

Kölner Straßennamen-Lexikon



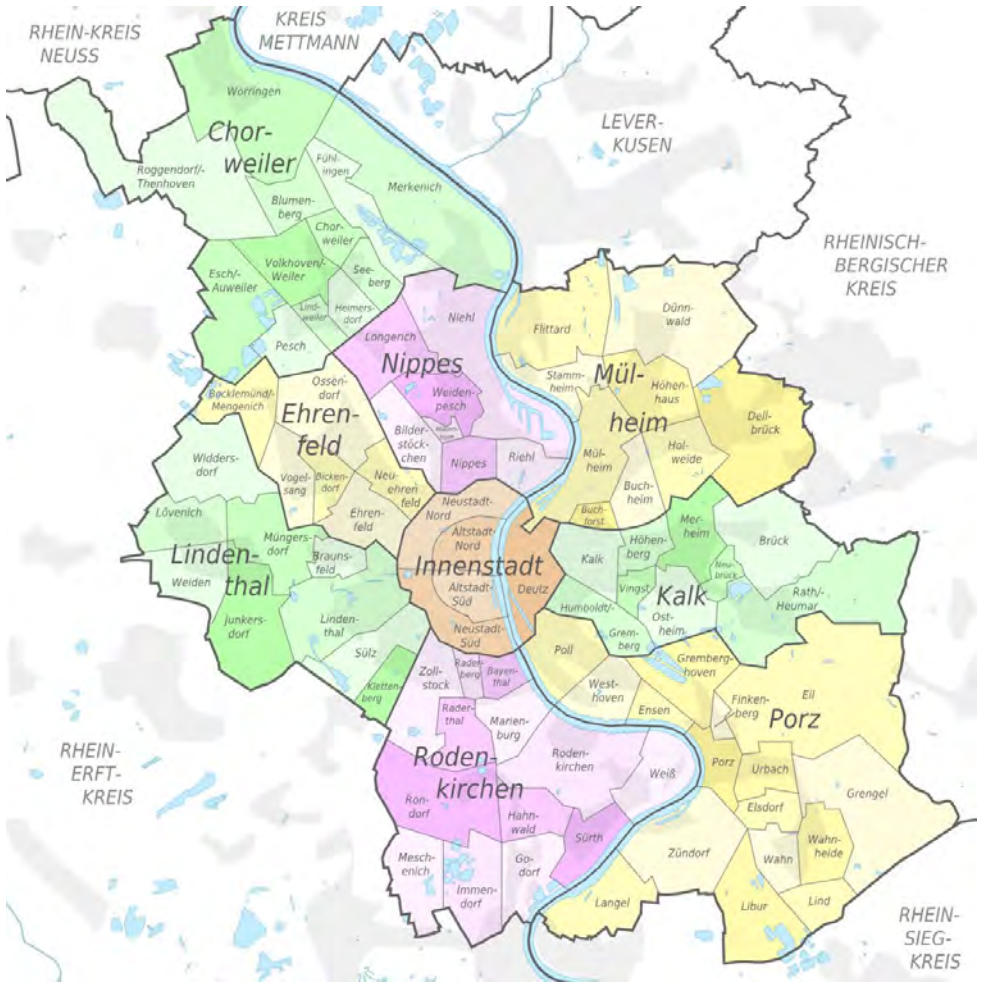
3. Auflage 2017 von Rüdiger Schünemann-Steffen (*4. 1.1956; † 22.8.2020)

Digitalisiert und veröffentlicht von
Bild & Rahmen Werkladen
Rennebergstr. 5, 50939 Köln-Sülz
info@werkladen.de - www.werkladen.de
Di-Fr 10-18.30, Sa 10-16 Uhr

Alle Kölner Straßen mit

P-Q

Die 9 Stadtbezirke von Köln



Köln hat 86 Stadtteile (Stand 1-2024) in 9 Stadtbezirken. Die obige Karte stammt von Wikipedia. 2007 kam der neueste rechtsrheinische Stadtteil Finkenberg dazu.

Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile	Nr.	Stadtbezirk	Stadtteile
1	Innenstadt	5	6	Chorweiler	12
2	Rodenkirchen	13	7	Porz	16
3	Lindenthal	9	8	Kalk	9
4	Ehrenfeld	6	9	Mülheim	9
5	Nippes	7	Köln gesamt		86

Die 86 Stadtteile von Köln

Innenstadt, Stadtbezirk 1

Altstadt-Süd (101)
Neustadt-Süd (102)
Altstadt-Nord (103)
Neustadt-Nord (104)
Deutz (105)

Rodenkirchen, Stadtbezirk 2

Bayenthal (201)
Marienburg (202)
Raderberg (203)
Raderthal (204)
Zollstock (205)
Rondorf (206)
Hahnwald (207)
Rodenkirchen (208)
Weiß (209)
Sürth (210)
Godorf (211)
Immendorf (212)
Meschenich (213)

Lindenthal, Stadtbezirk 3

Klettenberg (301)
Sülz (302)
Lindenthal (303)
Braunsfeld (304)
Junkersdorf (305)
Müngersdorf (306)
Weiden (307)
Lövenich (308)
Widdersdorf (309)

Ehrenfeld, Stadtbezirk 4

Ehrenfeld (401)
Neuehrenfeld (402)
Bickendorf (403)
Vogelsang (404)
Bocklemünd/Mengenich (405)
Ossendorf (406)

Nippes, Stadtbezirk 5

Nippes (501)
Mauenheim (502)
Riehl (503)
Niehl (504)
Weidenpesch (505)
Longerich (506)
Bilderstöckchen (507)

Chorweiler, Stadtbezirk 6

Merkenich (601)
Fühligen (602)
Seeberg (603)
Heimersdorf (604)
Lindweiler (605)
Pesch (606)
Esch/Auweiler (607)
Volkhoven/Weiler (608)
Chorweiler (609)
Blumenberg (610)
Roggendorf/
Thenhoven (611)
Worringen (612)

Porz, Stadtbezirk 7

Poll (701)
Westhoven (702)
Ensen (703)
Gremberghoven (704)
Eil (705)
Porz (706)
Urbach (707)
Eisdorf (708)
Grenzel (709)
Wahnheide (710)
Wahn (711)
Lind (712)
Libur (713)
Zündorf (714)
Langel (715)
Finkenberg (716)
















Kalk, Stadtbezirk 8

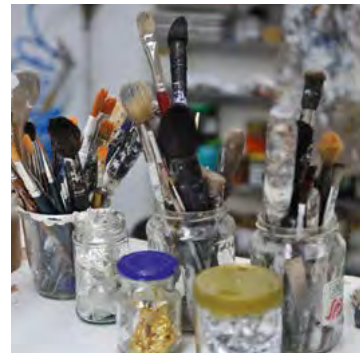
Humboldt/Gremberg (801)
Kalk (802)
Vingst (803)
Höhenberg (804)
Ostheim (805)
Merheim (806)
Brück (807)
Rath/Heumar (808)
Neubrück (809)

Mülheim, Stadtbezirk 9

Mülheim (901)
Buchforst (902)
Buchheim (903)
Holweide (904)
Dellbrück (905)
Höhenhaus (906)
Dünnwald (907)
Stammheim (908)
Flittard (909)

Symbole:

- = amtliche Schlüsselnummer (Numerierung im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln);
 -  = Stadtteil;
 -  = Stadtbezirk;
 -  = amtliche Stadtteil-Nummer;
 -  = offizielle Wohnviertel/Gewerbeviertel-Numerierung;
 -  = Postleitzahl;
 -  = Telefon-Vorwahl im Festnetz
 -  = Beginn → Ende der Straße;
 -  = Länge der Straße;
 -  = Datum der Benennung/des Ratsbeschlusses oder des Gemeindebeschlusses, Datum der (letzten) Umbenennung oder sonstigen Veröffentlichung;
 -  = Sackgasse;
 -  = die Straße beginnt und endet an der gleichen Straße;
 -  = frühere Bezeichnungen/Namen;
 -  = Bedeutung des Straßennamen;
 -  = Geburtsdatum;
 -  = Todesdatum;
- 1 **in der Eingemeindungsvereinbarung von 1912 aufgeführt;**
 - 2 erste Erwähnung in Greven's Adreßbuch des entsprechenden
 - 3 **in das amtliche Straßenverzeichnis der Stadt Köln**
 - 4 **aufgenommen, da die Straße über Kölner Stadtgebiet verläuft;**
 - 5 **am 1.1.1975 in das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 6 **die Benennungsdaten konnten nicht, noch nicht, nicht mehr**
 - 7 **oder nicht mehr genau ermittelt werden;**
 - 8 das genaue Geburtsdatum bzw. der Todestag konnte nicht,
 - 9 **zu diesem Datum in einer Urkunde erwähnt;**
 - 10 der Ursprung dieser Bedeutung konnte nicht, noch nicht, nicht
 - 11 **die Straße wurde zum angegebenen Zeitpunkt nachträglich in**
 - 12 **das Kölner Straßenverzeichnis aufgenommen;**
 - 13 die offizielle Straßenlängenmessung war bei Redaktionsschluß
 - 14 **Esch** unterstrichen bedeutet, daß bei diesem Doppelstadtteil die
 - 15 Straße zu diesem Ortsteil gehört



Handwerk.
Expertise.
Zeitgeist.



Bilderrahmen
Einrahmungen
Restaurierung & Konservierung
Digitaldruck und Kaschierungen
Kunstpräsentation
Sammlungsverwaltung/-management
Kunsttransporte und -montagen



WERKLADEN
Bild & Rahmen

Geländes, den Wald gerodet); Stadtteil in Bergisch Gladbach (Rheinisch-Bergischer Kreis)

P

Paderborner Str.

Paderborner Straße ① 02452 🏠 Köln-Merheim 🏠 8 ④ 806 ⑤ 80603 📠 51109 📞 02 21
 ⑦ Kratzweg → ⊖ ⑧ 149 m 📏 18.6.1962
 ☞ *Paderborn* = Stadt in Nordrhein-Westfalen; 153 Kilometer von Köln entfernt; 140 000 Einwohner; im Mittelalter Hansestadt; seit 1930 Sitz eines Erzbischofs

Paffendorfstraße ① 05278 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802 📠 51107 📞 02 21
 ⑦ Porzer Straße → ↔ ⑧ 688 m 📏 24.4.1973
 ← An der Hecke. In der Laube, Zaunweg
 ☞ *Ludwig Paffendorf* = * 21.9.1872 † 31.1.1949, Architekt; er war unter anderem als Hausarchitekt der Firma Muelhens maßgeblich an der Gestaltung von Gestüt Röttgen in Köln-Rath/Heumar beteiligt und plante den Stadtteil Grengel als Gartenstadt; 1939 eröffnet, wurde nach seinen Plänen die Volksschule Forststraße ([Köln-/Porz-]Heumar) 1936 – 1938 gebaut



Die Volksschule Forststraße ([Köln-Rath-]Heumar) um 1938; sichtbar ist als „Torkrone“ ein Hakenkreuz, das den „Zeitgeist“ widerspiegelt

Paffrather Straße ① 02453 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90501, 90505 📠 51069 📞 02 21
 ⑦ Bergisch Gladbacher Straße → Stadtgrenze zu Bergisch Gladbach-Hand ⑧ 1193 m
 📏 29.10.1912¹ ☞ *Paffrath* = (von Pfaffenrodung: hier haben Mönche, vielleicht für ein Kloster, eine Kirche oder zur Urbarmachung des



Die Paffrather Straße in Dellbrück in einer historischen Aufnahme

Palanterstraße ① 02454 🏠 Köln-Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30202 📠 50937 📞 02 21
 ⑦ ⊖ → Sülzburgstraße (Hausnummern auf der „falschen“ Straßenseite) ⑧ 719 m 📏 23.7.1891
 ← Cäcilienstraße ☞ *Palanter* = ein begütertes mächtiges Geschlecht aus der (ehemals sogenannten) Herrlichkeit Kriel

Pallenbergheim ① 02455 🏠 Köln-Weidenpesch 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50502 50504 📠 50737 📞 02 21
 ⑦ Pallenbergstraße → ↔ ⑧ 184 m 📏 28.7.1910
 ☞ *Pallenbergheim* = der Möbel-Fabrikant *Jakob Pallenberg* (* 9.5.1831 † 25.3.1900) hat seinen höchsten Anstellungen ein Wohnhausensemble aus sechs Häusern bauen lassen; aus Verehrung für den „Chef“ wurde der Platz entsprechend benannt

Pallenbergstraße ① 02456 🏠 Köln-Weidenpesch 🏠 5 ④ 505 ⑤ 50502, 50504 📠 50737 📞 02 21
 ⑦ Jesuitengasse → ⊖ ⑧ 373 m 📏 23.9.1909 ← Von-Groote-Straße ☞ *Jakob Pallenberg* = * 9.5.1831 † 25.3.1900, Fabrikant; das Möbelwerk bestand bis 1959; Förderer des Kunstgewerbemuseums; er ist auf Melaten beigesetzt

Palmenhof ① 06015 🏠 Köln-Widdersdorf 🏠 3 ④ 309 ⑤ 30905 📠 50859 📞 02 21
 ⑦ Unter Linden → ⊖ ⑧ 158 m 📏 20.9.2007
 ☞ *Palme* = Pflanze mit rund 3400 Arten und über 230 Gattungen; Siegeszeichen (Palmszweig)

Palmenweg ① 02457 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60403 📠 50767 📞 02 21
 ⑦ Zypressenstraße → ⊖ ⑧ 446 m 📏 17.10.1961 ☞ *Palmen* = Bäume mit 3400 Arten und 230 Gattungen; werden vielseitig wirtschaftlich genutzt; neben den Früchten (Kokosnüsse und Datteln) werden auch Palmfasern, Palmöl und Palmwein gewonnen

Palmstraße ① 02458 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10309 📠 50672 📞 02 21

Ⓒ Alte Wallgasse → Hohenzollernring Ⓜ 230 m
 1 4.5.1882 🍷 *Palm* = Name einer Familie, die hier ein Hofgut besaß; ein Zweig der Familie wurde durch ein Lied von *Willi Ostermann* (* 2.10.1876 † 6.8.1936, Kölner Mundartdichter und Komponist) in Köln weltberühmt („Kutt erop! Kutt erop! Kutt erop!“, OV 130, 1929 – „Bei Palm's do es de Pief verstopp“)

Pankratiusstraße Ⓜ 02459 🏠 Köln-Worringen 6 4 612 5 61201 ✉ 50769 ☎ 02 21
 Ⓒ St.-Tönnis-Straße → Neusser Landstraße Ⓜ 250 m 1 1.4.1922 ← In der Hütte, Im Stüft 🍷 *Pankratius* = Heiliger; römischer Märtyrer (um 300 n. Chr.); einer der 14 „Nothelfer“ und einer der „Eisheiligen“; Schutzpatron der katholischen Pfarrgemeinde Worringen

Pannenackerweg Ⓜ 02460 🏠 Köln-Worringen 6 4 612 5 61204 ✉ 50769 ☎ 02 21
 Ⓒ Hackhauser Weg → Kребelspfad Ⓜ 355 m 1 18.6.1962 🍷 *Pannenacker* = nach einer alten Flurbezeichnung auf dem Eispol, da hier ein großes antikes Trümmerfeld mit Ziegeln („Pannen“) gefunden wurde

Pantaleonsmühlengasse Ⓜ 02461 🏠 Köln-Altstadt/Süd 1 4 101 5 10102, 10104 ✉ 50676 ☎ 02 21
 Ⓒ Weyerstraße → Salierring Ⓜ 233 m 1 um 1850⁵ 🍷 *Pantaleonsmühle* = eine 1730 erbaute Windmühle über der „Bachpforte“ in der Nähe der Kirche St. Pantaleon

Pantaleonstraße Ⓜ 02462 🏠 Köln-Altstadt/Süd 1 4 101 5 10104 ✉ 50676 ☎ 02 21
 Ⓒ Waisenhausgasse → Rothgerberbach Ⓜ 153 m 1 28.9.1816 🍷 *St. Pantaleon* = Benediktinerkloster seit dem Jahr 957; am 24.10.980 Weihe der Pantaleonskirche; hier ist Kaiserin *Theophanu* († 15.6.991) beigesetzt

Pantaleonswall Ⓜ 02463 🏠 Köln-Altstadt/Süd 1 4 101 5 10102, 10104 ✉ 50676 ☎ 02 21
 Ⓒ Am Trutzenberg → Neue Weyerstraße Ⓜ 513 m 1 20.12.1883 🍷 *Pantaleonswall* = im Pantaleonsviertel Teilstück der „Wälle“, die sich an der mittelalterlichen Stadtmauer um Köln befanden

Papageienstraße Ⓜ 02464 🏠 Köln-Mülheim 9 4 901 5 90103 ✉ 51063 ☎ 02 21
 Ⓒ Windmühlenstraße → Bergischer Ring Ⓜ 259 m 1 12.2.1857⁷ ← Papageiengasse 🍷 *Papageienstraße* = ein silberner Papagei schmückte die Mülheimer Schützenkette

Pappelallee Ⓜ 05279 🏠 Köln-Porz-Urbach 7 4 707 5 70701 ✉ 51145 ☎ 0 22 03
 Ⓒ Mühlenweg → Am Urbacher Wall Ⓜ 318 m 1⁵ 🍷 *Pappel* = Baum aus der Gattung der Weidengewächse mit 40 Arten

Pappelweg Ⓜ 02465 🏠 Köln-Heimersdorf 6 4 604 5 60403 ✉ 50767 ☎ 02 21
 Ⓒ Forststraße → Mispelweg Ⓜ 367 m 1 17.10.1961 🍷 *Pappel* = Baum aus der Gattung der Weidengewächse mit 40 Arten

Paquetweg Ⓜ 02466 🏠 Köln-Seeberg 6 4 603 5 60301 ✉ 50769 ☎ 02 21
 Ⓒ Riphansstraße → ☐ Ⓜ 229 m 1 18.6.1968 🍷 *Alfons Paquet* = * 26.1.1881 † 8.2.1944, deutscher Schriftsteller, Journalist; ab 1904 bei der „Frankfurter Zeitung“; Mitglied der Quäker-Gemeinschaft; Verfolger des NS-Regimes; Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „Turnerschaft Ghibellinia Heidelberg“; er wurde auf dem Frankfurter Hauptfriedhof beigesetzt



Alfons Paquet

Paracelsusplatz



Paracelsus

Paracelsusplatz Ⓜ 02467 🏠 Köln-Flittard 9 4 909 5 90903 ✉ 51061 ☎ 02 21
 Ⓒ Gustav-Schultz-Straße → Wilhelm-Ostwald-Straße → Reinhard-Brauns-Straße Ⓜ 66 m

☞ 10.5.1937 ☞ *Theophrastus Bombastus von Hohenheim*, genannt *Philippus Aureolus Paracelsus* = * 1493/1494⁶ † 24.9.1541, Arzt und Naturforscher; erkannte die Bedeutung der physikalischen und chemischen Grundlagen alles Lebendigen; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; sein Grabmal befindet sich an der St. Sebastianuskirche in Salzburg (Österreich); diese Briefmarken wurden ihm gewidmet: Deutsche Post, 14.12.1949, 10 + 5 Pfennig; Deutsche Bundespost, 10.11.1993, 1,- DM; der Platz ist 1900 m² groß

Parallelweg ① 03585 ☞ Köln-Roggendorf/Thenhoven ☞ 6 ④ 611 ☞ – ☒ 50769 ☞ Köln-Worringen ☞ 6 ④ 612 ☞ – ☒ 50769 ☞ 02 21 ☞ Sinnersdorfer Straße → St.-Tönnis-Straße ☞ 3494 m ①⁵ ☞ *Parallelweg* = diese Straße liegt „parallel“ zur Eisenbahnstrecke Köln – Neuss am Bahndamm entlang

Pariser Passage ① 03500 ☞ Köln-Chorweiler ☞ 6 ④ 609 ☞ 60901 ☒ 50765 ☞ 02 21 ☞ Pariser Platz → Uppsalasteig ☞ 109 m ① 18.4.1972 ☞ *Paris* = Hauptstadt Frankreichs; 2,2 Millionen Einwohner; Ausrichter der Weltausstellungen 1855, 1867, 1878, 1889, 1900 (mit Bau und Eröffnung des Eiffelturms) und 1937; Austragungsort der Olympischen (Sommer-) Spiele 1900 (im Rahmen der Weltausstellung) und 1924; 399 Kilometer von Köln entfernt

Pariser Platz ① 03501 ☞ Köln-Chorweiler ☞ 6 ④ 609 ☞ 60901 ☒ 50765 ☞ 02 21 ☞ Mailänder Passage → Pariser Passage → Lyoner Passage ☞ 191 m ① 18.4.1972 ☞ *Paris* = Hauptstadt Frankreichs; 2,2 Millionen Einwohner; 399 Kilometer von Köln entfernt; der Platz ist 4300 m² groß

Park der Menschenrechte ① 03824 ☞ Köln-Lindenthal ☞ 3 ④ 303 ☞ – ☒ 50931 ☞ 02 21 ☞ Bachemer Straße → Universitätsstraße ☞ 59 m ① 3.9.2001 ☞ *Menschenrechte* = dazu gehören unter anderen: die Menschenwürde, das Recht auf Entfaltung der Persönlichkeit, Gleichheit vor dem Gesetz und Gleichberechtigung, Religions- und Gewissensfreiheit, Meinungs-, Presse-, Informations- und Lehrfreiheit, Versammlungs- und Vereinigungsfreiheit, Freizügigkeit, Berufs- und Arbeitsfreiheit, Unverletzlichkeit der Wohnung, Asyl- und Petitionsrecht; die Vereinten Nationen (UN) haben am 10.12.1948 eine „Deklaration der Menschenrechte“ verabschiedet, die leider aber nicht rechtsverbindlich ist und seinerzeit nicht von allen Mitgliedsstaaten unterzeichnet wurde; der Park ist benannt zur steten Erinnerung an deren Beachtung und

Einhaltung; der Park vor dem Hildegardis-Krankenhaus ist 8000 m² groß

Parkgürtel ① 02469 ☞ Köln-Neuheitenfeld ☞ 4 ④ 402 ☞ 40202, 40203 ☒ 50823, ☞ Köln-Bilderstöckchen ☞ 5 ☞ 50739 ☞ 02 21 ☞ Nußbaumerstraße → Geldernstraße ☞ 1701 m ① 10.6.1915 ☞ *Parkgürtel* = Teil der Straßen, die den linksrheinischen Stadtkern halbkreisförmig umschließen; benannt wurde dieser Straßenabschnitt wegen seiner Nähe zum „Blücherpark“, der zwischen 1911 und 1913 vom Gartenbauarchitekten *Fritz Encke* (*5.4.1861 †12.3.1931) gestaltet wurde; der Park ist heute 18,4 Hektar groß

Parkstraße ① 02470 ☞ Köln-Marienburg ☞ 2 ④ 202 ☞ 20201 ☒ 50968 ☞ 02 21 ☞ Wolfgang-Müller-Straße → Unter den Ulmen ☞ 496 m ① 7.6.1912 ☞ *Parkstraße* = die Straße führt an der Parkanlage der Marienburg vorbei

Parkstraße ① 05281 ☞ Köln-Porz-Wahnheide ☞ 7 ④ 710 ☞ 71001 ☒ 51147 ☞ 0 22 03 ☞ Alte Magazinstraße → Magazinstraße ☞ 431 m ① 29.5.1965 ← *Parkweg*; *Horst-Wessel-Weg* (29.9.1933 – 1945) ☞ *Parkstraße* = die Bezeichnung deutet darauf hin, daß sich hier einmal (vor der Bebauung des Geländes) ein Park befunden hat⁸

Parsevalstraße ① 02471 ☞ Köln-Ossendorf ☞ 4 ④ 406 ☞ 40604 ☒ 50827 ☞ 02 21 ☞ Frohnhofstraße → ☞ 117 m ① 20.5.1969 ☞ *August von Parseval* = * 5.2.1861 † 22.2.1942, Ingenieur und Luftschiffer; Erfinder eines Prall-Luftschiffes (1906); Erbauer eines Drachenballons; er wurde auf dem Berlin-Wilmersdorfer Friedhof beigesetzt



August von Parseval

Passauer Straße ① 02472 📍 Köln-Vingst
 🏠 8 📞 803 📠 80303 ✉ 51103 📠 02 21
 ⌚ Mathias-Kann-Pfad → ⊖ 📏 88 m
 📅 19.1.1956 🗺️ *Passau* = Stadt in Bayern, am
 Zusammenfluß von Donau, Inn und Ilz;
 50 600 Einwohner; 536 Kilometer von Köln
 entfernt; um 200 n. Chr. römische Siedlung; seit
 dem 10. Jahrhundert Stadtrecht



Pasteurstraße ① 02473 📍 Köln-Niehl 🏠 5
 🏠 4 504 📞 50409 ✉ 50735 📠 02 21 ⌚ Boltens-
 sternstraße → ⊖ 📏 310 m 📅 19.6.1958 🗺️ *Louis*
Pasteur = * 27.12.1822 † 28.9.1895, französi-
 scher Bakteriologe; er entdeckte das „Keimfrei-
 machen“ (Sterilisieren) durch Erhitzen; seine
 sterblichen Überreste befinden sich in der Krypta
 des Institut Pasteur in Paris (Frankreich)



Louis Pasteur

Pastoratsstraße ① 05283 📍 Köln-Rondorf
 🏠 2 📞 206 📠 20601 ✉ 50997 📠 0 22 33
 ⌚ Rondorfer Hauptstraße → Westerwaldstraße
 📏 417 m 📅 15.7.1966 ← Brühler Straße
 🗺️ *Pastorat* = Bezeichnung für Amt und Amts-
 wohnung eines Geistlichen; hier wurde 1908 –
 1910 das Pfarrhaus errichtet

Pastor-Huthmacher-Straße ① 05284
 📍 Köln-Porz-Libur 🏠 7 📞 4 713 📞 71301
 ✉ 51147 📠 0 22 03 ⌚ Margaretenstraße →
 Liburer Weg 📏 578 m 📅 5 🗺️ *Hubert*
Huthmacher = * 25.11.1862 † 25.2.1915, katho-
 lischer Theologe (Priesterweihe 14.3.1891);
 Pfarrer an St. Margareta in Libur 19.1.1902 –
 25.2.1915; er ist auf dem Kirchhof von
 St. Margareta in Porz-Libur bestattet

Pastor-Kastenholz-Weg ① 03711 📍 Köln-
 Merkenich 🏠 6 📞 4 601 📞 60103 ✉ 50769

📠 02 21 ⌚ Hildengasse → ⊖ 📏 257 m
 📅 18.1.1990 🗺️ *Jakob Eligius Kastenholz* =
 * 12.2.1911 † 27.2.1973, geboren in Köln-Kalk;
 katholischer Theologe (Priesterweihe 4.2.1937);
 ab 2.4.1942 Kaplan in Worringen, 1960 –
 27.2.1973 Pastor der Pfarrgemeinde St. Briccius
 in Merkenich, der sich intensiv um die Belange
 der Bürger, auch außerhalb des kirchlichen
 Lebens, bemühte; seine Grabstelle befindet sich
 auf dem Merkenicher Friedhof



Pastor
 Eligius Kastenholz



Pastor Joseph
 Könn

Pastor-Könn-Platz ① 02474 📍 Köln-Altstadt/
 Nord 🏠 1 📞 4 103 📞 10309 ✉ 50667 📠 02 21
 ⌚ Hahnenstraße → Apostelnkloster 📏 49 m
 📅 18.9.1962 🗺️ *Joseph Könn* = * 22.3.1876
 † 31.7.1960, katholischer Theologe (Priester-
 weihe 31.3.1900); theologischer Schriftsteller;

erster Pfarrer (ab 1917) in Köln-Buchheim an St. Mauritius (auch Religionslehrer an der Volksschule „Ahl Wipp“), ab 1923 Dechant im Dekanat Köln-Mülheim und Pfarrer an St. Aposteln (ab 26.7.1925); Ehrendomherr seit 1951; 1956 erhielt er das Bundesverdienstkreuz; der Platz ist 1350 m² groß



Pastor-Paul-Milde-Straße ① 03746 📍 Köln-Poll 📞 7 ④ 701 ⑤ 70101 ✉ 51105 📠 02 21 🕒 Am Altenberger Kreuz → An den Rolshover Gärten ⑧ 69 m 📏 8.6.1993 ← An den Rolshover Gärten 🕒 Paul Milde = * 26.7.1904 † 27.2.1975, katholischer Theologe (Priesterweihe 11.2.1932); Pfarrer an St. Dreifaltigkeit in Poll 1949 – 1975; Gründer der Baugesellschaft „Poller Milchmädchen“; auf dem Deutzer Friedhof in Poll wurde er beigesetzt



Pastor Paul Milde



Pastor Johannes Heinrich Wolff

Pastor-Wolff-Straße ① 02475 📍 Köln-Niehl 📞 5 ④ 504 ⑤ 50404 ✉ 50735 📠 02 21 🕒 Im

Grund → ⊖ ⑧ 205 m 📏 22.3.1960 🕒 Johannes Heinrich Wolff = * 24.12.1804 † 26.11.1896, katholischer Theologe (Priesterweihe 27.9.1830); Pfarrer in Niehl an St. Sebastianus 1.11.1842 – 26.11.1896; Gedenkstellen für ihn und seine Schwester (Maria Katharina Wolff [*1.5.1800 †19.1.1880]) befinden sich auf dem Friedhof in Köln-Niehl



Pater-Adam-Müller-Platz ① 05955 📍 Köln-Pesch 📞 6 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 📠 02 21 🕒 Escher Straße → Birkenweg ⑧ 36 m 📏 8.6.2000 🕒 Adam Müller = * 10.1.1900 † 21.7.1979, katholischer Theologe; geboren in Pesch; Priesterweihe am 29.6.1927; ab 1928 Missionar auf Papua-Neuguinea und den Salomon-Inseln; der Platz ist 800 m² groß



Pater Adam Müller auf seiner Primiz-Feier (Priester-Weihe) am 29.7.1927 in Pesch (das Bild ist leider nur noch über eine Fotokopie vorhanden)



Pater-Delp-Straße ① 02476 📍 Köln-Longerich 📞 5 ④ 506 ⑤ 50602 ✉ 50737 📠 02 21 🕒 Longericher Straße → ⊖ ⑧ 111 m 📏 19.12.1958 🕒 Alfred Friedrich Delp = * 15.9.1907 † 2.2.1945, katholischer Theologe (Priesterweihe 24.6.1937) und Soziologe; Jesuit; wurde in Berlin-Plötzensee hingerichtet; er wurde mit den anderen ermordeten Widerstands-

kämpfern auf dem Alten St.-Matthäus-Kirchhof in Berlin beigesetzt, von Heinrich Himmler (sog. Reichsführer-SS) aber ausgegraben, verbrannt und die Asche verstreut; an ihn und weitere Widerstandskämpfer erinnert eine Briefmarken-Blockausgabe der Deutschen Bundespost (20.7.1964/20 Pfennig); die Katholische Grundschule Im Kamp (Köln-Widdersdorf; erbaut 1959 – 1961 von der Gemeinde Brauweiler) trägt seinen Namen



Pater Alfred Delp



Pater-Dionysius-Straße ① 02477 📍 Köln-Heimersdorf 📞 6 ④ 604 ⑤ 60402 ✉ 50767 📠 02 21 ⑦ Johannes-Albers-Straße → ⊖ ⑧ 111 m 📏 17.10.1964 📖 *Dionysius Ortsiefer* = * 18.11.1874 † 19.1.1946, katholischer Theologe (Priesterweihe 27.7.1900); Franziskanermonch seit 20.9.1891; 1906 – 1912 Domprediger in Münster; 1913 – 1927 Domprediger in Köln; auf dem Friedhof von Neviges (Velbert, Nordrhein-Westfalen) wurde er beigesetzt



Dionysius Ortsiefer

Pater-Prinz-Weg ① 06060 📍 Köln-Rondorf 📞 2 ④ 206 ⑤ 20601 ✉ 50997 📠 0 22 33 ⑦ Kapellentraße → ⊖ ⑧ 154 m 📏 30.5.2011 📖 *Gerhard Maria Prinz* = * 16.4.1908 † 17.3.1943⁶, katholischer Theologe (Priesterweihe 29.9.1936), geboren in (Köln-Rondorf-)Höningen; Missionar der Steyler Mission (aus St. Augustin) in Neuguinea ab 7.8.1937; wurde bei der Besetzung Neuguineas durch japanische Truppen gefangengenommen und mit anderen Steyler Missionaren und Missionar-Schwestern ermordet und im Meer versenkt; gilt in der katholischen Kirche als Märtyrer



Pater Gerhard Prinz

Pater-Schulte-Weg ① 03566 📍 Köln-Longe-riech 📞 5 ④ 506 ⑤ 50605 ✉ 50739 📠 02 21 ⑦ Heckweg → Eugen-Sänger-Straße ⑧ 96 m 📏 11.10.1974 📖 *Paul Schulte* = * 14.5.1895 † 7.1.1974, katholischer Theologe (Priesterweihe 1922), Flieger; Leiter der „Missions-Verkehrs-Arbeitsgemeinschaft“ mit Sitz in Köln; las am 8.5.1936 im Luftschrift „Hindenburg“ auf der Fahrt nach New York erstmals eine Messe über den Wolken; seine letzte Ruhestätte fand er in Döbra bei Windhoek (Namibia/Südafrika)



Pater Paul Schulte

Pattscheider Weg ① 02478 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90603 ✉ 51061 📞 02 21 ⑦ Lützenkircher Weg → Schaberger Weg ⑧ 210 m 📅 24.8.1948 🗺️ *Pattscheid* = Ortsteil von Leverkusen-Opladen

Paul-Brätter-Straße ① 05285 🏠 Köln-Porz-Wahnheide 🏠 7 ④ 710 ⑤ 71001 ✉ 51147 📞 0 22 03 ⑦ Magazinstraße → Grengeler Mauspfad ⑧ 186 m 📅 25.10.1967 🗺️ *Paul Brätter* = * 1878⁶ † 1945⁶, Gemeindevertreter der (ehemaligen) Gemeinde Porz für die SPD; er ist im Konzentrationslager Oranienburg umgekommen



Paul Brätter



Paulus Clemens Finger

(Abbildung aus dem Familienbuch)

Paul-Finger-Straße ① 05286 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 📞 02 21 ⑦ Kölner Weg → Statthalterhofallee ⑧ 186 m 📅 1⁵ 🗺️ *Paulus Clemens Finger* = * 23.12.1796 † 30.5.1883, Hofpächter des Fronhofes, den er am 7.1.1841 kaufte; er war um 1846 im Gemeinderat für die Bürgermeisterei Lövenich tätig

Paul-Henri Spaak-Str.

Paul-Henri-Spaak-Straße ① 03793 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90510 ✉ 51069 📞 02 21 ⑦ Moorsledestraße → ⑧ 281 m 📅 8.6.1998 🗺️ *Paul-Henri Spaak* = * 25.1.1899 † 31.7.1972, belgischer Politiker, Sozialist; 1946 erster 1. Vorsitzender der Vereinten Nationen (UN); 1949 – 1951 1. Vorsitzender des Europäischen Rates und Gründer der Europäischen Union; 1957 Generalsekretär der NATO; die Straße verläuft im ehemaligen belgischen Kasernengelände „Moorslede“



Paul-Henri Spaak



Paul Humburg

Paul-Humburg-Straße ① 02479 🏠 Köln-Longerich 🏠 5 ④ 506 ⑤ 50602 ✉ 50737 📞 02 21 ⑦ Johannes-Rings-Straße → Lohmüllerstraße ⑧ 501 m 📅 29.11.1957 🗺️ *Paul Walter Humburg* = * 22.4.1878 † 21.5.1945, evangelischer Theologe aus (Köln-)Mülheim; Ordination (Einführung als Pfarrer) 7.1.1906; im 3. Reich Präses der Evangelischen Bekenntnissynode im Rheinland (1934 – 1943)

Pauline-Christmann-Straße ① 03847 🏠 Köln-Rath/Heumar 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802

☒ 51107 ☎ 02 21 🕒 Rösrather Straße → ☉
 Ⓞ 520 m 📅 27.5.2004 🏠 Clara Paulina
 Christmann = * 14.10.1848 † 17.9.1910,
 Frauenrechtlerin; 1901 Gründerin des „Gewerk-
 vereins für Frauen und Mädchen“; 1906 Grün-
 dung einer politischen Frauenschule; sie kämpfte
 für die politische Emanzipation der Frau

Paulinenhofstr.

Paulinenhofstraße ① 02480 🏠 Köln-Flittard
 🏠 9 Ⓞ 909 Ⓞ 90901 ☒ 51061 ☎ 02 21
 🕒 Evergerstraße → Alradstraße Ⓞ 473 m
 📅 29.10.1912¹ 🏠 Paulinenhof = im Jahr 1829
 erbauter Gutshof, benannt nach Gräfin Paula,
 geb. *Freifrau Pauline von Romberg-Brüning-
 hausen* (* 9.8.1805 † 5.9.1891), der Ehefrau
 (seit 4.10.1829) von *Franz Egon von Fürsten-
 berg-Stammheim* (* 24.3.1797 † 20.12.1859),
 dem Bauherrn des Hofes und seit dem
 19.12.1856 Ehrenbürger der Stadt Köln



Der Paulinenhof in Köln-Flittard

Paulinenweg ① 05287 🏠 Köln-Porz-Ensen
 🏠 7 Ⓞ 703 Ⓞ 70301 ☒ 51149 ☎ 0 22 03
 🕒 Evastraße → ☉ Ⓞ 69 m 📅 5 🏠 Pauline =
 weiblicher Vorname; aus dem Lateinischen: „die
 Kleine“⁸

Pauliplatz

Pauliplatz ① 02481 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3
 Ⓞ 304 Ⓞ 30401 ☒ 50933 ☎ 02 21 🕒 Pauli-
 straße → Königsdorfer Straße Ⓞ 145 m
 📅 8.5.1913 🏠 Joseph Franz Gerhard Pauli =
 * 11.8.1833 † 16.1.1912, Postmeister; 1856 –
 1888 geborener Gemeindeverordneter der
 Gemeinde Müngersdorf; 1888 – 1907 Stadtver-

ordneter in Köln; Gutsbesitzer (Maarhof in
 Braunsfeld, Mertenshof in Lövenich); der Platz
 wurde 1913 gestaltet und ist 1850 m² groß



Joseph Pauli

Paulistr.

Paulistraße ① 02482 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3
 Ⓞ 304 Ⓞ 30401 ☒ 50933 ☎ 02 21 🕒 Aachener
 Straße → Peter-von-Fliesteden-Straße Ⓞ 428 m
 📅 8.5.1913 🏠 Joseph Pauli = * 11.8.1833
 † 16.1.1912, Stadtverordneter in Köln; Guts-
 besitzer (Maarhof in Braunsfeld, Mertenshof in
 Lövenich)

Paul-Klee-Straße ① 02483 🏠 Köln-Neubrück
 🏠 8 Ⓞ 809 Ⓞ 80902 ☒ 51109 ☎ 02 21
 🕒 Europaring → ☉ Ⓞ 115 m 📅 18.7.1967
 🏠 Ernst Paul Klee = * 18.12.1879 † 29.6.1940,
 Maler und Graphiker aus der Schweiz; er ist auf
 dem Schosshaldenfriedhof in Bern (Schweiz)
 beigesetzt; die Deutsche Bundespost ehrte ihn am
 14.11.1979 mit einer 90-Pfennig-Sonder-
 Briefmarke



Paul Klee

Paul-Löbe-Weg ① 02484 🏠 Köln-Seeberg
 🏠 6 ④ 603 ⑤ 60301 ✉ 50769 ☎ 02 21
 ⑦ Fritz-Erler-Straße → ⊖ ⑧ 414 m
 ① 15.10.1968 🗣 *Paul Gustav Emil Löbe* =
 * 14.12.1875 † 3.8.1967, SPD-Politiker; 1919
 Vizepräsident der Weimarer Nationalversamm-
 lung; 1920 – 1924 und 1925 – 1932 Reichstags-
 präsident; 7.9.1949 – 7.9.1953 Mitglied und
 Alterspräsident des Deutschen Bundestags,
 1954 – 1961 Präsident des Kuratoriums „Un-
 teilbares Deutschland“; sein Grab findet man
 auf dem Friedhof in Berlin-Nikolaussee, Potsdamer
 Chaussee; die Deutsche Bundespost Berlin wür-
 digte ihn mit einer Portrait-Briefmarke
 (14.11.1975, 50 Pfening)



Paul Löbe



Paul Nießen

Paul-Nießen-Straße ① 03941 🏠 Köln-
 Zollstock 🏠 2 ④ 205 ⑤ 20504 ✉ 50969
 ☎ 02 21 ⑦ Gottesweg → Graacher Straße
 ⑧ 276 m ① 9.7.2007 ← Neuer Weyerstraßerweg
 🗣 *Johann Paul Nießen* = * 5.3.1876
 † 15.7.1945, katholischer Theologe (Priester-
 weihe 9.5.1901); erster Pfarrer an St. Pius in
 Zollstock, Gottesweg, 3.7.1908 – 15.7.1945
 (gehörte zur Pfarre Raderthal); Mitbegründer der
 DJK (Deutsche Jugend Kraft, katholischer Sport-

verband); engagierte sich beispielhaft in der
 Jugendarbeit seiner Gemeinde

Paul-Reifenberg-Straße ① 03781 🏠 Köln-
 Niehl 🏠 5 ④ 504 ⑤ 50405 ✉ 50735 ☎ 02 21
 ⑦ Bernhard-Günther-Straße → ⊖ ⑧ 291 m
 ① 11.12.1997 🗣 *Paul Reifenberg* = * 1865⁶
 † 8.9.1929, jüdischer Unternehmer; er besaß eine
 Fabrikation für Posamenten (Sammelbezeich-
 nung für Borten, Bänder und Schnüre zur Ver-
 schönerung von Bekleidung) und Perlstickereien
 in der ehemaligen Altstadt-Straße „Wollküche“;
 das Hauptgeschäft befand sich auf der Zeppe-
 linstraße 5 in der Altstadt/Nord (heute der
 nördliche Teil der Neumarkt-Passage), Filialen
 betrieb die Firma in Paris und Lunéville/Frank-
 reich, Berlin und Annaberg/Sachsen

Paul-Schallück-Straße ① 03663 🏠 Köln-
 Sülz 🏠 3 ④ 302 ⑤ 30205 ✉ 50939 ☎ 02 21
 ⑦ Luxemburger Straße → ⊖ ⑧ 214 m
 ① 11.3.1985 🗣 *Paul Schallück* = * 17.6.1922
 † 29.2.1976, Kölner Schriftsteller, Theater-
 kritiker und Journalist; Mitbegründer der Kölner
 Bibliothek „Germania Judaica“; er ist auf dem
 Alten Müngersdorfer Friedhof beigesetzt



Paul Schallück

Paulshofstraße ① 05288 🏠 Köln-Pesch 🏠 6
 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⑦ Johannes-
 straße → Mengersicher Straße ⑧ 292 m ①⁵
 🗣 *Paulshof* = alter Pescher Gutshof; steht unter
 heute Denkmalschutz⁸

Paul-Steger-Weg ① 02485 🏠 Köln-Müngers-
 dorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30502 ✉ 50933 ☎ 02 21
 ⑦ Bert-Fenger-Straße → Junkersdorfer Straße
 ⑧ 489 m ① 21.3.1967 🗣 *Paul Steger* =
 * 14.7.1884 † 24.8.1957, Lehrer, Oberstudien-
 rat; Förderer des Schul- und Vereinssports;
 1. Vorsitzender der KT 43 (Kölner Turnerschaft

von 1843); Vorsitzender des KSC 99; er ist auf dem Deutzer Friedhof beigesetzt



Paul Steger

Paulstraße ① 02486 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1
④ 101 ⑤ 10104 ✉ 50676 ☎ 02 21 ⑦ Ulrich-
gasse → Schnurgasse ⑧ 164 m 📅 1844⁵ 🗨 *Paul
Joseph Hagen* = *⁶ †⁶, Unternehmer; er legte
diese Straße an

Paulstraße ① 05290 🏠 Köln-Weiß 🏠 2 ④ 209
⑤ 20901 ✉ 50999 ☎ 0 22 36 ⑦ Auf dem
Kleberg → Zum Hedelsberg ⑧ 294 m
📅 27.5.1963 🗨 *Paul I.* = *⁶ † 28.6.767, Papst;
Festtag: 28.6. („Peter und Paul“); mit der „Peter-
straße“ gibt es in Weiß ein Pendant

Paulstraße ① 05289 🏠 Köln-Porz-Westhoven
🏠 7 ④ 702 ⑤ 70202 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
⑦ Robertstraße → ⑧ 213 m 📅 1⁵ 🗨 *Paul* =
Vorname eines Westhovener Grundbesitzers⁸



Peco Bauwens

Peco-Bauwens-Allee ① 02487 🏠 Köln-Mün-
gersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30502 ✉ 50933
☎ 02 21 ⑦ Junkersdorfer Straße → Am Römer-
hof ⑧ 475 m 📅 21.3.1967 🗨 *Peter Joseph
(Peco) Bauwens* = * 24.12.1886 † 17.11.1963,
Kölner Bauunternehmer, Fußballschiedsrichter;
Präsident der Industrie- und Handelskammer zu
Köln; Fußball-Nationalspieler (erstes und

einziges Länderspiel 16. Mai 1910 gegen Belgien
[0:3]); 1949 – 1962 Präsident des Deutschen
Fußballbundes (DFB); 1945 Vizepräsident des
Nationalen Olympischen Komitees (NOK); bei-
gesetzt ist er auf Melaten

Peeneweg ① 03534 🏠 Köln-Chorweiler 🏠 6
④ 609 ⑤ 60902 ✉ 50765 ☎ 02 21 ⑦ Weser-
promenade → Stolpestraße ⑧ 155 m
📅 20.3.1973 🗨 *Peene* = Fluß in Mecklenburg-
Vorpommern; 128 Kilometer lang; mündet in den
ebenfalls Peene genannten Teil des Kleinen
(Stettiner) Haffs

Pekingstraße ① 03864 🏠 Köln-Kalk 🏠 8
④ 802 ⑤ 80202 ✉ 51103 ☎ 02 21
⑦ Corkstraße → ↔ ⑧ 260 m 📅 27.5.2004
(29.9.2011 in die Corkstraße integriert)
🗨 *Peking* = Hauptstadt der Volksrepublik China
(auch Beijing genannt; 1928 – 1949: Peiping);
etwa 7 Millionen Einwohner; erste Ansiedlungen
sind seit dem 12. Jahrhundert v. Chr. urkundlich
nachweisbar (als Stadt „Ji“); Ausrichter der
Olympischen Sommerspiele 2008; 7830 km von
Köln entfernt; Peking ist seit 14.9.1987
Partnerstadt Kölns; der Straßename soll zu
einem späteren Zeitpunkt einer neu angelegten
Straße zugewiesen werden

Peletierweg ① 05845 🏠 Köln-Porz-Zündorf
🏠 7 ④ 714 ⑤ 71402 ✉ 51143 ☎ 0 22 03
⑦ Hauptstraße → Schmittgasse ⑧ 197 m
📅 14.8.1984 🗨 *Friedrich Karl Peletier* =
* 9.10.1736 † 27.6.1792, Begründer einer alten
Zündorf Kaufmannsfamilie; er handelte mit
Spezereiwaren (Gewürzen oder [schweizer-
deutsch für] Gemischtwaren); später baute er und
seine Nachfahren (*Abraham Philipp Peletier*
[* 1771⁶ † 22.4.1811] Speditionskaufmann,
Elias August Peletier [* 1773⁶ † 22.2.1854]
Speditur) eine Spedition auf; 1864 wurde das
Anwesen verkauft, wurde zu einem Kloster und
beherbergt heute zum Teil ein Seniorenheim

Pellenzstraße ① 02488 🏠 Köln-Ehrenfeld
🏠 4 ④ 401 ⑤ 40103 ✉ 50823 ☎ 02 21
⑦ Franz-Geuer-Straße → Simrockstraße
⑧ 261 m 📅 19.10.1938 ← Elisenstraße (ab
1871), Schützenstraße 🗨 *Johann Carl Pellenz* =
* 4.1.1818 † 24.3.1901, Unternehmer; als
Maschinenmeister führte er im Jahre 1841 bei der
Eröffnung der Eisenbahn von Köln nach Aachen
die erste Lokomotive, die diese neu errichtete
Strecke befuhr; nach 15jähriger Tätigkeit trat er
aus seiner Stellung als leitender Ingenieur bei der
Rheinischen Eisenbahn-Gesellschaft aus; 1858
gründete er ein eigenes Unternehmen zur Her-

stellung von Eisenbahnsignal- und Beleuchtungsanlagen in Ehrenfeld; Ehrenfelder Gemeinderat und Stadtverordneter 1873 – 1888, Mitinhaber war *Reinhard Pellenz* (* 4.12.1855 † 5.6.1921); die Familiengrabstätte befindet sich auf dem Ehrenfelder Teil von Melaten



Johann Carl Pellenz



Penningsfelder Weg ① 02489 Köln-Dellbrück 9 ④ 905 ⑤ 90504, 90512 51069 02 21 ⑦ Stadtgrenze Bergisch Gladbach-Bensberg-Refrath → Gierather Straße ⑧ 924 m 1 9.4.1913 ← Marweg *Penningsfeld* = Ortsteil von Refrath (Stadtteil von Bergisch Gladbach-Bensberg, Rheinisch-Bergischer Kreis); der Straßename wird auf den Heiligen Benignus zurückgeführt



Perlengäßchen ① 02491 Köln-Altstadt/Nord 1 ④ 103 ⑤ 10305 50667 02 21 ⑦ Schildergasse → Perlenpfuhl ⑧ 65 m 1 28.9.1816 ← Im Perlengässchen, Schneidergässchen, Enggasse, Passage des tailleurs *Perlengäßchen* = ein Haus „Zum Perlenberg“ stand an der Ecke zur Schildergasse



Perlengraben ① 02492 Köln-Altstadt/Süd 1 ④ 101 ⑤ 10104 50676 02 21 ⑦ Rothgerberbach → Severinsbrücke ⑧ 358 m 1 28.9.1816 ← Aufm Perlengraben, Weissgerbergraben, Fossé des mégisseurs *Perlengraben* = eigentlich: Pellergraben; hier arbeiteten die Gerber, die Fellplücker, deren Wassergraben von Duffesbach gespeist wurde, seit 1106



Perlenpfuhl ① 02493 Köln-Altstadt/Nord 1 ④ 103 ⑤ 10305 50667 02 21 ⑦ Hohe Straße → Herzogstraße ⑧ 173 m 1 28.9.1816 ← Aufm Perlenpfuhl, Perlenstrasse, Rue des perles *Perlenpfuhl* = Pfuhl: Teich, Plütze, Wasseransammlung in einer Senke; am Haus „Zum Perlenberg“ an der Schildergasse muß sich ein solcher (allgemein üblicher) Hof-Teich befunden haben

Pescher Holzweg ① 02494 Köln-Volkhoven/Weiler 6 ④ 608 ⑤ 60801 50765 02 21 ⑦ Hirschhofweg → ⑧ 293 m 1 8.2.1892/ 14.5.1902 *Pesch* = ehemals zur Gemeinde Sinnersdorf gehörendes Dorf (Pesch – Päsch – Weide, Waldweide), am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet; der *Holzweg* bezeichnet den Weg, den die Holzfäller durch den Wald zur Arbeit nahmen und der als einziger Weg einigermaßen befestigt war

Pescher Pfad ① 05292 Köln-Esch/Auweiler 6 ④ 607 ⑤ 60702 50765 02 21 ⑦ Hahner Weg → Pescher Straße ⑧ 600 m 1 5 *Pesch* = ehemals zur Gemeinde Sinnersdorf gehörendes Dorf (Pesch – Päsch – Weide, Waldweide), am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet

Pescher Straße (K 10) ① 05293 Köln-Esch/Auweiler 6 ④ 607 ⑤ 60702 50765, Köln-Pesch 6 ④ 606 ⑤ 60601 50767 02 21 ⑦ Pohlhofstraße → Escher Straße ⑧ 1578 m 1 5 *Pesch* = ehemals zur Gemeinde Sinnersdorf gehörendes Dorf (Pesch – Päsch – Weide, Waldweide), am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet

Pescher Weg ① 03640 Köln-Bocklemünd/Mengenich 4 ④ 405 ⑤ – 50829 02 21 ⑦ Pestalozzistraße → Auweilerweg ⑧ 749 m 1 5 *Pesch* = ehemals zur Gemeinde Sinnersdorf gehörendes Dorf (Pesch – Päsch – Weide, Waldweide), am 1.1.1975 nach Köln eingemeindet

Pescher Weg ① 02495 🏠 Köln-Lindweiler
 🏠 6 ④ 605 ⑤ 60501 ✉ 50767, 🏠 Köln-Pesch
 🏠 6 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 📞 02 21
 ⑦ Lindweiler Weg → Fuchsienweg ⑧ 828 m
 ①⁵ 📖 *Pesch* = ehemals zur Gemeinde
 Sinnersdorf gehörendes Dorf (Pesch – Päsch –
 Weide, Waldweide)

Peschgasse ① 02496 🏠 Köln-Mülheim ⑨
 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063 📞 02 21
 ⑦ Wallstraße → Biegerstraße ⑧ 89 m ①⁵
 📖 *Peschgasse* = durch das Grundstück der
 Familie *Pesch* wurde diese Straße gelegt; heute
 ein unbedeutender Weg (ein Straßenschild ist
 mittlerweile nicht mehr vorhanden!) ohne Wohn-
 bebauung südlich der rechtsrheinischen Rampe
 zur Mülheimer Brücke



Die Peschgasse: ein unbedeutender Weg zwischen
 Brückenrampe und Grünanlage



Johann Heinrich
 Pestalozzi

Pestalozzistraße ① 05294 🏠 Köln-Pesch 🏠 6
 ④ 606 ⑤ 60601 ✉ 50767 📞 02 21 ⑦ Fröbel-
 straße → Mengenicher Straße ⑧ 483 m ①⁵
 📖 *Johann Heinrich Pestalozzi* = * 12.1.1746
 † 17.2.1827, Pädagoge aus der Schweiz; wurde
 1798 Direktor des Waisenhauses von Stans
 (infolge von Kriegswirren schon 1799 geschlos-
 sen); 1799 gründete er in Burgdorf eine
 Volksschule; 1805 in Yverdon ein Institut, in dem
 er Schule, Lehrerbildung und Waisenhaus
 verband; aus ihm hervorgehende Lehrer unter-
 richteten in vielen europäischen Ländern; die

Deutsche Bundespost ehrte ihn am 23.10.1951
 mit einer 30 + 10-Pfennig-Zuschlag-Briefmarke;
 die Sonderschule für Geistigbehinderte, Sport-
 platzstraße (Köln-Porz-Wahn) trägt seinen
 Namen

Pestalozzistraße ① 05295 🏠 Köln-Weiden
 🏠 3 ④ 307 ⑤ 30702 ✉ 50858 📞 0 22 34
 ⑦ Diepenbeekallee → ⊖ ⑧ 144 m ① 16.7.1962
 📖 *Johann Heinrich Pestalozzi* = * 12.1.1746
 † 17.2.1827, Pädagoge aus der Schweiz; wurde
 1798 Direktor des Waisenhauses von Stans
 (infolge von Kriegswirren schon 1799 geschlos-
 sen); 1799 gründete er in Burgdorf eine
 Volksschule; 1805 in Yverdon ein Institut, in dem
 er Schule, Lehrerbildung und Waisenhaus
 verband; aus ihm hervorgehende Lehrer unter-
 richteten in vielen europäischen Ländern; die
 Deutsche Bundespost ehrte ihn am 23.10.1951
 mit einer 30 + 10-Pfennig-Zuschlag-Briefmarke

Peter-Bauer-Straße ① 02498 🏠 Köln-Neu-
 ehrenfeld 🏠 4 ④ 402 ⑤ 40202 ✉ 50823
 📞 02 21 ⑦ Subbelrather Straße → Hermann-
 Kolb-Straße ⑧ 186 m ① 29.11.1957 📖 *Peter
 Bauer* = * 1850⁶ † 23.4.1920, Huf-
 und Waffenschmied, der sich 1872 selbständig machte; in der
 Lukasstraße errichtete er eine Fahrzeugfabrik, die
 bis Mitte der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts hier
 bestand; zuletzt wohnte er Ehrenfeldgürtel 171

Peter-Baum-Weg ① 02499 🏠 Köln-Dünnwald
 🏠 9 ④ 907 ⑤ -, 90702, 90707 ✉ 51069
 📞 02 21 ⑦ Leuchterstraße → Stadtgrenze zu
 Bergisch Gladbach-Schlodderdich ⑧ 1049 m
 ① 20.3.1956 📖 *Peter Baum* = * 16.5.1883
 † 12.12.1944, Dreher, Politiker; Gründer des
 Dünnwalder Waldbades; Stadtverordneter im Rat
 der Stadt Köln für die SPD; er wurde im
 Konzentrationslager Sachsenhausen erschlagen



Der Peter-Baum-Weg führt zum Dünnwalder
 Waldbad mit angeschlossenem Campingplatz

Peter-Berchem-Straße ① 02500 🏠 Köln-
 Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30305 ✉ 50935

⑦ Bachemer Straße → Viktor-Schnitzler-Straße
 ⑧ 146 m ① 18.6.1959 ② *Johann Peter Berchem* = * 23.3.1866 † 30.12.1922, Kölner Mundart-Lyriker, Lehrer (Volksschule Loreleystraße); ab 1917 Ehrenmitglied des Heimatvereins „Alt-Köln“



Peter-Dedenbach-Straße ① 02501 ② Köln-Neustadt/Nord ③ 1 ④ 104 ⑤ 10407 ⑥ 50672 ⑦ 02 21 ⑧ Venloer Straße → Franz-Hitze-Straße ⑨ 102 m ⑩ 8.10.1959 ← Schubertstraße, Venloer Glacis ⑪ *Peter Dedenbach* = * 16.9.1875 † 2.5.1952, Mitbegründer der christlichen Arbeiterbewegung; 1909 – 1922 Stadtverordneter im Rat der Stadt Köln; er war erster Arbeitervertreter im Stadtrat

Peter-Franzen-Straße ① 02502 ② Köln-Ossendorf ③ 4 ④ 406 ⑤ 40601 ⑥ 50827 ⑦ 02 21 ⑧ → Masiusstraße ⑨ 261 m ⑩ 26.2.1931 ⑪ *Peter Franzen* = * 22.2.1847 † 16.4.1901, Lehrer; Hauptlehrer und Rektor in Ossendorf 1872 – 1901



Peter-Grieff-Straße ① 02503 ② Köln-Flittard ③ 9 ④ 909 ⑤ 90903 ⑥ 51061 ⑦ 02 21 ⑧ Semmelweisstraße → Hufelandstraße ⑨ 406 m ⑩ 14.6.1957 ⑪ *Johann Peter Grieff* = * 6.9.1829 † 30.8.1888, Chemiker; entdeckte die aromatischen Diazo-, Diazoamino- und Azoverbindungen



Peter Grieff



Über den Peter-Günther-Weg erreicht man das „Albert-Richter-Radstadion“

Peter-Günther-Weg ① 02504 ② Köln-Müngersdorf ③ 3 ④ 305 ⑤ 30502 ⑥ 50933 ⑦ 02 21 ⑧ Aachener Straße → Olympiaweg ⑨ 237 m ⑩ 18.10.1960 ⑪ *Peter Günther* = * 29.8.1882 † 7.10.1918, Radrennfahrer im Radsportverein „Delia 09“; Weltmeister im Steherrennen 1911; verunglückte bei einem Radrennen in Düsseldorf tödlich; sein Sarkophag befindet sich auf dem Südfriedhof



Peter Günther

Peter-Hagen-Straße ① 03891 ② Köln-Brück ③ 8 ④ 807 ⑤ 80701 ⑥ 51109 ⑦ 02 21 ⑧ Olpener Straße → ⑨ 100 m ⑩ 14.4.2005 ⑪ *Peter Hagen* = * 1898⁶ † 12.1944⁶, Gewerkschafter; bis 1933 ehrenamtlicher Funktionär im Deutschen Metallarbeiterverband (Vorläufer der heutigen IG Metall); von den Nationalsozialisten (Nazis) verfolgt und im Konzentrationslager (KZ) Buchenwald ermordet; ein „Stolperstein“ des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* vor dem letzten Wohnhaus in Köln-Brück, Pohlstadtsweg 237, erinnert an Peter Hagen



Vor dem Haus Pohlstadtsweg 237 in Köln-Brück ist der Stolperstein für Peter Hagen in den Boden eingelassen – in Erinnerung an dessen letzten Wohnort

Peter-Joseph-Schumacher-Weg ① 05957
 Köln-Porz-Wahn 🏠 7 ④ 711 ⑤ 71101
 ✉ 51143 ☎ 0 22 03 ⑦ Frankfurter Straße →
 Poststraße ⑧ 148 m ① 22.8.2000 🗿 *Peter
 Joseph Schumacher* = * 26.1.1878
 † 31.10.1965, stellvertretender Bürgermeister der
 Bürgermeisterei Wahn (bis 1928), bis 1933
 Beigeordneter der Gemeinde Porz, anschließend
 Bürgermeister



Peter Kintgen

Peter-Kintgen-Straße ① 02505 🏠 Köln-
 Lindenthal 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30305 ✉ 50935
 ☎ 02 21 ⑦ Bachemer Straße → Viktor-Schnitz-
 ler-Straße ⑧ 157 m ① 18.6.1959 🗿 *Peter
 Kintgen* = * 8.9.1884 † 15.12.1957, Lehrer,
 Mundartdichter und Schriftsteller aus Lindenthal

Peter-Koep-Straße ① 06036 🏠 Köln-Sürth
 🏠 2 ④ 210 ⑤ 21001 ✉ 50999 ☎ 0 22 36
 ⑦ Johann-Reintgen-Straße → ↔ + Falderstraße

⑧ 157 m ① 27.10.2008 🗿 *Peter Hyginus
 Koep* = * 8.1.1890 † 3.3.1978, Lehrer, Rektor
 der Volksschule in Sürth, Sürther Hauptstraße,
 1932 bis 1945; 1957 – 1970 Sürther Ortsvor-
 steher für die CDU; Abgeordneter im Kreistag
 Landkreis Köln 1961 – 1965; 1974 erhielt er den
 Bundesverdienstorden; er wurde auf dem Fried-
 hof von Bühlertal-Obertal (Schwarzwald, Baden-
 Württemberg) beigesetzt; das Grab wurde mittler-
 weile aufgelöst



Peter Koep



Peter Kütter
 mit seinen
 Schwestern Gertrud
 und Anni

Peter-Kütter-Weg ① 03846 🏠 Köln-Höhen-
 haus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90605 ✉ 51061 ⑦ Edda-
 weg → ↔ ⑧ 290 m ① 8.12.2003 🗿 *Peter
 Kütter* = * 16.3.1928 † 21.3.1945⁶, wurde
 (möglicherweise) „auf der Flucht erschossen“,
 nachdem ihm vorgeworfen wurde, Verteidigungs-

pläne der NSDAP-Kreisleitung gestohlen zu haben und man ihn verhaftete



Peter Michels

Peter-Michels-Straße ① 03803 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40601 ✉ 50827 ☎ 02 21 📍 Peter-Röser-Straße → ⊖ ⑥ 444 m 📏 1.2.1999 📖 *Peter Michels* = * 14.6.1910 † 10.9.1990, Gewerkschafter seit 1929 (Vorsitzender des DGB-Landesbezirks Nordrhein-Westfalen 1967 – 1975); Mitglied im Rat der Stadt Köln 9.11.1952 – 9.11.1969 für die SPD

Peter-Miebach-Weg ① 03741 🏠 Köln-Volkhoven/Weiler 🏠 6 ④ 608 ⑤ 60802 ✉ 50765 ☎ 02 21 📍 Dresenhofweg → Regenboldstraße ⑥ 90 m 📏 25.3.1993 📖 *Dr. Peter Miebach* = * 20.4.1884 † 6.7.1951, katholischer Theologe (Priesterweihe 10.8.1921); Pfarrer an St. Cosmas und Damian in Weiler 13.11.1921 – 6.7.1951; 31.3.1942 Ernennung zum Definitor (= katholischer kirchlicher Verwaltungsbeamter); Ernennung zu Dechanten (= katholischer Pfarrer, der vom Bischof mit der Aufsicht über den Klerus mehrerer Pfarreien betraut ist) am 4.12.1943

Pfarrer
Dr. Peter
Miebach

Peter-Müller-Straße ① 02506 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90103 ✉ 51063 ☎ 02 21 📍 Mülheimer Ufer → Mülheimer Freiheit ⑥ 88 m 📏 1.4.1888 ← Kohlgasse 📖 *Peter Wilhelm Müller* = * 1788⁶ † 1881⁶, wohlhabender Mülheimer Bürger; stiftete größere Geldsummen für wohltätige Zwecke; 1831 – 1832 war er Hospitalmeister in Mülheim

Peter-Röser-Straße ① 03806 🏠 Köln-Ossendorf 🏠 4 ④ 406 ⑤ 40601 ✉ 50827 ☎ 02 21 📍 Peter-Michels-Straße → August-von-Willich-Straße ⑥ 270 m 📏 1.2.1999 📖 *Peter Gerhard Röser* = * 30.12.1814 † 2.7.1865, Zigarrenarbeiter; ab 1849 Präsident des Kölner Arbeitervereins; letzter Präsident des „Bundes der Kommunisten“ in Köln; 1852 im sogenannten „Kommunistenprozeß“ verurteilt; soll sich als Polizeispitzel angedient haben, um Kommunisten zu denunzieren; starb verarmt in (Köln-)Mülheim

Petersbergstraße ① 02507 🏠 Köln-Klettenberg 🏠 3 ④ 301 ⑤ 30101 ✉ 50939 ☎ 02 21 📍 Gottesweg → Nassestraße ⑥ 812 m 📏 26.6.1903 📖 *Petersberg* = ein Gipfel des Siebengebirges (331 Meter), am Rhein bei Königswinter; das Hotel Petersberg war Gästehaus der Bundesregierung



Das Hotel „Petersberg“ im Siebengebirge

Petersbergstraße ① 05296 🏠 Köln-Meschenich 🏠 2 ④ 213 ⑤ 21301 ✉ 50997 ☎ 0 22 32 📍 Trenkebergstraße → Zaunhofstraße ⑥ 134 m 📏 30.5.1972 📖 *Petersberg* = ein Gipfel des Siebengebirges (331 m hoch), am Rhein bei Königswinter; das Hotel Petersberg war Gästehaus der Bundesregierung

Wir wissen alles über Einrahmungen.

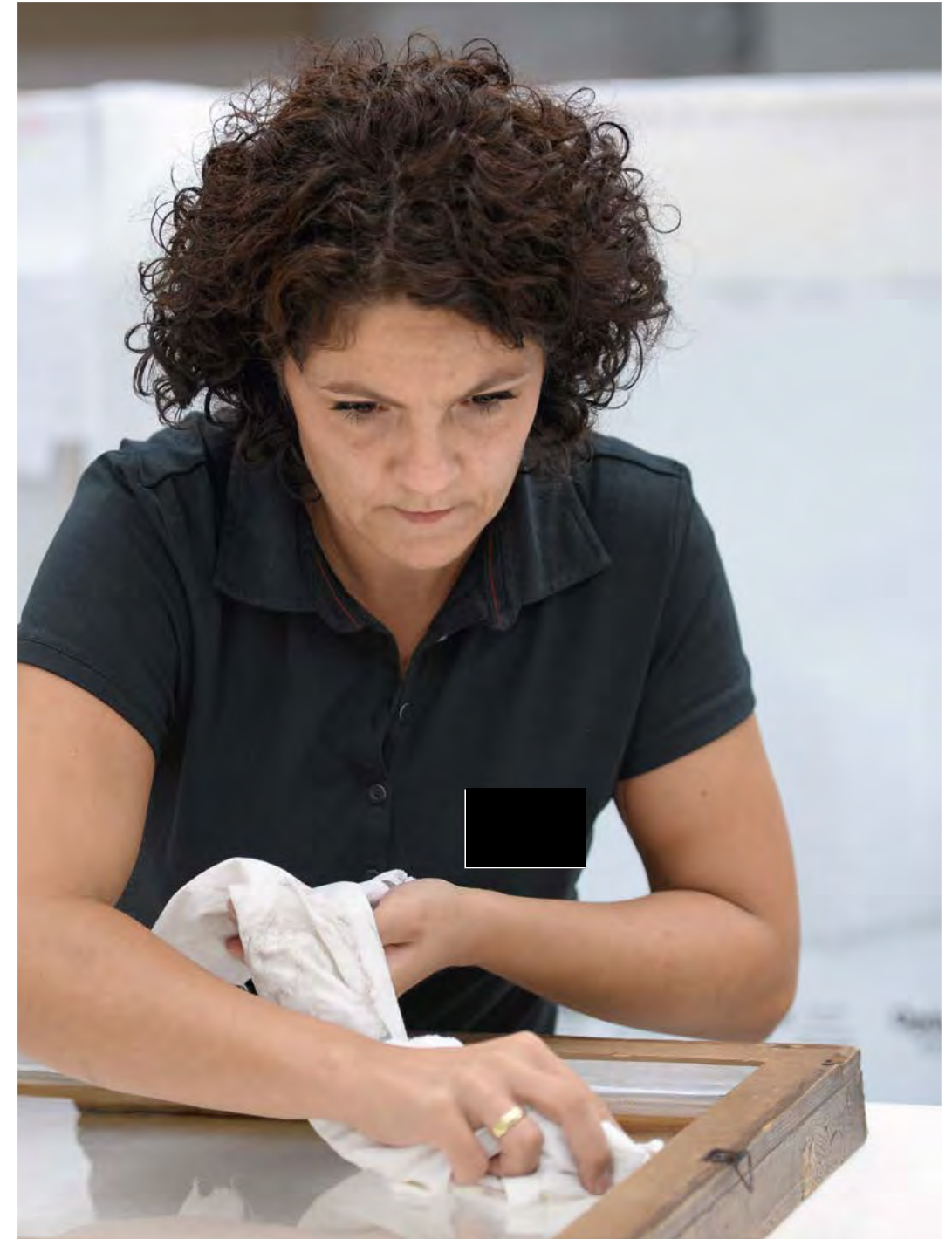
Eine Einrahmung oder abgekürzt Rahmung bezeichnet das Zusammenführen der einzelnen Rahmungskomponenten (Rahmen, Bilderglas, Passepartout etc.) und die Montage des Kunstwerks. Bei der Einrahmung geht es in der Hauptsache um zwei Aspekte: Zum einen suchen wir in Abstimmung mit Ihnen einen Weg, Ihr Bild bzw. Kunstwerk bestmöglich und geschmackvoll zu präsentieren. Zum anderen beraten wir Sie auch dahingehend, die zu rahmenden Gegenstände perfekt gegen Umwelteinflüsse zu schützen, damit Sie über viele Jahre hinweg Freude daran haben.

Die qualifizierte Beratung zu Einrahmungen und Archivierungen durch kunstgeschichtlich und handwerklich geschultes Personal ist unser absolutes Credo. Professionell ausgebildete Einrahmer und Buchbinder wissen um das Zusammenspiel der unterschiedlichen Materialien und deren konservatorischer Eigenschaften, und fertigen die

Rahmungen mit ihrer langjährigen Erfahrung sorgfältig an. Mehr qualifizierte Einrahmungsberater finden Sie in keinem Betrieb in Europa.

Neue Techniken der Einrahmungen sowie die Verwendung ständig verbesserter Materialien sind für uns ein Muss. Eine gute Einrahmung erkennt man leider nicht auf den ersten Blick. Die Qualität der Materialien lässt sich nur zum Teil mit dem bloßen Auge ausmachen. Oft offenbart sich mangelnde Qualität erst nach Jahren, wenn das Kunstwerk bereits Schaden genommen hat.

So vielfältig wie die zu rahmenden Gegenstände sind auch die Materialien und die Montagemöglichkeiten, was sich letztendlich auch im zeitlichen und materiellen Aufwand und damit im Preis widerspiegelt. Wir finden Lösungsvorschläge für jedes Budget bei gleichzeitig sehr gutem Preis-Leistungsverhältnis. Das ist unser Anspruch seit über 160 Jahren.



Die Königsklasse

Von einer konservatorischen Einrahmung spricht man, wenn alle verwendeten Materialien und Verarbeitungsweisen Museumsstandards entsprechen. Zu unserem Bedauern ist der Begriff der konservatorischen Einrahmung nicht eindeutig definiert, so dass es in der Einrahmer-Branche zum Teil erhebliche Unterschiede gibt, was als „konservatorisch“ verkauft wird.

Da uns der Erhalt der Bilder und Kunstwerke sehr am Herzen liegt, bemühen wir uns im Bereich der konservatorischen Rahmung Maßstäbe zu setzen. Grundsätzlich zeigen wir Ihnen bei jeder Anfrage die Möglichkeit auf, eine konservatorische Rahmung anzufertigen, um das zu rahmende Kunstwerk weitestgehend vor schädigenden Umwelteinflüssen zu schützen. Das Ziel liegt somit in der Aufrechterhaltung des Original- bzw. Ist-Zustands des einzurahmenden Kunstwerks. Eine konservatorische Rahmung ist jedoch nicht immer notwendig und teilweise auch aus optischen oder anderen Gründen nicht gewünscht. Dies obliegt dem individuellen Wunsch des Kunden.

Bei einer konservatorischen Rahmung verwenden wir nur Passepartouts, Auflagen und Rückwände, die säurefrei und alterungsbeständig sind. Wir setzen Montagematerialien ein, die wieder ablösbar, atmungsaktiv und ebenfalls frei von Säuren sind. In den meisten Fällen schaffen wir es sogar, dass die Montagen vollständig reversibel sind, d. h. nach dem Ausrahmen keine Spuren hinterlassen. Geklebt wird bei konservatorischen Einrahmungen in der Regel mit

gummierten Papier-Klebebändern auf Stärkebasis, allerdings kann auf Wunsch auch auf Japanpapier und Weizenstärke zurückgegriffen werden.

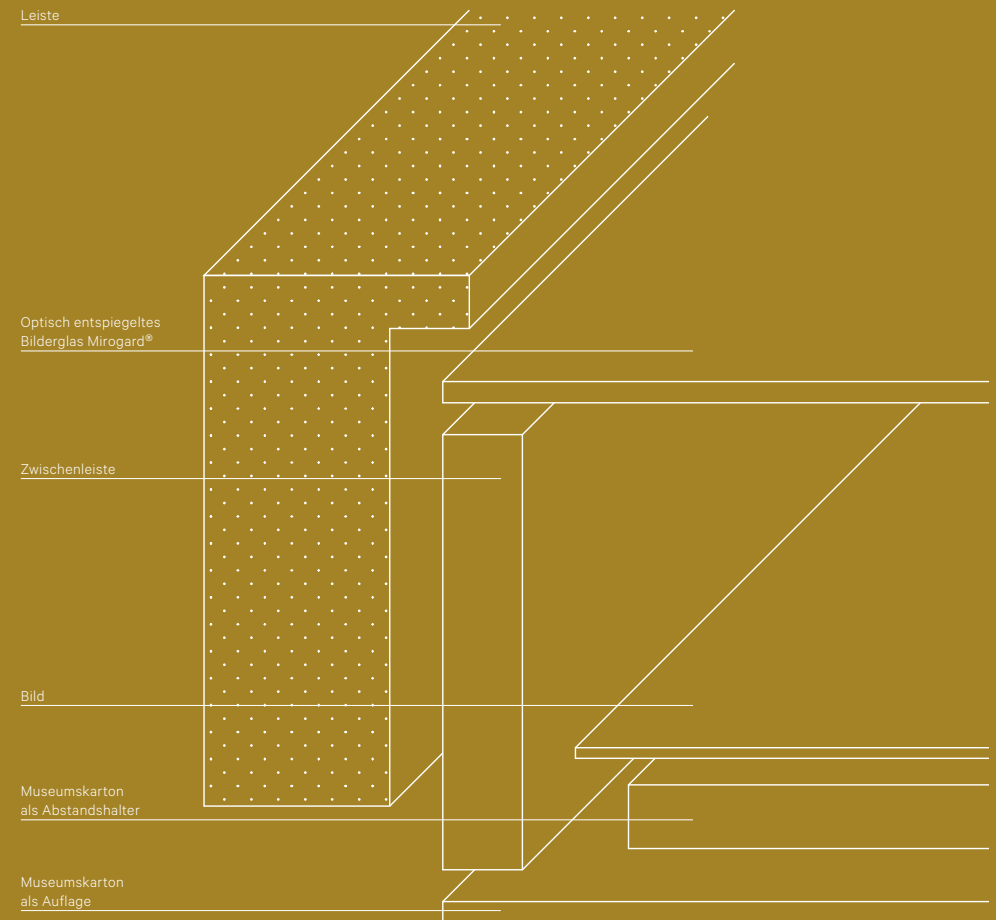
Zum Schutz vor schädlichen Lichtstrahlen verwenden wir bei konservatorischen Einrahmungen UV-absorbierende Spezialgläser oder Acrylgäser.

Zudem bietet die konservatorische Einrahmung, sofern unter Glas gerahmt wird, einen Schutz vor Verunreinigungen, Insekten und Staub, da das Bild vollständig eingefasst ist. So liegt oberhalb Ihres Kunstwerks das Bilderglas auf, wobei ein Passepartout oder eine Zwischenleiste als Puffer fungiert. Von hinten wird Ihr Bild sowohl von einer Auflage als auch einer Rückwand geschützt, wodurch zudem ein höherer Grad an Stabilisierung erreicht wird. Seitlich wird die Montage ringsum verklebt.

Bei Gemälden achten wir darauf, dass bemalte Stellen nicht schutzlos im Rahmenfalz verschwinden. Bei unseren Rahmen ist uns der von vorne sichtbare Teil genauso wichtig wie der Teil der Montage, den man nicht sieht, oder auch die Rückseite.

Die konservatorische Einrahmung schafft somit die Grundvoraussetzung für die bestmögliche Erhaltung Ihrer Bilder.

Eine Einrahmung setzt sich aus vielen Komponenten zusammen. Oft sind die wichtigsten Komponenten beim Betrachten des Bildes gar nicht zu sehen.





Einrahmungen von Gemälden

Typischerweise werden Gemälde ohne Glas gerahmt, insbesondere klassische Gemälde, bei denen die Malschicht mit einem Firnis überzogen wird. Je nach Bildträger (Leinwand auf Keilrahmen, Holzplatte etc.) wird ein Rahmen mit entsprechend hoher Falz ausgewählt. Wenn das Gemälde in die Falz gelegt wird, achten wir darauf, dass es nicht zu Abreibungen der Malschicht kommen kann.

Zur Befestigung des Gemäldes im Rahmen werden verschiedene Materialien verwendet. Nicht selten kommen sogenannte Andruckfedern zum Einsatz, die flexibel nachgeben, wenn der Bildträger „arbeitet“. Als zusätzlicher Schutz wird auch bei Gemälden häufig eine Rückwand verwendet.

Insbesondere in der jüngeren Malerei werden Leinwände häufig bis zum Rand oder sogar am Rand bemalt. Diesen Teil des Bildes möchte man oft aus optischen Gründen nicht in der Falz verschwinden lassen. Auch konservatorische Gründe (Abreibung, unterschiedliche Belichtung) sprechen für eine andere Art der Einrahmung. Zu dem Zweck wurden Schattenfugen entwickelt. Schattenfugen sind Rahmen ohne Falz, bei denen das Gemälde mit einem gewissen Abstand zur Lichtkante im Rahmen montiert wird, so dass zwischen Leinwand und Rahmen eine Fuge entsteht, die einen leichten, aber gewünschten Schatten wirft.

Unter Glas werden Gemälde zum Schutz vor Verschmutzung, UV-Licht und zum Schutz vor Vandalismus gerahmt. Im letzten Fall kommen nicht selten bruchssichere Verbundgläser zum Einsatz.

1 Auswahl einer Schattenfugen-einrahmung für ein Gemälde des zeitgenössischen Künstlers Max Frintrop.

2 Ein mit säurefreiem Papierband abgeklebter Falz ist bei hochwertigen Gemälden Standard.

Der Falz

Einrahmer bezeichnen mit dem Falz den Teil des Rahmenprofils, in den das Glas, das Bild und andere Komponenten der Einrahmung eingelegt werden.

Wir unterscheiden Falzhöhe und Falzbreite.

Einrahmungen von Grafiken und Arbeiten auf Papier

Grafiken wie Lithografien, Radierungen und Siebdrucke sowie Arbeiten auf Papier wie Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen werden zum Schutz vor Schmutz und UV-Strahlung in der Regel unter Glas gerahmt. Dabei liegt das Glas nur auf ausdrücklichen Kundenwunsch auf dem Bild auf, weil dies bei schwankender Luftfeuchtigkeit zu einem Verkleben von Kunstwerk und Glasscheibe führen kann.

Für den notwendigen Abstand zwischen Bild und Glasscheibe sorgt ein Passepartout oder eine Zwischen- bzw. Abstandsleiste. Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen. Die verwendeten Kartonagen für Passepartout, Auflage und zum Teil Zwischenleisten sind bei uns alterungsbeständig, säurefrei und meistens auch gepuffert. Dazu mehr im Abschnitt Passepartouts und Kartonagen. Je nach Art des Kunstwerks schlagen wir Ihnen vor, den Bildrand durch das Passepartout abzudecken oder das Bild frei aufzulegen. Bei dieser Variante wird das Bild vollumfänglich gezeigt. Diese Variante kann mit einem Passepartout kombiniert werden oder man verwendet eine Zwischenleiste, wenn der Rahmen ohne größeren Abstand zum Bild folgen soll.

Zum Befestigen der Bilder verwenden wir je nach Papier und Format verschiedene Produkte. Bei uns kommen gummierte Papierklebebänder auf Stärkebasis ohne Weichmacher und Stabilisatoren, die darüber hinaus frei von säurebildenden Substanzen sind, genauso zum Einsatz wie Japanpapiere in Kombination mit Weizenstärke, Hydroxypropylcellulose oder auch Tylose MH300.

Um Arbeiten auf Papier mehr Dreidimensionalität zu verleihen, werden diese nicht selten „aufgebockt“. Dazu wird ein etwas dickerer Karton, der jedoch etwas kleiner ist als das zu rahmende Bild, unter jenes gelegt, damit es so aussieht, als würde das Kunstwerk über der Auflage schweben.

Alle Komponenten werden im Rahmen, insbesondere bei konservatorischen Rahmungen, staubdicht abgeklebt. Den Abschluss bildet eine Rückwand als Schutzpappe, die außer bei sehr einfachen Einrahmungen nicht direkt hinter dem Kunstwerk liegt.

Einrahmungen von Fotografien

Grundsätzlich werden Fotografien in den meisten Fällen genauso eingerahmt wie Grafiken und andere Arbeiten auf Papier. Es gibt jedoch ein paar Unterschiede, was vor allem auch damit zu tun hat, dass es eine Vielzahl fotografischer Verfahren und Digitaldruckverfahren gibt.

So sind bei der Einrahmung von frühen Verfahren (Cyanotypie, Albuminpapiere) ungepufferte Papiere (pH-Wert zwischen 7,0 und 7,5) gepuffertem Material vorzuziehen.

Einige Fotopapiere lassen sich aufgrund von Beschichtungen nur schlecht mit reversiblen Klebmaterialien montieren. Um zu verhindern, dass die Fotografien – insbesondere, wenn es sich um hochwertige Arbeiten handelt – bleibende Klebspuren bekommen, haben wir verschiedene Möglichkeiten entwickelt, wie die Bilder hinter Passepartout ohne Klebmaterialien montiert werden. Dazu werden verschiedene Arten von konservatorisch unbedenklichen Fotoecken oder Klemmschienen eingesetzt. Selbstverständlich lassen sich bei Bedarf auch Grafiken und Arbeiten auf Papier mit dieser Methode einrahmen.

Insbesondere bei Fotografien sind Kaschierungen – in den letzten Jahren vor allem auf Dibond® und hinter Acryl (mehr dazu im Abschnitt Kaschierungen) – eine beliebte Methode, um Bilder möglichst glatt montieren zu können. Diese Kaschierungen ermöglichen auch ein Aufhängen der Bilder ohne Bilderrahmen oder mit schlichter Schattenfuge.

Ein gutes Glas mit UV-Schutz spielt eine wichtige Rolle, da sich verblichene Farben insbesondere bei Grafiken durch eine Restaurierung kaum auffrischen lassen.



1 Bei der Einrahmung unter Glas wird besonders auf das staubfreie Arbeiten geachtet.

2 Glas, Passepartout und Auflagekarton werden zu einem staubdichten „Sandwich“ verklebt.

Expressrahmungen und Rahmungen mit Sondermaßen



- 1 Spezielle Sägen sorgen für unauffällige Gehrungsschnitte.
- 2 Unser Maschinenpark ermöglicht schnelles und flexibles Arbeiten.

Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen.

Die Größe unseres Unternehmens ermöglicht uns zum einen, schnell und flexibel zu arbeiten, und darüber hinaus Rahmungen in Maßen anzufertigen, die Sie sonst am Markt kaum ein zweites Mal finden.

Egal, ob ein Geburtstag vergessen wurde, Weihnachten wieder viel zu schnell vor der Tür steht oder eine Galerie erst kurz vor einer wichtigen Messe eine Rahmung benötigt: Wir haben die wichtigsten Rahmungskomponenten stets auf Lager und können in der eigenen Fertigung fast jeden Wunsch kurzfristig umsetzen. Als einer der größeren Abnehmer unserer Lieferanten helfen diese uns gerne weiter, wenn es mal eng werden sollte. Mit zwei Produktionen in Düsseldorf und Köln können wir zudem parallel an einem Auftrag arbeiten, um kurzfristig Kapazität zu schaffen.

Als einer der ganz wenigen Fachbetriebe in der Region fertigen wir Ihnen große Sonderformate umgehend in den eigenen Werkstätten an. Fertigware verkaufen ist keine Kunst – für eine Sondergröße die Leisten in die gewünschte Form zu fräsen, Oberflächen von Hand zu bearbeiten und zu montieren, bedarf es jedoch einer umfassenden Expertise. Bis zu 150 × 500 cm große Einrahmungen sind für uns kein Problem. Neben Bilderrahmen aus Holz stellen wir natürlich auch Alurahmen in vielen verschiedenen Varianten und beliebigen Sondergrößen her.

Passend dazu fertigen wir Bildergläser, Passepartouts, Keilrahmen und Kaschierungen im Sonderformat problemlos an. In Einzelfällen können die Maße auch noch darüber liegen. Es lohnt sich auf jeden Fall, uns zu fragen!



Spezielle Einrahmungen



Es gibt nichts, was wir nicht schon gerahmt hätten. Bilder, Fotografien, Urkunden und Briefmarken, ob einzeln oder in Serien, gehören zu unserem Standard-Repertoire. Wir rahmen aber auch fast jeden Gegenstand, den Sie sich gerne an die Wand hängen möchten.

Hier nur eine kleine Auswahl bereits erfolgter Rahmungen:

- Trikots, Uniformen, Kleider und andere Textilien
- Medaillen, Münzen und Orden
- Werkzeuge und Waffen
- Schallplatten, Tierpräparate, Spielzeuge
- Schrumpfköpfe, Schmuck
- Skulpturen, Autoteile



Einrahmungskomponenten



Eine Einrahmung ist nur so gut wie ihr Material. Der beste Handwerker kann nichts ausrichten, wenn minderwertige Produkte verbaut werden.

Das bedeutet jedoch nicht, dass jedes Bild museal gerahmt werden muss. Wir berücksichtigen Budgets und versuchen stets, unseren Kunden Alternativen zu bieten.

Wir suchen uns die besten Zulieferer aus, die es in der Branche gibt. So können wir sicherstellen, dass wir auch State-of-the-Art-Produkte und -Verfahren kennen. Aufgrund unseres breiten Kundenstamms werden wir nicht selten von unseren Lieferanten in die Entwicklung neuer Produkte eingebunden. Dabei geben wir uns größte Mühe, Ihre Wünsche und Anregungen zu berücksichtigen, um Ihnen das beste Angebot machen zu können.

Sollten Sie den Wunsch nach Produkten bestimmter Anbieter haben, sprechen Sie uns an. Wir sind gerne bereit, auftragsbezogen gewünschte Artikel zu beschaffen.

- 1 Einrahmung eines arabischen Dolches in einem farblich angepassten Objektkasten.
- 2 Vergoldung eines geschnitzten Aufsatzes für die Rekonstruktion eines Rahmens für ein Gemälde.
- 3 Völlig rekonstruierter Rahmen (2,5 x 3 Meter und ca. 150 kg) im Aachener Rathaus für ein Portrait.
- 4 Leistenlager für die Herstellung von Keilrahmen.

Wir bieten Ihnen ein großes Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken und in Überformaten vorrätig haben.

Bildergläser übernehmen bei einer Einrahmung verschiedene Funktionen. Die einfachen Gläser schützen vor Staub und Feuchtigkeit. Hochwertige Gläser schützen vor schädlichem UV-Licht, das zum Verblassen der Farben in Bildern führen kann. Und die besten Gläser, die vor allem auch im Museumsbereich eingesetzt werden, schützen darüber hinaus vor Beschädigungen durch Vandalismus.

Der Nachteil einer Rahmung unter Glas, der in der Vergangenheit vor allem in der verringerten Farbdurchlässigkeit und der Reflexion bestand, lässt sich durch entspiegelte Gläser auf ein Minimum reduzieren.

Wir bieten Ihnen ein Sortiment an verschiedenen Bildergläsern an, die wir in allen gängigen Stärken (2 – 4 mm) und in Überformaten bis 177 × 318 cm vorrätig haben.

Neben einfachem, nicht entspiegeltem Floatglas führen wir als einer von wenigen Partnern des berühmten deutschen Glasherstellers Schott dessen gesamtes Sortiment an Mirogard® Gläsern. Neben den optischen Vorzügen durch die Entspiegelung bieten die Mirogard® Gläser vor allem bis zu 99 % UV-Schutz beim Verbundglas.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa acht Prozent des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. Mirogard® reduziert die Reflexion auf unter ein Prozent und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist Mirogard® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

Mirogard® Plus schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 84 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert. Mit Mirogard® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %. Mirogard® Protect ist zudem ein Verbundsicherheitsglas,

in dem eine Folie dafür sorgt, dass selbst beim Bruch der Scheibe keine Splitter das Kunstwerk beschädigen können. Dieser besondere Schutz ist vor allem bei Ausstellungssituationen mit viel Publikumsverkehr und bei Kunstwerken, die regelmäßig transportiert werden, zu empfehlen.

Alternativ erhalten Sie bei uns auch verschiedene Acrylgläser. Wir bieten Ihnen das echte Plexiglas® und Produkte des Herstellers Tru Vue® an.

Alle Plexiglas Gallery® Gläser besitzen einen 99%igen UV-Blocker für extremen Farbschutz, sind bedeutend bruchfester und um die Hälfte leichter als herkömmliches Bilderglas. Diese Eigenschaften vereinfachen den Transport von Bildern und ermöglichen durch das geringe Gewicht eine filigrane Aufhängung.

Bei Optium Museum Acrylic von Tru Vue® handelt es sich um ein professionelles Acrylglas, welches höchsten Ansprüchen hinsichtlich UV-Schutz, anti-reflektiver Eigenschaften, Staubabweisung und Kratzfestigkeit genügt. Dieses Acrylglas besitzt eine entspiegelte Oberfläche, 98 % UV-Schutz, und zieht dank einer speziellen Oberflächenbeschichtung weniger Staub an.

Den grundsätzlichen Vorteilen von Acrylglas (Gewicht, Bruchfestigkeit und UV-Schutz) stehen bei den meisten Acrylgläsern die Kratzempfindlichkeit, die elektrostatische Aufladung und ein hoher Wärmeausdehnungskoeffizient als Nachteile gegenüber.

Verlassen Sie sich auf unsere Beratung.

Wir finden das beste Glas für Ihre Einrahmung.



1 Beim Schneiden von Bilderglas ist besondere Genauigkeit gefragt.

2 Beim Schneiden von Mirogard® Protect muß die Verbundsicherheitsfolie durchtrennt werden.

Passepartouts und Kartonagen

Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Säurefreie und alterungsbeständige Kartonagen – wir bieten Museumsqualität, welche höchsten Ansprüchen kritischer Restauratoren standhält. Wir bevorraten stets große Mengen unterschiedlichster Kartons für Passepartouts und Auflagen. Stets auf Lager haben wir zahlreiche Weißtöne und viele farbige Kartons in unterschiedlichen Stärken. Was immer Sie benötigen, stellen wir umgehend für Sie her. Unsere Produktionskapazität erlaubt auch die schnelle Produktion von Großmengen in individuellen Größen.

Für die konservatorischen Einrahmungen setzen wir weitestgehend auf Passepartouts und Kartons aus 100% ligninfreien Fasern, pH-neutral gefertigt und mit mindestens zwei bis drei Prozent Alkalipuffer versehen, entsprechend allen notwendigen Anforderungen für den passiven und aktiven Schutz von Archivalien. Selbstverständlich erhalten Sie bei uns für die Rahmung von speziellen Fotografien auch ungepufferte Kartons. Unsere Produkte für die Fotoarchivierung haben erfolgreich den Photographic Activity Test (PAT) ISO 18916:2007 bestanden.



Wir haben mit fast 400 Kartonsorten eine sehr große Auswahl in allen denkbaren Farben sowie Formaten bis 150 x 300 cm auf Lager. Dazu zählen auch einige sehr hochwertige Museumskartons aus Baumwolle.

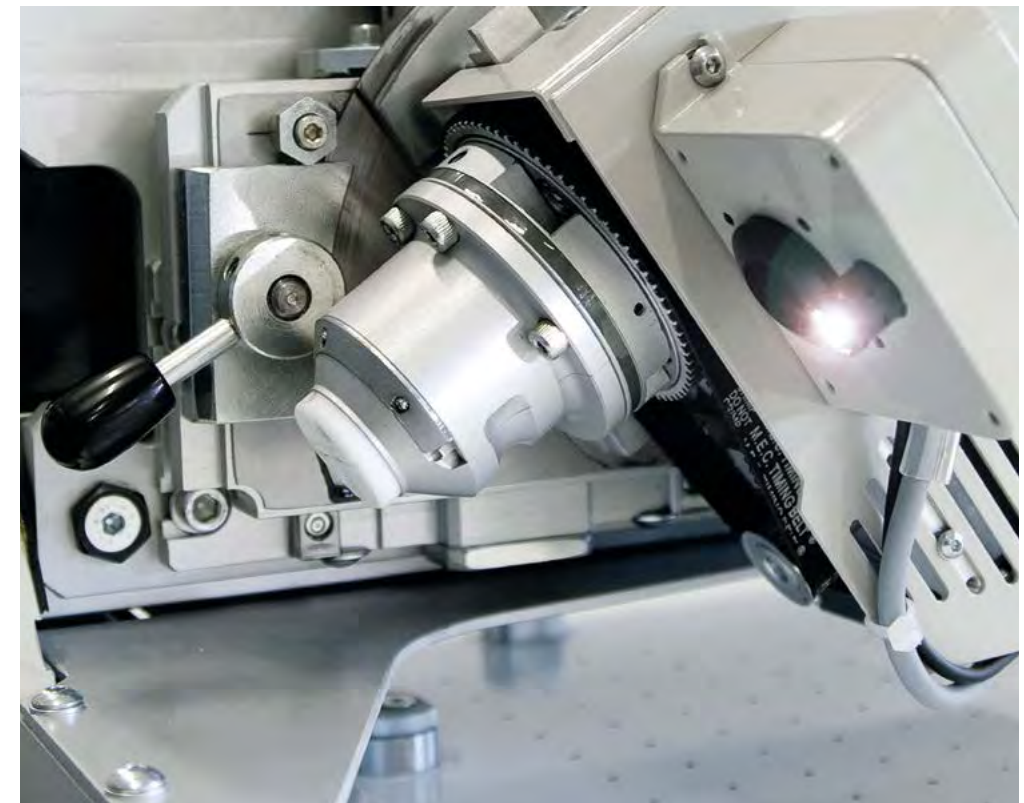
Wegen der hohen Nachfrage nach sehr preiswerten Passepartouts führen wir auch eine preiswerte Produktlinie säurefreier Passepartout-Kartons, die aber nach den strengen Richtlinien von DIN ISO nur eingeschränkt alterungsbeständig ist. Ebenso erhalten Sie von uns fertige Passepartouts in Standardformaten direkt ab Lager.

In unseren Passepartout-Werkstätten fertigen nicht nur erfahrene Mitarbeiter die Passepartouts, darüber hinaus setzen wir auch moderne CNC-Automaten ein. Dabei sind nicht nur eckige Ausschnitte möglich, sondern auch beliebige Mehrfachausschnitte, Rund-, Oval- und Sonderschnitte. Passepartouts mit bis zu 300 cm Außenkantenlänge können wir problemlos herstellen.

Spezielle Rückwandkartons

Für besonders große Einrahmungen oder Einrahmungen, die aus anderen Gründen eine besonders stabile Rückwand benötigen, führen wir verschiedene Wellkartons (EF-Welle und EB-Welle), die trotz ihrer Stärke mit bis zu 5 mm ein geringes Gewicht bei dennoch hoher Steifigkeit aufweisen.

- 1 **Passepartoutkartons gibt es in zahlreichen Weiß- und Farbtönen.**
- 2 **Erfahrene Mitarbeiter überprüfen die Qualität der Passepartouts.**
- 3 **Moderne CNC-Maschinen sorgen für den exakten Schnitt und eine schnelle Fertigung.**



Was wir nicht haben,
brauchen Sie nicht!

Kaschierte Passepartouts

Eine besonders elegante Variante des Passepartouts ist das in klassischer Buchbindermanier kaschierte Passepartout. Dabei wird ein Karton zunächst außen und innen im richtigen Maß geschnitten. Danach wird ein feines Kaschierpapier in einem Weiß- oder Farbton auf die Oberseite und vor allem über die Schnittkanten kaschiert. Dies hat den feinen Effekt, dass die Schnittkante den gleichen Farbton wie der Rest des Passepartouts hat. Selbstverständlich kaschieren wir Passepartouts auch mit Leinen und Seide in verschiedenen Farben.

Englische, französische und Wiener Passepartouts

Auch wenn diese ein wenig aus der Mode gekommen sind, beherrschen wir diese Techniken noch. Beim englischen Passepartout werden in Schwarz oder einer anderen, sehr dunklen Farbe ein bis zwei Linien um den Ausschnitt gezogen. Ähnlich sieht es bei französischen Passepartout aus. Hier wird jedoch das gesamte Passepartout mit Linien, Streifen und Bordüren geschmückt, die auch farbig sein dürfen. Beim Wiener Passepartout wird dem Bild dadurch mehr Tiefe verliehen, dass entweder zwei Passepartouts übereinander gelegt werden, wobei das obere einen geringfügig größeren Ausschnitt als das untere hat, oder die Innenkante des Passepartouts durch eine ganz feine Holzeinlageleiste, die häufig vergoldet ist, verstärkt wird.

Klapp-Passepartouts

Klapp-Passepartouts eignen sich besonders gut für die Archivierung von Papierarbeiten in Archivboxen. Bei Klapp-Passepartouts ist der Auflagekarton mit einem Shirting-Klebeband direkt an dem klassischen Passepartout befestigt. Als Erweiterung kann auch noch ein Deckkarton hinzugefügt werden. Zugeklappt legt man das Klapp-Passepartout in die Archivbox, zu Ausstellungszwecken wird der Deckel einfach nach hinten geklappt.

Bedruckte Passepartouts

Mit unseren Digitaldruckern ist es möglich, jedes denkbare Motiv auf ein Kaschierpapier zu drucken, das dann auf einen Passepartoutkarton aufkaschiert wird. Dabei ist es unerheblich, ob auf den Passepartout nur eine Beschriftung oder andere Motive gedruckt werden sollen. Kartons bis 1,4 mm Stärke können wir bis zum Format DIN A2 auch direkt bedrucken.

Handgefertigte Rückwände mit Aufstellern

Mit einer handgefertigten, mit farbigem Leinen oder farbiger Seide bezogenen Rückwand mit Aufsteller kann man aus jedem Rahmen bis zu einem Maß von ca. 40 x 50 cm ein feines Objekt machen, das man sich selbst von hinten gerne ansieht. Die handgefertigten Fotorahmen von CONZEN sind mit diesen Rückwänden und Aufstellern ausgestattet.



1 Durchgefärbte Passepartouts in verschiedenen Tönen.

2 Leinenbezogener Aufsteller in alter Buchbindermanier.

Info

Entwerfen Sie Ihre eigenen Passepartouts mit Einzel- oder Mehrfachausschnitten mit unserer kostenlosen Spezialsoftware: bilderrahmenwerk.de/visualPP

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen.

Keilrahmen für Leinwände

Ein Keilrahmen ist ein vergleichsweise einfacher Rahmen (meist aus Weichhölzern wie Fichte, Tanne oder Kiefer), auf den eine Leinwand aufgespannt und festgenagelt oder getackert wird. Anders als bei anderen Rahmen ist beim Keilrahmen die Eckverbindung nicht fixiert. Über eine Nut und Federverbindung können die Schenkel im 90°-Winkel zusammengesetzt werden. Sollte die aufgespannte Leinwand nach einiger Zeit an Spannung verlieren, kann der Keilrahmen ausgekeilt werden. Dazu werden dreieckige Keile (in der Regel aus Hartholz) in die Gehrungen getrieben, um so das Außenmaß des Keilrahmens zu vergrößern.

Keilrahmen gibt es in verschiedenen Höhen und Stärken, die passend zum Bild ausgewählt und auf Maß geschnitten werden müssen. Bei größeren Formaten ist es üblich, den Keilrahmen durch Quer- oder Kreuzverstreben zu verstärken.

Bei besonders großen Kunstwerken kann es notwendig sein, den Keilrahmen mit Aluminium zu verstärken oder von vorne herein Aluminium-Keilrahmen zu verwenden.

Keilrahmen aus Aluminium überzeugen durch höchste Präzision und Maßgenauigkeit. Da sich Aluminium weder bei Temperatur- noch Luftfeuchtigkeitsschwankungen verzieht, bleibt auch die Leinwand gespannt. Diesen Vorteilen steht als Nachteil gegenüber, dass Aluminium-Keilrahmen bei Temperatur- und Luftfeuchtigkeitsveränderungen weniger flexibel reagieren als Holz-Keilrahmen. Aluminium-Keilrahmen sind in einer Länge bis zu sechs Metern lieferbar.

Blendleisten und Blendrahmen

Insbesondere in der zeitgenössischen Kunst gibt es einen Trend zu sehr schmalen, zurückhaltenden Bilderrahmen. Auf der anderen Seite sind Kunstwerke in den vergangenen Jahren immer größer geworden. Insbesondere moderne Fotografien, die, um genau zu sein, Inkjet-Drucke sind, werden zunehmend in sehr großen Größen produziert, da das Fotopapier auf Rollen geliefert werden kann.

Die schmalen Holz- oder auch Metallrahmen, die der Betrachter von vorne sieht, sind oft nicht mehr stabil genug, um die Konstruktion aus Kartonage, Bilderglas und Kunstwerk mit recht hohem Gewicht sicher zusammen und an der Wand zu halten.

Abhilfe schafft ein sogenannter Blend- oder auch Andruckrahmen aus Holz, der von hinten mit dem Zierrahmen, sprich: dem Rahmen, den man von vorne sieht, verschraubt ist. Diese Blendrahmen sind sehr stabil und werden je nach Größe zusätzlich mit Querstreben oder Kreuzen versehen.

Die obere Kante ist dabei in der Regel angeschrägt, damit die Bilder sehr plan an der Wand montiert werden können.

Wenn die Konstruktion keinen Blendrahmen erfordert, kann auch auf eine Blend- oder Andruckleiste zurückgegriffen werden, die nur am oberen Schenkel des Zierrahmens befestigt wird.

- 1 Blendrahmen sorgen im Hintergrund für Stabilität bei großen Einrahmungen.
- 2 Keilrahmen werden passend zu den Leinwänden im individuellen Maß gefertigt.



Info

Wir fertigen für Sie hochwertige Leinwanddrucke bis zu einer Breite von 160 × 400 cm an, die dann in unseren Werkstätten auf einen Keilrahmen gespannt werden. Mehr dazu im Abschnitt „Digitaldruck“.



Bilderaufhänger

Es gibt wahrscheinlich keinen Aufhänger, der uns nicht bekannt ist oder für den wir nicht zumindest einen adäquaten Ersatz haben.

Ob Aufhänger für kleine und leichte Bilder und Rahmen, beispielsweise Ringösen und Dreiecksaufhänger oder Schwerlastbleche für besonders große Bilder: Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.

Je nach Raumsituation sollte man sich überlegen, ob das Bild zum Beispiel leicht gekippt an der Wand hängen darf (empfehlenswert in Räumen, in denen man vor allem im Sitzen die Bilder betrachtet) oder eben plan.

Wir bieten selbstverständlich auch passende Aufhänger für die gängigsten Galerieszienensysteme sowie diebstahl-sichere Aufhängungen, auf die wir im Abschnitt zu mechanischen Sicherungen noch eingehen werden.

Besonders hervorzuheben sind die Bilderaufhänger des englischen Herstellers Absolute sowie die Produkte von Track & Slide. Beide Systeme sind sehr ausgeklügelt, tragen große Lasten und sind vielseitig einsetzbar (zu Präsentations-, Lager- und Transportzwecken).



Wir finden immer die Lösung, die zum Rahmen und zur Aufhängemethode passt, ohne den Kunstgenuss optisch zu beeinträchtigen.



Petersenstraße ① 02508 🏠 Köln-Brück 🏠 8
 ④ 807 ⑤ 80701 ⑥ 51109 🏠 02 21 ⑦ Flehbach-
 straße → Brücker Mauspfad ⑧ 497 m
 ⑨ 7.3.1961 🎓 Professor Dr. Dr. h.c. Peter
 Petersen = * 26.6.1884 † 21.3.1952, Pädagoge;
 entwickelte eine neue Führungslehre des
 Schulunterrichts: die „Peter-Petersen-Schulen“;
 nach neuen Erkenntnissen war er dem „Anti-
 semitismus“ sehr zugetan und sprach noch 1949
 von „Rassenverunreinigung“; die Angebots-
 Grundschule Am Rosenmaar (Köln-Höhenhaus;
 erbaut 1951 – 1952; steht heute unter Denkmal-
 schutz) und die Gemeinschaftsgrundschule
 Friedensstraße (Köln-Porz-Grengel) tragen sei-
 nen Namen



Peter Petersen

Peter-Steinberg-Weg ① 03712 🏠 Köln-
 Merkenich 🏠 6 ④ 601 ⑤ 60103 ⑥ 50769
 🏠 02 21 ⑦ Daverkusenstraße → Beller Kreuz-
 weg ⑧ 216 m ⑨ 18.1.1990 🎓 Peter Steinberg =
 * 26.8.1943 † 20.11.1989, Vorstandsmitglied
 des Bürgervereins Merkenich; stellvertretender
 Bezirksvorsteher im Kölner Stadtbezirk 6/Chor-
 weiler

Peterstraße ① 02509 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 ④ 1 ④ 101 ⑤ 10103 ⑥ 50676 🏠 02 21
 ⑦ Agrippastrasse → Leonhard-Tietz-Straße
 ⑧ 109 m ⑨ 28.9.1816 ← Hinter St. Cäcilien
 Weingarten, Peterspfuhl, Aufm Peterspohl,
 Rue St. Pierre 🎓 Peterstraße = benannt nach der
 Pfarrkirche St. Peter, erbaut möglicherweise
 schon in spätrömischer Zeit, belegt ist ein Bau
 aus dem 12. Jahrhundert; die Kirche beherbergt
 heute das Schnütgen-Museum

Peterstraße ① 05298 🏠 Köln-Porz 🏠 7 ④ 706
 ⑤ 70603 ⑥ 51145 🏠 0 22 03 ⑦ Berger-
 straße → ⑧ 118 m ⑨ 1^s 🎓 Peter = Vorname
 eines Porzter Grundbesitzers⁸

Peterstraße ① 05299 🏠 Köln-Weiß 🏠 2
 ④ 209 ⑤ 20901 ⑥ 50999 🏠 0 22 36
 ⑦ Auf dem Klemberg → ⑧ 70 m
 ⑨ 15.3.1973 🎓 Peter = männlicher Vorname;
 von Petrus (griechisch: „der Fels“); Petrus soll
 nach der römisch-katholischen Lehre der erste
 Bischof von Rom gewesen sein; Festtag: 29.6.
 („Peter und Paul“); die Straße hat ein Pendant in
 der „Paulstraße“



Peter Stühlen

Peter-Stühlen-Straße ① 02510 🏠 Köln-Kalk
 🏠 8 ④ 802 ⑤ 80201, 80202 ⑥ 51103 🏠 02 21
 ⑦ Vorsterstraße → Kalk-Mülheimer Straße
 ⑧ 294 m ⑨ 10.5.1917 ← Industriestraße, Fried-
 rich-Wilhelm-Straße 🎓 Peter Stühlen =
 * 15.3.1832 † 28.3.1915, Industrieller; er grün-
 dete 1867 eine Eisengießerei in Deutz; später
 Umzug nach Kalk; Deutzer Stadtverordneter
 1870 – 1875; seine Grabstätte findet man auf dem
 Deutzer Friedhof



Peter-von-Fliesteden-Straße ① 02511
 🏠 Köln-Braunsfeld 🏠 3 ④ 304 ⑤ 30401
 ⑥ 50933 🏠 02 21 ⑦ Aachener Straße →
 Geilenkircher Straße ⑧ 524 m ⑨ 20.12.1951
 ← Aldenhovener Straße 🎓 Peter von
 Fliesteden = *⁶ † 28.9.1529, Student aus (Berg-
 heim-)Fliesteden; er wurde zusammen mit
 Adolf Clarenbach (*⁶ † 28.9.1529) auf Melaten
 als Ketzer verbrannt; ein Denkmal befindet sich
 auf dem Melaten-Friedhof an der neuen
 Trauerhalle (Höhe Haupteingang Piusstraße)

hebung durch die Nationalsozialisten; seit 1949 Ehrenpräsident der Handwerkskammer; das Gebäude des Verbandes befindet sich in der Nähe dieses Platzes; am Peter-Welter-Platz findet man die Fachhochschule für Medien; der Platz ist 987 m² groß

Peter-Warnecke-Weg

Peter-Warnecke-Weg ① 02522 🏠 Köln-Höhenhaus 📍 9 ④ 906 ⑤ 90605 ✉ 51061 ☎ 02 21 📍 Sigwinstraße → ⊖ ⑥ 254 m 📅 29.4.1980 🗣 *Peter Warnecke* = * 1.4.1906 † 25.10.1972, Mitglied im Rat der Stadt Köln für die SPD 27.9.1964 – 25.10.1972; Vorsitzender der Naturfreunde-Jugend, Gruppe Köln-Höhenhaus



Peter Warnecke



Petra Kelly



Gerd Bastian

Petra-Kelly-Weg ① 05951 🏠 Köln-Junkersdorf 📍 3 ④ 306 ⑤ 30601 ✉ 50858 ☎ 02 21 📍 Willi-Lauf-Allee → Willy-Schneider-Weg ⑥ 122 m 📅 22.5.2000 🗣 *Petra Kelly* = * 29.11.1947 † 1.10.1992, Politikerin; Mitbegründerin der Partei „Die Grünen“ (1979; heute: „Bündnis 90/Die Grünen“); Mitglied des Deutschen Bundestages 29.3.1983 – 20.12.1990; sie wurde zusammen mit ihren Lebenspartner und Parteikollegen *Gerd Bastian* (*26.3.1923 † 1.10.1992, Bundeswehr-Offizier; Mitglied des Deutschen Bundestages 29.3.1983 – 18.2.1987) erschossen in ihrem Haus aufgefunden; eine politische Stiftung ist nach ihr benannt worden; sie wurde auf dem Waldfriedhof von Würzburg-Heidingsfeld (Bayern) beigesetzt; das Grab von Gerd Bastian befindet sich auf dem Münchener Nordfriedhof

Peter-Welter-Platz



Peter Welter

Peter-Welter-Platz ① 02512 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📍 1 ④ 101 ⑤ 10105 ✉ 50676 ☎ 02 21 📍 Filzengraben → Rheingasse ⑥ 58 m 📅 14.10.1963 🗣 *Peter Josef Welter* = * 16.3.1875 † 7.2.1952, Installateur; Unternehmer; ab 1919 im Rat der Stadt Köln; Innungs-Obermeister 1905 – 1933; 1921 – 1933 Präsident der Handwerkskammer zu Köln; 1939 Amtsent-



Max von Pettenkofer

Pettenkoferstraße ① 02513 🏠 Köln-Neu-ehrenfeld 📍 4 ④ 402 ⑤ 40203 ✉ 50823 ☎ 02 21 📍 Wöhlerstraße → Liebigstraße ⑥ 108 m 📅 23.5.1901 🗣 *Max Josef von*

Pettenkofer = * 3.12.1818 † 10.2.1901, Professor für medizinische Chemie; Begründer der experimentellen Hygiene in Deutschland; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Büste verewigt; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1900; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); er wurde auf dem Alten Münchener Südfriedhof bestattet; die Post der DDR widmete ihm eine Portrait-Briefmarke (17.7.1968, 40 Pfennig)



Pfälzer Straße ① 02514 🏠 Köln-Neustadt/Süd
 🏠 1 ④ 102 ⑤ 10202 ✉ 50677 📞 02 21
 ⑦ Eifelplatz → Pantaleonswall ⑧ 557 m
 📅 18.12.1884 🗨 *Pfalz* = über das Land verteilte Hofburgen, die von Pfalzgrafen verwaltet wurden; Kurfürstentümer, daher „Kurpfalz“; am Rhein die „Rheinpfalz“; seit 1969 besteht mit Rheinhessen das Bundesland „Rheinland-Pfalz“

Pfälzischer Ring (L 188) ① 02515 🏠 Köln-Deutz 🏠 1 ④ 105 ⑤ 10501 ✉ 50679, 🏠 Köln-Mülheim 🏠 9 ④ 901 ⑤ 90101 ✉ 51063
 📞 02 21 ⑦ Messe-Kreisell → Bergischer Ring
 ⑧ 1666 m 📅 19.4.1923 🗨 *Pfalz* = das Haus Pfalz regierte im Herzogtum Berg von 1678 – 1806



Der Pfälzische Ring: „Rennstrecke“ zwischen Mülheim und Deutz

Pfaffenpfad ① 05301 🏠 Köln-Porz-Urbach
 🏠 7 ④ 707 ⑤ 70701 ✉ 51145 📞 0 22 03

646

⑦ Fauststraße → ☉ ⑧ 218 m 📅 1⁵ 🗨 *Pfaffen* = im Mittelalter die allgemeine Bezeichnung für die Geistlichen; seit der Reformation in abwertendem Sinn gebraucht

Pfaffenpfädchen ① 05302 🏠 Köln-Porz-Eil
 🏠 7 ④ 705 ⑤ 70502 ✉ 51145 📞 0 22 03
 ⑦ Bergerstraße → Frankfurter Straße ⑧ 496 m
 📅 1⁵ 🗨 *Pfaffen* = im Mittelalter die allgemeine Bezeichnung für die Geistlichen; seit der Reformation in abwertendem Sinn gebraucht



Pfarrer-Buchbender-Weg ① 03701 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 ④ 905 ⑤ 90507 ✉ 51069
 📞 02 21 ⑦ Grafenmühlenweg → ☉ ⑧ 142 m
 📅 7.6.1988 🗨 *Franz Buchbender* = * 11.3.1900 † 29.7.1987, katholischer Theologe (Priesterweihe 10.8.1923); am 26.7.1948 zum Pfarrer von St. Josef in Köln-Dellbrück ernannt, anschließend Pfarrer der katholischen Gemeinde St. Norbert in Köln-Dellbrück



Pfarrer
 Franz Buchbender



Pfarrer
 Heinrich Fuchs

Pfarrer-Heinrich-Fuchs-Straße ① 05970
 🏠 Köln-Meschenich 🏠 2 ④ 213 ⑤ 21301

Peter-Warnecke-Weg

Peter-Warnecke-Weg ① 02522 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 📞 906 📠 90605 📧 51061 📠 02 21 📍 Sigwinstraße → ☉ 📏 254 m 📅 29.4.1980 🗣️ *Peter Warnecke* = * 1.4.1906 † 25.10.1972, Mitglied im Rat der Stadt Köln für die SPD 27.9.1964 – 25.10.1972; Vorsitzender der Naturfreunde-Jugend, Gruppe Köln-Höhenhaus



Peter Warnecke

Peter-Welter-Platz



Peter Welter

Peter-Welter-Platz ① 02512 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 📞 101 📠 10105 📧 50676 📠 02 21 📍 Filzengraben → Rheingasse 📏 58 m 📅 14.10.1963 🗣️ *Peter Josef Welter* = * 16.3.1875 † 7.2.1952, Installateur; Unternehmer; ab 1919 im Rat der Stadt Köln; Innungs-Obermeister 1905 – 1933; 1921 – 1933 Präsident der Handwerkskammer zu Köln; 1939 Amts-

hebung durch die Nationalsozialisten; seit 1949 Ehrenpräsident der Handwerkskammer; das Gebäude des Verbandes befindet sich in der Nähe dieses Platzes; am Peter-Welter-Platz findet man die Fachhochschule für Medien; der Platz ist 987 m² groß



Petra Kelly



Gerd Bastian

Petra-Kelly-Weg ① 05951 🏠 Köln-Junkersdorf 🏠 3 📞 306 📠 30601 📧 50858 📠 02 21 📍 Willi-Lauf-Allee → Willy-Schneider-Weg 📏 122 m 📅 22.5.2000 🗣️ *Petra Kelly* = * 29.11.1947 † 1.10.1992, Politikerin; Mitbegründerin der Partei „Die Grünen“ (1979; heute: „Bündnis 90/Die Grünen“); Mitglied des Deutschen Bundestages 29.3.1983 – 20.12.1990; sie wurde zusammen mit ihren Lebenspartner und Parteikollegen *Gerd Bastian* (*26.3.1923 † 1.10.1992, Bundeswehr-Offizier; Mitglied des Deutschen Bundestages 29.3.1983 – 18.2.1987) erschossen in ihrem Haus aufgefunden; eine politische Stiftung ist nach ihr benannt worden; sie wurde auf dem Waldfriedhof von Würzburg-Heidingsfeld (Bayern) beigesetzt; das Grab von Gerd Bastian befindet sich auf dem Münchener Nordfriedhof



Max von Pettenkofer

Pettenkoferstraße ① 02513 🏠 Köln-Neuehrenfeld 🏠 4 📞 402 📠 40203 📧 50823 📠 02 21 📍 Wöhlerstraße → Liebigstraße 📏 108 m 📅 23.5.1901 🗣️ *Max Josef von*

☒ 50997 ☎ 0 22 32 ☉ Trenkebergstraße → ↔
 Ⓞ 268 m ☐ 2.10.2001 🏠 *Heinrich Fuchs* =
 * 15.11.1888 † 25.12.1964, katholischer Theologe, geboren in (Köln-) Flittard (Priesterweihe 7.3.1914); ab 15.8.1919 Kaplan in Köln-Dellbrück (bis 5.11.1924) 3.11.1931 – 25.12.1964 Pfarrer an St. Blasius in Meschenich; er ist auf dem Friedhof in Meschenich beigesetzt

Pfarrer-Heller-Park ① 03986 🏠 Köln-Longerich 🏠 5 Ⓞ 506 Ⓞ 50605 ☒ 50739 ☎ 02 21 ☉ Dädalung → Lützlongericher Straße Ⓞ 332 m ☐ 11.3.2010 🏠 *Franz Heller* = * 1.10.1852 † 9.2.1935, katholischer Theologe (Priesterweihe 15.7.1877); Pfarrer an St. Dionysius in Köln-Longerich 3.5.1897 – 15.12.1933; in seiner Amtszeit wurde der Bau der Pfarrkirche realisiert; er wurde auf dem Longericher Friedhof bestattet; der Park ist 25 067 m² groß

Laurentiner Gymnasium; Land-Dechant des Dekanates Deutz; er ließ die Ostheimer Servatius-Kapelle aus eigenen Mitteln erbauen (1707 – 1708)



Pfarrer-Maybaum-Weg ① 03614 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 Ⓞ 906 Ⓞ 90605 ☒ 51061 ☎ 02 21 ☉ Sigwinstraße → ⊖ Ⓞ 362 m ☐ 29.4.1980 🏠 *Jakob Maybaum* = * 26.12.1888 † 17.3.1978, katholischer Theologe (Priesterweihe 7.3.1914); Pfarrer 1926 – 4.5.1941 in Höhenhaus an St. Johann Baptist; ab 5.5.1941 Rektoratspfarrer in Eitzweiler (bei Kerpen)



Pfarrer
Jakob Maybaum



Pfarrer
Christian Moll

Pfarrer-Hillmann-Weg

Pfarrer-Hillmann-Weg ① 03735 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9 Ⓞ 905 Ⓞ 90501 ☒ 51069 ☎ 02 21 ☉ Grafenmühlenweg → ⊖ Ⓞ 64 m ☐ 7.12.1992 🏠 *Dr. Friedrich Hillmann* = * 10.2.1863 † 26.12.1950, katholischer Geistlicher (Priesterweihe 19.8.1888); erster Pfarrer der, seit dem 21.9.1898 eingerichteten, Pfarrgemeinde St. Josef in Dellbrück 30.11.1898 – 1924



Pfarrer
Dr. Friedrich
Hillmann

Pfarrer-Krautwig-Straße ① 03818 🏠 Köln-Ostheim 🏠 8 Ⓞ 805 Ⓞ 80501 ☒ 51109 ☎ 02 21 ☉ Rösrather Straße → Wilhelm-Griesinger-Straße Ⓞ 209 m ☐ 28.9.2001 🏠 *Gottfried Krautwig* = * 1668⁶ † 8.3.1756⁶ (beigesetzt 11.3.1756), katholischer Theologe (Priesterweihe 2.4.1695); Pfarrer in Merheim (rechtsrheinisch) seit 1699; Professor am Kölner

Pfarrer-Moll-Straße ① 03729 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg 🏠 8 Ⓞ 801 Ⓞ 80101 ☒ 51105 ☎ 02 21 ☉ Gremberger Straße → Westerwaldstraße Ⓞ 115 m ☐ 12.5.1992 🏠 *Christian Moll* = * 14.10.1882 † 25.12.1952, katholischer Theologe (Priesterweihe 14.3.1908); Pfarrer an St. Engelbert in Gremberg 1918 – 20.11.1932



Pfarrer-Nikolaus-Vogt-Weg ① 05424
 Köln-Porz-Westhoven 7 ④ 702 ⑤ 70202
 ⑤ 51149 ⑥ 0 22 03 ⑦ Rheinaustraße → ⊖
 ⑧ 115 m ⑨ 23.8.1994 ← St.-Agatha-Straße
 ☞ *Nikolaus Vogt* = * 9.12.1912 † 24.4.1993, katholischer Theologe (Priesterweihe 3.3.1938); 1960 – 1992 Pfarrer an St. Laurentius in Ensens-Westhoven

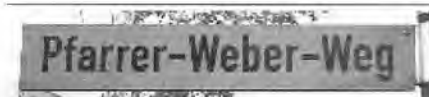


Pfarrer
Nikolaus Vogt



Pfarrer Erwin te Reh

Pfarrer-te-Reh-Straße ① 05874 Köln-Rodenkirchen/Michaelshoven 2 ④ 208 ⑤ 20801 ⑥ 50999 ⑦ 02 21 ⑧ Sürther Straße → ↔ ⑨ 142 m ⑩ 22.4.1991 ☞ *Erwin te Reh* = * 7.5.1911 † 1.1.1991, evangelischer Pfarrer (Ordination 17.7.1938); Begründer und Leiter der Stiftung „Coenaculum“ in Michaelshoven; Ehrenbürger der Gemeinde Rodenkirchen ab 10.12.1974; er ist auf der Grabflur des Coenaculum auf dem Neuen Rodenkirchener Friedhof beigesetzt



Pfarrer-Weber-Weg ① 03700 Köln-Holweide 9 ④ 904 ⑤ 90401 ⑥ 51067 ⑦ 02 21 ⑧ Piccoloministraße → Wilhelm-David-Straße ⑨ 191 m ⑩ 20.6.1988 ☞ *Josef Weber* = * 2.5.1922 † 1.8.1978, katholischer Theologe (Priesterweihe 24.2.1950) Pfarrer in Holweide; erster Gemeindepfarrer der 1963 eingerichteten Pfarre St. Anno in Holweide; beigesetzt ist er auf dem Friedhof in Köln-Holweide



Pfarrer Josef Weber



Gustav Pfarrius

Pfarriusstraße ① 02516 Köln-Lindenthal 3 ④ 303 ⑤ 30301 ⑥ 50935 ⑦ 02 21 ⑧ Stadtwaldgürtel → Fürst-Pückler-Straße ⑨ 194 m ⑩ 24.10.1901 ☞ *August Konrad Gustav Pfarrius* = * 31.12.1800 † 15.8.1884, Lehrer, Dichter und Sänger; 1834 – 1863 Professor am Friedrich-Wilhelm-Gymnasium

Pfeiffergasse ① 02517 Köln-Poll 7 ④ 701 ⑤ 70102 ⑥ 51105 ⑦ 02 21 ⑧ Salmstraße → ⊖ ⑨ 70 m ⑩ vor 1900⁵ ☞ *Gottfried Pfeiffer* = * 4.4.1816 † 14.4.1868,

Lehrer in Poll 1839 – 1868; Gründer des Kirchenbauvereins; er wurde auf dem alten Poller Friedhof beigesetzt

Pfeilstraße ① 02518 📍 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10309 ☒ 50672 📞 02 21
 ⑦ Hahnenstraße → Ehrenstraße ⑥ 262 m ①⁵
 📖 *Pfeilstraße* = an der Cäcilienstraße wohnte eine Patrizierfamilie *Pfeil*, genannt Scharfenstein, im „Haus Scharfenstein“; an dieser Straße besaß die Familie Land

Pferdmengesstraße ① 02519 📍 Köln-Marienburg 🏠 2 ④ 202 ⑤ 20201 ☒ 50968
 📞 02 21 ⑦ Bayenthalgürtel → Leyboldstraße
 ⑧ 742 m ① 19.3.1964 ← Goltsteinstraße
 📖 *Robert Pferdmenges* = * 27.3.1880
 † 28.9.1962, Bankier; Mitglied im Rat der Stadt Köln für die CDU Oktober 1945 – Dezember 1946, 17.10.1948 – 9.1.1952; Mitglied des Deutschen Bundestages 12.1.1950 – 28.9.1962, unter anderem als Alterspräsident; zur Zeit der NS-Herrschaft (1933 – 1945) unterstützte er das Bankhaus Sal. Oppenheim jr. & Cie., zeitweise sogar damit, daß er seinen Namen lieh (Bankhaus Pferdmenges & Co.) und ermöglichte den Fortbestand dieser Bank; 1954 erhielt er das Großkreuz mit Stern des Bundesverdienstkreuzes; er wurde auf dem Evangelischen Friedhof Am Waserturm in Mönchengladbach (Nordrhein-Westfalen) beigesetzt; das Wohnheim des Kölner Studentenwerkes, Hahnenstraße 9 (Köln-Altstadt/Süd) trägt den Namen „Robert-Pferdmenges-Haus“



Robert Pferdmenges



Pflingstrosenweg ① 02520 📍 Köln-Poll 🏠 7
 ④ 701 ⑤ 70101 ☒ 51105 📞 02 21 ⑦ An den Maien → Allerseelestraße ⑥ 184 m
 ① 22.9.1921 📖 *Pflingstrosen* = Pflanze aus der

Gattung der Hahnenfußgewächse mit mehr als 30 Arten; blüht zur Pflingstzeit (Mai/Juni)



Pfitznerstraße ① 02521 📍 Köln-Lindenthal
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30306 ☒ 50931 📞 02 21
 ⑦ Aachener Straße → Clarenbachstraße
 ⑧ 128 m ① 7.10.1954 📖 *Hans Erich Pfitzner* =
 * 5.5.1869 † 22.5.1949, österreichischer Komponist, Dirigent, Pianist, Opernregisseur, Lehrer für Komposition und Kapellmeister; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1924; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); auf dem Zentralfriedhof von Wien (Österreich) fand er seine letzte Ruhestätte; die Deutsche Bundespost würdigte ihn mit einer Portrait-Briefmarke (5.5.1994, 1,- DM)



Hans Pfitzner

Pflasterhofweg ① 05305 📍 Köln-Weiß 🏠 2
 ④ 209 ⑤ 20901 ☒ 50999 📞 0 22 36
 ⑦ Weißer Hauptstraße → ⊖ ⑧ 833 m ①⁵
 📖 *Pflasterhof* = im Jahr 1263 erstmals (am 1.6.1392 urkundlich) erwähnt Gutshof; im Mittelalter kurkölnisches Rittergut mit Hofgericht

Auch wenn diese Straße sehr kurz ist, nicht bebaut ist und zu einem unbefestigten Parkplatz führt, sollte eine benannte Straße mit einem Straßenschild bestückt sein

Philipp-Reis-Straße ① 05306 📍 Köln-Porz
 🏠 7 ④ 706 ⑤ 70601 ☒ 51143 📞 0 22 03
 ⑦ Josefstraße → ⊖ ⑧ 70 m ① 13.1.1965
 📖 *Johann Philipp Reis* = * 7.1.1834

P-Q – Kölner Straßennamen-Lexikon

† 14.1.1874, Physiker, Erfinder; er konstruierte ein erstes „Telephon“; ein Rollschlittschuh, Vorläufer der Rollschuhe und Inline-Skates war seine Idee; seine Grabstätte findet man auf dem Friedhof von Friedrichsdorf (Tannus/Hessen); diese Briefmarken erinnern an sein Wirken: 27.10.1952 (Deutsche Bundespost / 30 Pfennig), 26.10.1961 (Deutsche Bundespost / 10 Pfennig), 12.1.1984 (Deutsche Bundespost / 80 Pfennig), 15.5.1990 (Deutsche Post der DDR / 70 Pfennig)



Philipp Reis (Büste)

Philipp-Röhl-Straße ① 05963 ➤ Köhler-Junkersdorf ③ ④ 306 ⑤ 30602 ⑥ 50858 ⑦ Wilhelm-Schlombs-Allee → ⑧ 02 21 ⑨ 142 m ⑩ 4.3.2001 ⑪ *Philipp Röhl* = * 10.5.1906 † 9.6.1999, Dirigent, Chorleiter; gründete 1947 den Philharmonischen Chor; baute ab 1945 den Gürzenichchor, den Opernchor und die Opernorschule neu auf; Professor an der Staatlichen Musikhochschule Köln; er ist auf Melaten beigesetzt



Philipp Röhl

Philippstraße ① 02523 ➤ Köln-Ehrenfeld ④ 401 ⑤ 40103 ⑥ 50823 ⑦ 02 21 ⑧ Venloer Straße → Stammstraße ⑨ 360 m ⑩ vor 1882⁵ ⑪ *Philipp Johann Hubert Hoffmann* = * 19.11.1815 † 24.12.1897, Fabrikant; Ehrenfelder Beigeordneter (1866 – 1888),

Gemeinderat und Stadtverordneter ab 9.11.1880; Inhaber einer chemischen Fabrik (Dampfknochenmühle und Leimstederei) und Händler von Bergwerksprodukten in der Venloer Straße 118 (nach Greven's Adreßbuch von 1870 noch zur Bürgermeisterei Müngersdorf gehörend); ließ sich 1845 in der (heutigen) Philippstraße mit einer Tapetenfabrik als erster Unternehmer in Ehrenfeld nieder



Philipp Hoffmann

Philipp-Wirtgen-Straße ① 02524 ➤ Köhler-Riehl ④ 5 ⑤ 503 ⑥ 50301 ⑦ 50735 ⑧ 02 21 ⑨ Garthestraße → Eisenbeckstraße ⑩ 210 m ⑪ 10.6.1915 ⑫ *Dr. Philipp Wilhelm Wirtgen* = * 4.12.1806 † 7.9.1870, Lehrer, Botaniker; Mitglied zahlreicher wissenschaftlicher Akademien; nach ihm wurden Pflanzenfamilien benannt



Philipp Wirtgen

Philipp-Zorn-Straße ① 02525 ➤ Köln-Niehl ④ 5 ⑤ 504 ⑥ 50407 ⑦ 50735 ⑧ Friedrich-Karl-Straße → Pohlmanstraße ⑨ 238 m ⑩ 9.1.1930 ⑪ *Philipp Zorn* = * 13.1.1850 † 4.1.1928, Völker- und Staatsrechtler; Mitglied der Korporation (Studentenverbindung) „Corps Isaria“

Walter Dick Archiv Köln
Historische Fotos der Domstadt



www.walter-dick-archiv.de



Philipp Zorn



Pablo Picasso

Picassoplatz ① 03916 📍 Köln-Deutz 🏠 1
 ④ 105 ⑤ 10505 ✉ 50679 ☎ 02 21 📍 Auenweg → Kennedy-Ufer ⑥ 147 m 📅 27.5.2010
 ← Picasso-Platz (seit 23.3.2006) 🗺 *Pablo Ruiz y Picasso* = * 25.10.1881 † 8.8.1973, weltberühmter spanischer Maler, Zeichner und Bildhauer; bekannt wurde er durch seine abstrakten Gemälde, im Vorfeld des 2. Weltkrieges ab 6.7.1937 von den Nationalsozialisten (Nazis) teilweise zur „Entarteten Kunst“ erklärt; eins der berühmtesten Bilder ist „Guernica“, das er als Mahnung gegen die (Welt-) Kriege gemalt hat; *Irene* (* 17.6.1927 † 28.11.2010, Ehrenbürgerin Kölns seit 22.2.1995, Trägerin des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse) und *Peter* (* 9.7.1925 † 22.7.1996, Schokoladen-Fabrikant, Ehrenbürger Kölns seit 14.10.1975) *Ludwig*, Kunstsammler-Ehepaar aus Aachen schenkten 1994 der Stadt Köln 90 Arbeiten von Picasso mit der Auflage, das am 6.9.1986 eingeweihte neue „Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig“ an der Bischofsgartenstraße (Altstadt/Nord) ausschließlich den Werken aus den Schenkungen Ludwig zu widmen und ein neues „Wallraf-

Richartz-Museum“ (19.1.2001 am Rathaus/Gürzenich eingeweiht) zu erbauen; seine Bilder werden mittlerweile für bis zu 75 Millionen Dollar ersteigert; beigelegt wurde er im Garten des Château de Vauvenargues (Gemeinde in Südfrankreich); der Platz ist 3500 m² groß und sollte auch einmal „Medienufer“ oder „Christa-Päffgen-Platz“ heißen



Der Picassoplatz vor dem Haupteingang der RTL-Deutschland-Zentrale



Octavio Piccolomini

Piccoloministraße ① 02526 📍 Köln-Buchheim 🏠 9 ④ 903 ⑤ – ✉ 51063, 📍 Köln-Holweide 🏠 9 ④ 904 ⑤ 90401, 90402 ✉ 51067 ☎ 02 21 📍 Mülheimer Ring → Wasserwerkstraße ⑥ 2582 m 📅 9.4.1913 ← Piccolominiweg, Wilhelmstraße 🗺 *Octavio (Ottavio) Reichsfürst von Piccolomini* = * 11.11.1599 † 11.8.1656, Feldherr im 30jährigen Krieg; General; er lagerte 1637 mit seinem Heer in der

Nähe der Isenburg; er wurde in der Servitenkirche Mariä Verkündigung von Wien (Österreich) beigesetzt; die Straßen in einem Neubaubgebiet wurden in Ergänzung als „Seni-straße“, „Tillystraße“ und „Wallensteinstraße“ benannt



Die Piccoloministraße im alten Holweide



Teil der Piccoloministraße (östlicher Teil) heute

Pierstraße ① 05856 🏠 Köln-Godorf 🏠 2
 ④ 211 ⑤ 21101 ✉ 50997 ☎ 0 22 36
 ⌚ Godorfer Hauptstraße → ⊖ ⑧ 226 m
 📅 15.9.1986 🍷 *Pier* = ein Bollwerk aus Holz, Stahl oder Beton als Anlegestelle für Schiffe im Hafengebiet; die Straße befindet sich in der Nähe zum Godorfer Hafen



Pilgrimstraße ① 02527 🏠 Köln-Altstadt/Süd
 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10102 ✉ 50674 ☎ 02 21
 ⌚ Hahnenstraße → Habsburgerring ⑧ 85 m
 📅 9.1.1953 🍷 *Pilgrim* = *† 1036⁶, bayerischer Adliger, 1021 Erzbischof von Köln

Pilzweg ① 02528 🏠 Köln-Dellbrück 🏠 9
 ④ 905 ⑤ 90503 ✉ 51069 ☎ 02 21 ⌚ Lupinenweg → Kräuterweg ⑧ 225 m 📅 15.6.1948
 🍷 *Pilz* = Sammelbezeichnung für Organismen, die in den Pflanzenbereich oder ins Tierreich gehören; der Champignon ist ebenso ein Pilz wie der Schimmelpilz oder der Hautpilz

Pingenweg ① 02529 🏠 Köln-Lindweiler 🏠 6
 ④ 605 ⑤ – ✉ 50767, 🏠 Köln-Heimersdorf 🏠 6
 ④ 604 ⑤ 60402 ✉ 50767 ☎ 02 21 ⌚ Unnauer Weg → Heimersdorfer Straße ⑧ 641 m 📅 1 vor 1900⁵
 🍷 *Pingen* = die Familie Pingen war lange Zeit im Besitz der in der Nähe liegenden „Bergheimer Höfe“

Pingsdorfer Straße ① 02530 🏠 Köln-Raderthal 🏠 2 ④ 204 ⑤ 20401 ✉ 50968 ☎ 02 21
 ⌚ Kardorfer Straße → Eckdorfer Straße ⑧ 254 m 📅 29.8.1950 🍷 *Pingsdorf* = alte Ortschaft, die seit 1932 nach Brühl (Rhein-Erft-Kreis, südlich von Köln) eingemeindet ist

Pinienweg ① 05730 🏠 Köln-Esch/Auweiler 🏠 6
 ④ 607 ⑤ 60702 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⌚ Pescher Pfad → Ahornstraße ⑧ 100 m 📅 16.12.1980 ← Zedernweg 🍷 *Pinie* = lateinisch für Kiefer; 70 Arten umfassendes Nadelholzgewächs

Pinovaweg ① 06046 🏠 Köln-Esch/Auweiler 🏠 6
 ④ 607 ⑤ 60702 ✉ 50765 ☎ 02 21
 ⌚ Boskoopweg → ⊖ ⑧ 126 m 📅 17.9.2009
 🍷 *Pinova* = Apfelsorte; Kreuzung aus den Apfelsorten „Golden Delicious“ und „Clivia“ (diese wiederum eine Kreuzung aus „Geheimrat Dr. Oldenburg“ und „Cox Orange“)

Pionierstraße ① 02531 🏠 Köln-Riehl 🏠 5
 ④ 503 ⑤ 50301, 50303 ✉ 50735 ☎ 02 21
 ⌚ Stammheimer Straße → Boltensterstraße ⑧ 373 m 📅 7.4.1910 🍷 *Pioniere* = militärische Spezialtruppe, die eine besondere Ausbildung bekam und auch heute noch bei der Bundeswehr bekommt; die Nähe zur ehemaligen Kaserne (seit 1927 Alten- und Pflegeheim der Stadt Köln „Riehler Heimstätten“) an der Boltensterstraße (Boltenstern: militärischer Führer) erklärt diesen Straßennamen

Pipinstraße ① 02532 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1
 ④ 101 ⑤ 10101 ✉ 50667 ☎ 02 21
 ⌚ Hohe Straße → Heumarkt ⑧ 487 m
 📅 28.9.1816 ← In der Kranegasse am Lohplatz, Rue Pépin 🍷 *Pipin der Mittlere von Heristal* = * um 650⁶ † 714⁶, fränkischer Hausmeister (Verwalter) im Köln-Gau; Königsgutbesitzer auf dem Capitolshügel; als bedeutender Deutscher in der Walhalla mit einer Gedenktafel verewigt

Pirolweg ① 02533 🏠 Köln-Vogelsang 🏠 4
 ④ 404 ⑤ 40402 ✉ 50829 ☎ 02 21 ⌚ Meisen-

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen.

Die Vielfalt der von uns angebotenen Bilderrahmen ist so breit wie das Spektrum der uns anvertrauten Bilder und Kunstwerke.

Bei uns finden Sie immer den passenden Rahmen, egal ob für ein gotisches Tafelgemälde oder zeitgenössische Fotografie, für ein millionenteures Kunstwerk oder für eine einfache Postkarte mit Erinnerungswert.

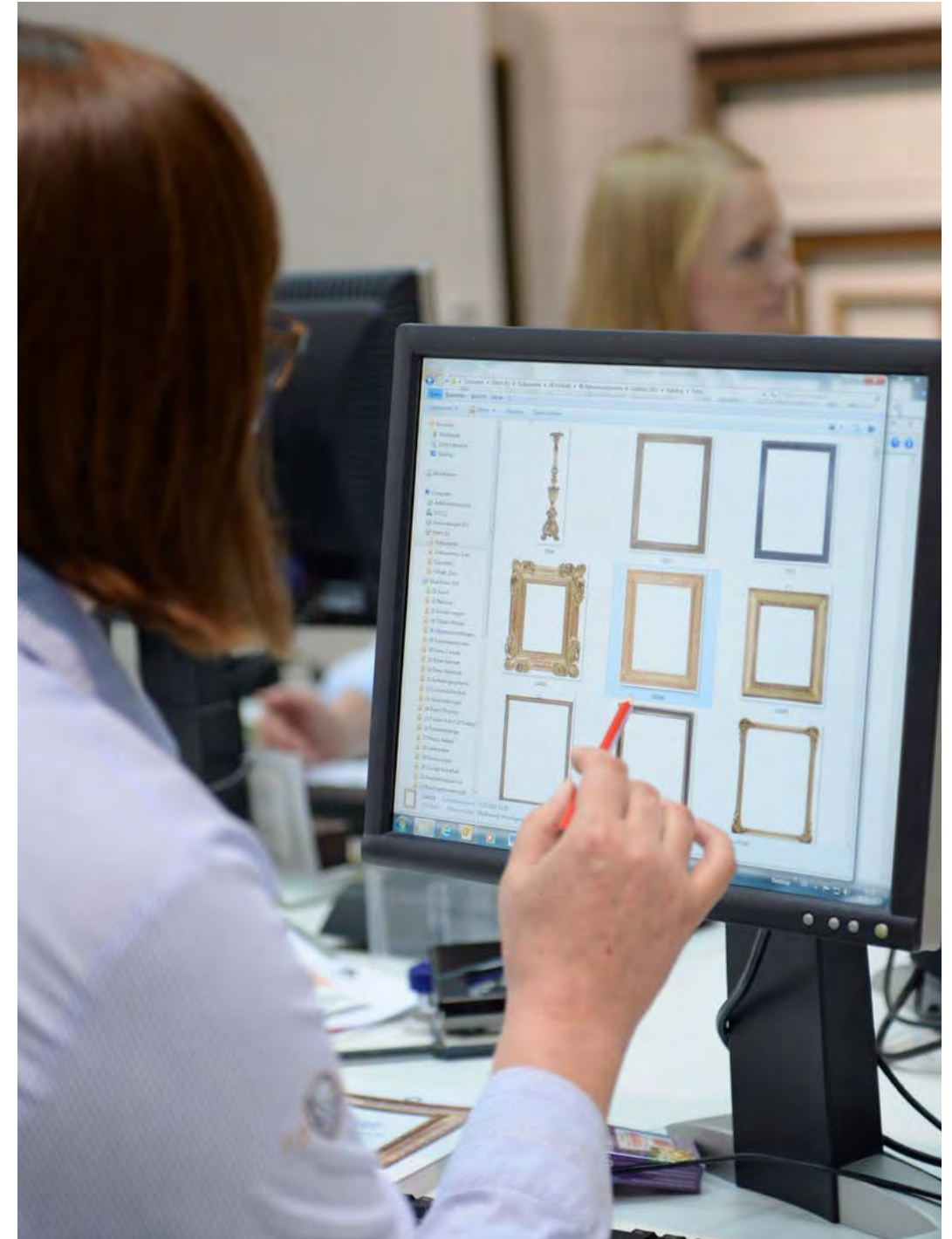
Zu unserer Philosophie gehört es, dass der Rahmen nicht in optische Konkurrenz zu dem verarbeitenden Bild oder Gegenstand tritt. Aus diesem Grund finden Sie bei uns auch ein unvergleichliches Spektrum: von der schlichten Naturholzleiste bis hin zum stark verzierten und vergoldeten Barockrahmen.

Unser Angebot umfasst Holzrahmen genauso wie Metallrahmen und Plexihauben. Aufgrund der eigenen Fertigung sind wir auch hinsichtlich der Maße lediglich an konstruktive Grenzen gebunden.

Wir sind in der Lage, jedes Objekt zu rahmen, um es an einer Wand zu präsentieren. Für einige Objekte, deren Einrahmung immer wieder nachgefragt wird (z. B. Sporttrikots) gibt es speziell angefertigte Modelle.

Wir können Sie in unseren Geschäften umfangreich zu unseren Bilderrahmen und deren Fertigung beraten. Mittlerweile bieten wir eine Vielzahl von Bilderrahmen auch online an. Auch im Internet können die Produkte in individuellen Maßen bestellt werden.

Unsere geschulten Mitarbeiter suchen für Ihr Bild nach stilistisch passenden Bilderrahmen.



Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen.

Naturholzrahmen gibt es seit jeher. Doch im Laufe der letzten Jahre ist bei der Einrahmung von zeitgenössischer Kunst wieder verstärkt ein Trend zu beobachten, im Zuge dessen schlichte Naturholzprofile mit verschiedenen Maserungen zum Einsatz kommen.

Naturholzleisten haben nicht nur eine zurückhaltende, nüchterne Optik, sondern sind aufgrund der Verwendung eines nachwachsenden Rohstoffs auch günstig und ökologisch sinnvoll.

Wir verarbeiten in unserer eigenen Schreinerei überwiegend Holzarten, die in heimischen Wäldern vorkommen. Dazu gehören Ahorn, Eiche, Erle und Linde. Auch andere Hölzer kommen bei Bedarf zum Einsatz, sofern sie rechtlich in Deutschland zugelassen sind.

Die Einsatzmöglichkeiten unserer Naturholzrahmen vergrößern sich durch die verschiedenen Profilformen und Oberflächenbehandlungen, die wir anbieten, um ein Vielfaches.

Nicht selten kommt es vor, dass wir Profile in einer Höhe von 8 cm und einer Breite von 4 cm für Bilder mit über 300 cm Seitenmaß anfertigen. Insbesondere für die Rahmung von großen Fotografien bieten wir neben dem passenden Sortiment auch die entsprechende Erfahrung.

Neben den kantigen Galerieprofilen und Schattenfugen haben wir unterschiedliche Profile in Naturholz, wie Schrägen, Dachprofile und Rundstäbe, im Angebot.

Feine Abweichungen von der natürlichen Farbe des Holzes lassen sich durch das Beizen, Kälken, Ölen oder Wachsen der Oberflächen von Naturholzrahmen erreichen, ohne dass sie die typische Maserung verlieren.

In unserer Rahmenfärberei beschäftigen wir erfahrene Mitarbeiter und kommen so sehr flexibel dem Wunsch vieler Kunden nach handgefärbten Modellen nach, die auf die Farbigkeit der zu rahmenden Objekte abgestimmt sind.

Einen Großteil der Färbungen machen weiße Schlämmungen auf den verschiedensten Rohhölzern aus. Dazu kommen Beizen, Lasuren und deckende Bearbeitungen. Soweit möglich, werden unschädliche und biologisch abbaubare Farben verwendet.

Bei uns werden Rohrahmen von Hand insbesondere auch in den Gehrungen sorgfältig geschliffen, eventuell vorhandene Klammerlöcher werden gekittet und retuschiert. Viele andere Einrahmer haben lediglich die Möglichkeit, Fertigteile auf Maß zu schneiden und zusammensetzen. Eine Anpassung der Oberfläche ist dort oft nicht möglich.



1 Unsere Naturholzleisten (hier Eiche) fertigen wir nach individuellen Profilvorgaben.

2 Alle Naturholzleisten können gewachst, gebeizt oder in zahlreichen Farben gefärbt werden.

Modellrahmen, auch Vergolderrahmen genannt, sind die Maßanzüge unter den Bilderrahmen.

Modellrahmen werden als Rohrahmen zusammengesetzt und erst dann an der Oberfläche bearbeitet. So können bei Modellrahmen nicht nur individuelle Anpassungen des Profils vorgenommen werden. Aufgrund unserer Expertise sind wir in der Lage, bei Modellrahmen nicht nur Anpassungen des Profils, sondern darüber hinaus jede individuelle Idee der Oberflächengestaltung für unsere Kunden vorzunehmen.

Die in unseren Werkstätten gefertigten Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst. Mit unseren eigenen Profilen und denen ausgewählter Rohleistenlieferanten, über 2.000 Entwürfen, Verzierungen und Vorlagen bieten wir eine fast unbegrenzte Auswahl und unendliche Kombinationsmöglichkeiten.

Bei der Konfiguration des Modellrahmens suchen wir in der Regel gemeinsam mit dem Kunden ein Profil und eine Oberflächengestaltung aus, die optimal zum Stil und der Farbgebung des Bildes passen. Somit erhält jeder Kunde einen individuellen Rahmen für sein Kunstwerk.

Modellrahmen

Im Laufe der Firmengeschichte wurde eine Kollektion aufgebaut, die sowohl in ihrer Breite als auch in ihrer Tiefe einmalig ist. Ein großer Teil der Modellrahmen wird in aufwendiger Handarbeit mit echtem Blattgold oder Blattsilber veredelt. Wir setzen sämtliche Verzierungstechniken ein, die im Vergolderhandwerk über Jahrhunderte tradiert wurden. Mit dem Radieren, Gravieren und Punzieren seien nur einige genannt.

Es gibt darüber hinaus zahlreiche Modellrahmen, die ganz ohne Gold auskommen. Wie etwa verschiedene Modelle im niederländischen Stil, die zwar nicht vergoldet

Die Modellrahmen sind Spitzenerzeugnisse der Vergolderkunst.

sind, aber aufgrund von besonderen Furnieren und ebonisierten Oberflächen optisch sehr zurückhaltend und dennoch hochwertig wirken.

Wir besprechen mit unseren Kunden individuelle Anpassungen der vorhandenen Muster oder eruiieren komplett neue Lösungen. Wir sind erst dann zufrieden, wenn Sie der Meinung sind, dass wir für Ihr Bild den optimalen Rahmen gefunden haben.



1 Eine Schattenfuge als Modellrahmen, gefertigt mit vergoldeter Sichtkante.

2 Ein Beispiel für Essentials: ein modernes Galerieprofil mit Vergoldung in Gelbgold (23 Karat).

Repliken und Editionsrahmen

Als eines der wenigen Unternehmen in Deutschland sind wir in der Lage, verschiedenste Bilderrahmen originalgetreu in Profil und Oberfläche nachzubauen. Es gibt verschiedene Umstände, für die ein Nachbau eine gute Lösung sein kann:

- Der Originalrahmen ist nicht mehr vorhanden, aber es existieren Fotografien, Skizzen etc.: Vor diese Herausforderung werden wir immer wieder von Museen gestellt, die bestrebt sind, ihren Kunstwerken über eine adäquate Rahmung wieder ein Originalprofil zu verleihen.
- Der Originalrahmen passt nicht mehr: Dies kommt insbesondere dann vor, wenn Bilder aus konservatorischen Gründen anders gerahmt werden müssen. Wenn z. B. auf einmal unter Glas oder sogar in einer Klimavitrine gerahmt werden muss und die vorhandenen Maße nicht ausreichen, um sich der Neurahmung anzupassen.
- Ein Bild soll genauso gerahmt werden wie ein anderes, dessen Rahmenhersteller aber nicht mehr ausfindig gemacht werden kann. Wenn selbst wir bei der Suche des ursprünglichen Herstellers nicht weiterhelfen können, bleibt uns immer noch die Möglichkeit, eine Replik anzufertigen.
- Zum Teil sind antike Rahmen so teuer, dass die Anfertigung einer Replik eine betriebswirtschaftlich sinnvolle Entscheidung sein kann.



1 Gemälde von August Macke, gerahmt in einer Kopie eines italienischen Barockrahmens.

2 Wir markieren unsere Repliken mit einem Brandstempel.

Als Leisten bezeichnet man in der Branche Profile, in der Regel eine 3-Meter-Stange, die auch in der Oberfläche schon komplett fertiggestellt werden. Diese Leisten werden oberflächenfertig gelagert. Wird eine bestimmte Leiste zur Rahmung eines Bildes gewählt, schneiden wir diese in vier passende Schenkel und setzen sie zusammen.

Leistenrahmen sind in der Regel am Gehrungsschnitt zu erkennen. Mit unseren modernen Gehrungssägen sind die Schnitte allerdings so exakt, dass sie kaum ins Auge fallen.

Der große Vorteil von Leistenrahmen ist der Preis. Durch die Lagerfertigung in 3-Meter-Stücken kann schneller produziert werden als bei Modellrahmen. Der Nachteil ist die fehlende Individualisierbarkeit. Da die Oberflächen bereits fertig sind, können wir diese nicht mehr an das zu rahmende Bild anpassen.

Leistenrahmen stehen Ihnen in vielfältiger Ausführung zur Verfügung. Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen. Alle Leisten sind von hochwertiger Qualität und haben aufgrund ihrer manuellen Herstellung einen unverwechselbaren Charme. Sonderanfertigungen ab gewissen Abnahmemengen sind auch bei Leistenrahmen möglich.

Selbstverständlich führen wir auch die Leisten anderer bekannter Hersteller, wie etwa Mittermeier, Larson-Juhl oder Spagl.

Einige der Hersteller bieten auf Basis einer maschinellen Produktion lackierte oder mit Goldfolie beschichtete Leisten zu günstigen Preisen.

Leistenrahmen gehören zum Standardangebot jedes Einrahmers. Unsere Stärke liegt in der enorm großen Sortimentsbreite und der Kombination von Leistenrahmen mit Bildergläsern und Passepartouts, so dass wir im Beratungsgespräch auf individuelle Kundenwünsche eingehen können.

Von der schlichten, farbigen Naturholzleiste bis hin zur verzierten Echtgoldleiste lässt die umfangreiche Kollektion keine Wünsche offen.

- 1 **Fotografie von Beat Streuli, gerahmt in einem Leistenrahmen mit Oberfläche in echtem Weißgold (12 Karat).**
- 2 **Leistenrahmen gibt es in zahlreichen klassischen Profilen.**
- 3 **Schlichte Galerieleiste mit weiß lackierter Oberfläche.**
- 4 **Fotografie, frei aufgelegt in einem schmalen Leistenrahmen.**
- 5 **Leistenrahmen im Stile einer Berliner Leiste.**

Schlichter Leistenrahmen mit brauner Oberfläche, kombiniert mit einem Mehrfach-Passepartout.



Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken.

Wir produzieren und handeln nicht nur mit neuen Bilderrahmen und -leisten, sondern führen auch seit jeher besondere antike Rahmen aus verschiedenen europäischen Ländern. Neben der Sammlung wertvoller Bilderrahmen im firmeneigenen Museum verfügen wir stets über eine große Auswahl antiker Rahmen, die wir zum Verkauf anbieten.

Antike Rahmen kommen bei historischen Bildern genauso zum Einsatz wie bei modernen und zeitgenössischen Werken. Viele Kunstliebhaber kennen diese Crossover-Inszenierung von Gemälden bekannter Künstler, wie z. B. Pablo Picasso, oder aus Museen wie der Sammlung Berggruen in Berlin.

Selbstverständlich unterstützen wir Sie bei der Suche nach einem geeigneten antiken Rahmen, sollte es in unserem Fundus nichts Passendes geben. Die Recherche kann einige Zeit in Anspruch nehmen, aber wir haben die aktuellen Suchanfragen immer präsent, und nicht selten ergibt sich ein Fund, weil an anderer Stelle ein Bild aus einem historischen Rahmen ausgerahmt wird.

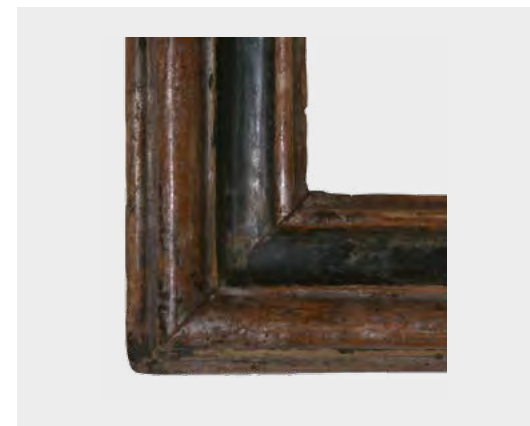
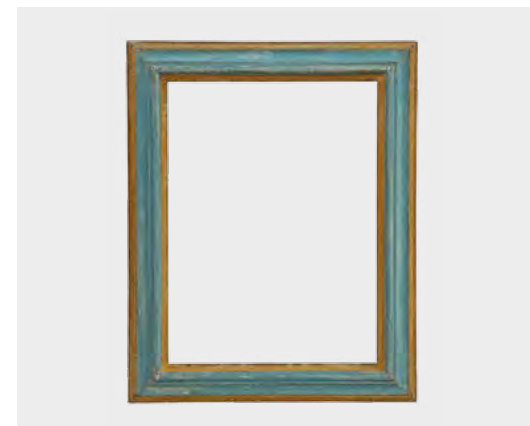
Besonders gut eignen sich antike Rahmen auch als Spiegel, die in jedem Haushalt ein Blickfang sind. Sofern es sich nicht ohnehin um antike Spiegel handelt, finden wir immer

noch ausreichend antikes Glas auf dem Markt, welches, nach traditioneller Methode aus dem 19. Jahrhundert mit Silbernitrat belegt, als Spiegel eingesetzt werden kann. Der besondere Charme, der diesen Gläsern innewohnt, bleibt erhalten und bekommt in Kombination mit einem antiken Rahmen einen ganz besonderen Reiz.

Antike Rahmen müssen nicht unbedingt teuer sein. Insbesondere bei den Berliner Leisten und anderen Rahmen aus dem Biedermeier lassen sich Schnäppchen finden, die zu denselben Preisen kaum zu produzieren sind.

Je nach Art des Rahmens, vor allem bei antiken Leistenrahmen, können wir die Größe anpassen. Selbstverständlich achten wir akribisch darauf, dass der Charme des Rahmens nicht verloren geht. Besondere Ornamente oder spezielle Eckverbindungen bleiben genauso erhalten wie beispielsweise die antiken Aufhänger.

Eine sinnvolle Alternative kann auch eine originalgetreue Replik eines alten Rahmens sein. Wir verfügen über die Kompetenz, jeden Rahmen so nachzubauen, dass nur der Fachmann die Nachahmung auf den zweiten Blick erkennen kann.



1 Italienischer Plattenrahmen, Ende des 18. Jahrhunderts, mit Kandelaberdekor.

2 Profilrahmen aus dem 18. Jahrhundert mit farbiger Fassung.

3 Versilberter Barockrahmen mit ansteigender Kehle.

Info

Was ist eine Berliner Leiste?

Die Berliner Leiste bezeichnet einen Rahmentypus, der etwa zwischen 1830 und 1880 entstand. Das Profil ist schlicht und meist mit einer nach innen offenen Hohlkehle versehen, der Rahmenrücken ocker gestrichen oder naturbelassen. Die Berliner Leiste stellte eine preisgünstigere Alternative zu echtvergoldeten Rahmen dar. Dabei bediente man sich einer Methode, die bereits im 17. und frühen 18. Jahrhundert Anwendung fand und im Englischen als Mecca varnish bekannt ist. Man überzog die blattversilberte Leiste mit einem gelbgoldenen Schellack, um die Anmutung von Gold zu erzielen.

Auktion antiker Rahmen

Einmal im Jahr, in der Regel im November, führen wir in Düsseldorf die einzige nur auf antike Rahmen spezialisierte Auktion in Deutschland durch, bei der ca. 200 antike Rahmen versteigert werden, die wir von den verschiedensten Einlieferern erhalten. Das Angebot ist sehr breit. Wir haben in der Regel aus jeder Epoche – von der Renaissance bis zum Art déco – und in den verschiedensten Maßen Bilderrahmen im Angebot.

Die Gebote können online, schriftlich oder per Telefon erfolgen. Der zweisprachige Katalog (deutsch/englisch) erscheint jährlich Ende September. Auf Wunsch senden wir Ihnen gerne eine aktuelle Edition zu.

Eine kurze E-Mail an conzen@conzen.de genügt.



Fotografien von schönen Momenten, lieb gewonnenen Freunden und Sehenswürdigkeiten findet man in nahezu jedem Haushalt. Die Digitalfotografie hat nicht nur dazu geführt, dass deutlich mehr fotografiert wird, sondern dass in Verbindung mit den Möglichkeiten des Digitaldrucks Fotografien auch in allen möglichen Formaten gedruckt werden können.

Hierfür bieten wir verschiedene Lösungen an. Je nach Größe werden die Rahmen direkt mit einer Rückwand mit passendem Steller ausgestattet. Außerdem steht optional immer entspiegeltes Glas zur Verfügung, was den ästhetischen Genuss deutlich erhöht.

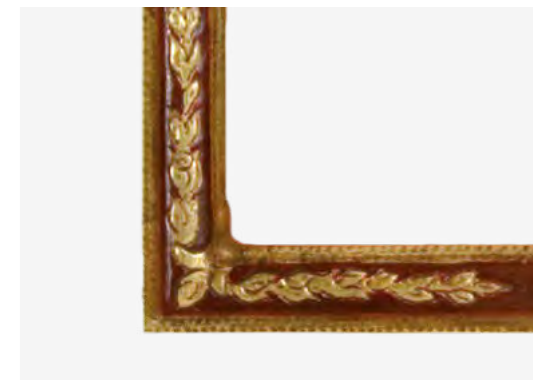
In unseren Geschäften sowie in unseren Online-Stores finden Sie eines der umfangreichsten Angebote an Fotorahmen. Angefangen von einfachen Holzrahmen mit Preisen von unter fünf Euro über die bekannten Metallfotorahmen von Nielsen bis hin zu edlen Silberrahmen (versilbert oder auch in Echtsilber) des deutschen Unternehmens Edzard.

Handgefertigte Fotorahmen

Handgefertigte Fotorahmen sind übertrocknete Modellrahmen mit feinen Verzierungen und klassischen Fassungen. Alle Fotorahmen werden mit dem UV-absorbierenden und entspiegeltem Mirogard® Bilderglas von Schott versehen.

Die Rückwände werden nach alter Buchbindertradition in der von Ihnen ausgewählten Farbe wahlweise mit Leinen oder Seide bezogen. Die Aufsteller ermöglichen horizontales und vertikales Aufstellen.

Die Fotorahmen haben das Standardmaß 13 × 18 cm, können aber nach Ihren Wünschen auch in anderen Größen gefertigt werden. Aufgrund der edlen, farbigen Auflage lassen sich selbst kleinere Fotoformate perfekt in diesen Rahmen präsentieren.



- 1 Silberrahmen von Edzard sind in verschiedenen Fotoformaten erhältlich.
- 2 Raffinierter Doppelrahmen von Edzard.
- 3 Fotorahmen mit gravierten Ecken und Mitten und Vergoldung in echtem Blattgold.
- 4 Gravierte Eckverzierung eines vergoldeten und farbig gefassten Fotorahmens.

Wir drucken Ihr Foto

Sie erhalten bei uns nicht nur die Fotorahmen, sondern auch den Druck Ihrer Fotografie. Bringen Sie einfach Ihre Fotodatei persönlich vorbei oder senden Sie diese per E-Mail, wählen Sie zwischen verschiedenen Foto- und Fine-Art-Papieren. Wenn es mal schnell gehen muss, produzieren wir Ihr Foto noch am selben Tag.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller.

Als Wechselrahmen gefertigte Bilderrahmen sind zum einen praktisch, weil es in der Regel ohne viel Übung gelingt, ein Bild darin zu rahmen, und darüber hinaus günstig, weil sie in großen Stückzahlen in Standardformaten gefertigt werden.

Wechselrahmen gibt es als Holz- oder Metallrahmen. Auch bei den Profilformen gibt es eine große Auswahl, wengleich die Profile meist etwas schlichter sind als die der klassischen Leistenrahmen, um vielfältiger eingesetzt werden zu können.

Wechselrahmen können mit einfachem Bilderglas, entspiegelten und UV-absorbierenden Gläsern oder auch Acrylglas versehen werden. Es gibt sowohl Wechselrahmen, in die Passepartouts eingelegt werden können, als auch Wechselrahmen, in denen schon eine Zwischenleiste (auch Abstandsleiste genannt) eingebaut ist, um ein Bild „frei aufgelegt“ einzurahmen.

Typisch für die meisten Wechselrahmen ist eine Rückwand, die mit Dreh- oder Klemmfedern versehen ist, welche ohne Werkzeug geöffnet werden können. Um der Rückwand die nötige Stabilität zu geben, wird diese oft aus einer Hartfaser hergestellt. Diese Hartfaserplatten sind nicht säurefrei. Aus diesem Grund empfehlen wir Ihnen, zwischen Bild und Rückwand einen säurefreien und alterungsbeständigen Karton zu legen.

Neben Wechselrahmenprofilen aus eigener Produktion bieten wir Ihnen Rahmen unterschiedlicher, namhafter Hersteller. Hierbei garantieren wir Ihnen stets herausragende Qualität, durchdachtes Design und das bestmögliche Preis-Leistungs-Verhältnis.

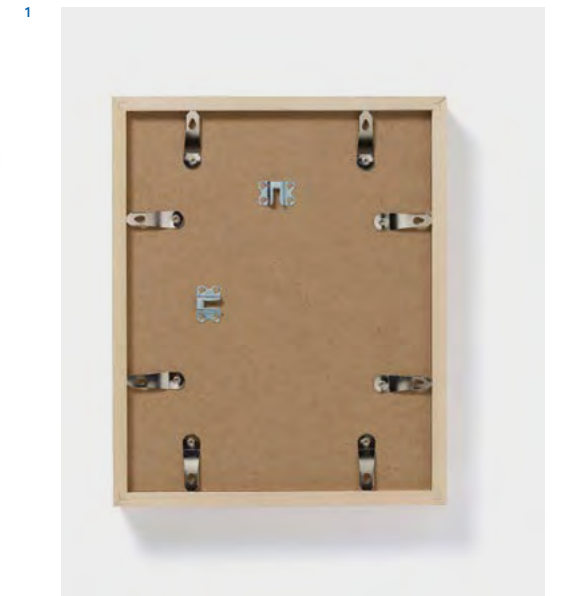
Eigene Premium-Wechselrahmen

Unsere hochwertigsten Wechselrahmen stammen aus eigener Produktion – so können wir beim gesamten Herstellungsprozess, bis hin zum Versand, selbst auf höchste Qualität achten. Jahrzehntelange Erfahrung als Facheinrahmungsbetrieb für Privatkunden, Galerien, Museen, Behörden und private Wirtschaft sind die Gewähr für eine professionelle Herstellung auf höchstem Niveau. Jeder Holz-Bilderrahmen aus unserem Haus wird in unserer eigenen Schreinerei für Sie gefertigt, ggf. handgefärbt – und einzeln auf Qualität geprüft.

Das Sortiment an eigenen Alu-Bilderrahmen umfasst verschiedene Profile in unterschiedlichen Oberflächen- und Farbvarianten.

Alle unsere Modelle sind in großer Auswahl an Formaten erhältlich, auf Wunsch fertigen wir aber auch jedes sinnvolle und technisch realisierbare Sonderformat an. Ein weiteres Plus ist unsere große Auswahl an verschiedenen Gläsern und Passepartouts. Premium-Wechselrahmen aus unbehandelten massiven Naturhölzern färben wir auch selber in jedem gewünschten Farbton. Zur besseren Entscheidungsfindung können Sie von jedem Profil zunächst auch nur ein Leistenmusterstück anfordern.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Leisten- und Modellrahmen so anzupassen, dass diese als Wechselrahmen einzusetzen sind. Dazu werden auf der Rückseite spezielle Wechselfedern verschraubt, die sich einfach öffnen lassen. So kann bei Bedarf jedes Profil zum Wechselrahmen gemacht werden.



- 1 Unsere Premium-Wechselrahmen sind wahlweise mit Distanzleiste oder Passepartout erhältlich.
- 2 Alle Wechselrahmen sind mit einer soliden Rückwand und leichtgängigen Schwenkfedern versehen.
- 3 Die Ecken unserer Premium-Wechselrahmen werden per Hand geschliffen.



Wechselrahmen führender Hersteller

Nielsen Design ist der Weltmarktführer im Wechselrahmenbereich. Nielsen Bilderrahmen erreichen eine sehr gute Qualität. Im Lauf der Jahre hat Nielsen Design eine große Profilvervielfalt entwickelt, so dass es auch im Bereich der Aluminium-Bilderrahmen für so gut wie jede Stilfrage die passenden Rahmen gibt.

Sehr beliebt und universell einsetzbar in seiner feinen, unaufdringlichen Form ist unser Topseller, der Nielsen Classic. Dieses Modell bietet eine riesige Größenauswahl und ein umfassendes Farbangebot. Für Fotografien wird gerne der Nielsen C2 mit seinem kantigen Profil eingesetzt. Der Nielsen Alpha ist der hochwertigste Nielsen-Alurahmen und in all unseren Geschäften stets vorrätig. Alle Alurahmen von Nielsen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

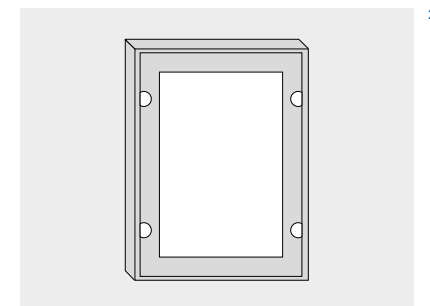
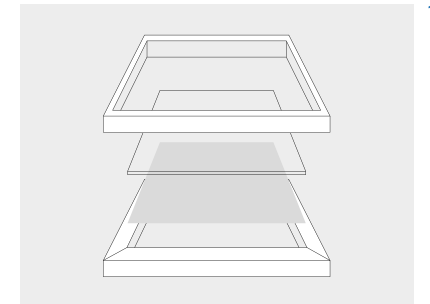
Der Allround-Anbieter für Aluminium-Bilderrahmen ist seit Jahren DEHA Design mit einer großen Vielfalt an Alu-Bilderrahmenprofilen mit umfangreichen Bilderglas-Varianten. Die Rahmen sind millimetergenau in jedem gewünschten Sonderformat verfügbar. Die Aluminiumbilderrahmen sind auf den Oberflächen fein eloxiert bzw. lackiert.

Wir empfehlen auch gerne die Wechselrahmen von Roggenkamp, besonders für große Formate. Roggenkamp-Bilderrahmen werden seit Jahrzehnten aus besonders robusten Aluminium- und Holzprofilen hergestellt und mit absolut stabilem Glas versehen. Die neuesten Alurahmen von Roggenkamp enthalten Wechselrückwände mit derart leichtgängigen Schwenkfedern, dass das Wechseln des Bildes im Handumdrehen gelingt.

Museumswechselrahmensystem

In den Innenrahmen können unter anderem spezielle Klapp-Passepartouts eingelegt werden, die sich nicht nur für die Präsentation, sondern auch für die Archivierung eignen. Versehen mit einem Karton als Abdeckung, können die in diesen Klapp-Passepartouts gerahmten Bilder besonders gut in Archivboxen aus säurefreier Kartonage verwahrt werden.

- 1 Beim Museumswechselrahmensystem werden Bild und Glasscheibe von vorne eingelegt.
- 2 Spezielle Riegel sorgen dafür, dass der Zierrahmen fest mit dem Innenrahmen verbunden ist.



Spiegelrahmen

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen ein Spiegel eingesetzt werden, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen.

Es gibt zahlreiche fertige Spiegelrahmen in unterschiedlichsten Formen und Fassungen im Handel.

Wenn Sie aber aufgrund der baulichen Gegebenheiten oder allein wegen des persönlichen Geschmacks eine individuelle Lösung suchen, sind Sie bei uns richtig!

Grundsätzlich kann in jeden Bilderrahmen, egal ob Leisten-, Modell- oder Editionsrahmen, ein Spiegel eingesetzt werden. Sie können aus der ganzen Vielfalt von Profilen und Oberflächen auswählen, die Maße individuell vorgeben und den Spiegel mit oder ohne Facettenschliff bestellen.

Wir unterstützen Sie selbstverständlich bei der Auswahl und beraten Sie bei Stilfragen und Fragen zur Montage. Wir führen Spiegelgläser in verschiedenen Stärken und Abmessungen. Spiegel können bis ca. 321 × 225 cm gefertigt werden. Es stellt sich dann nur die Frage, ob Ihre Türen etc. ausreichend groß für Anlieferung und Montage sind.

Ein besonderer Hingucker in jedem Haus sind antike Spiegel bzw. antike Rahmen, in die Spiegelglas (auf Wunsch auch antikes Spiegelglas) eingesetzt wurde. Wir verfügen über eine gute Auswahl antiker Spiegel. In unserer jährlichen Auktion von antiken Rahmen lassen sich darüber hinaus immer Lose finden, die sich für einen Spiegel besonders eignen.

Geschnitzte Verzierungen eines antiken Spiegels, „style transition“, Frankreich 1750 – 1760.



Ovalrahmen



1

2



3

Das Oval avancierte bei Portraits ab der Rokoko-Epoche zu einer beliebten Form. Aber auch in der zeitgenössischen Kunst gibt es runde Kunstwerke wie Gerhard Richters übermalte Schallplatten, die es zu rahmen gilt, auch wenn Kunstwerke in runder oder ovaler Form nicht so häufig vorkommen.

Nichtsdestotrotz fertigen wir auftragsbezogen immer noch verschiedenste ovale und runde Rahmen. Teilweise nutzen wir hierfür die moderne CNC-Frästechnik um die Profile zu erzeugen. Die Oberflächengestaltung erfolgt dann genauso wie bei rechteckigen Rahmen in alter Handwerks-tradition. Oberflächen aus gebeiztem Naturholz sind genauso denkbar wie verzierte und vergoldete Oberflächen.

- 1 Schlichter, vergoldeter Ovalrahmen mit nach hinten abfallendem Profil.
- 2 Antiker italienischer Ovalrahmen, Mitte des 18. Jahrhunderts.
- 3 Zeitgenössischer Ovalrahmen mit schmäler Schattenfuge. Fotografie von Arkadius Zagrabski.

Objektrahmen sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder auch Zwischenleisten.

Objektrahmen, auch Distanzrahmen genannt, sind eine Erweiterung der „normalen“ Rahmen durch entsprechende Abstands- oder Zwischenleisten. Diese Art der Rahmung haben Sie sicherlich schon häufig in Museen oder Galerien gesehen.

Bei Objekt-Bilderrahmen wird mittels einer Abstandsleiste Platz geschaffen zwischen Bilderglas und Bild bzw. Bildhintergrund oder einem zu rahmenden Objekt. Diese Rahmen mit Abstand kommen auch überall dort zum Einsatz, wo Zeichnungen oder Grafiken einmal nicht mit Passepartout, sondern „purer“ und nur mit schmaler Kartonaufgabe gerahmt werden sollen. Das ist hier insbesondere dann auch aus konservatorischen Gründen notwendig, damit das Glas des Bilderrahmens nicht mit dem Kunstwerk in Berührung kommt.

Grundsätzlich kann man so jeden Bilderrahmen zu einem Objektrahmen machen. Die Falz muss lediglich hoch genug sein, um eine Abstandsleiste zusätzlich zum Glas und Auflagenkartons aufnehmen zu können.

Wir haben viele Profile im Angebot, die sich ausgezeichnet für Objektrahmen eignen. Daraus fertigen wir in unserer Schreinerei Rahmen mit einer Einlegetiefe von bis zu 15 cm an.

Auch im Wechselrahmenbereich gibt es eine Vielzahl von Objektrahmen. Häufig sind hier die entsprechenden Abstandsleisten schon fest hinter dem Bilderglas montiert, so dass das Einrahmen leichter fällt. Auf bilderrahmenwerk.de finden Sie zahlreiche Modelle, sowohl aus Holz als auch aus Metall, aus eigener Fertigung (Werkladen) sowie von den Herstellern DEHA Design und Nielsen Design.

Ein weiteres Angebot unseres Unternehmens sind Objektkästen, in denen „objets d'arts“ rahmgleich präsentiert werden können. Diese Objektkästen können wir ohne weiteres so tief fertigen, dass sich darin dreidimensionale Kunstobjekte, Teller, Skulpturen, antike Waffen, Orden und Memorabilia rahmen lassen.

Da diese Objektkästen Sonderanfertigungen sind, legen wir mit Ihnen die gesamte Gestaltung fest – von den Abmessungen über das Profil bis hin zu den Oberflächen. Hier kommt erneut die Expertise unserer Buchbinder zum Einsatz, die die Kästen auf der Innenseite mit feinen Stoffen oder Kartons beziehen können.

Für einige Kunstwerke, insbesondere bei sehr plastischen Bildern, Textilien oder aber auch bei zu rahmenden Gegenständen, können Acrylkästen die passende Lösung sein.

- 1 Objektkasten mit schmaler Holzleiste zur Präsentation eines Buches.
- 2 Objektrahmen mit hoher Abstandsleiste zur Rahmung einer Tracht.
- 3 Objektkasten mit schwarzer Auflage.



Acrylkästen haben spätestens seit der ZERO-Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst.

Acrylkästen

Acrylkästen, auch als Plexihauben bezeichnet, haben als rahmenlose Alternative für zeitgenössische Kunst ihren festen Platz im Angebot unseres Unternehmens.

Wir verkaufen Acrylkästen hundertfach pro Jahr in allen Größen und Stärken. Die Kästen bestehen an den Seiten und an der Vorderseite aus Acrylglas. Für die Rückseite wird in der Regel eine Holzplatte verwendet. Je nach zu rahmendem Objekt kann diese selbst als Auflage für die Montage dienen oder es wird ein säurefreier Karton darauf befestigt. Im ersten Fall bieten wir selbstverständlich die Möglichkeit, die Holzplatte farblich anzupassen.

Abgesehen von dem optischen Vorteil, das gerahmte Objekt von allen Seiten betrachten zu können, bietet Acrylglas den zusätzlichen Nutzen, dass schädliches UV-Licht direkt zu 100% absorbiert wird.

Objektkästen können problemlos bis zu einer Größe von 400 x 200 cm gefertigt werden. Auch über dieses Maß hinaus gibt es Lösungen, die individuell besprochen werden können.

Trikotrahmen

Mit bestimmten Trikots, T-Shirts und Uniformen verbindet man oft ganz besondere Emotionen, die man gern als Erinnerung an den eigenen Wänden verewigt. Ob das signierte Fußballtrikot Ihres Lieblingsspielers oder ein T-Shirt mit besonderem Erinnerungswert – in unseren Trikotrahmen können Sie Ihre „Trophäen“ stilvoll präsentieren.

Die Handhabung ist äußerst einfach: Bei den Wechselrahmen des Herstellers Nielsen Design wird Ihr Trikot einfach über einen mitgelieferten Bügel gehängt, bei den Rahmen von DEHA Design befestigen Sie Ihr T-Shirt mit Magneten auf der Rückwand.

Für diejenigen, die es gerne ein wenig individueller mögen, fertigen wir in unseren Werkstätten auch Objektkästen an, in denen nicht nur das Trikot inszeniert wird, sondern vielleicht zusätzlich eine Medaille und ein paar Fotos. Auch für ganze Uniformen – egal, ob Schützen- oder Karnevalsmontur – haben wir schon passende Präsentationsvitrinen gebaut.

Neben Sporttrikots können in diesen Rahmen z. B. auch Kleidungsstücke Ihrer Kinder, Schuhe, Andenken an Ihr Haustier oder Musikinstrumente eingerahmt werden.



1



2

1 Acrylkästen mit schwarzem Sockel zur Präsentation einer Arbeit von Keith Haring.

2 Trikotrahmen, links mit eingebautem Kleiderbügel.

Brandschutzrahmen

Brandschutz in Gebäuden wird immer wichtiger, entsprechend steigen die Anforderungen. Unsere feuerfesten Brandschutzrahmen sind vor allem für Kunden interessant, die geltende Sicherheitsvorschriften im öffentlichen Bereich beachten müssen, z. B. in Schulen, Krankenhäusern und Kindergärten.

Unsere Brandschutzrahmen und Brandschutzklapprahmen der Klasse B1 sind alle nach DIN 4102 zertifiziert und feuerfest. Für alle Rahmen dieser Art sind entsprechende Zertifikate der Hersteller erhältlich.

Dass B1-Brandschutzrahmen nicht nur funktional, sondern auch schön sein können, demonstrieren die Modelle von Nielsen. Der Anbieter bietet übrigens auch in diesem Bereich verschiedene Rahmen-Farben und eine sehr große Auswahl an Standardformaten an. Wenn es günstig sein soll, bieten sich die preiswerten und nach vorne aufklappbaren Alurahmen an. Auch diese sind in vielen Standardformaten erhältlich und nach DIN 4102 zertifiziert.

Eine Auswahl von B1-Brandschutz-Bilderrahmen kann in jedem gewünschten Sondermaß millimetergenau hergestellt werden.

Wir führen auch Keilrahmen für Leinwandproduktionen und Aluminiumverbundplatten für Kaschierungen („feuerfeste Dibonds“).

Echte Sonderanfertigungen, bei denen der Kunde Profil und Oberfläche wählen kann, sind ebenfalls möglich. Für einen großen Flugzeughersteller etwa haben wir für die Ausstattung eines Privatjets Rahmen geliefert, die aus speziellem MDF gefertigt und dann vergoldet wurden.

Klapprahmen

Aluminium-Klapprahmen oder Posterrahmen sind Bilderrahmen, die in der Regel für Plakate oder Poster gedacht sind und dank der ausgetüftelten Klapprahmenmechanik ein blitzschnelles Wechseln des Plakats gestatten.

Ein Austausch der Plakate im Wechselrahmen kann innerhalb weniger Sekunden erfolgen. Hierzu muss lediglich das Klemmprofil auf allen vier Seiten geöffnet werden. Anschließend können das Poster sowie die schützende Antireflexfolie aus UV-stabilisiertem Material im Werbeträger eingelegt werden. Die Verwendung von Federstahleinlagen sorgt dafür, dass die Klemmleistung der Rahmenprofile auch nach tausendfachem Öffnen und Schließen nicht in ihrer Wirkung nachlässt.

Klapprahmen werden auf Anfrage im Sonderformat und in fast jeder RAL-Farbe geliefert. Wir führen darüber hinaus Ersatzfolien (UV-stabilisierte Antireflexfolie) und Klapprahmen-Öffner.

Wetterfeste Klapprahmen für den Außenbereich

Wir führen nahezu komplett wasserdichte Plakatrahmen für die Anwendung im Außenbereich. Umlaufende Gummidichtungen schützen Ihre Plakate dauerhaft vor Regen und Kondenswasser. Zusätzliche Sicherheit bieten optional in den Profilecken verborgene Riegel und Sicherungsschrauben, die ein unbefugtes Öffnen verhindern und somit für den Einsatz im öffentlichen Bereich geeignet sind.

Klapprahmen für öffentliche Gebäude

In Schulen, Behörden, Kindergärten und anderen Gebäuden der öffentlichen Hand werden mitunter besondere Anforderungen an die zu verwendenden Rahmen gestellt. Wir bieten Ihnen brandsichere Plakatrahmen, die der Brandschutzklasse B1 entsprechen. Sie eignen sich ideal zur Präsentation von Flucht- und Rettungsplänen sowie als Gebäudewegweiser.

Rahmenlose Bilderhalter

Rahmenlose Bilderrahmen (auch Cliphalter genannt) bieten optische Reduktion und hohe Funktionalität bei einem sehr guten Preis. Wie bei allen angebotenen Produkten achten wir auch bei unseren rahmenlosen Bildhaltern auf Qualität.

Mit Hama-Rahmen bieten wir rahmenlose Bilderrahmen vom Marktführer in diesem Segment an. Alternativ führen wir die handwerklich gefertigten, rahmenlosen Bilderrahmen von Roggenkamp. Sie zeichnen sich durch feine technische Details aus: exzellente Wechselmechanik, feinste Halteklammern aus Draht, wahlweise lieferbar mit Normal- oder mit Acrylglas.

Die robuste Bauweise erlaubt die Lieferung der rahmenlosen Bildhalter in den verschiedensten Größen bis zu einem Maximalmaß von 100 × 140 cm.

- 1 B1-Brandschutzrahmen von Nielsen Design aus der Alpha-Serie.
- 2 Klapprahmen mit feststehenden Ecken.
- 3 Klapprahmen mit auf Gehung geschnittenen Ecken.



weg → ☉ ⑧ 155 m ① 30.8.1937 🐣 *Pirol* = einheimischer Singvogel, der in 30 Arten vorkommt; im nordeuropäisch-asiatischen Raum auch Goldamsel genannt; Vogel des Jahres 1990; diese Motiv-Briefmarken sind erschienen: 12.6.1958 (Deutsche Bundespost/ 15 + 5 Pfennig), 20.3.1973 (Deutsche Post der DDR/ 35 Pfennig)



Piusstraße ① 02534 📍 Köln-Ehrenfeld 🏠 4
 ④ 401 ⑤ 40104 ⑥ 50823, 📍 Köln-Lindenthal
 🏠 3 ④ 303 ⑤ 30306 ⑥ 50931 📞 02 21
 ⑦ Venloer Straße → Aachener Straße ⑧ 1120 m
 ① 20.1.1916 🐣 *Papst Pius IX.* = * 13.5.1792
 † 7.2.1878, bürgerlicher Name: *Graf Giovanni Maria Mastai-Ferretti*; katholischer Theologe (Priesterweihe 10.4.1819); er war der 256. Papst der Kirchengeschichte (16.6.1846 – 7.2.1878); von Papst *Johannes Paul II.* (* 18.5.1920 † 2.4.2005) am 3.9.2000 seliggesprochen; er wurde in der Krypta der Basilika „San Lorenzo fuori le Mura“ in Rom (Italien) beigesetzt



Papst Pius IX.

Planckstraße ① 05309 📍 Köln-Porz 🏠 7
 ④ 706 ⑤ 70603 ⑥ 51145 📞 0 22 03 ⑦ Bonner Straße → Siemensstraße ⑧ 269 m ① 4.7.1951
 🐣 *Max Karl Ernst Ludwig Planck* = * 23.4.1858 † 4.10.1974, Physiker; erhielt 1918 den Nobelpreis für Physik; Träger des Ordens „Pour le mérite“ (1914; verliehen für Verdienste um Wissenschaft und Künste); Mitglied der Korporation (Studentenvereinigung) „AGV München“ 1874; die „Humboldt-Stiftung“ und die „Max-Planck-Gesellschaft“ (gegründet 26.2.1948) loben den „Max-Planck-Forschungspreis“ (finanziert mit 1,5 Millionen Euro vom For-

schungsministerium) aus; seine Grabstätte findet man auf dem Stadtfriedhof von Göttingen (Niedersachsen); mit folgenden Briefmarken wurde er gewürdigt: 10.7.1950 (Deutsche Post der DDR/12 Pfennig), 23.4.1958 (Deutsche Post der DDR/10, 20 Pfennig), 5.2.1998 (Deutsche Bundespost/1,10 DM) und 10.4.2008 (Deutsche Post/ 55 Cent); ein 2-DM-Geldstück trug seit 21.6.1958 sein Portrait; zum 20.10.1983 prägte die Bank der DDR eine 5-Mark-Silbermünze (125. Geburtstag); eine 10-€-Gedenkmünze wurde zu seinem 200. Geburtstag von der Deutschen Bundesbank ausgegeben (10.4.2008); die Realschule (erbaut 1956 – 1958 von der Stadt Porz) an dieser Straße wurde nach ihm benannt



Max Planck

Planitzweg ① 05310 📍 Köln-Porz-Grengel
 🏠 7 ④ 709 ⑤ – ⑥ 51147 📞 0 22 03
 ⑦ Flughafenstraße → Stadtgrenze zu Troisdorf
 ⑧ 1527 m ① 29.10.1930 🐣 *Heinrich Wilhelm Maximilian (Max) Edler von Planitz* = * 15.9.1834 † 30.1.1910, preußischer General der Artillerie; Ritter des Schwarzen Adlerordens; Domherr von Naumburg; Inspekteur der Artillerie, die auf der Wagner Heide einen Truppenübungsplatz betrieben



Plankgasse ① 02535 📍 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10302, 10307 ⑥ 50668 📞 02 21
 ⑦ Cordulastraße → Weidengasse ⑧ 297 m
 ① 28.9.1816 ← In der Plackgasse, Plackgasse, Rue des Palissades 🐣 *Plankgasse* = hier stand der „Plackhof“; da der Begriff „Plack“ unfein war, wurde die Straße umbenannt



Plantagenstraße ① 02536 📍 Köln-Vingst
 📍 8 ④ 803 ⑤ 80303 ✉ 51107 ☎ 02 21
 📍 Homarstraße → Waldstraße ⑧ 130 m
 📅 31.8.1911 📖 *Plantage* = Gutshof an der
 Frankfurter Straße (Ostheim) mit diesem Namen,
 der früher Hardtgenbuscher Hof hieß und zum
 Hof Rolshoven, der örtlichen Gerichtsinstanz,
 gehörte; einer der Gutsbesitzer war *Heinrich
 Schlenkhoff* (* 8.5.1865 † 29.9.1948), der auf
 dem Kalker Friedhof in Köln-Merheim bestattet
 ist



Plantagenstraße in Vingst



Platanenweg ① 02537 📍 Köln-Bickendorf
 📍 4 ④ 403 ⑤ 40303 ✉ 50827 ☎ 02 21
 📍 Grüner Brunnenweg → Hainbuchenweg
 ⑧ 170 m 📅 12.11.1925 📖 *Platanen* = hohe,
 mächtige Bäume, die als Allee- und Parkbäume
 Verwendung finden



Platenstraße ① 02538 📍 Köln-Ehrenfeld 📍 4
 ④ 401 ⑤ 40101 ✉ 50825 ☎ 02 21 📍 Venloer
 Straße → Subbelrather Straße ⑧ 387 m 📅 vor
 1900⁵ ← Kayserstraße (ab 1870) 📖 *August
 Graf von Platen-Hallermünde* = * 24.10.1796
 † 5.12.1835, Dichter und Schriftsteller; eine

Büste steht in der Münchener Ruhmeshalle;
 beigesetzt wurde er im Garten der Villa Landolina
 in Syrakus (Sizilien/Italien)



August Graf von
 Platen-Hallermünde



Plectrudengasse ① 02539 📍 Köln-
 Altstadt/Süd 📍 1 ④ 101 ⑤ 10101 ✉ 50676
 ☎ 02 21 📍 Am Malzbüchel → ⊖ ⑧ 61 m
 📅 28.9.1816 ← In der Wolfsgasse, Plectruden-
 strasse, Rue Plectrude 📖 *Plectrudis* = *⁶ † 720⁶,
 Ehefrau von Pipin dem Mittleren von Heristal,
 gründete um 715 ein adliges Frauenstift auf dem
 Capitolshügel; eine Figur von Plectrudis ziert den
 Kölner Ratsturm

Pleißesteig ① 03535 📍 Köln-Chorweiler 📍 6
 ④ 609 ⑤ 60902 ✉ 50765 ☎ 02 21 📍 Saale-
 straße → ⊖ ⑧ 135 m 📅 20.3.1973 📖 *Pleiß* =
 Zufluß der Weißen Elster, 90 Kilometer lang;
 Quelle bei Zwickau, Mündung bei Leipzig

Pletschbachweg ① 02540 📍 Köln-Worringen
 📍 6 ④ 612 ⑤ 61201 ✉ 50769 ☎ 02 21
 📍 Schmäler Wall → Alte Neusser Landstraße
 ⑧ 199 m 📅 30.10.1922 ← *Bachweg* 📖 *Pletsch-
 bach* = stark fließendes Gewässer mit der Quelle
 im Worringer Bruch; trocknete in den 20er Jahren
 des 20. Jahrhunderts aus

Plettenberger Straße ① 03840 📍 Köln-
 Merheim 📍 8 ④ 806 ⑤ 80604 ✉ 51103
 ☎ 02 21 📍 Olpener Straße → ⊖ ⑧ 120 m
 📅 24.7.2003 📖 *Plettenberg* = Stadt in Nord-
 rhein-Westfalen, Märkischer Kreis; 26 600 Ein-
 wohner; 72 Kilometer von Köln entfernt

Pliniusstraße ① 02541 📍 Köln-Riehl 📍 5
 ④ 503 ⑤ 50301 ✉ 50735 ☎ 02 21 📍 Riehler
 Gürtel → Philipp-Wirtgen-Straße ⑧ 128 m
 📅 7.4.1910 📖 *Plinius der Ältere* = * 23 n. Chr.⁶
 † 79 n. Chr.⁶, römischer Schriftsteller und
 Naturforscher

Pohlhofstraße ① 05508 🏠 Köln-Esch/Auweiler 📄 6 ④ 607 ⑤ 60702 ✉ 50765 📞 02 21 ⑦ Pescher Straße → Stadtgrenze zu Pulheim-Orr ⑧ 249 m 📅 16.12.1980 ← Sinnersdorfer Straße 🚶 *Pohlhof* = altes Gehöft in Auweiler, 1792 erbaut⁸



Julius Pohligh

Pohlighstraße ① 02542 🏠 Köln-Zollstock 📄 2 ④ 205 ⑤ 20506 ✉ 50969 📞 02 21 ⑦ Höninger Weg → Rhöndorfer Straße ⑧ 319 m 📅 21.1.1938 ← Innere Kanalstraße 🚶 *Julius Pohligh* = * 17.11.1842 † 13.1.1916, Industrieller; gründete 1874 die hier ab 1890 gelegene Fabrik für Berg- und Drahtseilbahnen; die Kölner Rhein-Seilbahn (eingeweiht März 1957 als erste Schwebebahn Europas, die einen Fluß überquert) ist in den Pohligh-Werken gebaut worden; die Seilbahn auf den Zuckerhut (Berg in Rio de Janeiro/Brasilien) kommt aus dem Haus Pohligh (die Waggons wurden in Deutz hergestellt); Julius Pohligh ist auf dem evangelischen Friedhof von Leichlingen (Rheinisch-Bergischer Kreis) beigesetzt



Auch die Kran-Anlagen am Rheinufer sind von den Pohligh-Werken hergestellt worden

Pohlmanstraße ① 02543 🏠 Köln-Niehl 📄 5 ④ 504 ⑤ 50407 ✉ 50735 📞 02 21 ⑦ Eichhornstraße → Amsterdamer Straße ⑧ 282 m 📅 9.1.1930 🚶 *Adolf Pohlman* = * 25.1.1854 † 7.2.1920, Überseekauffmann; Jurist; Zeitungsverleger; zweiter Vorsitzender des „Bundes Deutscher Bodenreformer“, der bis zum Zweiten Weltkrieg bestand hatte



Pohlstadtsweg ① 02544 🏠 Köln-Brück 📄 8 ④ 807 ⑤ 80703 ✉ 51109 📞 02 21 ⑦ Rather Kirchweg → Olpener Straße ⑧ 1032 m 📅 ⑤ 🚶 *Pohlstadt* = Name einer alten Wasserburg im Merheimer Bruch aus früh- oder vorgeschichtlicher Zeit; Bedeutung: *Pohl*: Pfuhl – Wasser; *Stadt*: Stätte – Haus

Poller Damm ① 02545 🏠 Köln-Poll 📄 7 ④ 701 ⑤ 70103 ✉ 51105 📞 02 21 ⑦ Poller Hauptstraße → ☉ ⑧ 730 m 📅 ⑤ 🚶 *Poller Damm* = wurde im Mittelalter von der Stadt Köln angelegt und bezahlt, um dem Rhein die Möglichkeit zu nehmen, bei Hochwasser ein neues Flußbett zu schaffen und die Stadt von der wichtigen Wasserstraße abzuschneiden

Poller Hauptstraße ① 03464 🏠 Köln-Poll 📄 7 ④ 701 ⑤ 70102 ✉ 51105 📞 02 21 ⑦ Weingartengasse → Auf dem Sandberg ⑧ 435 m 📅 7.4.1970 ← Hauptstraße 🚶 *Poll* = Fischerdorf, das zur Pfarre Deutz gehörte und, der Sage nach, von Fischern aus den heutigen Niederlanden gegründet worden ist; erstmals am 1.4.1003 urkundlich erwähnt *Poll*: Pfuhl, Wasser-tümpel; *Poller*: holländisch für das eingedeichte Land

Poller Holzweg ① 02546 🏠 Köln-Poll 📄 7 ④ 701 ⑤ 70105 ✉ 51105 📞 02 21 ⑦ Rolshover Straße → Im Wasserfeld ⑧ 2162 m 📅 ⑤ 🚶 *Holzweg* = hier wurde das geschlagene Nutzholz aus den benachbarten Wäldern (z. B. Gremberger Wäldchen) in das Dorf transportiert

Poller Kirchweg ① 02547 🏠 Köln-Deutz 📄 1 ✉ 50679, 🏠 Köln-Poll 📄 7 ✉ 51105 📞 02 21 ⑦ Siegburger Straße → ☉ ⑧ 1241 m 📅 25.11.1920 🚶 *Kirchweg* = *Poll* gehörte zur Pfarre Deutz; die Bewohner mußten also zum Kirchgang über den „Kirchweg“ zur Heiligen Messe nach Deutz pilgern

Poller Weg ① 05311 🏠 Köln-Porz-Westhoven 📄 7 ④ 702 ⑤ – ✉ 51149 📞 0 22 03 ⑦ Kölner Straße → In der Westhovener Aue ⑧ 465 m 📅 ⑤ 🚶 *Poller Weg* = Weg, der Westhoven und Poll verband

Poll-Vingster Straße ① 02548 🏠 Köln-Poll 📄 7 ✉ 51105, 🏠 Köln-Humboldt/Gremberg 📄 8 ✉ 51105 📞 02 21 ⑦ Rolshover Straße → Homarstraße ⑧ 1765 m 📅 29.4.1920 🚶 *Poll-Vingster Straße* = verband früher die Dörfer Poll und Vingst; heute endet die Straße in Gremberg

Pontinusweg ① 05312 🏠 Köln-Lövenich 🏠 3
 ④ 308 ⑤ 30804 ✉ 50859 ☎ 0 22 34 ⑦ An der
 Ronne → ⑧ 79 m 📅 19.11.1979 📖 *Johann
 Theodor Pontinus* = * 1634⁶ † 4.2.1701, katho-
 lischer Theologe; Pfarrer an St. Severin in Löve-
 nich 1669 – 1684; Vorsteher (Prior) und Verwal-
 ter (Komtur) der Kölner Kommende St. Johann
 und Cordula des Johanniterordens; Dekan (ab
 1693) und Rektor der Kölner Universität (ab
 1700)



Pontinus



Walther Poppelreuter

Poppelreuterstraße ① 02549 🏠 Köln-Ost-
 heim 🏠 8 ④ 805 ⑤ 80502 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Merziger Straße → Saarbrücker Straße
 ⑧ 183 m 📅 29.11.1957 → Josef-Poppelreuter-
 Straße (ab 25.4.2013) 📖 *Dr. Walther
 Poppelreuter* = * 8.10.1886 † 11.6.1939, Ner-
 venarzt, Psychiater; er wurde „Vater der Hirn-
 verletzten“ genannt; ab 1931 Mitglied der
 NSDAP; vertrieb 1933 als Rädelsführer den
 jüdischen Direktor einer Kinder-Heilanstalt in
 Bonn; in die hier entstandenen Häuser zogen
 zwischen 1957 und 1958 Kriegsversehrte mit
 ihren Familien ein; die Straße wurde am
 25.4.2013 auf Veranlassung eines Anwohners in
 „Josef-Poppelreuther-Straße“ umbenannt, die NS-
 Vergangenheit von Walther Poppelreuther bewog
 die Nachbarschaft dazu, einen entsprechenden
 Antrag zu stellen



Portalsgasse ① 02550 🏠 Köln-Altstadt/Nord
 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21
 ⑦ Unter Goldschmied → Judengasse ⑧ 46 m
 📅 28.9.1816 ← In der Enggasse am Rathausplatz,
 Avenue du portique 📖 *Portalsgasse* = die Gasse
 führt auch heute noch auf das Rathausportal, die
 Laube, zu

Portastraße ① 05925 🏠 Köln-Porz-Lind 🏠 7
 ④ 712 ⑤ – ✉ 51147 ☎ 0 22 03 ⑦ Frank-
 furter Straße → ⑧ 123 m 📅 14.7.1997
 📖 *Porta* = Zufahrt zum Möbeldändler „Porta“
 aus Porta Westfalica am Rande des Teutoburger
 Waldes, der hier ein Geschäftshaus errichtete; die
 Firmenanschrift lautet trotz der „eigenen“ Stra-
 ßenbenennung „Frankfurter Straße 50“

Porzer Ringstraße (K 16) ① 05313 🏠 Köln-
 Porz-Westhoven 🏠 7 ✉ 51149, 🏠 Köln-Porz-
 Gremberghoven 🏠 7 ✉ 51149 ☎ 0 22 03
 ⑦ Kölner Straße → Gremberger Ring ⑧ 1343 m
 📅 1938⁵ 📖 *Porz* = erstmals im 12. Jahrhundert
 erwähntes Dorf am Rhein zwischen den Orten
 Mülheim und Siegburg; seit 1600 mit Fähr-
 betrieb; zwischen 1700 und 1900 von Zündorf
 überflügelt, kam mit der Industrialisierung der
 Aufschwung; Porz gehörte zur Bürgermeisterei
 Heumar, wurde 1951 zur Stadt erhoben und am
 1.1.1975 mit allen Stadtteilen zu Köln einge-
 gemeindet

Porzer Straße ① 05314 🏠 Köln-Rath/Heumar
 🏠 8 ④ 808 ⑤ 80802, 80803 ✉ 51107 ☎ 02 21
 ⑦ Rösrather Straße → Wikingerstraße ⑧ 785 m
 📅 21.3.1922 📖 *Porz* = erstmals im 12. Jahrhun-
 dert erwähntes Dorf am Rhein zwischen den
 Orten Mülheim und Siegburg; seit 1600 mit
 Fährbetrieb; zwischen 1700 und 1900 von Zün-
 dorf überflügelt, kam mit der Industrialisierung
 der Aufschwung; Porz gehörte zur Bürger-
 meisterei Heumar, wurde 1951 zur Stadt erhoben
 und am 1.1.1975 mit allen Stadtteilen zu Köln
 eingemeindet

Posadowskystraße ① 02553 🏠 Köln-Höhen-
 haus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90601 ✉ 51061 ☎ 02 21
 ⑦ → Bodelschwingstraße ⑧ 95 m
 📅 7.3.1961 📖 *Arthur Adolf Graf von
 Posadowsky-Wehner, Freiherr von Postelwitz* =
 * 3.6.1845 † 23.10.1932, Jurist, Politiker für die
 Freikonservative Partei; ab 1893 Staatssekretär
 des Reichsschatztes in Berlin; 1897 – 1907
 preußischer Staatsminister und Vizekanzler;

1912 – 1918 Mitglied des Reichstages; war für sozial- und wirtschaftspolitische Reformen zuständig



Arthur Graf von Posadowsky-Wehner



Postprivatstraße ① 02554 🏠 Köln-Altstadt/Nord 📄 1 📞 103 📠 10308 ✉ 50668 ☎ 02 21
 ⑦ An den Dominikanern → ☉ ⑧ 205 m
 📅 4.3.1926 🚶 *Postprivatstraße* = diese Straße führte bis 1997 in den Innenhof der Kölner Hauptpost, die zwischen 1889 und 1893 auf dem Gelände des Dominikanerklosters erbaut wurde; heute steht an dieser Stelle ein neu erbautes Hotel sowie eine Senioren-Residenz



Blick in die Postprivatstraße



Poststraße ① 02555 🏠 Köln-Altstadt/Süd 📄 1 📞 101 📠 10103 ✉ 50676 ☎ 02 21 ⑦ Roth-

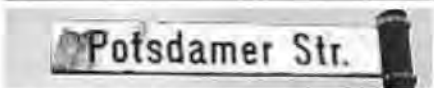
gerberbach → Agrippastraße ⑧ 273 m 📅 1845⁵
 ← In der Scholtisgasse, Schultheissgasse, Rue du prévôt 🚶 *Poststraße* = über diese Straße sollte zwischen 1845 und 1889 die Fahrt der Postfahrzeuge (Postkutschen) zwischen der Post in der Glockengasse und dem Bahnhof am Pantaleonstor erleichtert werden



Straßenbahn-Knotenpunkt Poststraße vor dem Bau der Kölner U-Bahn; vom Neumarkt kommend, führen die Bahnen rechts herum über den Rothgerberbach zum Barbarossaplatz, links in Richtung Severinsbrücke; die Stichstraße ist die Straße „Alte Mauer am Bach“

Poststraße ① 05315 🏠 Köln-Porz 📄 7 ✉ 51143, 🏠 Köln-Porz-Zündorf 📄 7 ✉ 51143, 🏠 Köln-Porz-Wahn 📄 7 ✉ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Hauptstraße → Frankfurter Straße ⑧ 3209 m
 📅 5 ← Wahner Straße (teilweise) 🚶 *Poststraße* = diese Straße wird 1793 für Wahn erwähnt: „längs der Poststraße“; Post(-kutschen-) weg von Deutz nach Siegburg, der schon im 17. Jahrhundert bestand

Poststraße ① 00000 P2 🏠 Köln-Porz-Grengel 📄 7 📞 709 📠 70902 ✉ 51147 ☎ 0 22 03
 ⑦ Heinrich-Steinmann-Straße → ☉ ⑧ 97 m 📅 5
 🚶 *Poststraße* = die Straße liegt im Flughafengelände und ist nicht im amtlichen Straßenverzeichnis der Stadt Köln aufgeführt; hier befand sich der Umschlagplatz für die Luftpost-Abfertigung⁸



Potsdamer Straße ① 05318 🏠 Köln-Weiden 📄 3 📞 307 📠 30703 ✉ 50859 ☎ 0 22 34
 ⑦ Lübecker Straße → Schulstraße ⑧ 608 m

☐ 8.2.1971 ☞ **Potsdam** = Hauptstadt des Bundeslandes Brandenburg; südwestlich von Berlin; 154 600 Einwohner; 450 Kilometer von Köln entfernt; Hauptstadt Preußens in der Zeit *Friedrich des Großen* (* 24.1.1712 † 17.8.1786) mit Schloß Sanssouci; bekannt durch das „Potsdamer Abkommen“ vom 2.8.1945; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichteten Orten in den USA-Bundesstaaten New York und Ohio den Namen Potsdam gegeben



Prälat-Otto-Müller-Platz ① 02556 ☞ Köln-Neustadt/Nord ☞ 1 ④ 104 ⑤ 10403 ☞ 50670 ☞ 02 21 ☞ Krefelder Wall → Wevelinghove-ner Straße → Nikolaus-Groß-Straße ⑥ 185 m ☐ 29.7.1948 ← Bedburger Platz ☞ *Otto Müller* = * 9.12.1870 † 12.10.1944, katholischer Theologe (Priesterweihe 15.8.1894); Monsignore, Prälat; Verbandspräses der katholischen Arbeiter-Bewegung (KAB); er wurde im August 1944 von den Nationalsozialisten verhaftet und starb im (gefürchteten) Zuchthaus Berlin-Plötzensee; einen „Stolperstein“ des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* findet man vor dem Haus Bernhard-Letterhaus-Straße 26 (Neustadt/Nord); der Platz ist 2750 m² groß



Prälat Otto Müller

Prälat-Savelsberg-Platz ① 06066 ☞ Köln-Neuheitenfeld ☞ 4 ④ 402 ⑤ 40202 ☞ 50823 ☞ 02 21 ☞ Schadowstraße → Schirmerstraße → Ottostraße ⑥ 65 m ☐ 13.2.2012 ← Ottoplatz (ab 17.1.1898); Christine-Teusch-Platz (ab 20.2.1973) ☞ *Ernst Savelsberg* = * 9.11.1924 † 25.6.2008, geboren in (Neu-)Ehrenfeld (Eichendorffstraße 1); katholischer Theologe (Priesterweihe 25.7.1952); ab 6.3.1962 Religions-

lehrer am Dreikönigs-Gymnasium; seit 6.4.1962 Subsidiar an St. Anna in Köln-Neuheitenfeld; Diözesanpräses des Caritasverbandes Köln; er ging am 5.4.2000 in den Ruhestand; zum Päpstlichen Ehrenprälaten wurde er am 16.11.2000 ernannt; er wurde auf Melaten (Grabstätte der Priester des Dekanats Ehrenfeld) beigesetzt; dieser Teil des ehemaligen Otto-Platzes ist 2030 m² groß



Prälat
Ernst Savelsberg

Prälat-van-Acken-Straße ① 03481 ☞ Köln-Lindenthal ☞ 3 ④ 303 ⑤ 30304 ☞ 50935 ☞ Dürener Straße → Werthmannstraße ⑥ 164 m ☐ 24.11.1977 ← Dorfstraße ☞ *Johannes van Acken* = * 19.12.1879 † 17.5.1937, katholischer Theologe (Priesterweihe 6.6.1903); Prälat; 1930 – 1937 Direktor des Caritas-Krankenhauses St. Elisabeth in Hohenlind; geistlicher Direktor des Caritasinstitutes; die Straße läuft auf den Haupteingang des Krankenhauses zu



Prälat
Johannes van
Acken

Prämonstratenserstraße ① 02557 ☞ Köln-Dünnwald ☞ 9 ④ 907 ⑤ 90702, 90703 ☞ 51069 ☞ 02 21 ☞ Berliner Straße → ☉ ⑥ 607 m ☐ 9.4.1913 ← Kirchstraße, Lichweg ☞ *Prämonstratenser* = Mitglieder des von *Norbert von Xanten* (* 1082⁶ † 6.6.1134) im Jahr 1121 in Prémontré (Frankenreich) gegrün-

☐ 8.2.1971 ☞ *Potsdam* = Hauptstadt des Bundeslandes Brandenburg; südwestlich von Berlin; 154 600 Einwohner; 450 Kilometer von Köln entfernt; Hauptstadt Preußens in der Zeit *Friedrich des Großen* (* 24.1.1712 † 17.8.1786) mit Schloß Sanssouci; bekannt durch das „Potsdamer Abkommen“ vom 2.8.1945; im 19. Jahrhundert haben Auswanderer aus Heimatverbundenheit ihren neuerrichteten Orten in den USA-Bundesstaaten New York und Ohio den Namen Potsdam gegeben



Prälat-Otto-Müller-Platz ① 02556 📍 Köln-Neustadt/Nord 📍 1 ④ 104 ⑤ 10403 ☒ 50670 ☎ 02 21 ☎ Krefelder Wall → Wevelinghove-ner Straße → Nikolaus-Groß-Straße ⑧ 185 m ☐ 29.7.1948 ← Bedburger Platz ☞ *Otto Müller* = * 9.12.1870 † 12.10.1944, katholischer Theologe (Priesterweihe 15.8.1894); Monsignore, Prälat; Verbandspräses der katholischen Arbeiter-Bewegung (KAB); er wurde im August 1944 von den Nationalsozialisten verhaftet und starb im (gefürchteten) Zuchthaus Berlin-Plötzensee; einen „Stolperstein“ des Kölner Künstlers *Gunter Demnig* findet man vor dem Haus Bernhard-Letterhaus-Straße 26 (Neustadt/Nord); der Platz ist 2750 m² groß



Prälat Otto Müller

Prälat-Savelsberg-Platz ① 06066 📍 Köln-Neuhenfeld 📍 4 ④ 402 ⑤ 40202 ☒ 50823 ☎ 02 21 ☎ Schadowstraße → Schirmerstraße → Ottostraße ⑧ 65 m ☐ 13.2.2012 ← Ottoplatz (ab 17.1.1898); Christine-Teusch-Platz (ab 20.2.1973) ☞ *Ernst Savelsberg* = * 9.11.1924 † 25.6.2008, geboren in (Neu-)Ehrenfeld (Eichendorffstraße 1); katholischer Theologe (Priesterweihe 25.7.1952); ab 6.3.1962 Religions-

lehrer am Dreikönigs-Gymnasium; seit 6.4.1962 Subsidar an St. Anna in Köln-Neuhenfeld; Diözesanpräses des Caritasverbandes Köln; er ging am 5.4.2000 in den Ruhestand; zum Päpstlichen Ehrenprälaten wurde er am 16.11.2000 ernannt; er wurde auf Melaten (Grabstätte der Priester des Dekanats Ehrenfeld) beigesetzt; dieser Teil des ehemaligen Otto-Platzes ist 2030 m² groß



Prälat
Ernst Savelsberg

Prälat-van-Acken-Straße ① 03481 📍 Köln-Lindenthal 📍 3 ④ 303 ⑤ 30304 ☒ 50935 ☎ Dürener Straße → Werthmannstraße ⑧ 164 m ☐ 24.11.1977 ← Dorfstraße ☞ *Johannes van Acken* = * 19.12.1879 † 17.5.1937, katholischer Theologe (Priesterweihe 6.6.1903); Prälat; 1930 – 1937 Direktor des Caritas-Krankenhauses St. Elisabeth in Hohenlind; geistlicher Direktor des Caritasinstitutes; die Straße läuft auf den Haupteingang des Krankenhauses zu



Prälat
Johannes van
Acken

Prämonstratenserstraße ① 02557 📍 Köln-Dünnwald 📍 9 ④ 907 ⑤ 90702, 90703 ☒ 51069 ☎ 02 21 ☎ Berliner Straße → ☉ ⑧ 607 m ☐ 9.4.1913 ← Kirchstraße, Lichweg ☞ *Prämonstratenser* = Mitglieder des von *Norbert von Xanten* (* 1082^b † 6.6.1134) im Jahr 1121 in Prémontré (Frankenreich) gegrün-

Walter Dick Archiv Köln
Historische Fotos der Domstadt



deten Klerikerordens, die nach der Augustinerregel leben



Präses-Richter-Platz ① 02558 📍 Köln-Mülheim 📍 9 ④ 901 ⑤ 90102 📠 51065 📞 02 21 📍 Thywissenstraße → Steinkopfstraße ⑥ 91 m 📅 14.12.1951 ← Thywissenplatz 📄 *Heinrich Richter* = * 23.12.1898 † 4.4.1945, katholischer Theologe aus Mülheim (Priesterweihe 5.3.1922); Kaplan, Präses der Kolpingfamilie (ab 28.9.1931 Lokalpräses); wurde am 15.8.1944 von der Gestapo verhaftet und kam im Konzentrations-Außenlager Ohrdruf (bei Gotha, Thüringen) ums Leben; der Platz ist 2115 m² groß



Präses
Heinrich Richter



Eine seltene Aufnahme der Mannschaft von Preußen Dellbrück aus der Zeit vor 1939 (die Personen auf dieser Abbildung werden noch ermittelt!) Fotos: Archiv Günter Tambour, Köln

Preußen-Dellbrück-Weg ① 03893 📍 Köln-Dellbrück 📍 9 ④ 905 ⑤ 90510 📠 51069 📞 02 21 📍 Heidestraße → ⑥ 111 m 📅 20.6.2005 📄 *Preußen Dellbrück* = am 6.4.1912 gegründeter Sportverein (Gründungsmitglieder: *Josef Bernards* [* 26.9.1895 † 24.11.1969; beigesetzt auf dem Friedhof Köln-Holweide], *Jakob Diefenbach* [*⁶ †⁶], *Peter Diefenbach* [*⁶ †⁶], *Matthias Diefenbach* [*⁶ †⁶], *Hans Dünner* [*⁶ †⁶], *Franz Dahl* [*⁶ †⁶], *Konrad Roth* [*⁶ †⁶], *Christian Selbach* [*⁶ †⁶], *Christian Zims* [*⁶ †⁶], *Johann Zims* [*⁶ †⁶], *Wilhelm Zims* [*⁶ †⁶]); ab 1914 Mitglied des Westdeutschen Spielverbandes und des Deutschen Fußballbundes (DFB); am 2.1.1919 (nach dem I. Weltkrieg [1914 – 1918]) wieder aktiviert; 1952 – 1957 Spielbetrieb in der alten Radrennbahn Köln-Riehl (1982 abgerissen); 1950 standen die Fußballer kurz vor der Deutschen Meisterschaft (0:3-Niederlage im Halbfinal-Wiederholungsspiel gegen Kickers Offenbach); einige Fußball-Nationalspieler (z. B. *Fritz Herkenrath* [* 9.9.1928 †⁶, geboren in Dellbrück, 1947 – 1951, später beim I. FC Köln und bei Rot-Weiß Essen; Teilnehmer an der Fußball-Weltmeisterschaft 1958 in Schweden]; *Herbert Dörner* [* 14.7.1930 † 26.3.1991]) kamen aus den Reihen von Preußen Dellbrück; der Sportverein wurde unter diesem Namen 1957 aufgelöst und fusionierte am 27.7.1957 mit „SC Rapid Köln“ zur „Viktoria Köln“; durch weitere Fusionen wurde am 1.7.1994 der „SCB Preussen Köln“ ins Leben gerufen; in der Nähe dieses Weges an der Bergisch Gladbacher Straße befand sich der alte Sportplatz (im Volksmund „Em Höffge“ genannt) von Preußen Dellbrück, der zugunsten des Baus von Panzerhallen für die belgische (Nachkriegs-) Kaserne „Moorslede“ per Gerichtsbeschluss aufgegeben werden mußte; heute befindet sich hier ein Klein-Gewerbe-Gebiet sowie ein „Filiale“ des Bundesgrenzschutzes (Bundespolizei)



Der Sportplatz von Preußen Dellbrück an der Bergisch Gladbacher Straße/Höhe Dellbrücker Mauspfad/Heidestraße – obwohl eigentlich für 8000 Zuschauer ausgelegt, strömten zeitweise mehr als 10 000 Fans an das Spielfeld

Die Elf der erfolgreichen Mannschaft von 1950:



Karl Winkler
(Trainer ab 1.1.1949)
* 23.10.1899
† 15.6.1960



Josef „Jupp“ Schmidt
(halbrechts)
* 11.8.1922



Karl Habets (r. Verteidiger)
* 16.1.1928



Martin Mülfahrt (Mittelfürer)
* 3.11.1928



Fritz Herkenrath
(Torwart)
* 9.9.1928



Jean Paffrath
(linker Verteidiger)
* 26.12.1922



Auwin Jung (rechter Läufer)
* 25.11.1917



Werner Fischer (Rechtsaußen)
* 13.5.1916



Heinz Schlömer (Mittelläufer)
* 22.2.1923



Willi Schlömer (rechter Läufer)
* 26.12.1922



Walter Severin (Linksaußen)
* 24.4.1925



Hermann Drost (linker Läufer)
* 26.12.1922

Prignitzstraße ① 02559 🏠 Köln-Ostheim 📄 8
④ 805 📞 80501 ✉ 51107 ☎ 02 21 📍 Ruppiner
Straße → ⊖ Ⓞ 123 m 📅 20.9.1955 📖 Prignitz =
Landschaft in Brandenburg mit dem Hauptort
Perleberg (14 100 Einwohner)



Prinzen-Garde-Weg ① 03643 🏠 Köln-Alt-
stadt/Süd 📄 1 ④ 101 📞 10104 ✉ 50677
☎ 02 21 📍 Kartäuserwall → ⊖ Ⓞ 42 m
📅 27.10.1983 📖 Prinzengarde = 1906 gegrün-
deter Karnevalsverein; die Prinzengarde ist die
„Schutztruppe“ des Karnevalsprinzen und des
Dreigestirns während der Session

Probsteigasse ① 02560 🏠 Köln-Altstadt/
Nord 📄 1 ④ 103 📞 10303 ✉ 50670 ☎ 02 21
📍 Christophstraße → Am Kumpchenshof
Ⓞ 211 m 📅 1837⁵ ← Seckengasse, Waisenhaus-
gasse hinter St. Gereon, Rue de la prévôté
📖 Probstei = hier wohnte und arbeitete der
Vorsteher (Probst) des Stiftskapitels von
St. Gereon; das Haus diente auch als Waisenhaus

Pützlachstraße ① 02561 🏠 Köln-Flittard 🏠 9
④ 909 ⑤ 90901 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Hubertus-
straße → Stadtgrenze zu Leverkusen ⑧ 565 m
📅 9.4.1913 ← In der Pützlach, Kirchstraße
☞ *Pützlach* = tiefliegende Wiese (Lach) mit
Brunnen (Pütz)

Pulheimer Straße ① 02562 🏠 Köln-Heimers-
dorf 🏠 6 ④ 604 ⑤ 60402 ✉ 50767 ☎ 02 21
⑦ Volkhovener Weg → Froschacker ⑧ 213 m
📅 1.12. 1921 ☞ *Pulheim* = seit 1.1.1975
namengebende Stadt in Nordrhein-Westfalen, an
der nordwestlichen Stadtgrenze von Köln im
Rhein-Erft-Kreis; wuchs durch die Eingemein-
dung der selbständigen Kommunen Brauweiler,
Pulheim und Stommeln auf heute 51 400 Ein-
wohner

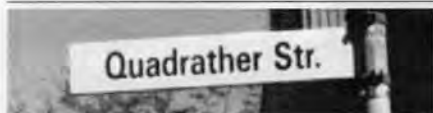
Pyrmonter Straße ① 02563 🏠 Köln-
Buchforst 🏠 9 ④ 902 ⑤ 90201 ✉ 51065
☎ 02 21 ⑦ Waldecker Straße → Dortmunder
Straße ⑧ 220 m 📅 14.2.1929 ☞ *Bad Pyrmont* =
Stadt in Niedersachsen, im Weserbergland;
20 000 Einwohner; Kurort; 198 Kilometer von
Köln entfernt

diesem Patriziergeschlecht ist eine Statue auf dem Ratssturm gewidmet



Die Straße „Quatermarkt“ in der Kölner Altstadt/Nord mit dem Haus Neuerburg (rechts) und dem seinerzeit noch im Bau befindlichen neuen Wallraf-Richartz-Museums (links)

Q



Quadrather Straße ① 02564 🏠 Köln-Müngersdorf 🏠 3 ④ 305 ⑤ 30501 ✉ 50933 ☎ 02 21 ⑦ Belvederestraße → ⊖ ⑧ 63 m 📅 14.6.1938 🏠 *Quadrath-Ichendorf* = ehemalige Ortschaft im Rhein-Erft-Kreis; seit 1.1.1975 Stadtteil von Bergheim; 16 Kilometer westlich von Köln

Quatermarkt ① 02565 🏠 Köln-Altstadt/Nord 🏠 1 ④ 103 ⑤ 10305 ✉ 50667 ☎ 02 21 ⑦ Gürzenichstraße → Obenmarspforten ⑧ 106 m 📅 28.9.1816 ← Münzstraße, Rue de la monnaie 🏠 *Quatermarkt* = nach dem Stadthistoriker *Adam Wrede* (* 12.4.1875 † 21.12.1960) ein Familienname „*Quatermarc*“, der aus dem Jahr 1171 überliefert ist; *Hilger Quatermarkt von der Stesse* (* 1340⁶ † 1398⁶) aus

Quedlinburger Weg ① 02566 🏠 Köln-Höhenhaus 🏠 9 ④ 906 ⑤ 90607 ✉ 51061 ☎ 02 21 ⑦ Bodestraße → ⊖ ⑧ 103 m 📅 22.4.1931 🏠 *Quedlinburg* = Kreisstadt in Sachsen-Anhalt, an der Bode im Nordharz; 30 000 Einwohner; 308 Kilometer von Köln entfernt

Quentelstraße ① 02567 🏠 Köln-Altstadt/Süd 🏠 1 ④ 101 ⑤ 10106 ✉ 50678 ☎ 02 21 ⑦ Achterstraße → Buschgasse ⑧ 142 m 📅 vor 1909⁷ 🏠 *Heinrich Quentel* = *⁶ † 1501⁶, Gründer einer lange wirkenden Kölner Buchdrucker- und Verlegerfamilie; das Unternehmen bestand bis in das 17. Jahrhundert hinein



Zur Drucker- und Verlegerdynastie der Quentels gehörte auch *Arnold Quentel* (*⁶ † 17.11.1621) als letzter Vertreter der Familie



Querstraße ① 02568 Köln-Holweide 9
 ④ 904 ⑤ 90401 51067 02 21 ⑦ Ringen-
 straÙe → Buschfeldstraße ⑧ 144 m 5
Querstraße = eine genaue Erklärung konnte
 nicht mehr ermittelt werden; die Straße führt
 „quer“ zur Ringen- und Buschfeldstraße durch
 diesen Teil von Holweide



„Quer“ –zu Ringen -und Buschfeldstraße

Quettinghofstraße ① 02569 Köln-Roggen-
 dorf/Thenhoven 6 ④ 611 ⑤ 61101, 61103
 50769 02 21 ⑦ Walter-Dodde-Weg →
 Stadtgrenze zu Pulheim-Sinnersdorf ⑧ 2444 m
 30.10.1922 *Quettinghof* = alter Thenhove-
 ner Gutshof⁸



Romano Guardini



Bernhard Strehler

Quickbornweg ① 02570 Köln-Höhenhaus
 9 ④ 906 ⑤ 90603 51061 02 21
 ⑦ Jungbornweg → Höhenhauser Weg ⑧ 98 m

3.1.1934 *Quickborn* = niederdeutsch für
 „lebendige Quelle“, „Jungbrunnen“: so nannte
 sich ein katholischer Jugendbund, der 1909 in
 Schlesien gegründet wurde; Ziel war die
 musische, religiöse und politische Bildung der
 Jugend; geprägt war die Bewegung von
Romano Guardini (* 17.2.1885 † 1.10.1968,
 Religionsphilosoph und Theologe italienischer
 Herkunft; u. a. Träger des Friedenspreises des
 Deutschen Buchhandels 1952; Träger des Ordens
 „Pour le mérite“ [1958; verliehen für Verdienste
 um Wissenschaft und Künste]) und von
Andreas Franz Bernhard Strehler (* 30.11.1872
 † 11.12.1945, katholischer Theologe [Priester-
 weihe 11.6.1898], der auch der erste Leiter dieses
 Jugendbundes war)



Quirinstraße ① 02571 Köln-Altstadt/Süd
 1 ④ 101 ⑤ 10104 50676 02 21
 ⑦ Martinsfeld → Waisenhausgasse ⑧ 129 m
 1845⁵ *St. Quirin* = *⁶ † um 130⁶, Heiliger,
 Märtyrer; Patron eines Hospitals, Konvents und
 einer Kapelle aus der Zeit von Erzbischof *Bruno*



Quirinstraße

Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage.

Die unglaubliche technische Entwicklung der Digitaldrucktechnologie eröffnet uns heute Möglichkeiten, die vor Jahren noch undenkbar erschienen. Schärfe, Brillanz, Farbechtheit, Alterungsbeständigkeit – hier sind moderne Digitaldrucke heute von besserer Qualität als frühere Belichtungen.

Als Digitaldruck bezeichnen wir den Druck von Fotografien und anderen Dateien auf spezielle Fotopapiere. Diese gibt es wie bei früheren Fotos auch in den Varianten glänzend, hochglänzend und seidenmatt. Fine-Art-Druck dagegen ist der Einsatz der gleichen Technologie auf hochwertigen Baumwoll- oder Büttenpapieren mit matten Tinten. Wir setzen ausschließlich Großformatdrucker des Marktführers Epson ein und nutzen nur original HDR-Pigmenttinten. Diese sind gegenüber den herkömmlichen Tinten farbechter und alterungsbeständiger. Auf unseren Druckern können wir von Postkartenformat bis zu einer Breite von 160 cm drucken, die Länge des Drucks kann bis zu 500 cm betragen. Wir bedrucken sowohl Künstler- als auch Fotoleinwände.

Ein besonderes Highlight ist der Fotodruck auf klassischem Barytpapier, welches schon in Zeiten der analogen Fotografie eingesetzt wurde. Sie erhalten Fotografien mit der besonderen Anmutung früherer Papiere.

Als Großhändler für Foto- und Fine-Art-Papiere vom Weltmarktführer Canson Infinity haben wir alle Sorten und Formate auf Lager und setzen diese insbesondere für Produktionen im Galerie- und Museumsumfeld ein. Auf Wunsch verarbeiten wir auch Papiere anderer Hersteller.

Wenn Sie nur ein Dia, Negativ oder einen Abzug eines Fotos haben, reicht uns das zur Anfertigung eines hochwertigen Fine-Art-Drucks. Mit unseren Hochleistungsscannern digitalisieren wir jede Vorlage. Unsere hausinterne Bildbearbeitung entfernt unerwünschte Kratzer, Flecken und Schäden, und Sie erhalten ein neues Foto mit Ihrem alten Motiv. Alles aus einer Hand. Farbmanagement ist eine wichtige Säule unseres Digitaldrucks, damit die Farben auch so gedruckt werden, wie Sie es erwarten. Wenn es kompliziert oder größer wird, fertigen wir auch gerne



Testdrucke für Sie an, bevor die endgültige Produktion gestartet wird.

Natürlich verarbeiten wir unsere Digitaldrucke auch weiter. Sie erhalten dazu einen Bilderrahmen bzw. eine komplette Einrahmung aus dem breiten Sortiment unseres Hauses. Wir fertigen auch sogenannte Alu-Dibonds an sowie Kaschierungen hinter Acrylglas. Dadurch erhalten Sie eine besondere Art der Präsentation Ihrer Bilder.

Für Unternehmen drucken wir hochwertige Plakate, Urkunden und Beschilderungen. Unsere

kaschierten Digitaldrucke werden auf Messen und in Geschäften eingesetzt. Was auch immer Sie gedruckt haben möchten, machen wir möglich.

Wir können Ihnen durch unsere großen Abnahmemengen an Fotopapieren besonders konkurrenzfähige Preise bieten. Dabei müssen Sie aber im Gegensatz zu reinen Onlineanbietern nicht auf eine gute persönliche Beratung verzichten. Bevor etwas gedruckt wird, sieht sich ein erfahrener Mitarbeiter Ihre Dateien an und berät Sie bzgl. Gestaltung, Format und Papier.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen.

Bei uns erhalten Sie nicht nur hochwertigste Einrahmungen, sondern auch Digitalisierungen Ihrer Objekte und Kunstwerke, Negative und Fotografien. Vom Urlaubsdiabild bis zum 20 × 30 cm großen Glasnegativ können wir jedes Format bearbeiten. Dazu setzen wir hochwertige Scanner von Nikon oder Epson ein, um beste Ergebnisse zu erzielen. Für die Reproduktion von Bildern bis zu einer Größe von 120 × 180 cm setzen wir einen Museumsscanner des deutschen Herstellers Cruse ein, der eine konkurrenzlose Abbildungsqualität liefert.

Abhängig von der Vorlage und Ihren Wünschen digitalisieren wir mit einer Auflösung von bis zu 6300 dpi. Dabei werden Dateigrößen von 100 bis 900 MB erreicht. Eine anschließende Bildnachbearbeitung und ggf. Retusche führen wir gerne für Sie aus. So schaffen wir die Grundlage für einen hochwertigen Foto- oder Fine-Art-Druck, den wir Ihnen natürlich auch gerne einrahmen.

Unsere Qualität, Erfahrung und Vertrauenswürdigkeit hat dazu geführt, dass uns Künstler, Fotografen, Sammler und Museen weltweit ihre Schätze zur Bearbeitung anvertrauen. Deshalb garantieren wir Ihnen, dass wir Ihre Fotografien auf die bestmögliche und schonendste Art und Weise behandeln, um optimale Ergebnisse zu erzielen, damit Sie Ihre Erinnerungen bewahren.

Fotoscans in Handarbeit

Standardisierte Billigscans von Urlaubsbildern bekommen Sie von uns nicht. Dazu sind wir zu erfahren, die Scanner zu hochwertig und unser Verfahren zu teuer.

Nach zehntausenden von Fotoscans und Bildbearbeitungen haben wir eines gelernt: Wir machen ausschließlich Handarbeit, das haben Ihre wertvollen Fotografien verdient. Nur so erreichen wir ein optimales Ergebnis. Von anderen Anbietern unterscheiden wir uns erheblich durch die Möglichkeit, Ihre Scans direkt weiter zu verarbeiten. Ein Fotodruck, eine Leinwand, gerahmt oder ungerahmt – bei uns bekommen Sie alles aus einer Hand in bester, konsistenter Qualität.

Wir lagern Ihre Fotos trocken und sicher und verpacken diese auf Wunsch neu in konservatorisch passenden Materialien. Vor dem Scan reinigen wir Negative und Abzüge.

Bildbearbeitung – wir versuchen für Sie zu zaubern!

Scannen kann jeder. Wir bringen jedoch Leben in Ihre Erinnerungen. Mit den Jahren verfärben sich Ihre Fotos, vergilben oder werden durch Klebstoffe und Umwelteinflüsse zerstört. Unsere professionelle Bildbearbeitung wird nicht automatisch durch eine Maschine, sondern durch erfahrene Mitarbeiter gemacht. Diese wählen bewusst aus, wie Farbe, Kontrast, Kratzer und Schäden behandelt werden. Der Unterschied ist immer wieder erstaunlich.

In einigen Fällen ist größer einfach besser. Die Scans Ihrer Fotos gehören eindeutig dazu. Die gedruckten Bilder unserer Kunden werden immer größer, die Auflösung von Wiedergabemedien auch. Warum sollten Sie bei Scans eine Ausnahme machen? Wir liefern Ihnen die bestmögliche Auflösung! Genießen Sie großformatige Ausdrucke, die Wiedergabe auf einem Großbild-Fernseher, ein atemberaubend großes Fotobuch!



1



2

1 Digitalisierung mit einem Hochleistungsscanner von Cruse.

2 Die Konstruktion des Tisches erlaubt auch das Scannen gerahmter Bilder.

Wenn Sie wertvolle Original-Abzüge oder Negative haben, z. B. von bekannten Fotokünstlern, sollten diese bei Schäden und Verschmutzungen unbedingt von einem spezialisierten Foto-restaurator gesehen und bearbeitet werden. Solche speziell ausgebildeten Fachleute sind bei uns beschäftigt und können Ihnen diese Leistung aus einer Hand anbieten.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige. Wir scannen Ihr Foto, bearbeiten dieses manuell mit den neuesten Softwarewerkzeugen und liefern Ihnen eine Reproduktion, bei der Sie staunen werden!

Sehr häufig sind SW-Negative verfärbt. Wenn Sie davon einen Abzug machen möchten, weisen sie oft rote und braune Tönungen auf. Diese sind selbst von einem Restaurator am Negativ oft nicht mehr zu entfernen. Hier wirkt die digitale Restaurierung jedoch Wunder. Es ist vergleichsweise einfach, aus einem verfärbten Negativ wieder eine ausdrucksstarke SW-Fotografie zu machen.

Digitalfotografie und Großflächen-Scans

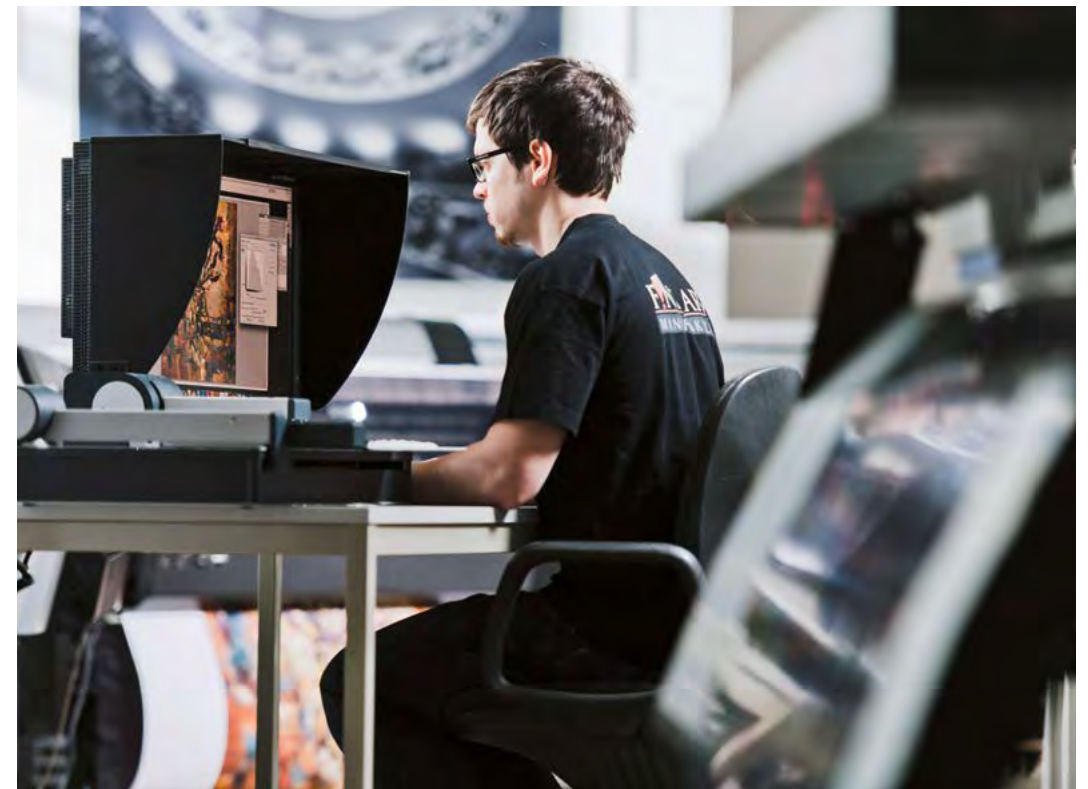
Wir bieten Ihnen einen umfangreichen Service rund um das Thema Digitalfotografie. Dazu setzen wir modernste Kameras mit 25 MP-Sensoren ein. Die folgenden Leistungen können Sie bei uns beauftragen:

- Architekturfotografie, z. B. für Immobilienunternehmen, Bauträger und Wohnungsgesellschaften
- Innenaufnahmen
- HDR- und Panoramafotografie
- Luftbilder
- Objektfotografie

Wir sind in der Lage, Großflächen-Scans auf einem Cruse-Scanner bis zu den Maßen von 120 × 180 cm anzufertigen. Die Genauigkeit und Plastizität dieser Scans ist verblüffend. Dieser Service eignet sich insbesondere zur Digitalisierung von hochwertiger Kunst, weil der Scankopf über das zu scannende Objekt hinwegschwebt.

Unsere Mitarbeiter beherrschen alle Facetten der modernen Bildbearbeitung.

Wenn wir von weniger wertvollen Fotos sprechen oder ein neuer Fotodruck von einem alten, beschädigten Negativ oder Abzug gemacht werden soll, ist unsere digitale Fotorestaurierung genau das Richtige.



Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson und Canon auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity und Hahnemühle.

Als Betreiber der Fotoportale deutscher Städte (Bilderbuch Köln, Düsseldorf, Berlin, Hamburg, Bonn, Münster uvm.) haben wir umfangreiche Erfahrungen mit der Produktion hochwertiger Fotodrucke. Zehntausende Fotos haben wir in den letzten Jahren in allen Variationen gedruckt, mit den neuesten Großformatdruckern von Epson auf hochwertigen Fotopapieren von Canson Infinity. Die eingesetzte HDR-Pigmenttinte garantiert herausragende Qualität mit langer Haltbarkeit. Entweder geben Sie uns eine von Ihnen fertig bearbeitete Datei, oder Sie überlassen uns diese Arbeit.

Jedes Motiv können Sie neben dem klassischen Fotodruck auf Satin- und Glossy-Papier auch als Fine-Art-Druck auf verschiedenen Papieren in Museumsqualität von Canson Infinity sowie als Barytdruck erhalten. Jeder Druck wird in Handarbeit hergestellt. Wir sind in der Lage, bis zu einer Breite von 1,60 Meter und fünf Metern Länge zu drucken.

Seit 2010 sind wir von Epson für das Digigrafi®-Verfahren zertifiziert, welches Fotografen und Käufern Sicherheit und höchste Qualität bei der Produktion von limitierten Fine-Art-Prints garantiert.

Mit Digigrafi® können Fotokünstler die fortschrittliche Drucktechnologie von Epson verwenden, um limitierte, mit Zertifikat versehene Auflagen ihrer Kunstwerke zu erstellen, garantiert in herausragender Qualität und mit langer Haltbarkeit. Wir drucken Ihnen aber auch jedes andere hier verfügbare Motiv als Fine-Art-Print mit Digigrafi®-Technologie.

Leinwanddruck, Panoramen, verschiedene Varianten

Unsere Drucker sind auch in der Lage, auf Leinwand zu drucken. Dazu verwenden wir die Canvas-Produkte von Canson Infinity. Die Leinwände können nach dem Druck auf Keilrahmen mit einer Höhe von zwei bis sechs Zentimeter aufgezogen werden. Je nach Geschmack kann diese Leinwand ohne Rahmen oder zum Beispiel mit einer Schattenfuge gerahmt werden. Die Leinwanddrucke sind sehr robust und können ohne Glas aufgehängt werden.

Mit unseren Panorama-Drucken lassen Sie Ihr Bild ganz groß rauskommen. Wir drucken Panorama-Bilder bis zu einer Breite von 10 Metern. Wir helfen Ihnen, unter Ihren Bildern ein geeignetes Motiv zu finden und führen die eventuell notwendige Bildbearbeitung für Sie durch. Panoramadrucke sind besonders geeignet, um später auf Dibond® oder hinter Acryl kaschiert zu werden.



1 Hochleistungsdrucker und bestes Papier sind Voraussetzungen für gute Digitaldrucke.

2 Trotz bester Technik setzen wir bei der Qualitätssicherung auf das menschliche Auge.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien.

Unter Kaschieren (cacher (frz.): bedecken/verdecken) versteht man das Verbinden von zwei oder mehreren Schichten (Bögen/Platten) der gleichen oder unterschiedlicher Materialien, die mit einem Kaschiermittel (Leim, Klebefolie, Lack, Silikon) verbunden werden.

Unterschieden werden drei Formen:

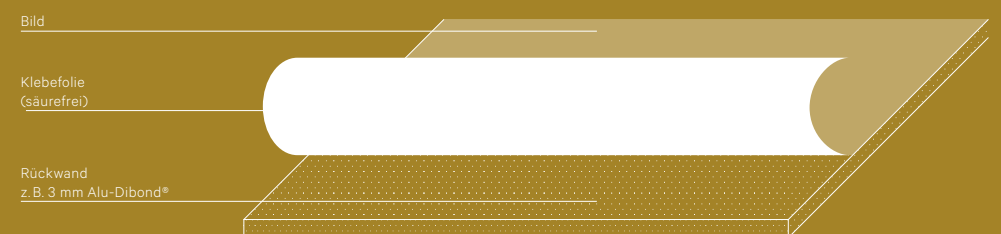
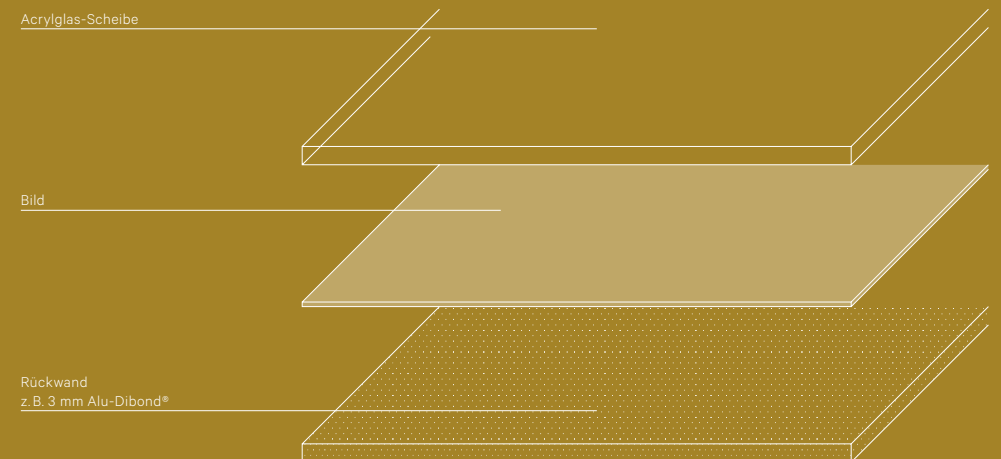
- die Nasskaschierung, bei der die Verbindung mittels eines nassen Klebstoffs erzeugt wird.
- die Trockenkaschierung, bei der ein trockener Klebstoff bzw. Klebefolie verwendet wird.
- die Thermokaschierung, bei der die Haftung durch Wärme und/oder Druck erzeugt wird.

Kaschiert wird in der Regel, um ein Bild möglichst glatt bzw. flach und zum Teil auch ohne Rahmen präsentieren zu können und der Wellenbildung vorzubeugen. Neben dem optischen Effekt kann eine Kaschierung auch schützend wirken. So schützt zum Beispiel eine Kaschierung hinter Acryl fast 100% gegen UV-Strahlung und Verbleichen des Bildes.

Ob ein Bild kaschiert werden sollte, muss unter konservatorischen Gesichtspunkten genau überlegt werden, da eine Kaschierung in der Regel nicht reversibel ist. Insbesondere bei hochwertiger Kunst wird der durch die Kaschierung veränderte Zustand des Kunstwerks vom Kunstmarkt normalerweise nicht goutiert. Außerdem birgt eine handwerklich noch so gute Kaschierung immer die Gefahr, dass ein Fehler passiert (z. B. Staubkorn unter der Kaschierung), der nicht behoben werden kann. Aus dem Grund können für Kaschierungen auch keine Garantien übernommen werden.

Kaschiert werden kann auf zahlreichen Materialien. Je nach Anwendung und Größe empfehlen wir Ihnen gerne das richtige Trägermaterial. Wir nehmen uns Zeit und überlegen mit Ihnen gemeinsam, was die beste Lösung ist. Denn die Bildwirkung kann bei den verschiedenen Trägerplatten stark variieren.

Kaschierungen auf Dibond® oder hinter Acryl sind insbesondere für Fotografien gefragte Möglichkeiten der Veredelung.



Kaschierungen auf Karton, FOREX®, KAPA® und MDF

Karton

Kaschierungen auf verschieden starken Kartons sind die einfachste Form des Verfahrens. Oft werden so Bilder kaschier, die dennoch unter Passepartout oder mit einer anderen Montage gerahmt werden. Durch die Kaschierung erreicht man eine besonders glatte Oberfläche des Bildes. Mit Karton lassen sich auch kostengünstige Präsentationsmappen herstellen. Bei der Verwendung farbiger Pappen kann der Karton auch schon mal absichtlich größer als das aufkaschierte Bild belassen werden, um einen Farbeffekt zu erreichen.

FOREX®

FOREX®, eine PVC-Hartschaumplatte mit feiner Zellstruktur, ist trotz geringen Gewichts sehr stabil und schwer entflammbar (Baustoffklasse B1). Dank des Gewichtsvorteils bei großen Formaten eignen sich FOREX®-Kaschierungen gut für Messtische und Schaufenstergestaltungen. FOREX® kann geschraubt, mit Aufhängern versehen oder mit Klebe- und Klettbandern befestigt werden. Platten gibt es in Stärken von ein bis zehn Millimetern.



KAPA®

KAPA® ist eine hochwertige Leichtschaumplatte mit einem Polyurethan-Hartschaumkern und zwei glatten Deckschichten. Je nach Anwendung kann auch eine KAPA®-Platte mit aluminiumverstärkten Chromo-Ersatzkarton-Deckschichten verwendet werden, die eine besonders gute Planlage hat und sehr verwindungssteif ist. KAPA® lässt sich gut schneiden. Insbesondere für große Formate bis ca. 90 × 140 cm ist eine Kaschierung auf KAPA® gut geeignet und vergleichsweise preiswert. Auf Wunsch kann ein umlaufender Kantenschutz montiert werden. Mit einsteckbaren Aufhängern können die leichten Platten einfach an der Wand befestigt werden. Wird bei der Wandmontage ein Schatten gewünscht, kann der benötigte Abstand zur Wand durch Aufkleben eines Holz- oder Aluminiumprofils erreicht werden.

MDF

Mitteldichte Faserplatten nutzen wir vor allem zur Produktion unserer Fototafeln. Dabei wird das Foto mit einer 19 mm starken MDF-Platte in Standard- und Sondermaßen dauerhaft verklebt und kann direkt mit der vorgesehenen Bohrung an die Wand gehängt werden. Das hohe Gewicht in Verbindung mit dem hochwertigen Druck ist sehr stabil und eignet sich auch als Geschenk ohne Rahmen.



- 1 Je nach Art des Bildes schlagen wir das richtige Trägermaterial vor.
- 2 Bei einigen Kaschierungen kommen Walzen zum Einsatz.
- 3 Kaschierungen sind zu großem Teil Handarbeit.



Kaschierungen auf Dibond®, hinter Acryl und Laminierung

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung hinter Acryl einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein.

Dibond®

Wenn sich Fotografien oder andere Papierarbeiten nicht wellen sollen oder eine besonders stabile Rückwand benötigen, kaschieren wir diese auf Dibond® bzw. Dilite®, eine Aluminiumverbundplatte mit sehr glatter Oberfläche. Diese Technik setzen wir auch ein, wenn Digitaldrucke bis zu einer Größe von 150 × 400 cm ohne Rahmen präsentiert werden sollen.

Auf Dibond® kaschierte Bilder werden zusätzlich oft mit einer UV-Schutzfolie versehen, die es in matter und in glänzender Ausführung gibt. Mit entsprechenden Aufhängeschienen oder -rahmen versehen, können Dibond®-Kaschierungen direkt an der Wand montiert werden. Jeder Vorgang ist bei uns Handarbeit.

Kaschierungen hinter Acrylglasplatten

Eine der hochwertigsten Präsentationsmöglichkeiten bietet das bildseitige Kaschieren eines Bildes hinter Acrylglas, auch bekannt als Diasec® oder Acrylobond®. Eine solche Kaschierung führt zu hohem Schutz gegen UV-Strahlung und mechanische Einflüsse. Durch die geringe Lichtbrechung entsteht ein ganz besonderer Effekt: Die Farben wirken außergewöhnlich bildtief und brillant.

Zusätzlich wird das Bild rückseitig durch eine Trägerplatte aus Dibond® verstärkt. So entsteht ein stabiles Objekt, das gerahmt oder als rahmenlose Wandmontage ein absoluter Hingucker ist.

Im Gegensatz zu vielen anderen Anbietern, die für ihre Produkte preiswerte und einfache Klebefolien verwenden, setzen wir bei unserer Kaschierung einen hochtransparenten Spezial-Silikonklebstoff ein. Dieses aufwendige Nassklebverfahren hat den Vorteil, dass kleine Unebenheiten auf der Papieroberfläche von dem gelartigen Kleber vollständig umgeben werden. Das Papier verbindet sich nahtlos mit dem Acrylglas, so dass das Druckbild scheinbar mit der Glasfläche verschmilzt. Die Silikonschicht bleibt nach dem Trocknen dauerhaft elastisch, so dass die Versiegelung auch bei schwankender Temperatur und Luftfeuchtigkeit intakt bleibt.

Auf der Rückseite können Aluminiumleisten montiert werden, mit deren Hilfe das Objekt direkt an der Wand befestigt werden kann, so dass ein schwebender Eindruck entsteht.



1 Kaschierungen auf Aluverbundplatten erzeugen besonders glatte Oberflächen.

2 Auf der Rückseite angebrachte Metallleisten ermöglichen auch ein Aufhängen ohne Einrahmung.