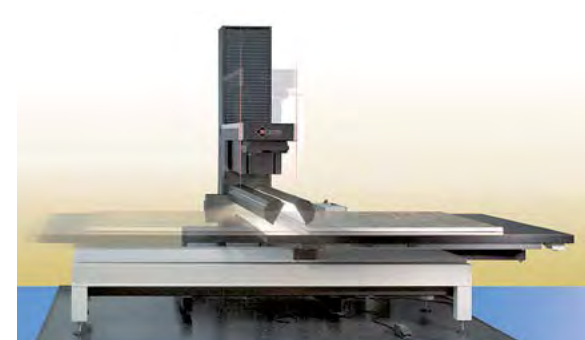
### Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.



Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

### Digitalfotografie und Großflächen-Scans

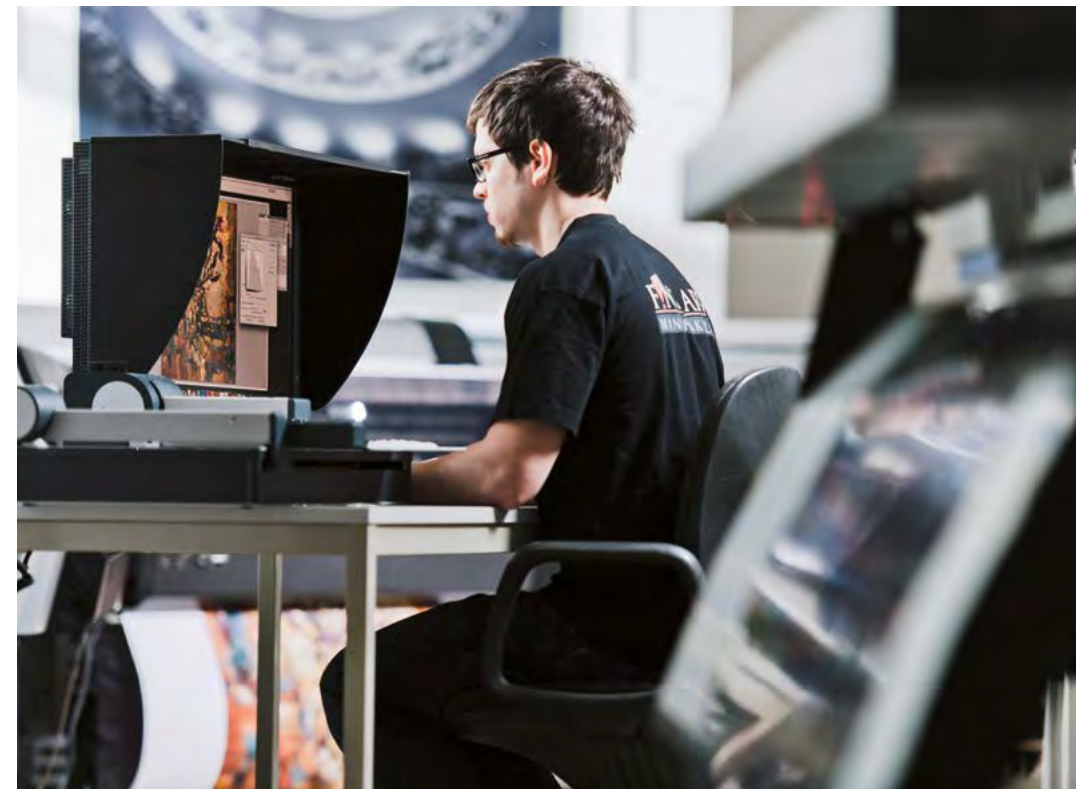
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



### Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

#### Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

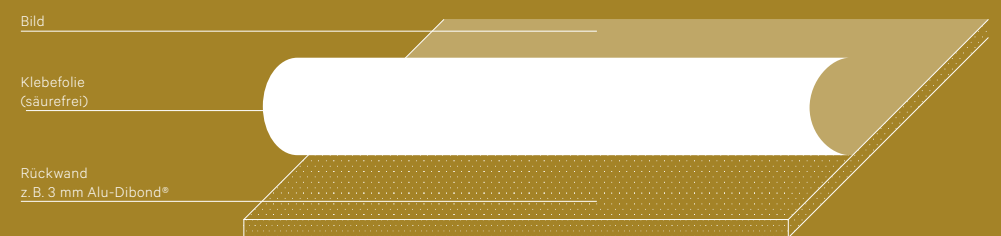
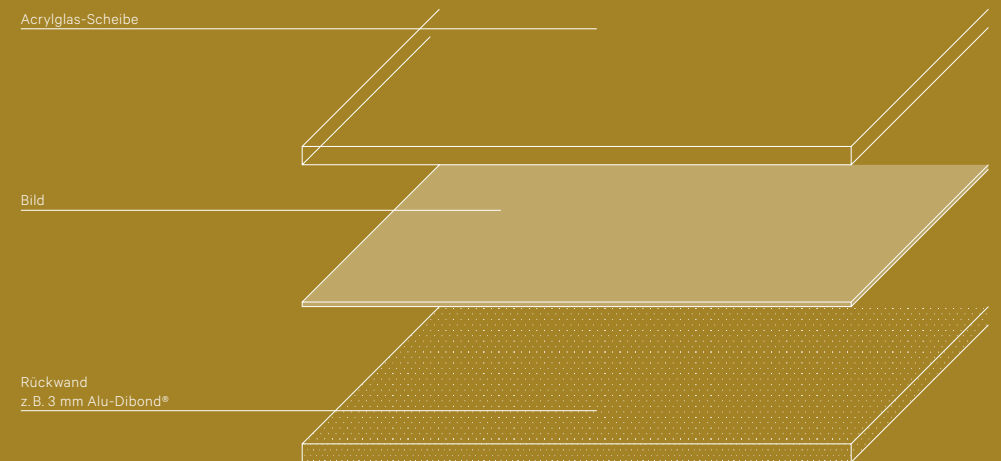
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



## Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

### Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschert, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

### FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



### KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

### MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



## Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

### Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

### Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.